



Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Licenciatura en Comunicación y Producción Audiovisual

**Documental: Llamame Antes de Dormir**  
(Proyecto Profesional)

Nicole Andrea Ramírez Mazariegos

Guatemala, julio 2021

**Llamame Antes de Dormir**  
(Proyecto Profesional)

Nicole Andrea Ramírez Mazariegos

Guatemala, julio 2021

## **Autoridades de la Universidad Panamericana**

**M. Th. Mynor Augusto Herrera Lemus**

Rector

**M. Sc. Alba Aracely Rodriguez de González**

Vicerrectora Académica

**M.A. César Augusto Custodio Cobar**

Vicerrector Administrativo

**EMBA Adolfo Noguera Bosque**

Secretario General

## **Autoridades de la Facultad de Ciencias de la Comunicación**

**M. Sc. Alfred Kaltschmitt Luján**

Decano

**Lic. Marvin Montoya**

Vicedecano



## DICTAMEN DEL ASESOR DEL PROYECTO PROFESIONAL DE LICENCIATURA

Nombre de la estudiante: Nicole Andrea Ramírez Mazariegos

Título del Proyecto Profesional: Documental "Llamame Antes de Dormir"

Carrera: Licenciatura en Comunicación y Producción Audiovisual

El Asesor

### Considerando:

**Primero:** Que ha tenido a la vista el proyecto profesional, donde consta que la estudiante en mención realizó la pre-producción y post-producción, atendiendo a un método y técnicas propias de su campo.

**Segundo:** Que ha realizado todas las correcciones que le fueron planteadas en su oportunidad.

**Tercero:** Que dicho trabajo reúne las calidades necesarias de un proyecto profesional.

### Por tanto,

En su calidad de Asesor del proyecto profesional de Licenciatura en Comunicación y Producción Audiovisual, emite DICTAMEN FAVORABLE para que continúe con los trámites de rigor.

Guatemala, 28 de noviembre 2020

"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

Lic. Juan Diego Quezada Quiñonez



**DICTAMEN DEL REVISOR  
DEL PROYECTO PROFESIONAL DE LICENCIATURA**

Nombre de la estudiante: Nicole Andrea Ramírez

Título del Proyecto Profesional: Documental "Llamame Antes de Dormir"

Carrera: Licenciatura en Comunicación y Producción Audiovisual

El Revisor

**Considerando:**

**Primero:** Que ha leído el informe de tesis, donde consta que la estudiante en mención realizó la investigación de rigor, atendiendo a un método y técnicas propias de su campo.

**Segundo:** Que ha realizado todas las correcciones que le fueron planteadas en su oportunidad.

**Tercero:** Que dicho trabajo reúne las calidades necesarias de un proyecto profesional.

**Por tanto,**

En su calidad de Revisor, emite DICTAMEN FAVORABLE para que continúe con los trámites de rigor.

Guatemala, 02 de junio de 2021

"Sabiduría, ante todo, adquiere sabiduría"

Licda. Cynthia Lorena Zúñiga Herrera

**ORDEN DE IMPRESIÓN  
DE PROYECTO PROFESIONAL DE LICENCIATURA**

Nombre de la estudiante: Nicole Andrea Ramírez Mazariegos

Título del Proyecto Profesional: Documental "Llamame Antes de Dormir"

Carrera: Licenciatura en Comunicación y Producción Audiovisual

El Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

**Considerando:**

Que ha tenido a la vista el dictamen del Asesor y Revisor del proyecto profesional de Licenciatura, donde hacen constar que la estudiante ha llenado los requisitos académicos de dicho proyecto.

**Por tanto,**

Autoriza la impresión del informe, en modalidad proyecto profesional de Licenciatura en Comunicación y Producción Audiovisual, atendiendo a las normas y características vigentes en la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 15 de julio de 2021

"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"



Lic. Marvin René Montoya Villeda



**“Nota: Para efectos legales, únicamente el sustentante es responsable del contenido del presente trabajo.”**

## Contenido

Resumen	i
Introducción	ii
<b>Capítulo 1 Preproducción</b>	
1.1 Investigación	1
1.2 Sinopsis	8
1.3 Objetivo Comunicacional	8
1.4 Guion	9
1.5 Plan de Rodaje	16
1.6 Cronograma de Gantt.	18
<b>Capítulo 2 Producción</b>	
2.1 Dirección de Arte	20
2.2 Crew Técnico	22
2.3 Talento	23
2.4 Locutores	24
2.5 Locaciones	24
2.6 Equipo	26
2.7 Presupuesto	41
<b>Capítulo 3 Postproducción</b>	
4.1 Visualización del material	44
4.2 Grabación de Locución	47
4.3 Edición de Video	49
4.4 Edición de Audio	51
4.5 Musicalización y Grabación de Música	52
4.6 Gráficos y Animación	54
Conclusiones	60
Recomendaciones	61
Referencias	62



## **Resumen**

La seguridad psicológica es un factor indispensable para el desarrollo de una persona, sin embargo, la reiteración de normas hetero-binarias dictan comportamientos, pensamientos y el desarrollo de las personas dependiendo su género; por lo que si una persona se resiste a dichas normas, su seguridad se ve amenazada, como es el caso de personas transgénero y no binarias de Guatemala. Debido a la importancia de la seguridad para estas personas, se ha indagado en diferentes publicaciones científicas internacionales que tienen como objetivo tratar el desarrollo y expresión de identidad de personas trans y no binarias y la manera en que repercute en el desarrollo global a lo largo de su vida.

También se ha estudiado el efecto que pueden significar diversas situaciones estresantes en su desenvolvimiento, interactuando con otros factores en la toma de decisiones, actitudes y acciones frente a los cambios en su entorno.

Con la finalidad de entender dicha problemática, se hace una descripción de los conceptos de género, identidad y sexualidad como medio de expresión personal y parte fundamental del desarrollo de una persona; y cómo estos pueden ayudarle a sentirse segura en su entorno al deconstruir y re-significar conceptos tradicionales del sistema impuestos en una sociedad conservadora.

## **Introducción**

Las personas que han desafiado el sistema heteronormativo – patriarcal han desarrollado sistemas de seguridad para vivir plenamente y han encontrado que la expresión de sí mismas es parte importante de su seguridad psicológica y/o emocional. Esto les ha permitido contar con mejores herramientas para sobrevivir en un ambiente hostil, como un contexto social tradicional y conservador, ya que este desafío a las normas se traduce a una resistencia constante como estilo de vida y lucha para alcanzar mayor seguridad a través de igualdad.

Mediante la seguridad emocional, el desarrollo de sus lugares y espacios seguros, encontraron validación para su desarrollo; además lograron sentirse capaces de ser amados, formar parte de una comunidad, sobrellevar una lucha constante, ser ellos mismos y expresarse en todas sus formas y medios.

A través de la siguiente investigación, se indagó la forma en que dichas personas han resistido para formar lugares seguros y construir relaciones interpersonales, y así encontrar validación; en donde serán capaces de expresar su identidad de género, suceso vital y casi impermisible por la comunidad cis-heteronormativa tradicional que les ha arrebatado y alejado de los sistemas de apoyo tradicionales.

# Capítulo 1

## Pre Producción

### 1. La seguridad como falta de peligro

Según Blynova (2016) es posible discernir en diferentes interpretaciones del concepto de la seguridad, basándose en el principio de la dicotomía en donde la seguridad es la falta del peligro y cuya noción de peligro y seguridad reflejan sus aspectos contradictorios. Se puede definir la seguridad como un estado activo que busca prevenir el peligro involucrando un sentido de realización sobre las contradicciones esenciales del ser y la seguridad como una necesidad consciente, como valor clave para la motivación en la conciencia del individuo.

“Los estudios científicos han demostrado tendencias asociadas a los cambios en los sistemas de pensamiento que corresponde a los estados de desarrollo científico” (Zinchenko, 2011; Kalashniova, 2016; KruzHKov, 2017).

Para fines de esta investigación se utilizará exclusivamente el estado post-clásico, en donde el sistema de pensamiento se convierte en el objeto de autodesarrollo y auto organización.

“Diferentes aspectos determinan o explican el fenómeno de la seguridad, tales como el aspecto ontológico de la seguridad que radica en el hecho de que la seguridad existe en la estructura general del ser que en varias cognición, así como en la historia se ha desarrollado el concepto de seguridad como una experiencia sensorial dado a la cognición racional; los aspectos axiológicos de la seguridad enfatiza la seguridad en un número formas son las óptimas condiciones de su realidad donde los peligros se minimizan; los aspectos epistemológicos de la seguridad que están directamente relacionado con las peculiaridades en su de comunes valores humanos, tales como la verdad y la belleza, creando óptimas condiciones para un estado armónico del ser” (KruzHKov, 2017).

Se podría decir que las personas encuentran seguridad en vivir en condiciones óptimas, en donde el peligro es mínimo, como una experiencia satisfactoria y en condiciones armónicas valoradas.

Según la opinión de Zaichenko y Eksakuto (2014), es posible distinguir tres vectores principales del estudio de la seguridad psicológica. Primero, tomando en cuenta la seguridad psicológica del entorno, donde el objeto del estudio es entender el entorno y su relación con respecto al individuo, como se podría experimentar en un ambiente educacional, donde podría verse amenazada la personalidad del individuo y sus consecuencias, las cuales podría conducir a una violación la la adecuación de reflejar la realidad como un estado mental y adaptabilidad para su funcionamiento. El tercer vector puede ser designado como “subjetivo”, en donde la seguridad psicológica del individuo es determinada a través de su percepción del mundo, la seguridad y experiencia que lo ayuda a superar las dificultades, peligros y influencias negativa.

Dado este último punto se puede decir entonces que, si parte primordial de la seguridad de un individuo es la expresión auténtica de si mismo, su desarrollo se vería amenazado si no puede hacerlo, como en el estudio realizado por Lee, Choi y Kim en 2018, donde se demostró que la expresión se puede dificultar en un ambiente inseguro, así como compartir ideas ya que se teme a la crítica o la no aceptación.

### 1.1.2 Sexualidad e identidad

El sexo asignado al nacer, para el objetivo de esta investigación, se define como una construcción multidimensional que engloba el sexo asignado al nacer, la identidad de género y sus roles, así como las expectativas y presentación social (Tate, Youssef & Bettergarcia, 2014). El sexo asignado al nacer se refiere al fenotipo y sexo gonadal dado según la combinación de cromosomas XX o XY para femenino y masculino respectivamente, con excepción a las personas intersexuales cuya condición presenta un juego cromosómico XXX o XXY.

Este puede diferir o no del sexo psicológico que se basa de la propia identidad y expresión de género personal (Satín-Pascual, 2014).

Si la persona se identifica con su sexo asignado al nacer, se podría decir que esa persona es cisgénero, de lo contrario, si una persona no se identifica con su sexo asignado al nacer, esta podría ser transgénero o no binaria al no identificarse con ningún género o con ambos. Estos últimos términos se explicarán a fondo más adelante en la investigación.

La orientación sexual o romántica puede definirse según la American Psychological Association (2012) como al género de quien se está sexualmente o románticamente atraído. Independientemente de la identidad de género de una persona, esta presenta una crítica y personal identificación la cual no es un proceso lineal.

La identificación de la orientación sexual puede ser definida según su atracción a otra persona, ya sea el mismo género, un género distinto, ambos, ninguno o personas de género no binario. Por ejemplo, la orientación sexual o romántica de una persona cisgénero podría ser heterosexual, bisexual, homosexual, asexual, entre otras. Ya que la sexualidad no es lineal, otro ejemplo sería el de una persona cuyo sexo asignado al nacer haya sido mujer, y, que esta no se identifique de esa manera y que por lo tanto sea un hombre transgénero, la misma podría ser también, homosexual, bisexual, heterosexual, entre otras. En el caso de una persona no binaria podría parecer más complejo al no identificarse con algún género, sin embargo, puede definirse de la manera en que prefiera (Bailey et al, 2016).

Pinto y Moleiro, (2015) describen a la persona transgénero de forma generalizada y no determinante, como personas cuyo sexo asignado durante el nacimiento no corresponde a su identidad de género, independientemente del sometido a procedimientos para cambiar su sexo asignado o no. Los procesos a los que suelen someterse se conocen como tratamiento hormonal afirmativo de género GAHT, el cual es un tratamiento endocrinológico durante el cual los niveles de hormonas reproductivas son mantenidos en el normal rango para el género en el que se

identifican, como una forma de alinear su apariencia física con su identidad de género, a lo que llamamos un proceso de transición de género (Spielmann, 2019).

Según lo anterior, se conceptualiza a las personas cisgénero como quienes tienen la misma identidad de género que la asignada al nacer, en cambio, las personas transgénero tienen una identidad de género contraria o diferente a la asignada al nacer (Bilodeau&Renn, 2005). Algunas identidades son conceptualizadas bajo una suposición binaria de género, esta suposición incluye a personas que transicionan de masculino a femenino pudiendo identificarlas como mujer transgénero (MTF) o las personas que transiciona de femenino a masculino, identificadas como hombres transgénero (FTM) (Beemyn, 2005).

