



Facultad de Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Educación

**Impacto de la Pandemia Covid-19 en la implementación de la Subárea de  
Formación Musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos,  
Ciudad Guatemala**  
(Tesis de Licenciatura)

Cristina Elizabeth Rojas

Guatemala  
2023

FAC-EDU 11.041122.

**Impacto de la Pandemia Covid-19 en la implementación de la Subárea de  
Formación Musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos,  
Ciudad Guatemala**

Cristina Elizabeth Rojas (estudiante)

Doctora Anabella Cerezo Alecio (asesora)

Doctora Flor de María Bonilla Arévalo (Revisora)

Guatemala

2023

## **Autoridades Universidad Panamericana**

**M.Th. Mynor Augusto Herrera Lemus**

Rector

**Dra. HC. Alba Aracely Rodríguez de González**

Vicerrectora Académica

**M.A. Cesar Augusto Custodio Cobar**

Vicerrector Administrativo

**EMBA. Adolfo Noguera Bosque**

Secretario General

## **Autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación**

**M.A. Sandy Johana García Gaitán**

Decana

**M.A. Wendy Flores de Mejía**

Vicedecana

**DICTAMEN DE APROBACIÓN**  
**INFORME DE TESIS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

**ASUNTO: Cristina Elizabeth Rojas**  
Estudiante de la carrera de Licenciatura en Pedagogía en Educación, de esta Facultad, solicita autorización para realizar Informe de Tesis para completar requisitos de graduación.

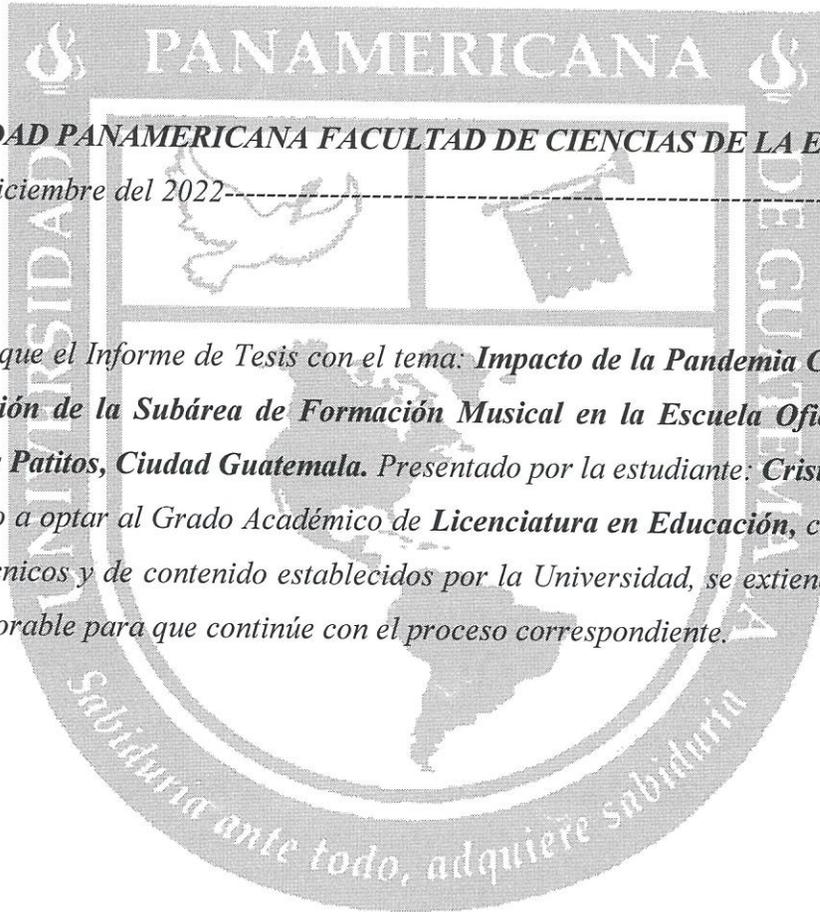
Dictamen 11.041122.

Después de haber estudiado el anteproyecto presentado a esta Decanatura para cumplir los requisitos para elaborar Informe de Tesis, que es requerido para obtener el título de Licenciatura en Educación. Se resuelve:

1. El anteproyecto presentado con el nombre de: **“Impacto de la Pandemia Covid-19 en la implementación de la Subárea de Formación Musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala”**.
2. Está enmarcado dentro de los conceptos requeridos para la elaboración del Informe de Tesis.
3. La temática se enfoca en temas sujetos al campo de investigación con el marco científico requerido.
4. Habiendo cumplido con lo descrito en el reglamento de egreso de la Universidad Panamericana en opciones de Egreso, artículo No. 5 del inciso a) al g).
5. Por lo antes expuesto, la estudiante **Cristina Elizabeth Rojas**, recibe la aprobación de realizar Informe de Tesis, solicitado como opción de Egreso con el tema indicado en numeral 1.

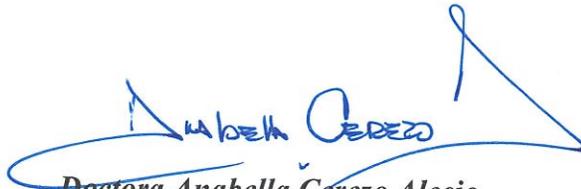
  
**M.A. Sandy J. García Gaitán**  
**Decana**  
Facultad de Ciencias de la Educación





**UNIVERSIDAD PANAMERICANA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION,**  
Guatemala diciembre del 2022-----

*En virtud de que el Informe de Tesis con el tema: **Impacto de la Pandemia Covid-19 en la implementación de la Subárea de Formación Musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala.** Presentado por la estudiante: **Cristina Elizabeth Rojas.** Previo a optar al Grado Académico de **Licenciatura en Educación,** cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.*

  
**Doctora Anabella Cerezo Alecio**  
Asesora

UNIVERSIDAD PANAMERICANA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN, Guatemala 1 de febrero de 2023.

*En virtud de que el Informe de Tesis con el tema **Impacto de la Pandemia Covid-19 en la implementación de la Subárea de Formación Musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala.** Presentado por el estudiante: **Cristina Elizabeth Rojas.** Previo a optar al Grado Académico de **Licenciatura en Educación,** cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.*



Revisor (a)  
**Flor de María Bonilla Arévalo**  
Doctora en Educación  
Número de colegiado 4228

UNIVERSIDAD PANAMERICANA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Guatemala, veintitrés de febrero dos mil veintitrés. -----

En virtud del Informe de Tesis con el tema: **“Impacto de la Pandemia Covid-19 en la implementación de la Subárea de Formación Musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala”**. Presentado por la estudiante **Cristina Elizabeth Rojas** previo a optar al grado académico de Licenciatura en Educación, reúne los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, y con el requisito de Dictamen de Asesor (a) y Revisor (a), se autoriza la **impresión** del Informe de Tesis.

  
**M.A. Sandy J. García Gaitán**  
**Decana**  
Facultad Ciencias de la Educación



*Para efectos legales únicamente el sustentante es responsable del contenido del presente trabajo.*

# Contenido

Resumen	i
Introducción	ii
<b>Capítulo 1</b>	
<b>Marco conceptual</b>	<b>1</b>
1.1. Antecedentes del problema	1
1.2. Justificación	3
1.3. Importancia de la investigación	3
1.4. Planteamiento del Problema	4
<b>Capítulo 2</b>	
<b>Marco Teórico</b>	<b>5</b>
2.1. Pandemia Covid 19	5
2.2. Modelo Híbrido	6
2.3. Subárea de formación musical, Nivel Preprimario	7
2.4. Ventajas de recibir formación musical temprana	8
2.5. Desventajas de no recibir Formación Musical	9
2.6. Perfil y rol del maestro de formación musical	10
2.7. Herramientas y actividades para enseñar música en preprimaria	10
<b>Capítulo 3</b>	
<b>Marco Metodológico</b>	<b>12</b>
3.1. Problemática a investigar	12
3.2. Enfoque de la investigación	12
3.3. Pregunta de la investigación	12
3.4. Alcance de la investigación	13
3.5. Objetivos	14
3.6. Operacionalización de las variables	15
3.7. Definición Operativa	16
3.8. Delimitación	18
3.9. Universo	19
3.10. Muestra	19
3.11. Sujetos de investigación	20
3.12. Técnicas y análisis de datos	20
3.13. Instrumentos	22
3.14. Factibilidad y Viabilidad	22

## **Capítulo 4**

### **Presentación y discusión de resultados**

4.1. Presentación resultados	23
4.2. Discusión de resultados	30
Conclusiones	35

## **Capítulo 5**

### **Propuesta de mejora**

5.1. Nombre de la propuesta	36
5.2. Descripción de la propuesta	36
5.3. Objetivos	37
5.4. Resultados esperados	38
5.5. Actividades	38
5.6. Metodología	41
5.7. Recomendaciones para la implementación y sostenibilidad de la propuesta	41
5.8. Recursos	41
5.9. Presupuesto	42

## **Referencias**

### **Listado de graficas**

Grafica No. 1 Mapa de ubicación de la institución	18
---	----

### **Listado de tablas**

Tabla No. 1 Definición operativa	16
Tabla No. 2 Sujetos de investigación	20
Tabla No. 3 Cronograma	20
Tabla No. 4 Matriz de sentido de la entrevista	25
Tabla No. 5 Matriz de sentido de grupo focal	27
Tabla No. 6 Cronograma de la propuesta	40
Tabla No. 6 Presupuesto	42

## **Resumen**

El siguiente informe está dividido en cinco capítulos los cuales revelan el impacto de la Pandemia Covid-19 en la implementación de la subárea de formación musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos.

En el capítulo 1: Marco conceptual se explican los antecedentes del problema buscando diferentes fuentes y hallazgos que justifique la investigación y planteamiento del problema.

En el capítulo 2: Marco teórico se presenta la documentación de los diferentes temas en los cuales se fundamenta la investigación del impacto de la Pandemia Covid-19 en la implementación de la subárea de música. Las ventajas, desventajas y lo que determinó el Ministerio de Educación en cuanto al tema.

En el capítulo 3: Marco metodológico siendo este extenso se encuentran las narrativas de las entrevistas, grupo focal y sujetos con los cuales se llevaron a cabo. también se determina parte de la teoría de respaldo para el objetivo general y los específicos, cuenta con una tabla de variables en la cual se puede dimensionar un resumen de la investigación.

El capítulo 4: Presentación y análisis de resultados se da a conocer las tablas matrices de la encuesta y grupo focal de la información que se recopiló de los sujetos de investigación, en esta etapa interviene el análisis y punto de vista del investigador para concluir la investigación.

En el capítulo 5: Propuesta se presenta la Caja de didáctica de instrumentos musicales como herramienta para impartir clases de música, uso para maestras de preprimaria de la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos. En la propuesta se propuso una serie de recomendaciones para la institución las cuales se consideran de suma importancia para el cuidado de los instrumentos.

## **Introducción**

En el informe de tesis de licenciatura, realizado en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos durante el último semestre del año dos mil veintidós, se presenta la investigación sobre el impacto de la Pandemia Covid-19 en la implementación de la subárea de formación musical.

Debido a que por instrucciones del Ministerio de Educación se determinó por motivo la emergencia de salud implementar clases en línea a nivel nacional, esto tomo por sorpresa no solo a las maestras sino al sistema educativo nacional puesto que nadie estaba preparado y se tuvo que improvisar los diferentes métodos, herramientas y recursos para impartir la subárea de formación musical a niños de preprimaria.

La implementación de la música en los niños de etapa preescolar es de suma importancia se comprobado que los niños que han tenido acceso a esta presentan habilidades verbales, sociales y emocionales, dicha razón impulso a la institución a no descuidar el área artística en los niños. La formación musical se fue implementando de forma paulatina y creativa a los niños, siendo esta una herramienta ineludible para impartir temas que eran de suma importancia dentro del Currículo Nacional Base de Preprimaria. Y esta fue una de las razones por la cual un objetivo específico giro en torno a las limitantes que las maestras enfrentaron para impartir formación musical, resultado que fue útil para determinar el impacto.

Se espera que la siguiente tesis sea relevante y proporcione apoyo para investigaciones futuras que deseen investigar acerca de temas similares y en el caso de la implementación del área de formación musical que se valore la importancia que trasciende la música en los infantes y los beneficios sociales, culturales y socioemocionales que esta conlleva.

# Capítulo 1

## Marco conceptual

### 1.1 Antecedentes del problema

En la escuela denominada Escuela Oficial Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala, la cual cuenta con los grados de: maternal dos, prekínder, kínder y preparatoria se han tenido dificultades de enseñanza en la subárea de educación musical debido a que durante la Pandemia Covid-19, la cual dio inicio el 5 de marzo del año 2020 según el Decreto Gubernativo No. 5-2020 el Presidente de la República de Guatemala Doctor Alejandro Eduardo Giammattei Falla en Consejo de Ministros, declaró en estado de calamidad pública al país de Guatemala por el virus mundial llamado Covid-19, se decreta cierre temporal del país, con restricciones en la locomoción y cierre temporal de las escuelas públicas y privadas.

Como afirma el educador, músico y compositor guatemalteco Nitsch (2020):

La crisis del Covid-19 ha transparentado, tal y cual lo imaginábamos, un país con problemas graves en temas desarrollo económico que incluyen necesidades básicas como la salud, educación y cultura. Para que la música y las artes sobrevivan y puedan tener un horizonte prometedor, hay que ser creativo porque no hay ninguna receta. Fuera de parecer pesimista, creo que es importante poner las cartas sobre la mesa acerca de las condiciones actuales para poder crear una estrategia real y efectiva. Es necesario el trabajo en conjunto de artistas, promotores, empresarios y asociaciones, pero también es elemental el trabajo de la comisión correspondiente en el congreso de la república y principalmente de un Ministerio de Cultura y Deportes que, hasta el momento, ha estado callado y paralizado.