La expresión de identidad de género, que a través de un desarrollo durante el tiempo incluye a las personas que no se identifican como mujeres u hombres, sino con un concepto propio de su género (Lev, 2004, p. 397). Dentro de las personas transgénero también podríamos incluir a las personas fuera del concepto de género femenino/masculino binario cuya expresión de género y comportamiento difiere de las expectativas sociales-conservadoras. Estas otras identidades transgénero se conceptualizan en formas no binarias, que se pueden identificar con ambos géneros, con ninguno de ellos o con uno diferente a los mismos (Galupo et al, 2018). En este grupo también podemos incluir aquellas personas que se consideran agénero siendo totalmente ajenos a la identificación de un género, también incluyéndose personas que se identifican como genderfluid, genderqueer, nonconforming, trans (Galupo et al, 2018).

Dicho lo anterior, podría decirse que la sexualidad de una persona está construida en la percepción de sí mismo. El sexo asignado al nacer es determinado por cromosomas, la identidad de género es la percepción del género de uno mismo, la orientación sexual es una preferencia personal hacia las demás personas dependiendo su género y la expresión de género es la manera en que una persona exterioriza su identidad. Otro ejemplo de sexualidad no lineal que incluye la identidad y expresión de género, sería el de una persona que se identifica como no binaria, pero prefiere expresar su identidad haciéndose percibir de forma masculina utilizando pronombres masculinos sin importar que su sexo asignado al nacer haya sido mujer u hombre.

Las personas no binarias presentan un reto más en la comunidad LGBTQ+ al de-construir las bases sociales del género, más que su aceptación es una comprensión del género como un concepto abstracto que puede ser basado en interpretaciones personales y demuestran la necesidad de cambios en el lenguaje tradicional.

### 1.1.3 Construcción

Las relaciones pueden significar un factor positivo en el bienestar de los individuos transgénero, las parejas románticas, relaciones interpersonales o amistades en la misma comunidad, que a menudo cumplen roles de apoyo adicionales en ausencia de proveedores tradicionales como familiares y profesionales tales como médicos y psicólogos, resultado de ideas conservadoras en su contexto social (Galupo et al, 2018).

De esta forma se crea una red de ayuda o un espacio seguro fuera de las instituciones sociales tradicionales, los cuales suelen darle validación a las personas por medio de micro afirmaciones, tales como validación de la persona, cambio de lenguaje, reconocimiento de la verdadera identidad de género, entre otras acciones que proveen a la persona del medio adecuado para su desarrollo.

“No puedo ser yo misma en todos lados por mi seguridad, puedo estar con mis amigas en un espacio seguro y a la vuelta me pueden matar por el hecho de estar con un par de tacones...me siento segura con mis amigos y amigas, en los espacios que fueron creados para mi y para mi comunidad, en los que podemos ser nosotros sin temor a que nos vayan a matar” (Persona queer guatemalteca, 18 años).

Las micro afirmaciones pueden observarse a través de sutiles validaciones de su no-normativa identidad, reconociendo verbalmente a las personas con la utilización de un lenguaje inclusivo, validando al individuo con base a su género de identidad y reconociendo el privilegio de las personas cisgénero. Estas acciones poseen un impacto positivo que ayudan al individuo a

sobrellevar situaciones de tensión o estrés con las que viven a diario, de forma psicológica o social.

“Pensar en la resistencia, que llevo y llevamos como cuerpos disidentes o personas trans, aumentan estas emociones que me hacen sentir segura, que a la vez me vulnera porque es una resistencia

constante, pero me ayuda sentir más segura, mis amigos son un pilar importante para sentirme bien como también la familia” (Mujer transgénero guatemalteca, 24 años).

La validación de la identidad de género puede ser una forma de afirmar que la persona es digna de recibir amor. La expresión de amor puede percibirse a través de la afirmación de la identidad (Galupo et al, 2018). La validación y expresión de afecto son vitales en el desarrollo de una persona, estas acciones pueden denotarse con cambios de lenguaje, pronombres, reconociendo de las microagresiones en contra de la persona y un aprendizaje activo por parte de las personas heteronormativas que puedan utilizar su privilegio para abrir canales de comunicación en contextos sociales tradicionales y conservadores.

“Para mí, con tan solo aceptar mi identidad y externalizarla poco a poco, me encontré con sentimientos que no conocía, como la euforia de sentirme como la autora irrevocable de quien soy y aún cosas de las que yo pensaba que iba a ser excluida, como la sororidad” (Persona transgénero/no binaria, guatemalteca, 25).

Las microafirmaciones anteriores reconocen la naturaleza cambiante de la presentación o expresión de género, en algunas ocasiones incluyendo a las formas de afirmar la identidad no binaria mediante el uso de un lenguaje neutro, defensa activa de la persona trans, aprendizaje activo, sobre la diversidad de género y orientación (Galupo et al, 2018). “Cuando me siento más libre es cuando me siento acompañada de mis amigos o familia, cuando siento que mi existencia en esta tierra es valorada y eso me hace expresar y sacar la mejor versión de mí” (Mujer transgénero guatemalteca, 24 años).



La validación de la identidad de género de una persona es particularmente afirmativa, dado a que la identidad transgénero se desarrolla en oposición a la experiencia normativa, lo cual podría resultar en un proceso de la autenticidad de la identidad central (Galupo et al, 2018).

“Muchos no vivimos en un hogar en el cual se nos acepta, donde tenemos que adoptar personajes y papeles que no nos corresponden...no todos tenemos el privilegio de vivir en una familia en donde nos quieren, aceptan y respetan por nuestra identidad y expresión de género” (Persona queer guatemalteca, 18 años).

El cuestionamiento de la autenticidad de la identidad transgénero ha sido descrito tanto en la literatura general de microagresión transgénero, al igual que el uso adrede de nombres, pronombres o lenguaje no deseado, negando la validez de su capacidad de expresar su identidad de género a su discreción de manera fluctuante.

## 2. Sinopsis

N es un niño que vive el confinamiento de 2020. Su casa parece ser un lugar seguro, pues, a pesar de tener crisis económicas, N y su familia viven bien y cuentan con medidas de seguridad para mantenerse sanos. Sus padres también creen haber formado una especie de fuerte a través de su fe. Sin embargo, algo no encaja; N no se siente seguro en este lugar reforzado con ese propósito. N que al nacer, fue asignado como mujer, pero más tarde en la vida, se dio cuenta que no se identificaba con ningún género binario. A pesar de vivir en constante contrariedad, N ha generado todo un sistema de seguridad y ha encontrado satisfacción en ser auténtico y ha encontrado personas con historias similares, quienes se presentan a través de redes sociales. El 2020 se torna caótico, sacando a todos los personajes de sus lugares seguros, para recordarles su existencia, resistencia y celebración de sí mismos.

## 3. Objetivo comunicacional

Las personas que se han resistido a la reiteración de las normas de género, han encontrado seguridad a través de la expresión de sí mismos. Esta resistencia constante es un estilo de vida y una lucha para alcanzar mayor seguridad e igualdad. El documental pretende dar visibilidad tanto a las identidades disidentes como a la resistencia que lucha por el cambio.

Las historias de los personajes son cercanas, íntimas y sobre todo diversas, ya que no hay una forma de ser no binario como no hay una forma de ser mujer o de ser hombre. Pretende hacer que los espectadores cuestionen sus conceptos de género y las normas impuestas, asimismo, generar empatía para que los espectadores reconozcan a las personas no binarios como seres humanos con los mismos derechos y no como seres incomprendidos sin un lugar en el mundo.

## 4. Guion

LLAMAME ANTES DE DORMIR

GUIÓN AGOSTO 2020

NICO

VISUAL	AUDIO
<p><b>1. INT. CASA N. DIA (intro)</b>  Las persianas de la sala de la casa de N se mueven con el viento. La casa es cálida. Un carro se estaciona enfrente.</p> <p>La estación de limpieza está al lado de la puerta. Hay dos bandejas para limpiarse los pies y en una mesa alcohol y desinfectante.</p> <p><b>Inserto:</b>  En la cocina, en una canasta hay: medicinas, vitamina c, gotas homeopáticas y recetas desordenadas.</p> <p><b>2. INT. BAÑO. DIA</b>  Desde lejos (PG) vemos a N enmarcado por la puerta del baño, lavándose las manos de espaldas, lleva un short, hoodie, gorra y tenis).</p> <p>PP Manos de N terminando de lavarse y cerrando el chorro.</p> <p><b>3. INT. CASA. DIA</b>  PG de la sala y comedor de la casa.</p> <p><b>4. EXT. CASA. DIA</b>  PG de la fachada del primer nivel de la casa  PG de la casa entera. En la ventana izquierda del piso de arriba se puede algo que no encaja del todo con el resto de la casa: una bandera LGBTIQ+ con las franjas celeste, rosado, café y negro de la nueva bandera actualizada.</p>	<p>Audio (VO) Mamá de N reza padre nuestro en latín. Se escucha el carro llegar.</p> <p>VO padre nuestro continúa. Se escucha puerta del carro</p> <p>VO padre nuestro continúa. Se escucha la puerta y a N saludando.</p> <p>VO padre nuestro continúa. Se lava las manos.</p> <p>Sonido de chorro cerrándose.  VO de padre nuestro termina.</p> <p>Sonido ambiente</p> <p>Sonido ambiente</p>

VISUAL	AUDIO
<p><b>5. EXT. CALLE NARANJO-DIA (Disforia de género)</b>  N está patinando en una de las calles de su colonia, avanza por diferentes calles, se dirige a algún lugar. Usa una penny rosada, sabe andar, pero no patina del todo bien. Lleva vans, calcetas de algún color brillante, una t-shirt grande con algún print absurdo. Por ratos el sol le molesta en los ojos, por otros, se tambalea o camina a la par de la penny. Lleva un reloj en la mano derecha, donde tiene el tatuaje de la ola, en los nudillos tiene tatuado caos y calma en tinta blanca.</p>	<p><b>V.O. (natural pero aquí está la idea del texto):</b> <i>Ahora mismo, en este preciso momento, estoy muy consiente de mí y de mi cuerpo, de como sueno y de cómo me veo. Tengo que empujar el sentimiento que esto me genera al fondo de ese lugar donde se sienten las cosas y desatármelo para poder existir. A veces quisiera vivir fuera de mi cuerpo, vivir sin cuerpo, quisiera no sentirme adentro de un cascaron que no me corresponde.</i></p>
<p><b>6. EXT. CASA GRANDE NARANJO-DIA</b>  (PM) N se detiene para tomar agua. En el fondo se observa una de las casas grandes de la colonia. N descansa en una baranda un rato. Levanta la cabeza</p> <p>N de espaldas observa las viviendas del barranco que se ven específicamente desde la casa grande.</p> <p>N desaparece del cuadro con un corte, el plano se sostiene un momento más en el barranco.</p>	<p><b>VO:</b> <i>En mi casa nadie sabe que soy un niño trans no binario, pero yo vivo aquí, este es el espacio seguro que mis papas buscan y viva con ellos o no, a mí no me falta nada, aunque el mundo sea cada vez menos habitable. Me toca ser adulto en estos años donde todo parece acabarse, pero también puedo existir sin que me maten o sin que me violenten físicamente porque hubo otras personas antes de mí que me abrieron camino. Esto no es así para todxs tho.</i></p> <p>Sonido de ambiente.</p>

VISUAL	AUDIO
<p><b>7. EXT. PARQUE ESCONDIDO-DIA</b>  (PG) N está en el centro del parque de pie, imágenes se sobreimprimen sobre el cuerpo de N. (Manos, cintura, ombligo, hombros, un binder, juguetes, plano detalle de N poniéndose un cincho, el arcano sin nombre, dados de DD, kt tape, costillas, ropa interior,) Un video de N de la infancia se intercala con las otras imágenes, hasta que ese video de stock ocupa toda la pantalla en un formato 9:16.</p> <p><b>8. Instagram (pantalla):</b> El video de infancia termina dejando ver el perfil de Instagram de N y luego el teléfono se bloquea.</p>	<p><b>V.O. (natural pero aquí está la idea del texto):</b> <i>Cuando tenía 7 años, vi en la esquina de mi clase polvo acumulado, fue entonces la primera vez que sentí este vacío extraño y esta separación con mi cuerpo. Me pregunté como sería ser polvo, y me dejé fantasear un rato con lo maravilloso de ser nada, de no tener cuerpo, de no ser yo. A veces me dan ganas de volver a ser el nene que era antes de cumplir 7 y no tenía idea de las diferencias de ser niño o niña.</i></p> <p>Sonido de video de infancia.  Sonido de teléfono bloqueándose.</p>
<p><b>Texto sobre pantalla en negro:</b> La forma en la que se definen los géneros ni binarios, es diciendo lo que no son. Las personas no binarias son las que no se identifican con el género binario que les asignaron al nacer (hombre/mujer) pero no hay una forma de ser no binarix, por eso le pedí a mis amigxs que me ayudaran con esto. Al final termina siendo una exploración de nuestros conceptos de seguridad y resistencia a través de redes sociales durante el año 2020.</p>	