El Ministerio de Educación de Guatemala (2020) informó que proporcionó un cancionero en el año 2020 el cual fue ensamblado por compositores guatemaltecos en el cual también agradece su aporte a los autores de los diferentes pueblos maya K'ICHÉ, maya KAKCHIQEL, maya MAM y

maya IXIL, así como a los pueblos GARÍFUNA y MESTIZO a quienes agradeció principalmente por su aporte desde la tradición oral, y a los compositores e intérpretes de las comunidades, por la oportunidad de promover la diversidad expresiva musical, para que pueda ser valorada y cantada como un recurso educativo y cultural para la formación de la nueva nación intercultural que anhelamos

Según Pérez (2020) en su blog explica que:

El Ministerio de Educación decidió priorizar tres áreas de aprendizaje con la entrega de guías: matemáticas, comunicación y lenguaje, y ciencias naturales. Los expertos reconocen que estas áreas son los pilares de la educación, pues construyen la lógica y comprensión de ideas necesarias para cualquier otra área de aprendizaje.

Si no sabes interpretar un texto no vas a tener ciudadanía porque no vas a poder interpretar la realidad. Las capacidades de lectoescritura y matemáticas te enseñan a pensar», sin embargo, áreas como los estudios sociales, educación musical y expresión corporal quedaron fuera del pensum escolar durante la pandemia

Mejía (2017) en su tesis titulada *Guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad, dirigido a los docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta, Barrio La Reforma, Ipala, Chiquimula* explica que:

La expresión artística es una forma creativa en la cual los estudiantes desarrollan habilidades de creación, según sus diferentes puntos de hacer; sin embargo, esto les permite plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor. Es decir, que se pueden adquirir ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa una obra. (p.54).

Definitivamente la ausencia de la educación musical no puede pasar por alto en el proceso educativo de los niños pues este le facilita la comprensión de temas en general de una forma creativa es más sencillo utilizar la música como herramienta para transmitir conocimientos nuevos independientemente de la asignatura que se desee enseñar. Según expone Morales (2012)

en su tesis titulada *Material auto-instructivo para el aprendizaje básico de la guitarra en niños menores de 15 años*.

Contrario a lo que muchas personas creen, las artes constituyen mucho más que únicamente actividades "extra" para divertir a los niños. El mundo y las mentes de los niños se amplían mediante la participación en las artes, que les apoyan en el desarrollo de habilidades y destrezas que le servirán para construir un mejor futuro. (p.3).

## 1.2 Justificación

La falta de herramientas musicales y el desconocimiento del uso de los medios audiovisuales afectó de manera significativa a las maestras de preprimaria de la Escuela Oficial Mixta Los Patitos debido a que la Pandemia Covid-19 de forma nacional tomó el ámbito de educación por sorpresa afectando la estabilidad de clases presenciales. Razón por la cual las maestras de preprimaria, aunque se esforzaron por impartir todas las áreas regidas al Ministerio de Educación se enfrentaron a ciertos límites en el área artística en la subárea de formación musical por lo que se considera de manera necesaria investigar, determinar y aportar acerca de las ventajas y desventajas de la música en los niños de etapa preescolar y en efecto para su desarrollo integral educativo

## 1.3 Importancia de la investigación

La música es reconocida como un arte cultural de una sociedad o país por lo cual podríamos definir el impacto de esta investigación como educativo debido a que la Educación Artística forma parte del marco de estudio y se ve reflejada dentro de nuestro Currículo Nacional Base en el área de Expresión Artística. En el caso de La Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos los niños recibieron clases de música esporádicamente debido a la situación generalizada del país en la cual se les dio prioridad a otras áreas. Las maestras hicieron sus mayores esfuerzos para cubrir las áreas designadas sin embargo tuvieron limitantes para impartir clases de música esto debido a que algunas herramientas no las tenían al alcance y la modalidad virtual fue un impacto abrupto a nivel educativo nacional, todos los maestros impartieron sus clases como le permitían

sus herramientas y recursos (humanos, tecnológicos y económicos) Por este motivo el área artística sufrió este desenlace pues había que priorizar áreas designadas por las autoridades educativas.

#### 1.4 Planteamiento del problema

Después de analizar los antecedentes del Impacto de la Pandemia Covid-19 en la Subárea de educación musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala. Se ha descubierto que durante la Pandemia Covid-19 los niños de la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala recibieron clases de música esporádicamente esto se debe a varias circunstancias que limitaron al docente debido a que se le dio prioridad a otras áreas de enseñanza. También se debe aclarar que la Pandemia tomo a los docentes y autoridades educativas de manera desprevenida y tanto como el sistema educativo como las maestras de primaria tuvieron que improvisar sus clases que fueron impartidas de manera virtual.

Es en este lapso en el cual se descuidó el área de música fue porque había que investigar y buscar recursos, herramientas y nuevos conocimientos musicales virtuales para seguir implementando el área artística que a larga fue la gran limitante para las maestras porque estaban enfocadas en otras áreas y la música necesitaba enriquecimientos por parte del docente.

Por lo cual, se considera de vital importancia consultar a los directivos y maestras acerca de las consecuencias que emergieron en ausencia de la formación musical de las niñas y niños de la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala. Con lo anterior descrito han surgido las siguientes preguntas de investigación:

¿Como ha afectado el no impartir la subárea de formación musical a los niños de preprimaria en el ciclo escolar 2022?

¿De qué forma se pueden impartir la subárea de formación musical en la etapa de postpandemia Covid-19?

¿Cómo implementar la subárea de formación musical en el método híbrido?

## **Capítulo 2**

### **Marco Teórico**

#### 2.1 Pandemia Covid-19

El día 13 de marzo del 2020 la OPS Organización Panamericana de la Salud confirma el primer caso de COVID-19 en Guatemala, el mes de marzo cambió la realidad guatemalteca debido al registro del primer caso de COVID-19 detectado en el país, como bien se recordará el caso fue de un hombre joven proveniente de España con el virus anteriormente mencionado

Como indica Mata (2020)

La educación, así como la vida cultural, artística, espiritual, religiosa, recreativa y deportiva fueron totalmente impactadas por las medidas que, desde un poco antes del 13 de marzo, empezó a tomar el Estado para contener y mitigar la amenaza que para la salud y la vida de los habitantes de este país representaba, y sigue representando. (p.17).

Mata (2020) también explica que:

Dado el carácter global del fenómeno y la novedad que en muchos sentidos implicaba, los impactos de la pandemia tienen gran cantidad de similitudes en prácticamente todo el mundo, pero la generalidad de efectos y respuestas como distanciamiento físico, paralización de actividades no esenciales, confinamientos más o menos estrictos, cierres fronterizos, servicios sanitarios colapsados, entre otros. Pero difería en cada país dependiendo del manejo del Estado y de la cultura de cada uno de ellos. ¿Hasta dónde, en qué sentido y por cuánto tiempo el impacto de la pandemia modificó las tendencias y procesos preexistentes en el país, de qué modo se ajustan o acomodan a un factor llegado de fuera? También las respuestas que se intenten dar a esas preguntas son

inevitablemente provisionales y sería pretensioso suponer que se está en la capacidad de responderlas en todos los terrenos. (p.17).

En Guatemala como en otros países la pandemia tuvo un impacto significativo en todos los sentidos, desde relacionales hasta educativos, siendo este último afectado de forma irreparable, ya que el Sistema Educativo de Guatemala se ve en precariedad desde antes del año 2020; la Pandemia COVID-19 fue únicamente el último detonante para mostrar la incapacidad del Estado de proveer lo mínimo necesario para la educación.

Definitivamente como expone Mata (2020) en su artículo en términos generales, “La Pandemia del COVID-19 ha significado para Guatemala el agravamiento de todos los síntomas de unas condiciones ya previamente críticas en lo económico, social y sanitario” (p.17).

Pero, sobre todo, Mata (2020) considera que:

La Pandemia ha implicado la agudización de la crisis política e institucional, tanto porque afloraron las grandes falencias del Estado y el gobierno para atender con eficiencia y oportunidad la emergencia de salud pública junto a los daños colaterales de las medidas de contención, porque en ese contexto se exacerbó un errático andar al borde de la ruptura del orden constitucional; es decir, la crisis política e institucional que vive el país se profundizó hasta situarse, en una situación de estancamiento en detrimento de la gobernabilidad democrática del país. (p.18)

## 2.2 Modelo híbrido

Según el Acuerdo Ministerial 2762-2020 explica que como consecuencia de la Pandemia por la enfermedad del COVID-19, el Estado de Guatemala debe emitir la normativa que regirá el Sistema Educativo Nacional en los Centros Educativos y lo relacionado con los Protocolos Institucionales, para minimizar el riesgo de contagio. El presente Acuerdo es de estricto interés del Estado por lo que su publicación deberá realizarse sin costo alguno.

En ejercicio de la función que fe confiere la literal a) del Artículo 194 de la Constitución Política de la República de Guatemala; y con fundamento en las literales a) y f) del Artículo 27 de la Ley del Organismo Ejecutivo, Decreto Número 114-97 del Congreso de la República de Guatemala.

El modelo híbrido proporciona las siguientes ventajas:

- Genera espacios colaborativos que facilitan la interacción entre estudiantes, así como entre estudiantes con docentes.
- Convierte al estudiante en protagonista de su propio aprendizaje (aprendizaje autónomo) y al docente, en el orientador del aprendizaje de los estudiantes.
- Expande espacios y tiempos de aprendizaje fuera del aula.
- Sugiere recursos y medios para la construcción de aprendizajes significativos.
- Promueve diferentes metodologías: clases invertidas, aprendizaje basado en problemas, entre otras.

El aprendizaje híbrido inició en el año 2022 después de llevar a la mitad el proceso de vacunación en Guatemala, la mayoría de los colegios retomó actividades presenciales, tomando en cuenta las alertas que indicaba el Ministerio de Salud y también reconociendo las capacidades de las instituciones para albergar a cierta cantidad de estudiantes tomando en cuenta las normas de desinfección.

El proceso híbrido mejoró de forma significativa el aprendizaje en los niños y niñas guatemaltecas debido a los procesos de socialización, el cambio de entorno y la presencia del facilitador para resolución de dudas.

### 2.3 Subárea de Formación Musical, Nivel Preprimaria

Según el Curriculum Nacional Base, Nivel Preprimario (2005):

La estimulación de los procesos evolutivos se centra en los aspectos psicológicos que configuran el crecimiento y desarrollo de una persona. Esto implica propiciar situaciones en las que sea indispensable utilizar los esquemas de conocimiento para apropiarse de los elementos de su cultura, adaptarse al medio y ejercer una actividad creativa susceptible, incluso, de modificar ese mismo medio y progresar así en la autonomía personal y en el espíritu crítico. (p.38).

Curriculum Nacional Base, Nivel Preprimario (2005) especifica que “La Educación Musical permite al ser humano establecer contacto con su entorno sonoro, apreciándolo, comunicándose con él y expresando su interioridad o sentimientos, desde la formación de mensajes audibles, vocales o instrumentales” (p.122)

Curriculum Nacional Base, Nivel Preprimario (2005):

Es en esta etapa de la vida en la que se establecen las bases y los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo del comportamiento humano, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos del carácter. También se forma la personalidad tomando como base la plasticidad que tiene el cerebro infantil. De esa manera, la socialización y la estimulación desarrolladas en forma simultánea permiten preparar a la niña y al niño para la vida y para la adquisición de aprendizajes permanentes. (p.38).

## 2.4 Ventajas de recibir Formación Musical temprana

### 2.4.1 Desarrollo de las habilidades musicales

De acuerdo con el Beegle (2000) es necesario desarrollar las habilidades musicales de los niños desde una temprana edad, hacer que se desenvuelvan en un ambiente cada vez más fuerte, para que así vayan superándose cada día más con el esfuerzo de ellos mismos, y con la apropiada

indicación de su maestro. Es decir, los niños nacen con las habilidades musicales, debido a que el ser humano es un ser musical, es por ellos que es necesario un ambiente que propicie el desarrollo de ciertas habilidades desde muy temprana edad para crear conocimientos de forma natural, de esta forma los profesores de música logran que el conocimiento sea amigable con los niños y no perturbador.

#### 2.4.2 La psicología social y el aprendizaje de la música

Lacarcel (1996) expone que los niños pequeños tienden a identificarse con sus mayores y los imitan con el fin de adquirir formas de conducta más maduras. Muchas veces no es imprescindible que actúe el refuerzo, ya que el aprendizaje social también se pueda obtener por medio de la observación directa del niño sobre el medio sociocultural.

No obstante, es importante considerar la importancia que tiene la influencia de los modelos sociales para el desarrollo de la conducta del niño. Es un hecho constatado que cada cultura tiene una música propia, que se caracteriza por un estilo que se materializa en unas formas musicales. La relación entre música y sociedad es evidente, y las diferentes formas de la música son objetiva y claramente identificables. Existe una interrelación entre las formas musicales y los grupos sociales ya que se influyen entre sí, mutuamente.

En este sentido es natural que ocurra con la música lo mismo que con valores, gustos sociales y culturales. Las preferencias de un grupo social quedan definidas por un conjunto de variables que inciden sobre el individuo y sobre el grupo al que pertenece, por ejemplo, la televisión, las lecturas, los deportes, la música que escucha o prefiere. Los diferentes valores que se observan en los distintos grupos sociales hacen que los individuos que pertenecen a un grupo determinado tiendan a conformarse con estos valores de acuerdo con el lugar que ocupan en el grupo.

### 2.5 Desventajas de no recibir Formación Musical

Uno de los problemas es que mucha gente todavía piensa que la educación artística es para apenas unos pocos y que los artistas simplemente nacen. Nada más lejos de la realidad que se

puede responder con un argumento muy sencillo. ¿Qué pasaría si cualquier otra materia se impartiera solo una vez a la semana en la escuela? No es que no haya más personas creativas en el mundo, simplemente esa carencia se produce porque no cultivamos la creatividad en la escuela a diario. Eso es exactamente lo que sucede con respecto a la creatividad.

De hecho, como la creatividad no se enseña en las escuelas, la mayoría de los niños cuando se convierten en adolescentes, a menudo se consideran poco creativos. Al no recibir educación musical adecuada los niños de preescolar dejan de desarrollar las aptitudes descritas con anterioridad, por ello no logran alcanzar los objetivos planteados en el CNB, aunque actualmente en Guatemala la educación musical sigue siendo casi nula y no recibe el apoyo necesario por parte del Ministerio de Educación ni el Gobierno.