VISUAL	AUDIO
<p><b>9.1 Whatsapp (pantalla):</b> N en un grupo de whatsapp hace la primera pregunta: ¿Cómo defin- en su identidad?</p> <p>Aun viéndolo en la pantalla del celular, la nota de voz de Sol, es la primera en comenzar a reproducirse.</p> <p><b>10. Recopilación Pilar:</b> Mientras suena su respuesta en la nota de voz, en pantalla se ve una recopilación de imágenes y videos que presentan a Pilar.</p> <p><b>9.2Whatsapp (pantalla):</b> Al terminar su presentación, volvemos a la pantalla de whatsapp y comienza a reproducirse la siguiente nota de voz (Noa).</p> <p><b>11. Recopilación Noa</b></p> <p><b>9.3 Whatsapp pantalla:</b> acercamiento de nota de voz de Isa</p> <p><b>12. Recopilación Isa</b></p> <p><b>9.4 Whatsapp pantalla:</b> acercamiento de nota de voz de Josue</p> <p><b>13. Recopilación Josue</b></p> <p><b>Whatsapp pantalla:</b> N también manda una nota de voz.</p> <p><b>14. Recopilación N</b></p> <p><b>9.5 Whatsapp pantalla:</b> N manda stickers de whatsapp</p>	<p>Sonidos de teléfono</p> <p>Entrevista: ¿Cómo definís tu identidad?</p> <p>VO de nota de voz de sol.</p> <p>VO de nota de voz de Noa</p> <p>VO de nota de voz de Isa.</p> <p>VO de nota de voz de Josué.</p> <p>VO de nota de voz de N.</p>
<p><b>15. Recopilación historia de Instagram Pilar</b></p>	<p>Personajes responden a la pregunta en vos en off:  ¿Cómo tu identidad te da seguridad? ¿Cuáles son las formas en las que te sentís segurx?</p> <p><b>Música/VO:</b> Pilar responde</p>

VISUAL	AUDIO
<p><b>16. Recopilación historia de Instagram Noa</b></p> <p><b>17. Recopilación historia de Instagram Isa</b></p> <p><b>18. Recopilación historia de Instagram Josué</b></p> <p><b>19. Recopilación historia de Instagram N</b></p>	<p><b>Música/VO:</b> Noa responde a las preguntas</p> <p><b>Música/VO:</b> Isa responde a las preguntas</p> <p><b>Música/VO:</b> Josué responde a las preguntas</p> <p><b>Música/VO:</b> N responde a las preguntas</p>
<p><b>20. Recopilación noticias:</b> Se ven noticias que han causado miedo y ansiedad durante el 2020, pueden ser crímenes de odio, protestas, disturbios, Covid related, etc. (buscar noticias)</p> <p><b>21. Recopilación de las ventanas de los personajes.</b> Los personajes se ven a contra luz viendo hacia fuera.</p> <p><b>21.1) Ventana de la habitación de sol</b></p> <p><b>21.2) Ventana de la habitación de Noa</b></p> <p><b>21.3) Ventana de la habitación de Isa</b></p> <p><b>21.4) Ventana de la habitación de Josué</b></p> <p><b>21.5) Ventana de la habitación de N</b></p>	<p>Música y sonido de videos sobre disturbios.</p> <p>Entrevista: ¿Cómo te sentís inseguro en lo que respecta a tu identidad? ¿La pandemia te afecta en este sentido?</p> <p>1) Sol responde</p> <p>2) Noa responde</p> <p>3) Isa responde</p> <p>4) Josué responde</p> <p>5) N responde</p>
<p><b>22. INT. CUARTO N. DIA/NOCHE</b> <b>Recopilación de eventos, entrevistas, foros, etc, en distintos días sobre temas LGBTIQ+</b></p> <p>En la habitación de N, su computadora está en el centro de su cama, en ella se observa:</p>	<p>Music/Sonido de cada recurso digital</p>



VISUAL	AUDIO
<p>1) Un dj tocando para una de las fiestas del pride vía zoom.</p> <p>2) Un pedazo de lo que fue el orgullo Digital de Gabo Quiroa.</p> <p>3) los foros de Visibles sobre sexualidades disidentes.</p> <p>4) Video llamada con Lex en donde habla sobre el género siendo un espectro</p> <p>5) Sol responde que es resistencia</p> <p>6) Noa responde que es resistencia</p> <p>7) Isa responde resistencia</p> <p>8) Josué responde</p> <p><b>23. Recopilación de libertad.</b> (los participantes graban 5 segundos de momentos donde se sienten libres)</p> <p><b>N patina</b>  <b>Sol *inserte acción*</b>  <b>Noa *inserte acción*</b>  <b>Isa *inserte acción*</b>  <b>Joshua *inserte acción*</b></p>	<p>Music/Sonido de cada recurso digital</p> <p><b>Música</b>  <b>VO N:</b> <i>Nos resistimos a la reiteración de normas de género porque somos cuerpos deseantes y somos dueñxs de nuestros cuerpos. Podemos ser uno o ser otro o ser nada. Negar identidades es violencia. Yo existo, mis amigxs existen.</i></p>

Fuente: elaboración propia.

## 5. Plan de Rodaje

<b>PLAN DE RODAJE HELICÓPTERO DE GUERRA</b>					
WHATSAPP					
INICIA DÍA #1 DE TRABAJO DOMINGO 6 SEPTIEMBRE 2020					
Escena 9	Pág 4		Conversación whatsapp		Reparto: N, Pilar, Noa, Isa, Josué
			N le hace preguntas a sus amigxs por whatsapp		
FINALIZA DOMINGO 6 SEPTIEMBRE 2020					
RECOPIACIONES DE PRESENTACIÓN PERSONAJES					
INICIA SEMANA #1 DE TRABAJO PERSONAJES LUNES 7 A LUNES 14 2020					
Escena 10	Pág 4		Recopilación Pilar		Reparto: Pilar
			Pilar responde mientras recopilación de imágenes le presentan		
Escena 11	Pág 4		Recopilación Noa		Reparto: Noa
			Noa responde mientras recopilación de imágenes le presentan		
Escena 12	Pág 4		Recopilación Isa		Reparto: Isa
			Isa responde mientras recopilación de imágenes le presentan		
Escena 13	Pág 4		Recopilación Joshua		Reparto: Joshua
			Joshua responde mientras recopilación de imágenes le presentan		
Escena 14	Pág 4		Recopilación N		Reparto: N
			N responde mientras recopilación de imágenes le presentan		
FINALIZAN SEMANA #1 DE TRABAJO PERSONAJES LUNES 7 A LUNES 14 2020					
CASA N					
INICIA DIA #2 DIAS DE TRABAJO N SABADO 12 SEPTIEMBRE 2020					
Escena 1	Pág 1		Sala N		Reparto:
			Se muestra la sala de N y el contexto		
Escena 1 insert	Pág 1	INT	Cocina N	DÍA	Reparto:
			Inserto de recetas, medicinas, vitaminas		
Escena 3	Pág 1	INT	Sala casa N		Reparto:
			Plano estático general de la sala de N		
Escena 2	Pág 1	INT	Baño visitas N	DÍA	Reparto: N
			N se lava las manos		
Escena 4	Pág 1	EXT	Fachada casa N	DÍA	Reparto: N
			Fachada de la casa y ventana con bandera lgbtiq		
CALLES DE NARANJO					
Escena 5	Pág 2	EXT	Calles de colonia	DÍA	Reparto: N
			N patina		
CASA GRANDE NARANJO					
Escena 6	Pág 2	EXT	Jardín casa que da al barranco	DÍA	Reparto: N
			N se detiene a ver el paisaje		

PARQUE ESCONDIDO NARANJO					
Escena 7	Pág 2	EXT	Parque escondido naranjo	DÍA	Reparto: N
		N está en el centro del cuadro			
Escena 7 insertos	Pág 2		Recopilación de videos		Reparto:
		Imagenes sobreimprimen cuerpo de N			
Escena 8	Pág 2		Instagram		Reparto:
		video de infancia está en la historia de instagram N			
FINALIZAN DIA #2 DIAS DE TRABAJO N SABADO 12 SEPTIEMBRE 2020					
HABITACIÓN N (RECOPIACIÓN DE VIDEOS EN SU COMPU) INICIA DIA #3 DE TRABAJO N DOMINGO 13 SEPTIEMBRE 2020					
Escena 22	Pág 6	INT	Recopilación eventos, entrevistas, etc	DÍA	Reparto:
		Eventos, entrevistas, foros, en distintos días sobre temas LGBTIQ+			
RECOPIACIÓN NOTICIAS EN COMPU Y CELULAR DE N					
Escena 20	Pág 5		Recopilación noticias		Reparto:
		Se ven noticias que han causado miedo y ansiedad durante el 2020			
FINALIZA DIA #3 DE TRABAJO N DOMINGO 13 SEPTIEMBRE 2020					
HISTORIAS INSTAGRAM PERSONAJES INICIA SEMANA #2 DE TRABAJO MIÉRCOLES 16 A DOMINGO 23 SEPTIEMBRE 2020					
Escena 15	Pág 5		Historia instagram Pilar		Reparto: Pilar
		Pilar responde mientras vemos su historia			
Escena 16	Pág 5		Historia instagram Noa		Reparto: Noa
		Noa responde mientras vemos su historia			
Escena 17	Pág 5		Historia instagram Isa		Reparto: Isa
		Isa responde mientras vemos su historia			
Escena 18	Pág 5		Historia instagram Joshua		Reparto: Joshua
		Joshua responde mientras vemos su historia			
Escena 19	Pág 5		Historia instagram N		Reparto: N
		N responde mientras vemos su historia			
FINALIZA SEMANA #3 DE TRABAJO MIÉRCOLES 16 A MIÉRCOLES 23 SEPTIEMBRE 2020					
VENTANAS DE PERSONAJES INICIA SEMANA #3 DE TRABAJO VIERNES SEP 25 A DOMINGO OCT 2 2020					
Escena 21.1	Pág 5	INT	Habitación Pilar	DÍA	Reparto: Pilar
		Pilar a contraluz en su ventana			
Escena 21.2	Pág 5	INT	Habitación Noa	DÍA	Reparto: Noa
		Noa a contraluz en su ventana			
Escena 21.3	Pág 5	INT	Habitación Isa	DÍA	Reparto: Isa
		Isa a contraluz en su ventana			

Escena 21.4	Pág 6	INT	Habitación Joshua	DÍA	Reparto: Joshua
		Joshua a contraluz en su ventana			
Escena 21.5	Pág 6	INT	Habitación N	DÍA	Reparto: N
		N a contraluz en su ventana			
<b>RECOPIACIÓN LIBERTAD</b>					
Escena 23.1	Pág 5		Libertad Pilar		Reparto: Pilar
		Videos Pilar			
Escena 23.2	Pág 5		Libertad Noa		Reparto: Noa
		Videos Noa			
Escena 23.3	Pág 5		Libertad Isa		Reparto: Isa
		Videos Isa			
Escena 23.4	Pág 5		Libertad Joshua		Reparto: Joshua
		Videos Joshua			
Escena 23.5	Pág 5		Libertad N		Reparto: N
		Videos N			
<b>FINALIZAN SEMANA #3 DE TRABAJO VIERNES 25 A A DOMINGO OCT 2 2020</b>					

Fuente: elaboración propia.