## 2.6 Perfil y Rol del maestro de Formación Musical

Los profesores de música dan clases de música a personas de todas las edades y habilidades. Les enseñan a leer partituras (solfeo), a comprender e interpretar la música, y a tocar un instrumento musical. Algunos profesores de música también imparten clases de canto.

La música que enseñan puede ser de un estilo particular, como música clásica o jazz, o bien tratarse de una variedad de estilos.

También en Australia, Temmerman (1997) puso de manifiesto la importancia de que los maestros de música de educación Primaria dispongan, además de habilidades profesionales, de sólidas competencias relacionadas con el contenido de la materia por ejemplo ser capaz de tocar instrumentos escolares, de escuchar y de crear música, de planificar y evaluar actividades musicales que les permitan ofrecer al alumnado una educación musical de calidad.

## 2.7 Herramientas y Actividades para enseñar música en preprimaria

Según el Curriculum Nacional Base, Nivel Preprimario (2005).

- Promover actividades que permitan la exploración y el descubrimiento de su ambiente sonoro, por ejemplo: participar en caminatas con los ojos cerrados.
  - Propiciar actividades que faciliten la comparación, clasificación y reconocimiento de sonidos emitidos con su cuerpo, voces, timbres de un mismo sonido.
  - Promover actividades que fomenten la exploración y producción de sonidos con diversos elementos o útiles de su entorno.
  - Realizar actividades que orienten el descubrimiento de formas, colores, líneas, texturas, proporciones, en el paisaje natural, en objetos y en materiales gráficos como: fotografías, ilustraciones de libros de literatura infantil y revistas, entre otras.
  - Realizar actividades que permitan experimentar las sensaciones que producen el movimiento de las diversas partes del cuerpo y sus posturas.
  - Fomentar el canto acompañado de gestos, de la mímica y del movimiento corporal.
  - Recurrir al acompañamiento rítmico con su cuerpo y útiles sonoros.
  - Utilizar literatura guatemalteca partiendo de su propia cultura: poemas, rimas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, para realizar juegos rítmicos con la voz, acompañado de palmadas u otros movimientos e incluir obras de la literatura de los otros pueblos.
  - Propiciar actividades de movimiento corporal siguiendo la música o al escuchar una historia, para facilitar en niños la expresión de sus emociones, imaginación e ideas.
- (p.146).

## **Capítulo 3**

### **Marco metodológico**

#### **3.1 Problemática a investigar**

En Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala la problemática se originó porque se presentaron limitantes para impartir clases de música por la razón que no se cuenta con herramientas o metodología que les facilite a las maestras impartir la misma después del impacto de la Pandemia Covid-19

#### **3.2 Enfoque de investigación**

Sulay (2014) define el enfoque cualitativo como aquel que se utiliza para la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Se busca dispersión o expansión de los datos e información, en este enfoque con frecuencia se requiere el retorno a etapas previas, permitiendo redefinir el tipo de muestra a ser tomada en cuenta, cantidad y forma de procesamiento.

Conociendo las limitantes y las afecciones que se experimentaron, el enfoque que se utilizó fue el enfoque cualitativo debido a que se necesitó conocer, profundizar y analizar el impacto que surgió en los estudiantes la ausencia de clases de música en el contexto escolar de los niños de edad preescolar.

#### **3.3 Problemática a investigar**

Ramos (2020) explica que la investigación con alcance descriptivo de tipo cualitativo, se busca realizar estudios de tipo fenomenológicos o narrativos constructivistas, que busquen describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno (p.3)

El alcance de la investigación con alcance descriptivo, debido a que se necesitó explicar y profundizar el Impacto de la Pandemia Covid-19 en la Subárea de educación musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala. Con el apoyo de docentes, directivos y padres de familia padecieron este impacto con los niños de edad preescolar. También se consideró propicio el alcance explicativo puesto que era de suma importancia determinar y verificar el impacto de la Pandemia Covid-19 en la Subárea de educación musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, y las consecuencias de este.

Como indica Ramos, (2020, p.3), en este alcance de la investigación se busca una explicación y determinación de los fenómenos con esta definición se comprende que el alcance pretende analizar y explicar la carencia de clases de educación musical en los niños de etapa preescolar de la Escuela Oficial para Párvulos Los Patitos.

### 3.4 Pregunta de investigación

Las preguntas de investigación no han de ser de las que lleven simplemente respuestas de Si, No, No sé; deben ir orientadas a obtener respuestas más amplias y para ello se utilizan los interrogativos adecuados como: cuál, qué, cómo, cuánto, por qué, dónde, para qué por indicar algunos. De esa cuenta con relación al tema seleccionado. (Méndez Bidel, 2014, p.41).

“Las preguntas de investigación orientan hacia las respuestas que se buscan con la investigación. Las preguntas no deben utilizar términos ambiguos ni abstractos”. (Hernández Sampieri, 2014, p.38) Por esta razón se realizó una serie de preguntas con las cuales se pretende llegar al fin de determinar el impacto de la Pandemia Covid-19 en la subárea de educación musical se trató de abarcar varios puntos que se consideraron importantes dentro de la Escuela Oficial Mixta para Párvulos Los Patitos.

¿Cómo ha afectado el no impartir la subárea de formación musical a los niños de preprimaria en el ciclo escolar 2022?

¿De qué forma se pueden impartir la subárea de formación musical en la etapa de postpandemia Covid-19?

¿Cómo implementar la subárea de formación musical en el método híbrido

### 3.5 Objetivos

Méndez (2014), los objetivos constituyen la de los propósitos deseados, es decir, son enunciados que determinan lo que desea o lo que se pretende alcanzar y es en esta fase donde se debe concretar aquellos resultados concretos que se espera de la investigación. Fundamentado en esta definición se prosiguió a la redacción de objetivo general y específicos que se desean lograr en el proceso de esta investigación. (p.15).

#### 3.5.1 General

Investigar acerca del Impacto de la Pandemia Covid-19 en la implementación de la Subárea de educación musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala.

#### 3.5.2 Específicos

Determinar los contenidos del área de la Subárea de educación musical con base al CNB  
Determinar cómo se impartieron clases de música las maestras durante la pandemia del Covid-19, en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala.

Identificar las limitantes que se presentaron a la maestra de grado para impartir clases de música durante la pandemia del Covid-19, en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala.

Determinar las ventajas que tienen los niños de etapa preescolar al recibir clases de música.

Investigar acerca de las herramientas didácticas que las maestras pueden utilizar en la Modalidad Híbrida para impartir clases de música en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala.

### 3.6 Operacionalización de las Variables

#### 3.6.1 Variable dependiente

Impacto de la pandemia

#### 3.6.2 Variable Independiente

Implementación de la subárea de formación musical.

### 3.7 Definición Operativa

**Tabla No.1**

*Variables de la investigación*

<b>Problema central de la investigación</b>	<b>Variable de estudio</b>	<b>Variable dependiente</b>	<b>Variable independiente</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Sujetos de investigación</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Preguntas para los instrumentos</b>
<b>Ausencia de clases de música a los niños de la escuela de párvulos por el Covid-19</b>	Impacto de la Pandemia Covid-19 en implementación de la Subárea de Formación Musical	Impacto de la Pandemia Covid-19	Implementación de la subárea de formación musical	Investigar acerca del Impacto de la Pandemia Covid-19 en la implementación de la Subárea de educación musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala. .	Determinar cómo impartieron clases de música las maestras durante la pandemia del Covid-19, en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala.	Directora Maestras de la institución	Entrevista Grupo Focal	
<b>Falta de acompañamiento de un docente de formación musical para los niños, debido a que priorizaron otras áreas para la enseñanza</b>					Identificar las limitantes que se presentaron a la maestra de grado para impartir clases de música durante la pandemia del Covid-19, en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala.			

---

<b>Limitaciones que existen para aplicar el Modelo Híbrido como método de enseñanza.</b>	Investigar acerca de las herramientas didácticas que las maestras pueden utilizar en la Modalidad Híbrida para impartir clases de música en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala.
<b>Las docentes tienen limitados conocimientos musicales.</b>	Describir la tecnología que utiliza el docente para impartir las clases a los estudiantes con el modelo híbrido.

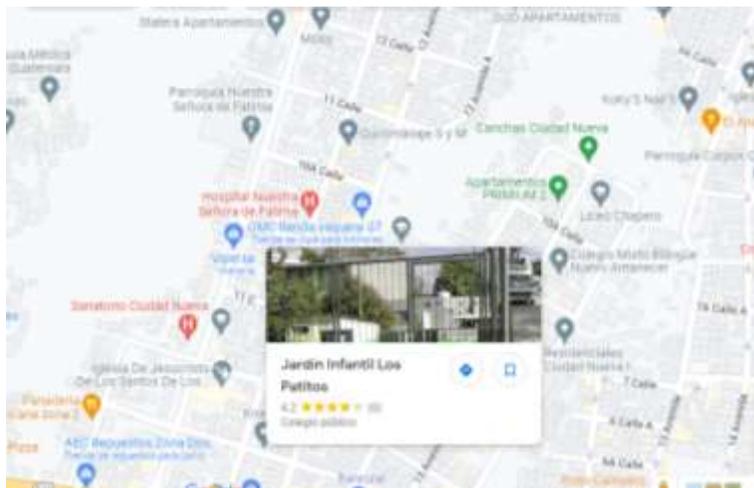
---

### 3.8 Delimitación

La investigación se realizó en el Municipio de Guatemala, en el departamento de Guatemala ubicada en la 12 av. 9-26 zona 2, Col. Ciudad Nueva en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos. El tiempo en que se realizó la investigación durará 6 meses que correspondientes al segundo trimestre al curso de Tesis II de la Universidad Panamericana de Guatemala en el año 2022.

#### Gráfica No.1

*Mapa de ubicación de la institución*



Nota. Google. (s.f.) (2022) [Mapa de Google Maps del centro de la ciudad de Guatemala].

<https://www.google.com/maps/place/Jard%C3%ADn+Infantil+Los+Patitos>

#### 3.8.1 Temporal

La investigación, para la investigación documental tuvo duración de un mes y otro mes para la investigación de campo donde se utilizaron instrumentos como entrevistas a profundidad y grupo focal.

### 3.8.2 Espacial

La investigación se realizó en el Municipio de Guatemala, en el departamento de Guatemala ubicada en la 12 av. 9-26 zona 2, Col. Ciudad Nueva en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos.

### 3.9 Universo

El universo es el grupo de personas o fenómenos de interés para la investigación y a los cuales se dará a conocer las conclusiones. “Las poblaciones deben situarse claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo”, (Hernández Sampieri, 2014, p.174).

El universo de la investigación fue conformado por:

- Directora de la Escuela Oficial Mixta de Párvulos los Patitos
- 8 maestras de la Escuela Oficial Mixta de párvulos.

### 3.10 Muestra

“La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (Hernández Sampieri, 2014, p.173).

La muestra para investigar fue la siguiente:

- Directora de la Escuela Oficial Mixta de Párvulos los Patitos
- Nueve maestras de la Escuela Oficial Mixta de párvulos.

### 3.11 Sujetos de investigación

Los sujetos de investigación son las personas o fenómenos sobre lo cual recae la investigación. A continuación, se presentan los sujetos de investigación.

- Maestras de grado
- Directora de la institución

A continuación, se presenta la tabla que resume los sujetos de la investigación,

**Tabla No. 2**

*Sujetos de investigación*

<b>No. de ítem</b>	<b>Sujetos de la investigación</b>	<b>Cantidad</b>
<b>1</b>	Directora de la institución	1
<b>2</b>	Maestras de grado	9

### 3.12 Técnicas y análisis de los datos

Las técnicas que se utilizaron en la investigación de campo son grupo focal, entrevista a profundidad. Se utilizó el método cualitativo porque los datos se analizaron hasta que se llevaron a cabo la investigación de campo y las técnicas son grupos focales, entrevistas a profundidad.

Sobre la técnica del Grupo Focal, Hernández Sampieri (2014), afirma: Es en esta técnica de recolección de datos, la unidad de análisis es el grupo (lo que expresa y construye) y tiene su origen en las dinámicas grupales, muy socorridas en la psicología. El formato de las sesiones es parecido al de una reunión de alcoholicos anónimos o a grupos de crecimiento en el desarrollo humano. Se reúne a un grupo de personas para trabajar con los conceptos, las experiencias,

emociones, creencias, categorías, sucesos o los temas que interesan en el planteamiento de la investigación. (p.409).

Según Gutiérrez (2016), asegura: Por encuesta se entiende una investigación estadística con las siguientes características: a) El objetivo de una encuesta es proveer información acerca de la población finita y/o acerca de subpoblaciones de interés especial. b) asociado con cada elemento de la población existe una o más variables de interés. Una encuesta permite conseguir información sobre características poblacionales desconocidas llamadas parámetros. Éstas son funciones de los valores de las variables de interés y son desconocidos y requeridos. c) El acceso y observación de los elementos de la población se establece mediante un algoritmo de muestreo, que es un mecanismo que asocia los elementos de la población con unidades de muestreo. d) Una muestra de elementos se escoge. Esto puede ser hecho mediante la selección de las unidades de observación en el esquema.

Una muestra es probabilística si se realiza mediante un mecanismo probabilístico y se conoce la probabilidad de selección de todas las posibles muestras. e) Los elementos seleccionados en la muestra son observados y se realiza el proceso de medición; es decir para cada elemento de la muestra la variable de interés se mide y sus valores se graban. f) Los valores grabados de las variables son usados para calcular estimaciones de los parámetros de interés. g) Las estimaciones son finalmente publicadas. Estas sirven para la toma de decisiones. (pp. 4,5).