## 6. Cronograma de Gantt

		Mayo 16	Mayo 23	Mayo 30	Jun 6	Jun 13	Jun 20	Jun 27	Jul 4	Jul 11	Jul 18	Jul 25	Ago 1	Ago 8	
ACTIVIDADES		SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12	SEMANA 13	
PRE-PRODUCCIÓN	IDEA, SINOPSIS, MOTIVACIÓN														
	INVESTIGACIÓN														
	ENCUESTA														
	GUIÓN														
	CONSEGUIR PARTICIPANTES														
	IMAGEN PARA REDES														
	DESCLOSE														
	PLAN DE RODAJE														
	PRESUPUESTO														
	CONSEGUIR MATERIAL STOCK														
	PREPARAR MOODBOARD														
	RODAJE	HABLAR CON PARTICIPANTES													
		CONVERSACIONES WHATSAPP													
RODAJE PERSONAJES															
RODAJE DE N															
POST	MONTAJE														
	AUDIO														
	COLOR														
	EDICIÓN FINAL ONLINE														
	ENTREGA FINAL														
	DISTRIBUCIÓN														

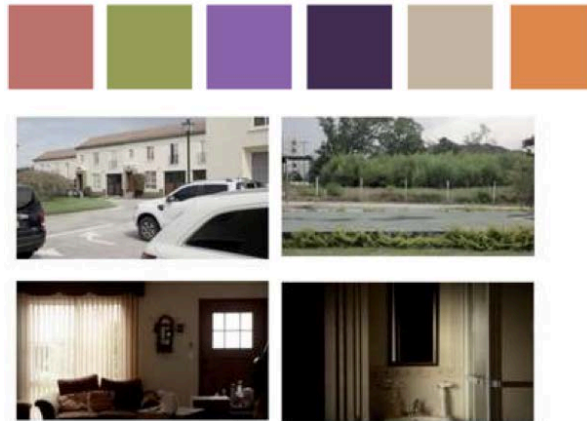


## Capítulo 2

### Producción

#### 2.1 Dirección de Arte

El enfoque que se le dará a las locaciones en El Naranjo y a N está basado en una gama de colores complementarios o casi complementarios con el fin de separar a N del fondo de su colonia a la que no pertenece. El vestuario de N durante esta fase es su look usual de cuarentena: shorts, camisa grande, vans y mascarilla. La camisa será morada para que tenga unidad con la línea gráfica y para contrastar con el verde amarillo de la locación. Además porque es el color con el que el personaje se siente bien. También se utilizará una penny rosada con llantas verdes para que N patine por la colonia y una bandera LGBTIQ+ para poner en la ventana de la habitación de N.



Locaciones en El Naranjo y la paleta de colores para las mismas.



Vestuario de N y utilería

Para las entrevistas se les dio libertad a los participantes de presentarse de la manera más cómoda para ellos, ya que se trata de su identidad y espacios seguros y el objetivo es que juntos construyan el documental.

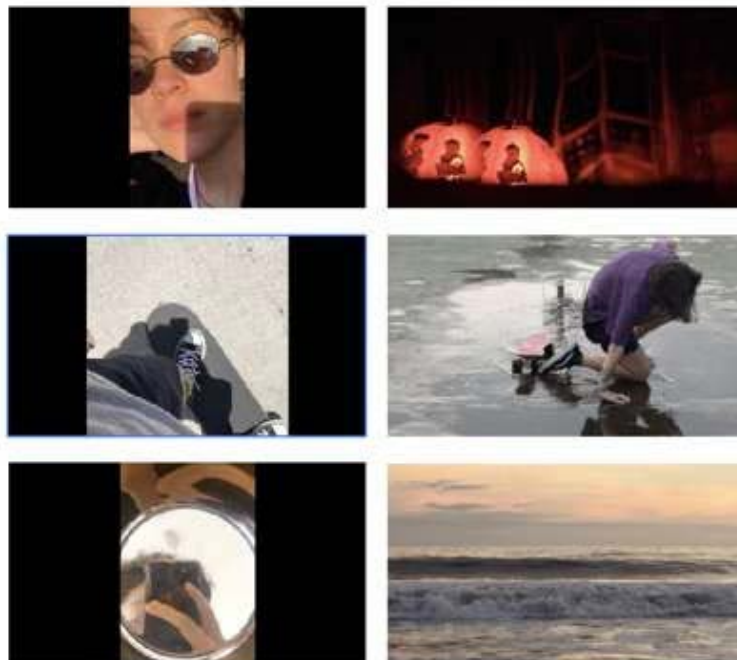


Imagen obtenida en el proceso de construir una referencia visual para les entrevistados.

Para la documentación de la mudanza de N se requiere que se muestre tal y como es. Para la locación de la nueva casa de N, se utilizarán colores cálidos ya que para N es más cómodo. Se utilizará la bandera de antes en una nueva ventana, la cama y una computadora que reproducirá la recopilación de videos de temática LGBTIQ+.



El Zapote zona 2, nueva habitación N

## 2.2 Crew Técnico

Productor	Nico
Asistente de Producción	Sofía Marroquín
Dirección	Nico
Director de Fotografía	Kevin Frank
Operador de cámara	Kevin Frank
Editor	Nico
Mezcla de sonido	Boris



Color	Boris
-------	-------

Fuente: elaboración propia.

## 2.3 Talento

Entrevistados y expertos:

Nombre: Ivanka Garzaro

Edad: 24 años

Identidad: Chica trans

Teléfono: 5559 7698



Nombre: Josué Posadas

Edad: 18 años

Identidad: Queer

Teléfono: 3691 1810



Nombre: Noa Fratti

Edad: 25 años

Identidad: Trans no binario

Teléfono: 3029 0867



Nombre: Nico Ramírez

Edad: 25 años

Identidad: Trans no binario

Teléfono: 47694502



Todos los entrevistados son amigos cercanos de Nico, juegan un papel importante en sus propios espacios seguros y su objetivo es en conjunto realizar el documental de forma íntima y cercana.

## 2.4 Locutores

El documental requiere una voz en off sobre imágenes durante algunas escenas como las escenas introductorias en El Naranjo y la última secuencia de libertad. No debe parecer una locución formal ni poética, debe parecer parte de una entrevista, casual y amigable, aunque con un tono triste y nostálgico. Durante la primera parte tiene que dar una explicación de lo que sucederá sin ser demasiado evidente.

## 2.5 Locaciones

No se realizó un scouting ya que, al ser un documental, las locaciones se eligieron dependiendo las dinámicas de cada personaje y como cada personaje tiene libertad de contarse como quiera, también tiene libertad de escoger los espacios donde quiera grabar. Para N se eligió su casa en El Naranjo ya que se requería contar sobre el espacio seguro que crearon sus padres y del cual ya no iba a formar parte, las calles de la colonia que eran donde N respiraba un poco y salía a patinar y su nueva casa en El Zapote para mostrar la transición.



Imagen de scouting en El Naranjo (interior).



Imagen de scouting en El Naranjo (exterior).

Para los videos de entrevistas, N se encuentra en los diversos lugares que involucra su estilo de vida.

## 2.6 Equipo: Cámaras, luz, etc.

ESCENA	IMAGEN	SONIDO	CREW	EQUIPO	NECESIDADES
1	Primer nivel de la casa de N. Se ven cajas de cartón de mudanza, gatos jugando, N entrando.	Sonido de ambiente VO padre nuestro	Productor Asistente de producción Director Director foto Operador de cámara	Sony a7S II Tripode con cabezal de video Micro	Planos contemplativos sin movimiento para resaltar la quietud del lugar a pesar de la mudanza. Luz tenue de día nublado que adormese.
2	N se lava las manos en el baño	Sonido de N lavandos VO padre nuestro	Productor Asistente de producción Director Director foto Operador de cámara	Sony a7S II Tripode con cabezal de video Micro	Planos contemplativos sin movimiento para resaltar la quietud del lugar a pesar de la mudanza. Luz tenue de día nublado que adormese.
3	Sala de la casa, gatos juegan con cajas de mudanza.	Sonido de ambiente VO padre nuestro	Productor Asistente de producción Director Director foto Operador de cámara	Sony a7S II Tripode con cabezal de video Micro	Planos contemplativos sin movimiento para resaltar la quietud del lugar a pesar de la mudanza. Luz tenue de día nublado que adormese. Corte rápido y lineal hacia la siguiente escena
4	Plano general de la fachada de la casa, en la habitación de arriba hay una bandera LGBTIQ	Sonido de ambiente	Productor Asistente de producción Director Director foto Operador de cámara	Sony a7S II Tripode con cabezal de video Micro	Planos contemplativos sin movimiento para resaltar la quietud del lugar a pesar de la mudanza. Se ve la parte de afuera de la casa en un corte brusco.
5	N patina en su colonia	Sonido de ambiente VO Introductorio de N	Productor Asistente de producción Director Director foto Operador de cámara	Sony a7S II Tripode con cabezal de video Micro	Planos contemplativos sin movimiento para resaltar la quietud, repetición y orden de la colonial. N contrasta con el fondo.
6	N se defiende a tomar agua en el barranco	Sonido de ambiente VO Introductorio de N	Productor Asistente de producción Director Director foto Operador de cámara	Sony a7S II Tripode con cabezal de video Micro	Planos contemplativos sin movimiento para resaltar la quietud, repetición y orden de la colonial. N contrasta con el fondo, desaparece del plano con un corte.
7	N se defiende en parque escondido. Imágenes sobrepunen su cuerpo	Sonido de ambiente VO Introductorio de N	Productor Asistente de producción Director Director foto Operador de cámara	Sony a7S II Tripode con cabezal de video Micro	N en el centro del cuadro, imágenes que ilustran su discurso sobrepunen su cuerpo con cortes rápidos al ritmo de la música.
8	Historia de Instagram de N y conversaciones en whatsapp con entrevistados.	Sonido de teléfono	Director	Sony a7S II Tripode con cabezal de video Micro	grabar pantalla
9	Recopilación de entrevistas sobre identidad	audio de entrevistas y Música	Director Entrevistados	Celulares personales	Cada entrevistado graba su parte
Insertos de escena 9	Entre entrevistas se muestra la mudanza de N en clips cortos	Sonido ambiente	Director N	Celular personal	Hilo conductor entre entrevistas que relaciona la primera parte con el resto del documental.
10	Recopilación de entrevistas sobre seguridad	audio de entrevistas y Música	Director Entrevistados	Celulares personales	Cada entrevistado graba su parte
11	Recopilación de contenido que ha causado miedo y ansiedad en el 2020	Audio de cada noticia	Director	Celular y compu	Grabar pantalla
12	Recopilación de las ventanas de los entrevistados hablando de inseguridades	audio de entrevistas y Música	Director entrevistados	Celulares personal	cada entrevistado graba su parte
13	Recopilación de videos de tematica LGBTIQ en Guatemala. Se reproducen en la compu de N que está sobre su cama en su nueva habitación.	Audio de ambiente y videos que se reproducen	Director Operador camara	Sony a7S II Tripode con cabezal de video	Plano sin movimiento, centrado. Se ve el pasar del tiempo por los cambios de luz.
14	Entrevistados graban momentos donde se sienten libres	Audio videos VO Cierre de N	Director entrevistados	Celulares personales	cada entrevistado graba su parte. El audio de N va sobre el material

Fuente: elaboración propia.

CÓDIGO DE COLOR  
DÍA EXT. \_\_\_\_\_ AMARILLO  
NOCHE EXT. \_\_\_\_\_ VERDE  
DÍA INT. \_\_\_\_\_ BLANCO  
NOCHE INT. \_\_\_\_\_ AZUL

HOJA DE  
BREAKDOWN  
**LLAMAME ANTES DE DORMIR**

PAG NO. 1  
FECHA AGOSTO 2020  
COLOR

ESCENA 1  
LOCACIÓN SALA CASA DE N  
INT/EXT INTERIOR  
DÍA/NOCHE DÍA  
SINOPSIS PRESENTA CASA DE N Y CONTEXTO

REPARTO	STUNTS	EXTRAS DE ATMOSFERA
EFFECTOS ESPECIALES Persianas	SILENT BITS	DECORACIÓN SET Bandeja de pies Mesita de limpieza Alcohol Canasta con medicinas Recetas desordenadas
VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO	PROPS
EQUIPO ESPECIAL	VEHICULOS/ANIMALES Yaris negro	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA VO mamá de N Puerta del carro VO N
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

CÓDIGO DE COLOR  
DÍA EXT. \_\_\_\_\_ AMARILLO  
NOCHE EXT. \_\_\_\_\_ VERDE  
DÍA INT. \_\_\_\_\_ BLANCO  
NOCHE INT. \_\_\_\_\_ AZUL

HOJA DE  
BREAKDOWN  
**LLAMAME ANTES DE DORMIR**

PAG NO. 1  
FECHA AGOSTO 2020  
COLOR BLANCO

ESCENA 2  
LOCACIÓN BAÑO CASA DE N  
INT/EXT INTERIOR  
DÍA/NOCHE DÍA  
SINOPSIS N SE LAVA LAS MANOS

<b>REPARTO</b>  1. N	<b>STUNTS</b>	<b>EXTRAS DE ATMOSFERA</b>
<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>  Lavamanos	<b>SILENT BITS</b>	<b>DECORACIÓN SET</b>
<b>VESTUARIO</b>  Short hoodie gorra tenis	<b>MAQUILLAJE Y PEINADO</b>	<b>PROPS</b>
<b>EQUIPO ESPECIAL</b>	<b>VEHICULOS/ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA</b>  VO mamá de N Chorro de lavamanos
<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>		

CÓDIGO DE COLOR  
DÍA EXT. \_\_\_\_\_ AMARILLO  
NOCHE EXT. \_\_\_\_\_ VERDE  
DÍA INT. \_\_\_\_\_ BLANCO  
NOCHE INT. \_\_\_\_\_ AZUL

HOJA DE  
BREAKDOWN  
**LLAMAME ANTES DE DORMIR**

PAG NO. 1  
FECHA AGOSTO 2020  
COLOR BLANCO

ESCENA 3  
LOCACIÓN SALA CASA DE N  
INT/EXT INTERIOR  
DÍA/NOCHE DÍA  
SINOPSIS VEMOS LA SALA LIMPIA Y ORDENADA DE LA CASA DE N