Se utilizó la técnica de la entrevista para recopilar información sobre del Impacto de la Pandemia Covid-19 en implementación de la Subárea de Formación Musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos las preguntas fueron diseñadas para recabar información por lo cual se considera pertinente entrevistar al director y a dos maestras de grado. El Grupo Focal se utilizó con las maestras de grado de la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos a quienes se les solicitó información acerca del Impacto de la Pandemia Covid-19 en implementación de la Subárea de Formación Musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos se consideró esta técnica de suma importancia puesto que se recabó información a un grupo de maestras con características homogéneas.

### 3.13 Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para solicitar la información ayudaron a la investigación sobre el Impacto de la Pandemia Covid-19 en implementación de la Subárea de Formación Musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos se consideró que los instrumentos fueron de suma importancia para recabar información a un grupo de maestras con características homogéneas.

El grupo focal se aplicó a las maestras de grado de preprimaria iniciando con una breve introducción a las maestras, luego se les hizo una pregunta rompe hielo sobre cómo se impartieron clases de música durante la Pandemia Covid-19. en implementación de la Subárea de Formación Musical. Las preguntas de más análisis se realizarán de ultimo. Se estimo que el tiempo de duración será de 60 minutos con el consentimiento de las maestras para poder grabar el audio y tener una información más exacta.

En la Entrevista a profundidad se aplicará a la directora y una maestra siguiendo el espacio agendado por la directora para poder aplicarlo. Se realizarán preguntas abiertas con la finalidad de indagar acerca de del Impacto de la Pandemia Covid-19 en implementación de la Subárea de Formación Musical. Se estima un periodo de 40 minutos se decidió aplicar esta técnica debido a que se desea recopilar información importante de la investigación.

### 3.14 Factibilidad y viabilidad

Tomando en cuenta la disponibilidad de tiempo, el marco geográfico, los recursos financieros, los humanos y los materiales, se afirmó que la investigación es viable y factible. El proceso fue viable porque se contó con herramientas virtuales para facilitar la recopilación de datos y los recursos financieros son propios lo cual es fue ventaja viable.

## Capítulo 4

### Presentación y discusión de resultados

#### 4.1 Presentación de resultados

A continuación, se presenta el vaciado de la información recopilada de la entrevista a la maestra y directora de la Escuela Oficial mixta de Párvulos Los Patitos, la cual se efectuó a los dieciocho días del mes de noviembre del año dos mil veintidós.

**Tabla No. 4**

*Matriz de sentido - Entrevista para directora y maestra*

No.	Pregunta	Directora	Maestra	Análisis
<b>I. Implementación de los contenidos de la Subárea de educación musical con base al CNB</b>				
1.	¿Está relacionada con el contenido y las actividades que sugiere el CNB para impartir clases de música a los niños de preprimaria?	Si, se realizaron actividades creativas que motivan a los alumnos tales como canciones infantiles acorde al nivel preescolar, cuando lo chicos tienen siesta los niños escuchan música relajante e instrumental.	Se promovió la experimentación de elementos sonoros y rondas y el conocimiento de algunos instrumentos y onomatopeyas de animales	Las maestras trataron de inducir las actividades musicales en la mayoría de las actividades que los niños realizan en su horario escolar y de esta forma utilizarla como estímulo en este caso propiciar el descanso.
2.	¿Utiliza algunas dinámicas musicales sugeridas por el CNB para impartir algún tema de clase?	Si, utilizaron dinámicas de bienvenida a los niños, y verificar el estado de ánimo de los estudiantes.	Si, Rondas y actividades musicales para aprender de forma divertida.	Implementaron la música en las diferentes dinámicas que se realizan durante el día con los niños es de suma importancia.
3.	¿Conoce algunas canciones de artistas nacionales como sugiere el CNB,	Si, Luna de Xelajú, Ferrocarril de los Altos, rondas infantiles de Raúl López, Colibrí	Si, canciones de Gaby Moreno y Ricardo. También temas como Payasito soy.	Si se tenían conocimiento de algunos cantautores nacionales para fomentar la cultura y arte guatemalteco como lo indica el CNB.
<b>II. Impacto de la Pandemia Covid-19 en la implementación de la Subárea de educación musical</b>				
4.	¿Se impartieron clases de a la subárea de	Si se impartieron, pero no específicamente un	Si se impartieron de manera virtual, en el	En este caso la directora está consciente que la

	música durante el periodo de Pandemia?	periodo de música, sino que se implementó como área artística ya que se debían cubrir algunas áreas de manera híbrida.	caso de la maestra como quedo a disposición de la creatividad del docente decidió impartir 1 vez por semana.	subárea de formación musical no se impartió de forma específica sino generalizada con otras áreas sin embargo las maestras hicieron el esfuerzo.
5.	¿Cuál fue la postura de las autoridades educativas de la institución acerca de impartir clases de música durante la Pandemia?	Las autoridades de la institución indicaron que se tendría que implementar todas las áreas y que el docente debía ser creativo puesto que en el nivel preescolar son de vital importancia para el desarrollo de los chicos.	Se tomó en cuenta la música por formar parte del CNB, así que se intentó ya sea de forma directa o indirecta.	Aunque algunos establecimientos se centraron en algunas áreas, se logró comprender que en el caso de la escuela se trató de implementar todas las áreas por lo menos conocimientos básicos esto debido al esfuerzo y dedicación de las maestras.
6.	¿Qué herramientas utilizó maestra para impartir clases de música?	Se utilizó una grabador u CDS con música y cuentos infantiles, memorias USB y diferentes dispositivos como computadoras para los videos.	Se utilizó YouTube, y materiales que estuvieran al alcance de los niños.	Las maestras fueron creativas con los recursos incluso pusieron a disposición sus propios recursos con el objetivo de no descuidar la formación musical.

### III. Limitantes que se presentaron a la maestra de grado para impartir clases de música durante la pandemia del Covid-19

7.	¿Cuáles fueron las áreas que se lograron impartir durante la pandemia?	Las áreas que se lograron impartir fueron comunicación y lenguaje, destrezas y medio social y expresión artística.	Se tomaron en cuenta las básicas, matemática, lenguaje, lectura, preescritura la música fue algo extra sirvió para enseñar las otras clases.	Se logró impartir de manera globalizada las diferentes áreas esto con el propósito de no dejar ninguna fuera del alcance de los niños de preprimaria
8.	¿Según su criterio se contó con herramientas para impartir clases de música en línea a los niños del área preescolar	Realmente no se tuvieron instrumentos porque esta área la impartía un profesor, las maestras realizaron trabajos con materiales de reciclaje.	Casi no, fue más de incitativa de encontrar herramientas en línea que se adaptaran al aprendizaje de los niños.	Las maestras no contaron con instrumentos musicales fueron ingeniosas y practicas elaborando instrumentos de material reciclado para ejemplificar algunos sonidos.