REPARTO	STUNTS	EXTRAS DE ATMOSFERA
EFFECTOS ESPECIALES	SILENT BITS	DECORACIÓN SET Sala ordenada
VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO	PROPS
EQUIPO ESPECIAL	VEHICULOS/ANIMALES	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA Sonido ambiente
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

CÓDIGO DE COLOR  
 DÍA EXT. \_\_\_\_\_ AMARILLO  
 NOCHE EXT. \_\_\_\_\_ VERDE  
 DÍA INT. \_\_\_\_\_ BLANCO  
 NOCHE INT. \_\_\_\_\_ AZUL

HOJA DE  
 BREAKDOWN  
**LLAMAME ANTES DE DORMIR**

PAG NO. 1  
 FECHA AGOSTO 2020  
 COLOR BLANCO

ESCENA 4  
 LOCACIÓN FACHADA CASA DE N  
 INT/EXT EXTERIOR  
 DIA/NOCHE DIA  
 SINOPSIS VEMOS LA FACHADA DE LA CASA DE N, EN SU VENTANA HAY UNA BANDERA LGBTIQ+

REPARTO	STUNTS	EXTRAS DE ATMOSFERA
EFFECTOS ESPECIALES	SILENT BITS	DECORACIÓN SET Bandera LGBTIQ+ en ventana de N
VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO	PROPS
EQUIPO ESPECIAL	VEHICULOS/ANIMALES	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA Sonido ambiente
NOTAS DE PRODUCCIÓN		



CÓDIGO DE COLOR  
 DÍA EXT. \_\_\_\_\_ AMARILLO  
 NOCHE EXT. \_\_\_\_\_ VERDE  
 DÍA INT. \_\_\_\_\_ BLANCO  
 NOCHE INT. \_\_\_\_\_ AZUL

HOJA DE  
 BREAKDOWN  
**LLAMAME ANTES DE DORMIR**

PAG NO. 2  
 FECHA AGOSTO 2020  
 COLOR BLANCO

ESCENA 5  
 LOCACIÓN CALLE NARANJO  
 INT/EXT EXTERIOR  
 DÍA/NOCHE DÍA  
 SINOPSIS N PATINA EN LAS CALLES DE SU COLONIA

<b>REPARTO</b> 1. N	<b>STUNTS</b>	<b>EXTRAS DE ATMOSFERA</b>
<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SILENT BITS</b>	<b>DECORACIÓN SET</b>
<b>VESTUARIO</b> Shorts Tshirt grande con print calcetas de colores vans	<b>MAQUILLAJE Y PEINADO</b>	<b>PROPS</b> Penny rosada Reloj de muñeca
<b>EQUIPO ESPECIAL</b>	<b>VEHICULOS/ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA</b> VO N Sonido ambiente
<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>		

CÓDIGO DE COLOR  
DÍA EXT. \_\_\_\_\_ AMARILLO  
NOCHE EXT. \_\_\_\_\_ VERDE  
DÍA INT. \_\_\_\_\_ BLANCO  
NOCHE INT. \_\_\_\_\_ AZUL

HOJA DE  
BREAKDOWN  
**LLAMAME ANTES DE DORMIR**

PAG NO. 2  
FECHA AGOSTO 2020  
COLOR BLANCO

ESCENA 6  
LOCACIÓN CASA GRANDE NARANJO  
INT/EXT EXTERIOR  
DIA/NOCHE DIA  
SINOPSIS N SE DETIENE A VER PAISAJE EN LA CASA GRANDE DEL NARANJO.

<b>REPARTO</b> I, N	<b>STUNTS</b>	<b>EXTRAS DE ATMOSFERA</b>
<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SILENT BITS</b>	<b>DECORACIÓN SET</b>
<b>VESTUARIO</b> Shorts Tshirt grande con print calcetas de colores vans	<b>MAQUILLAJE Y PEINADO</b>	<b>PROPS</b> Pachón Penny rosada Reloj de muñeca
<b>EQUIPO ESPECIAL</b>	<b>VEHICULOS/ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA</b> VO N Sonido ambiente
<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>		

CÓDIGO DE COLOR  
 DÍA EXT. \_\_\_\_\_ AMARILLO  
 NOCHE EXT. \_\_\_\_\_ VERDE  
 DÍA INT. \_\_\_\_\_ BLANCO  
 NOCHE INT. \_\_\_\_\_ AZUL

HOJA DE  
 BREAKDOWN  
**LLAMAME ANTES DE DORMIR**

PAG NO. 3  
 FECHA AGOSTO 2020  
 COLOR BLANCO

ESCENA 7  
 LOCACIÓN PARQUE ESCONDIDO  
 INT/EXT EXTERIOR  
 DÍA/NOCHE DÍA  
 SINOPSIS N ESTÁ EN EL CENTRO DEL CUADRO, IMÁGENES SOBREIMPRESIONAN SU CUERPO.

<b>REPARTO</b> 1. N	<b>STUNTS</b>	<b>EXTRAS DE ATMOSFERA</b>
<b>EFFECTOS ESPECIALES</b> Videos sobreimpresos Pantalla de instagram	<b>SILENT BITS</b>	<b>DECORACIÓN SET</b>
<b>VESTUARIO</b> Shorts Tshirt grande con print calcetas de colores vans	<b>MAQUILLAJE Y PEINADO</b>	<b>PROPS</b>
<b>EQUIPO ESPECIAL</b>	<b>VEHICULOS/ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA</b> VO N Sonido ambiente
<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b> Grabar videos cortos que sobreimpresionan. (Manos, cintura, ombligo, hombros, un binder, juguetes, besos, plano detalle de N poniéndose un cincho, el arcano sin nombre, dados de DD, kt tape, costillas, ropa interior		

CÓDIGO DE COLOR  
DÍA EXT. \_\_\_\_\_ AMARILLO  
NOCHE EXT. \_\_\_\_\_ VERDE  
DÍA INT. \_\_\_\_\_ BLANCO  
NOCHE INT. \_\_\_\_\_ AZUL

HOJA DE  
BREAKDOWN  
**LLAMAME ANTES DE DORMIR**

PAG NO. 3  
FECHA AGOSTO 2020  
COLOR BLANCO

ESCENA 8  
LOCACIÓN INSTAGRAM  
INT/EXT  
DÍA/NOCHE  
SINOPSIS EL VIDEO DE INFANCIA DE N ES UNA HISTORIA DE INSTAGRAM EN EL PERFIL DE N.

<b>REPARTO</b> 1. N	<b>STUNTS</b>	<b>EXTRAS DE ATMOSFERA</b>
<b>EFFECTOS ESPECIALES</b> Pantalla de instagram	<b>SILENT BITS</b>	<b>DECORACIÓN SET</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE Y PEINADO</b>	<b>PROPS</b>
<b>EQUIPO ESPECIAL</b>	<b>VEHICULOS/ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA</b> Sonido de celular bloqueándose
<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>		

CÓDIGO DE COLOR  
DÍA EXT. \_\_\_\_\_ AMARILLO  
NOCHE EXT. \_\_\_\_\_ VERDE  
DÍA INT. \_\_\_\_\_ BLANCO  
NOCHE INT. \_\_\_\_\_ AZUL

HOJA DE  
BREAKDOWN  
**LLAMAME ANTES DE DORMIR**

PAG NO. 4/5  
FECHA AGOSTO 2020  
COLOR BLANCO

ESCENA 15,16,17,18,19

LOCACIÓN

INT/EXT

DIA/NOCHE

SINOPSIS RECOPIACIÓN PARA ILUSTRAR A CADA PERSONAJE MIENTRAS RESPONDEN A LAS PREGUNTAS ¿CÓMO TU IDENTIDAD TE DA SEGURIDAD? ¿CUÁLES SON LAS FORMAS EN LAS QUE TE SENTÍS SEGURX?

<b>REPARTO</b> 1. N 2. Sol 3. Noa 4. Isa 5. Joshua	<b>STUNTS</b>	<b>EXTRAS DE ATMOSFERA</b>
<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SILENT BITS</b>	<b>DECORACIÓN SET</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE Y PEINADO</b>	<b>PROPS</b>
<b>EQUIPO ESPECIAL</b>	<b>VEHICULOS/ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA</b> Nota de voz de N Nota de voz de Sol Nota de voz de Noa Nota de voz de Isa Nota de voz de Joshua
<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b> Recopilación de imágenes que cada personaje realizará sobre ellxs mismxs.		

CÓDIGO DE COLOR  
 DÍA EXT. \_\_\_\_\_ AMARILLO  
 NOCHE EXT. \_\_\_\_\_ VERDE  
 DÍA INT. \_\_\_\_\_ BLANCO  
 NOCHE INT. \_\_\_\_\_ AZUL

HOJA DE  
 BREAKDOWN  
**LLAMAME ANTES DE DORMIR**

PAG NO. 5  
 FECHA AGOSTO 2020  
 COLOR BLANCO

ESCENA 20  
 LOCACIÓN PANTALLA COMPU O CEL  
 INT/EXT  
 DIA/NOCHE  
 SINOPSIS RECOPIACIÓN DE NOTICIAS

<b>REPARTO</b>	<b>STUNTS</b>	<b>EXTRAS DE ATMOSFERA</b>
<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>  Pantallas de compu o cel en donde se ven las noticias	<b>SILENT BITS</b>	<b>DECORACIÓN SET</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE Y PEINADO</b>	<b>PROPS</b>
<b>EQUIPO ESPECIAL</b>	<b>VEHICULOS/ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA</b>  Música
<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>  Recopilación de noticias, todo grabado desde la pantalla de teléfonos y computadoras.		

CÓDIGO DE COLOR  
 DÍA EXT. \_\_\_\_\_ AMARILLO  
 NOCHE EXT. \_\_\_\_\_ VERDE  
 DÍA INT. \_\_\_\_\_ BLANCO  
 NOCHE INT. \_\_\_\_\_ AZUL

HOJA DE  
 BREAKDOWN  
**LLAMAME ANTES DE DORMIR**

PAG NO. 5  
 FECHA AGOSTO 2020  
 COLOR BLANCO

ESCENA 21  
 LOCACIÓN VENTANAS DE LAS HABITACIONES DE CADA PERSONAJE  
 INT/EXT INT  
 DIA/NOCHE DIA  
 SINOPSIS CADA PERSONAJE SE VE A CONTRALUZ EN LAS VENTANAS DE SUS HABITACIONES MIENTRAS RESPONDEN A LA PREGUNTAS ¿CÓMO TE SENTÍS INSEGURO EN LO QUE RESPECTA A TU IDENTIDAD? ¿LA PANDEMIA TE AFECTA EN ESTE SENTIDO?

<b>REPARTO</b> 1. Sol 2. Noa 3. Isa 4. Joshua 5. N	<b>STUNTS</b>	<b>EXTRAS DE ATMOSFERA</b>
<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SILENT BITS</b>	<b>DECORACIÓN SET</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE Y PEINADO</b>	<b>PROPS</b>
<b>EQUIPO ESPECIAL</b>	<b>VEHICULOS/ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA</b> VO de cada personaje Música
<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>		

CÓDIGO DE COLOR  
 DÍA EXT. \_\_\_\_\_ AMARILLO  
 NOCHE EXT. \_\_\_\_\_ VERDE  
 DÍA INT. \_\_\_\_\_ BLANCO  
 NOCHE INT. \_\_\_\_\_ AZUL

HOJA DE  
 BREAKDOWN  
**LLAMAME ANTES DE DORMIR**

PAG NO. 6  
 FECHA AGOSTO 2020  
 COLOR BLANCO

ESCENA 22  
 LOCACIÓN HABITACIÓN DE N  
 INT/EXT INT  
 DIA/NOCHE DIA/NOCHE  
 SINOPSIS EN LA HABITACIÓN DE N, SU COMPUTADORA ESTÁ EN EL CENTRO DE SU CAMA, EN ELLA SE OBSERVA UNA RECOPI-  
 LACIÓN DE EVENTOS, ENTREVISTAS, FOROS, ETC, EN DISTINTOS DÍAS SOBRE TEMAS LGBTIQ+

<b>REPARTO</b>	<b>STUNTS</b>	<b>EXTRAS DE ATMOSFERA</b>
<b>EFFECTOS ESPECIALES</b> Videos en pantalla	<b>SILENT BITS</b>	<b>DECORACIÓN SET</b> Computadora Cama de N Ropa platos
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE Y PEINADO</b>	<b>PROPS</b>
<b>EQUIPO ESPECIAL</b>	<b>VEHICULOS/ANIMALES</b> Gatito	<b>EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA</b> Sonido de cada recurso digital
<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>		



CÓDIGO DE COLOR  
 DÍA EXT. \_\_\_\_\_ AMARILLO  
 NOCHE EXT. \_\_\_\_\_ VERDE  
 DÍA INT. \_\_\_\_\_ BLANCO  
 NOCHE INT. \_\_\_\_\_ AZUL

HOJA DE  
 BREAKDOWN  
**LLAMAME ANTES DE DORMIR**

PAG NO. 6  
 FECHA AGOSTO 2020  
 COLOR BLANCO

ESCENA 23  
 LOCALIÓN  
 INT/EXT INT/EXT  
 DIA/NOCHE DIA/NOCHE  
 SINOPSIS LOS PARTICIPANTES GRABAN 5 SEGUNDOS DE MOMENTOS DONDE SE SIENTEN LIBRES

<b>REPARTO</b> 1. Sol 2. Noa 3. Isa 4. Joshua 5. N	<b>STUNTS</b>	<b>EXTRAS DE ATMOSFERA</b>
<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SILENT BITS</b>	<b>DECORACIÓN SET</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE Y PEINADO</b>	<b>PROPS</b>
<b>EQUIPO ESPECIAL</b>	<b>VEHICULOS/ANIMALES</b> Gatito	<b>EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA</b> Sonido ambiente Música
<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b> Recopilación		

Fuente: elaboración propia.

## 2.7 Presupuesto

<b>LLAMAME ANTES DE DORMIR</b>				
<b>CUENTA</b>		<b>SUBTOTAL</b>	<b>IVA</b>	<b>TOTAL</b>
1100	Preproducción	500.00		500.00
1200	Scout Búsqueda y Scout Técnico	100.00		100.00
1300	Producción en Rodaje	0.00		0.00
1400	Dirección	50.00		50.00
1500	Reparto	0.00		0.00
1600	Arte	300.00		300.00
1700	Vestuario	0.00		0.00
1800	Maquillaje	0.00		0.00
1900	Personal de Cámara	200.00		200.00
2000	Materiales de Cámara	600.00		600.00
2100	Sonido	200.00		200.00
2200	Personal Staff, Iluminación	0.00		0.00
2300	Equipo de Cámara, Iluminación	0.00		0.00
2400	Animales	0.00		0.00
2500	Efectos especiales y Dobles	0.00		0.00
2600	Armas	0.00		0.00
2700	Locaciones	0.00		0.00
2800	Alimentación y Hospedaje	290.00		290.00
2900	Transportación	50.00		50.00
3000	Cierre Producción	0.00		
<b>TOTAL PRODUCCIÓN</b>		<b>2,290.00</b>	<b>0.00</b>	<b>2,290.00</b>
3100	Personal de Postproducción	700.00		700.00
3200	Edición Imagen	500.00		500.00
3300	Edición Sonido	300.00		300.00
3400	Mezcla en Sala THX			
3500	Intermedia Digital			
3600	Diseño			
<b>TOTAL POSTPRODUCCION</b>		<b>1,500.00</b>	<b>0.00</b>	<b>1,500.00</b>
<b>TOTAL PRODUCCION Y POST</b>		<b>3,790.00</b>	<b>0.00</b>	<b>3,790.00</b>
	Seguro	0.00	0.00	0.00
<b>TOTAL</b>		<b>3,790.00</b>	<b>0.00</b>	<b>3,790.00</b>

Fuente: elaboración propia.

NOMBRE DEL  
ORTOMETRAJE

LLAMAME ANTES DE DORMIR

CUENTA	DESCRIPCIÓN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
<b>1100</b>	<b>PREPRODUCCIÓN</b>								
1101	Productor	2	Dos	1	2,000.00	4,000.00	640.00	4,640.00	0.00
1102	Gerente Producción	1	Único	1	700.00	700.00	112.00	812.00	0.00
1103	Alimentación Preproducción	1	Único	1	1,500.00	1,500.00	240.00	1,740.00	200.00
1104	Caja chica (craft service, comidas, cassetas)	1	Paq	1	1,000.00	1,000.00	0.00	1,000.00	300.00
1105	Celulares	1	Paq	1	300.00	300.00	48.00	348.00	0.00
1106	Servicio de internet	1	Paq	1	250.00	250.00	40.00	290.00	0.00
<b>TOTAL CUENTA 1100</b>						<b>7,750.00</b>	<b>1,080.00</b>	<b>8,830.00</b>	<b>500.00</b>

CUENTA	DESCRIPCIÓN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
<b>1200</b>	<b>SCOUT TÉCNICO</b>								
1201	Gasolina	1	Permitido	1	200.00	200.00	32.00	232.00	0.00
1202	Imprevistos	1	Permitido	1	50.00	50.00	0.00	50.00	50.00
<b>TOTAL CUENTA 1200</b>						<b>250.00</b>	<b>32.00</b>	<b>282.00</b>	<b>50.00</b>

CUENTA	DESCRIPCIÓN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
<b>1300</b>	<b>PRODUCCIÓN RODAJE</b>								
1302	Gerente de Producción	1	Único	1	1,000.00	1,000.00	160.00	1,160.00	0.00
1303	Asistente Producción	1	Único	1	500.00	500.00	80.00	580.00	0.00
1304	Caja chica y oficina	1	Único	1	350.00	350.00	56.00	406.00	0.00
1305	Celulares	2	Único	1	300.00	600.00	96.00	696.00	0.00
<b>TOTAL CUENTA 1300</b>						<b>2,450.00</b>	<b>392.00</b>	<b>2,842.00</b>	<b>0.00</b>

CUENTA	DESCRIPCIÓN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
<b>1400</b>	<b>DIRECCIÓN</b>								
1401	Honorarios por Guión	1	Único	1	2,500.00	2,500.00	0.00	2,500.00	0.00
1402	Director	1	Único	1	1,500.00	1,500.00	0.00	1,500.00	0.00
1403	1er. Asistente de Dirección	1	Único	1	1,000.00	1,000.00	160.00	1,160.00	0.00
	<b>Script</b>								
1404	Script	1	Único	1	150.00	150.00	24.00	174.00	50.00
<b>TOTAL CUENTA 1400</b>						<b>5,150.00</b>	<b>184.00</b>	<b>5,334.00</b>	<b>50.00</b>

CUENTA	DESCRIPCIÓN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL	TOTAL HARD
<b>1500</b>	<b>REPARTO</b>								
1501	Nico R	1	personas	1	1,500.00	1,500.00	240.00	1,740.00	0.00
1502	Pilar Ankerman	1	personas	1	1,500.00	1,500.00	240.00	1,740.00	0.00
1503	Noa Fratti	1	personas	1	1,500.00	1,500.00	240.00	1,740.00	0.00
1504	Josue Posadas	1	personas	1	1,500.00	1,500.00	240.00	1,740.00	0.00
1505	Ivanka Carzaro	1	personas	1	1,500.00	1,500.00	240.00	1,740.00	0.00
<b>TOTAL CUENTA 1500</b>						<b>7,500.00</b>	<b>1,200.00</b>	<b>8,700.00</b>	<b>0.00</b>

CUENTA	DESCRIPCIÓN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL	TOTAL HARD
<b>1600</b>	<b>ARTE</b>								
1601	Director de Arte	1	Paquete	1	1,000.00	1,000.00	160.00	1,160.00	0.00
	<b>PAQUETE ARTE X SET Y Transporte</b>								
1602	Utilería/Decoración	1	Permitido	1	1,000.00	1,000.00	160.00	1,160.00	300.00
<b>TOTAL CUENTA 1600</b>						<b>2,000.00</b>	<b>320.00</b>	<b>2,320.00</b>	<b>300.00</b>

CUENTA	DESCRIPCIÓN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
<b>1700</b>	<b>VESTUARIO</b>								
1701	Vestuarista	1	Único	1	500.00	500.00	80.00	580.00	0.00
1702	Compra y renta de vestuario	1	Permitido	1	500.00	500.00	80.00	580.00	0.00
<b>TOTAL CUENTA 1700</b>						<b>1,000.00</b>	<b>160.00</b>	<b>1,160.00</b>	<b>0.00</b>

CUENTA	DESCRIPCIÓN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL	TOTAL HARD
<b>1900</b>	<b>PERSONAL DE CÁMARA</b>								
1901	Director de Fotografía	1	Único	1	1,000.00	1,000.00	160.00	1,160.00	0.00
1902	1er. Asistente de Cámara	1	Único	1	500.00	500.00	80.00	580.00	200.00
<b>TOTAL CUENTA 1900</b>						<b>1,500.00</b>	<b>240.00</b>	<b>1,740.00</b>	<b>200.00</b>

CUENTA	DESCRIPCIÓN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
<b>2000</b>	<b>MATERIALES DE CÁMARA</b>								
2001	Discos Duros (2T)	1	Disco	1	600.00	600.00	96.00	600.00	600.00
2002	SD	1	Disco	1	300.00	300.00	48.00	348.00	0.00
2003	Expendables cámara	1	Permitido	1	1,000.00	1,000.00	160.00	1,160.00	0.00
<b>TOTAL CUENTA 2000</b>						<b>1,900.00</b>	<b>304.00</b>	<b>2,108.00</b>	<b>600.00</b>

CUENTA	DESCRIPCIÓN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
<b>2100</b>	<b>SONIDO</b>								
2101	Sonidista	1	Único	1	700.00	700.00	112.00	812.00	200.00
	<b>EQUIPO</b>								
2102	Renta equipo de sonido	1	Paquete	1	1,000.00	1,000.00	160.00	1,160.00	0.00
	<b>MATERIALES</b>								
2103	Compras (baterías, etc) y expendables	1	Permitido	1	200.00	200.00	32.00	232.00	50.00
<b>TOTAL CUENTA 2100</b>						<b>1,900.00</b>	<b>304.00</b>	<b>2,204.00</b>	<b>250.00</b>

2300	EQUIPO DE CÁMARA, ILUMINACIÓN Y TRAMOYA	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
2301	Cámara	1	días	1	1,000.00	1,000.00	160.00	1,160.00	0.00
2302	Iluminación	1	días	1	500.00	500.00	80.00	580.00	0.00
<b>TOTAL CUENTA 2300</b>						<b>1,500.00</b>	<b>240.00</b>	<b>1,740.00</b>	<b>0.00</b>

2800	ALIMENTACIÓN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
<b>Alimentación Crew</b>									
2801	Comidas Catering	5	personas	1	40.00	200.00	32.00	232.00	232.00
2803	Servicio de café	5	Unidad	1	10.00	50.00	8.00	58.00	58.00
<b>TOTAL CUENTA 2800</b>						<b>250.00</b>	<b>40.00</b>	<b>290.00</b>	<b>290.00</b>

2900	TRANSPORTACIÓN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
2907	Gasolina y aceite rodaje	3	vehiculos/días	3	50.00	450.00	72.00	522.00	50.00
<b>TOTAL CUENTA 2900</b>						<b>450.00</b>	<b>72.00</b>	<b>522.00</b>	<b>50.00</b>

						SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
<b>TOTAL DE PRODUCCIÓN</b>						<b>33,600.00</b>	<b>2,520.00</b>	<b>36,120.00</b>	<b>2,290.00</b>

3100	PERSONAL DE POSTPRODUCCIÓN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
3101	Postproductor	1	Unico	1	1,000.00	1,000.00	0.00	1,000.00	0.00
3102	Licencias musicales	1	Unico	1	1,500.00	1,500.00	240.00	1,740.00	700.00
<b>TOTAL CUENTA 3100</b>						<b>2,500.00</b>	<b>240.00</b>	<b>\$2,740.00</b>	<b>\$700.00</b>

3200	EDICIÓN IMAGEN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
3201	Editor	1	único	1	1,000.00	1,000.00	160.00	1,160.00	0.00
<b>TOTAL CUENTA 3200</b>						<b>1,000.00</b>	<b>160.00</b>	<b>\$1,160.00</b>	<b>0.00</b>

3300	EDICIÓN SONIDO	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
3301	Diseño de sonido (Paquete)	1	Paquete	1	700.00	700.00	112.00	812.00	300.00
<b>TOTAL CUENTA 3300</b>						<b>700.00</b>	<b>112.00</b>	<b>\$812.00</b>	<b>300.00</b>

3500	INTERMEDIA DIGITAL	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
<b>Procesos Intermedia</b>									
3501	Conformación de corto	2	hrs.	1	50.00	100.00	16.00	116.00	0.00
3502	Corrección de color	8	hrs.	1	70.00	560.00	89.60	649.60	500.00
3503	Insert de créditos	1	hrs.	1	300.00	300.00	48.00	348.00	0.00
<b>TOTAL CUENTA 3500</b>						<b>960.00</b>	<b>153.60</b>	<b>\$1,113.60</b>	<b>500.00</b>

3600	DISEÑO	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
3601	Diseño de créditos iniciales y rodillo final	1	único	1	1,000.00	1,000.00	160.00	1,160.00	0.00
3602	Diseñador (postal y manta)	1	único	1	1,000.00	1,000.00	160.00	1,160.00	0.00
<b>TOTAL CUENTA 3600</b>						<b>2,000.00</b>	<b>320.00</b>	<b>\$2,320.00</b>	<b>0.00</b>

3700	SEGURO	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
3701	Poliza de Seguro	1	único	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00	0.00
<b>3700</b>						<b>2,000.00</b>	<b>320.00</b>	<b>\$2,320.00</b>	<b>\$0.00</b>

						SUBTOTAL	IVA	TOTAL SOFT	TOTAL HARD
<b>TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN</b>						<b>9,160.00</b>	<b>687.00</b>	<b>\$ 9,847.00</b>	<b>\$ 1,500.00</b>

		SOFT	HARD
<b>TOTAL DEL CORTOMETRAJE</b>		<b>45,967.00</b>	<b>3,790.00</b>

Fuente: elaboración propia.

# Capítulo 3

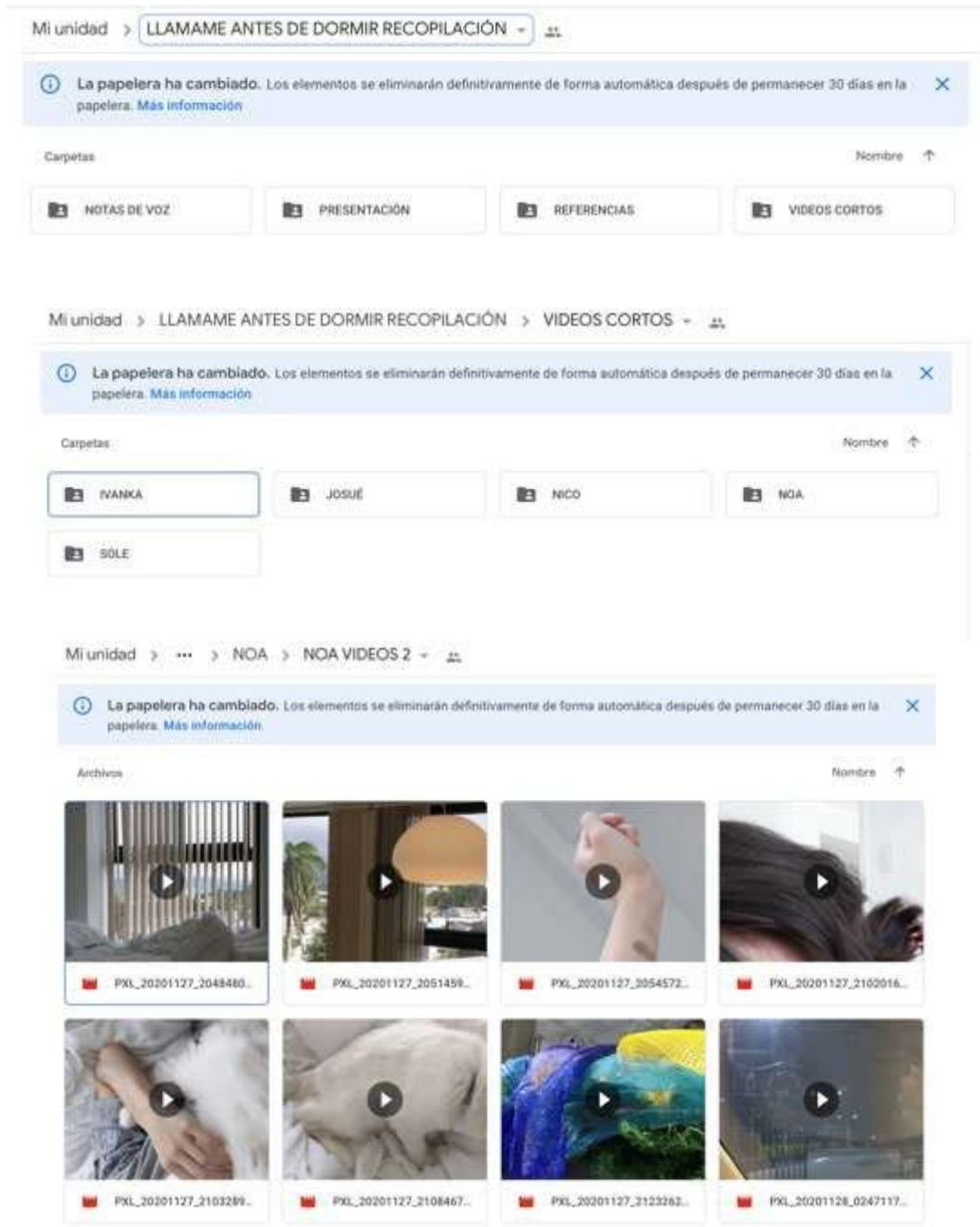
## Post Producción

### 1. Visualización de material

Se realizó una guía con instrucciones para los entrevistados, en ella se explicó como debían grabarse, los tiempos, formatos y se les adjuntó referencias para que tuvieran más claridad. Las notas de voz se pidieron por separado y se trabajó por semanas para darles tiempo para meditar y grabar.



Imágenes obtenidas en el proceso de realizar una guía para entrevistados.



Imágenes obtenidas en el proceso de ordenar el material.



Imágenes obtenidas en el proceso de visualizar el material.

## 2. Grabación de Locución

Existe una especie de locución de N que sirve como introducción a las entrevistas. Debe tener un tono casual y amigable como que fuera parte del audio de una entrevista o una platica con un amigo. Por lo mismo no existe un guion si no una idea general de lo que se quiere decir:

Visual	Audio
<p data-bbox="240 638 699 730"><b>5. EXT. CALLE NARANJO-DÍA</b> (Disforia de género).</p> <p data-bbox="240 806 805 1440">N está patinando en una de las calles de su colonia, avanza por diferentes calles, se dirige a algún lugar. Usa una penny rosada, sabe andar, pero no patina del todo bien. Lleva vans, calcetas de algún color brillante, una t-shirt grande con algún print absurdo. Por ratos el sol le molesta en los ojos, por otros, se tambalea o camina a la par de la penny. Lleva un reloj en la mano derecha, donde tiene el tatuaje de la ola, en los nudillos tiene tatuado caos y calma en tinta blanca.</p> <p data-bbox="240 1520 776 1768"><b>6. EXT. CASA GRANDE NARANJO-DÍA.</b> (PM) N se detiene para tomar agua. En el fondo se observa una de las casas grandes de la colonia. N descansa en una baranda un rato. Levanta la cabeza.</p>	<p data-bbox="873 638 1430 1276"><i>V.O: En mi casa nadie sabe que soy trans o algo así, mis papás hicieron este lugar seguro y ahora que me voy todo se siente frágil, pero creo que me voy a sentir mejor conmigo mismo. Viva con ellos o no, a mi nunca me ha faltado nada excepto quizás energía y dinero para hormonas mágicas y operaciones milagrosas. El mundo es cada vez menos habitable, pero puedo vivir sin que me maten o me agredan físicamente porque nací con privilegios y en ese sentido yo estoy bien.</i></p>



<p>N de espaldas observa las viviendas del barranco que se ven específicamente desde la casa grande.</p> <p>N desaparece del cuadro con un corte, el plano se sostiene un momento más en el barranco.</p> <p><b>7. EXT. PARQUE ESCONDIDO-DÍA.</b></p> <p>(PG) N está en el centro del parque de pie, imágenes se sobreimprimen sobre el cuerpo de</p> <p>N. (Manos, cintura, ombligo, hombros, un binder, juguetes, plano detalle de N poniéndose un cincho, el arcano sin nombre, dados de DD, kt tape, costillas, ropa interior,) Un video de N de la infancia se intercala con las otras imágenes, hasta que ese video de stock ocupa toda la pantalla en un formato 9:16.</p>	<p>VO: Cuando tenía 7 vi en la esquina de mi clase polvo acumulado y esa fue la primera vez que sentí este vacío extraño y esta separación con mi cuerpo. Me pregunté como sería ser polvo y me puse a fantasear un rato con la maravilla de ser nada, de no tener cuerpo y no ser yo. Quiero ser un mishito en el viento y aunque a veces creo que lo soy, me reconforta saber y sentir a mis amigos viviendo al mismo tiempo que yo.</p>
---	--

Fuente: elaboración propia.

Se debe contar la motivación para hacer el documental, aunque no quiere se desee ser muy explicativo, si no tiene un tono nihilista pero que se reconforta al hacer esto con sus amigos.

### 3. Edición de video

Los planos se sostienen durante la primera parte del documental en donde N pasa sus últimos días en El Naranjo para generar un tonto contemplativo y monótono hasta que salimos de la casa con cortes bruscos ya que en ese momento vemos la ventana de la habitación de N que, de cierta forma, no encaja con el resto de la casa.

Se quiere jugar con la relación de aspecto y sobreimpresión de imágenes para generar dinamismo y representar un poco todo el movimiento e interacciones digitales que vivimos día a día y hacer énfasis en que si estamos viendo el documental a través de una pantalla y que nos estamos comunicando constantemente a través de ellas.



Imagen de documental de referencia: Daisy - Documentary Short by Thomas Nuijten.



Imagen de documental de referencia: La Chica de Dos Cabezas de Betzabé García.

En uno de los retratos de N, se pueden observar diferentes imágenes que ilustran lo que dice. Estas aparecen sobre su cuerpo con cortes rápidos.

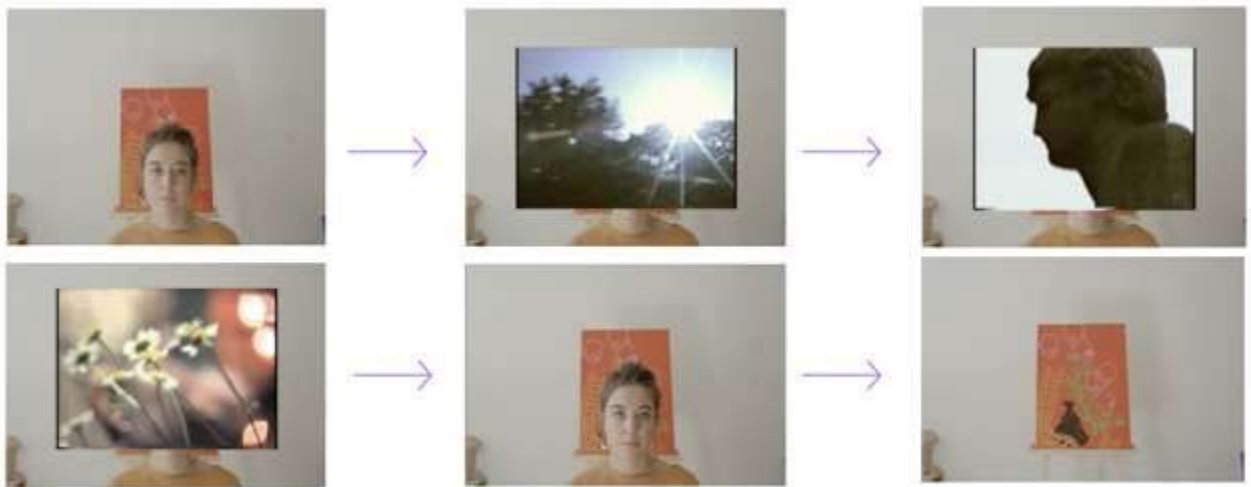


Imagen de documental de referencia: Daisy - Documentary Short by Thomas Nuijte.

#### 4. Edición de audio

Se limpiaron los diálogos reduciendo el ruido, se arreglaron frecuencias para que tuviera claridad y se agregaron compresores y se nivelaron las ganancias para obtener el mejor resultado a la hora de mezclar con música y sonido de ambiente.



Imágenes de proceso de ecualizador paramétrico ejecutado en la Ciudad de Guatemala.

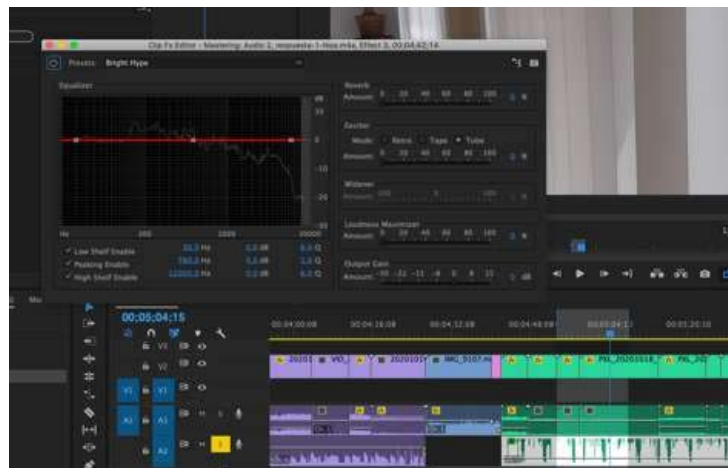


Imagen de de proceso de masterización de audio ejecutado en la Ciudad de Guatemala.



Imágenes de proceso de compresor ejecutado en la Ciudad de Guatemala.

## 5. Musicalización y Grabación de música

Se usarán momentos de ambientación real con poca presencia musical para enriquecer en momentos adecuados, sobre todo en las escenas de N al principio, y con el fin de acentuar los cortes que generan dinamismo. Es un documental de apariencia amigable y simple pero que trata temas personales y profundos del ser, por lo que música de Mabe Fratti y su chelo experimental le otorgaría la profundidad necesaria a las imágenes además de que es una conocida cercana de algunos participantes y creadores del documental, lo cual es importante porque para la realización del documental, se quiere contar con un equipo de trabajo que nos haga sentir seguros a todos.

A Mabe Fratti

De la forma más cordial, yo, Nicole Ramírez Mazariegos, que me identifico con el CUI 297171135 0101, quiero solicitar la autorización para utilizar la música de Mabe Fratti en el proyecto audiovisual "Llamame Antes de Dormir", tesis académica para optar al grado de licenciatura en comunicación y producción audiovisual.

Mediante esta carta quiero dejar constancia del material sonoro que Mabe Fratti me autoriza utilizar, teniendo en cuenta que esto al ser un proyecto universitario no puede generar ingresos monetarios para la autora y así como para quienes reproduzcan este material.

El Sol Sigue Ahí (El Sol Brilló – No tenía Alternativa)

Duración 06:41  
 Álbum Pies Sobre la Tierra  
 Año 2019  
 Dirección Mabe Fratti  
 Letra Mabe Fratti  
 Cello Mabe Fratti  
 Producida por Hole Records  
 Mezclada y  
 Masterizada por Mabe Fratti

Dirección

Duración 05:03  
 Álbum Pies Sobre la Tierra  
 Año 2019  
 Dirección Mabe Fratti  
 Letra Mabe Fratti  
 Cello Mabe Fratti  
 Grabación Hole Records  
 Mezclada y  
 Masterizada por Mabe Fratti

Pronto Su Cuerpo Estaría Silencioso – Pronto Sería Libre

Duración 02:43  
 Álbum Pies Sobre la Tierra  
 Año 2019  
 Dirección Mabe Fratti - Concepción Huerta  
 Letra Mabe Fratti  
 Cello Mabe Fratti  
 Producida por Hole Records  
 Mezclada y  
 Masterizada por Mabe Fratti

Los Postes Iban Rápido

Duración 03:04  
 Álbum Aprendiendo a Hablar  
 Año 2019  
 Dirección Mabe Fratti - Concepción Huerta  
 Letra Mabe Fratti  
 Cello Mabe Fratti  
 Saxofón Roberto Tercero  
 Producida por Hole Records  
 Mezclada y  
 Masterizada por Mabe Fratti

Esperando la aprobación y condiciones para utilizar el material, quedo a la espera de su respuesta.

Atte.

Nicole Ramírez  
 2971711230101

Imagen de proceso de autorización de material sonoro, carta a Mabe Fratti.

## 6. Gráficos y Animación

N tiene sinestesia, lo que quiere decir que percibe colores de forma automática e involuntaria adicionales a un sentimiento, persona o momento de su vida. En este caso, el color que percibe es morado, es con el que se siente cómodo y es el que aparece usando en el documental. De esa forma se eligió el morado como color central de la línea gráfica.

Se trabajó una línea minimalista de tres colores (morado, negro y blanco), pero con una combinación variada de tipografías y una serie de gráficos con el aspecto de stickers para generar dinamismo y darle un tono más joven, pero sin dejar de ser limpio. A estos últimos se les dio un tratamiento en píxeles para recalcar que el documental se realizó a través de interacciones digitales. Para unir esta cualidad digital al resto de material gráfico, se utilizó una tipografía con píxeles para los números.

Con el fin de permanecer de forma tangible, junto con el documental se realizará una revista experimental, usualmente llamada zine, la cual cuenta relatos sobre los entrevistados y otros materiales gráficos que quieran aportar. Los gráficos como las stickers serán, sobre todo, parte del material impreso.

La estética minimalista aplica para la aparición de gráficos en el documental, por lo que se decidió no utilizar cintillos y dejarlo únicamente para el título y los créditos.



Fuente: elaboración propia.

Imagen de proceso de construcción de material gráfico, título de manual de identidad.



CONSTRUCCIÓN DE LOGO



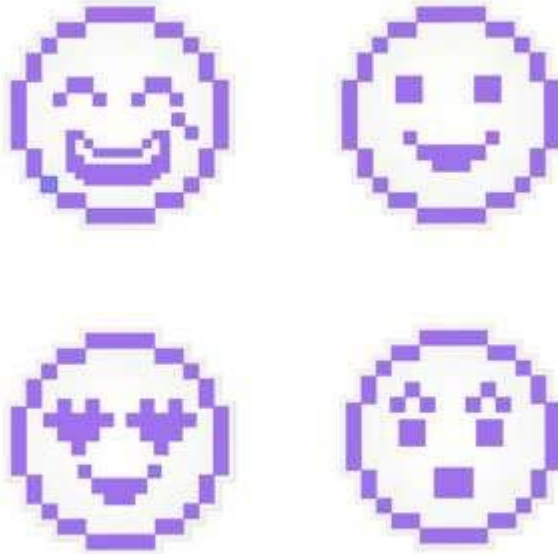
ÁREA DE PROTECCIÓN



Fuente: elaboración propia.

Imagen de proceso de construcción de título/logo y área de protección del mismo.

**CONSTRUCCIÓN DE GRÁFICOS**  
Basados en las reacciones de historias de Instagram.

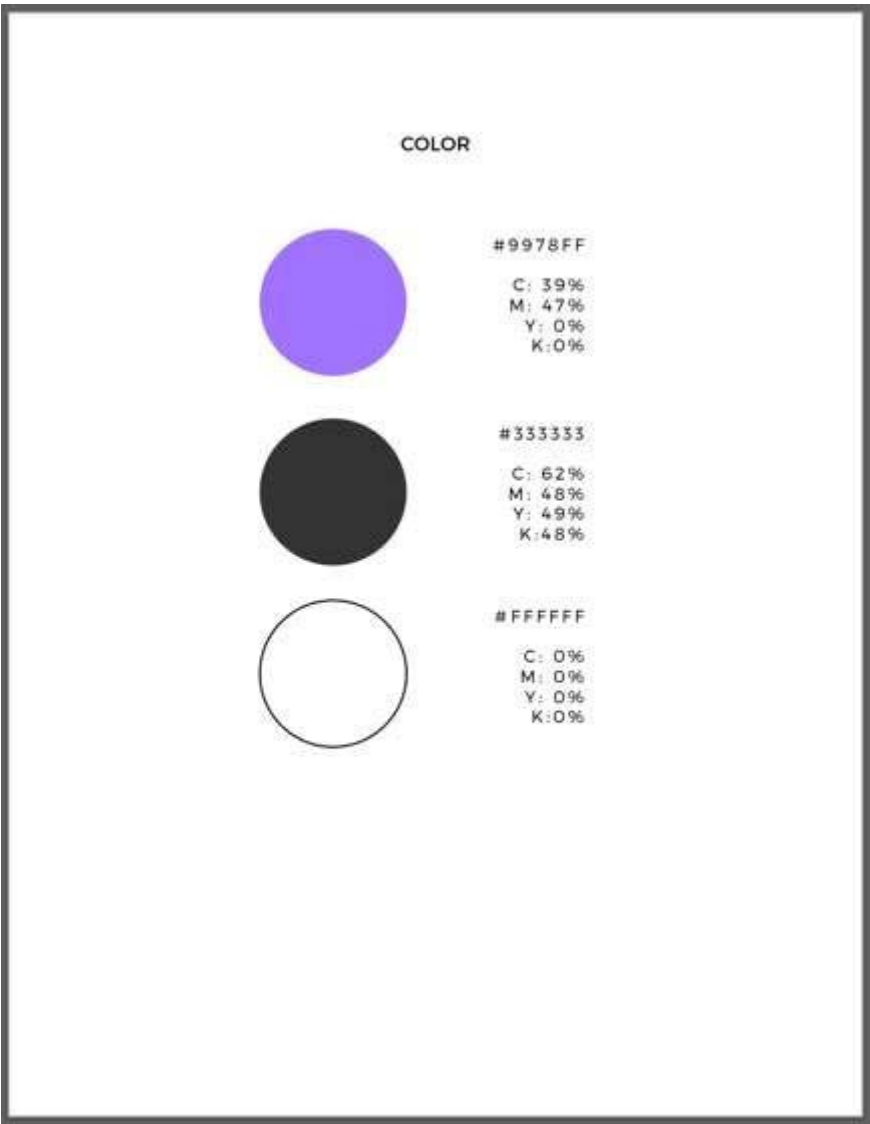


Fuente: elaboración propia.

Imagen de proceso de construcción de gráficos basados en reacciones de historias de Instagram.



Fuente: elaboración propia.  
Imagen de proceso de elección de tipografías para línea gráfica.



Fuente: elaboración propia.

Imagen de proceso de elección de colores para línea gráfica y los códigos de color de cada uno.

## Conclusiones

La validación de la identidad de género, es decir, la forma en la que cada persona comparte y maneja su expresión de género, así como la aceptación de la misma por parte de los demás; permite que se desarrolle en todas las áreas de su vida, que viva de manera segura a nivel psicológico y que tenga la capacidad de integrarse en la sociedad.

Los hechos de validación pueden expresarse a través del reconocimiento de su identidad de género, el cambio de lenguaje, uso correcto de los pronombres adecuados, aprendizaje activo, usando desde el privilegio heteronormativo un canal para la defensa y conversación de la comunidad transgénero.

Durante la realización del documental se logró hacer que los entrevistados exploraran sus espacios seguros a través de un formato de entrevista poco convencional y que los contaran de manera íntima, haciendo que el espectador pueda expandir su conocimiento y abrir su mente hacia nuevas formas fluidas de sexualidad.

La visibilidad de las identidades disidentes es fundamental para su normalización, al igual que el conocimiento del trato correcto hacia estas personas. La validación de identidades crea seguridad y por lo tanto un desarrollo colectivo sano.

## **Recomendaciones**

Las microagresiones descritas previamente son algunas de las causas de trauma psicológico experimentadas por el grupo objetivo (jóvenes guatemaltecos trans), para las cuales no se están brindando lineamientos ni posibles leyes de amparo o protección, excluyendo los notables hechos de violencia física y verbal en contra de la comunidad LGBTQ+. Por esto, reconocer las faltas y la existencia de los cuerpos disidentes es un importante paso para el alcance de una vivencia más armoniosa.

Indagar en estudios sobre las prácticas médicas aplicadas a las personas no binarias que fueron excluidas de esta investigación y no están presentes en los centros hospitalarios públicos o privados del país, privándolas de un trato justo durante su ejercicio del derecho básico a la salud y calidad de vida.

Se debe tomar en cuenta que al realizar un documental cuyo objetivo es ser íntimo, cercano y sobre amigos, pueden suceder imprevistos y rupturas de comunicación por diversas razones; por lo que es importante un seguimiento constante y además, contar con un plan de respaldo.

Se debe tener empatía y un acercamiento amigable y paciente con las personas que participan en el documental, ya que es fundamental que exista un ambiente de confianza y seguridad.

## **Referencias**

American Psychological Association (2012) Guidelines for psychological practice with lesbian, gay, and bisexual clients. *Am. Psychol.* 67, 10–42.

Lev, A.I (2004) *Transgender Emergence: Therapeutic Guidelines for Working with Gender-Variant People and their Families*. New York, NY: Haworth Clinical Practice Press.

Pinto, N., and Moleiro, C. (2015). Gender trajectories: transsexual people coming to terms with their gender identities. *Prof. Psychol. Res. Pract.* 46, 12–20

Kruzhkov, A. P. (2017). Osnovnyy metodologicheskiye problemy issledovaniya bezopasnosti v sotsialnoy filosofii. *Pozharnaya Bezopasnost: Problemy i Perspektivy*, 1(8), 359-362.

Lee, H., Choi, J., & Kim, S. (2018). Does gender diversity help teams constructively manage status conflict? An evolutionary perspective of status conflict, team psychological safety, and team creativity. *Organizational Behavior and Human Decision Processes*, 144, 187-199.

Zinchenko, Y. P. (2011). Metodologicheskiye osnovy psikhologii bezopasnosti. *National Psychological Journal*, 2(6), 11-14.

Kalashnikova, L. V. (2016). Socio-philosophical preconditions of formation of the concept of security in protosociology. *Grani*, 9(137), 6-13.

Blynova, O. Y, Holovkoca, L. S, Sheviajov, O. V. (2016) Philosophical and sociocultural dimensions of personality psychological security. Kherson State University: Ukraina

Bailey, J. M., Vasey, P. L., Diamond, L. M., Breedlove, S. M., Vilain, E., & Epprecht, M. (2016) Sexual orientation, controversy, and science. *Psychological Science in the Public Interest*, 17(2) 45–101.