### IV. Ventajas que tienen los niños de etapa preescolar al recibir clases de música.

9.	¿Cree usted que las clases de música mejora la memoria en los niños en edad preescolar?	Si, ayudo mucho y mejora porque los niños van repitiendo las letras de las canciones y van memorizando a la vez.	Si, definitivamente los niños aprendieron mejor con este recurso por ser melodías pegadizas.	Los niños respondieron a los diferentes estímulos que la música les facilita por esta razón es útil en la etapa preescolar.
----	---	--	--	---

10.	¿Considera usted que las actividades musicales incrementan la habilidad verbal y amplía el vocabulario?	Si, desde luego que sí amplió el vocabulario verdad como indicaba anteriormente por estar repitiendo la letra de las canciones	Claro que si, por ejemplo, con las rondas los niños aprendieron a expresarse y compartir con sus compañeritos.	La música fue utilizada como método de repetición de las maestras para implementar temas de letras y palabras y en las distintas áreas.
11.	Según su criterio la música en la etapa preescolar ¿Facilita la habilidad social y fluidez al momento de comunicarse?	Por supuesto que sí ya que al momento que se trabajó el área musical los niños socializaron y por ejemplo cuando se realizaban rondas compartían vivencias con sus compañeros en interactuaron mutuamente.	Si, los niños solían a compartir sus experiencias con la música, las rondas, los instrumentos les ayuda a socializarse.	Los efectos positivos que la música le proporciona a un niño de preprimaria son innegables su habilidad social fue estimulada de manera gratificante al compartir, imaginar, convivir, crear y expresarse con sus semejantes le propició un ambiente social sano y una semilla que dará fruto en su vida diaria y adulta.

#### V. Desventajas que presentan los niños de etapa preescolar al no haber recibido clases de música

12.	¿Según su experiencia como impacto en los niños de etapa preescolar la Pandemia Covid-19 en las clases de música?	Si les impacto bastante porque fue muy rutinario la maestra les impartía clases todo el día y los estudiantes estaban acostumbrados a que llegaba una persona diferente a impartir el área	Muchos niños no tuvieron el mismo desarrollo al hablar porque no fueron estimulados adecuadamente.	La Pandemia Covid-19 en la educación fue un impacto del cual apenas empezamos a indagar acerca de las pérdidas y consecuencias. Los niños estuvieron sufriendo un estancamiento social, emocional y artístico que son posiblemente las áreas en las cuales comparte de manera directa con compañeros y la usencia de un profesor específico para el área de música lo dificulto más, este proceso, aunque las maestras se esforzaron en impartir música se echó de menos el alprofesor de música.
13.	Según su criterio las clases de música ¿Facilita a los niños a transmitir sus emociones vitales?	Si, porque si el niño canta o se siente motivado por un tema se ve como el niño lo realiza, y sino de esta manera se ve reflejado la emoción que el niño está sintiendo en el momento.	Claro que sí, los niños se expresan mejor con música que hablando	La música en los niños representa un lenguaje en el cual si el docente está atento podrá identificar las emociones que el niño transmite a través del canto y movimientos corporales.
14.	¿Cuáles son las herramientas didácticas que las maestras pueden	Plataformas digitales, videos y juegos en línea, materiales de reciclaje para fabricar	Es muy útil el recurso de Youtube o plataformas streamig pues se encuentran	Sin duda alguna la manera en que los docentes sobrepasaron el impacto de la pandemia es digno de

	utilizar en la Modalidad Híbrida para impartir clases de música?	instrumentos y así interpretar sus canciones.	variedad de actividades musicales y replicar sonidos a través de instrumentos de esta forma aprender a repetir a crear. Las rondas son importantes en esta etapa aprenden nuevos sonidos, movimientos, memorizan nuevas palabras, y se pueden implementar descubrimientos del ambiente de forma sonora virtuales y que los niños escuchen sonidos de animales y naturaleza, también actividades de ritmos que se pueden utilizar en casa y en la institución.	admiración, la creatividad surgió aún más, y el conocimiento brotó de manera masiva para alcanzar su logros y competencias.
15	¿Quisiera usted enriquecer esta entrevista brindándonos un comentario de su experiencia personal impartiendo clases de música durante la pandemia?	Yo, no fui la encargada de las actividades que realizaban las maestras, pero pude observar que les ayudaba bastante en el área preescolar porque los niños aprendieron cantando y jugando, es un área importante, lamentablemente no se pudo contar con el profesor por la modalidad que se estaba manejando, pero se espera que el próximo ciclo se pueda contar con un profesional.	La Pandemia Covid19 vino a ser una situación que nos obligó adaptarnos a nuestros alumnos, capacidades y recursos. Este proceso fue complicado para los niños de preescolar como para los docentes porque no contábamos con la experiencia de enseñanza en línea tampoco híbrida. El impacto fue adaptarse durante el proceso sin tener conocimientos. Todo el aprendizaje fue significativo. Los niños están en una edad en la cual necesitan bastante estímulos y es necesario ponerle importancia a la música porque en esta etapa se desarrollan habilidades	La directora fue diligente al trabajar en equipo con sus maestras. Observando, apoyándolas en todo el proceso de enseñanza en el cual se implementaron algunas actividades musicales. Lamentablemente al no contar con un profesor de música les dificultó puesto que las maestras tienen límites de conocimientos para impartir el área.

A continuación, se presenta el vaciado de la información recopilada de la entrevista a la maestra y directora de la Escuela Oficial mixta de Párvulos Los Patitos, la cual se efectuó a los dieciocho días del mes de noviembre del año dos mil veintidós.

**Tabla No. 5**

*Matriz de sentido – Grupo Focal para maestras de preprimaria*

No.	Pregunta	Respuesta del grupo	Análisis
<b>I. Implementación de los contenidos de la Subárea de educación musical con base al CNB</b>			
1.	¿Está relacionada con el contenido y las actividades que sugiere el CNB para impartir clases de música a los niños de preprimaria?	Si, incluso se implementaron canciones en las diferentes áreas para que el aprendizaje no fuese tedioso Por ejemplo en temas como partes del cuerpo, los números de echo se trataba de incluir actividades musicales en las guías de trabajo. Tuvieron un periodo llamado “La línea” que es la bienvenida es un momento en el cual se trató de promover actividades que, aunque no hay muchas herramientas turnan a los niños. Utilizaron materiales reciclados para elaborar instrumentas fomentando la creatividad y la imaginación	Las maestras hicieron todo lo posible para informarse de las actividades que podían realizar con los niños guiándose por el CNB que, aunque no se contó con un profesor de música hicieron lo que estuvo a su alcance para no dejar ese vacío de la expresión artística en general.
2.	¿Utiliza algunas dinámicas musicales sugeridas por el CNB para impartir algún tema de clase?	Si, se impartieron temas de las diferentes áreas se implementaron canciones con el propósito de fomentar el desarrollo de motricidad fina y gruesa. También se les coloca música de fondo para que lleven ritmo en sus actividades.	Las maestras a pesar de sus limitantes trataron de incluir algunas dinámicas sugeridas por el CNB incentivando la imaginación la creatividad y la riqueza auditiva de música instrumental.
3.	¿Conoce algunas canciones de artistas nacionales como sugiere el CNB?	Algunas si conocían canciones, de Rubén López, la variedad de canciones que utilizaron fueron cantautores extranjeros. Sin embargo, para el mes de patrio se trató de fomentar la marimba y sus autores tales como Luna de Xelajú de Paco Pérez. También se mencionó a Ricardo Arjona, Gaby Moreno, Malacates Trébol Shop, Domingo Betancourt.	Conocían algunas canciones infantiles, la mayoría son de cantautores extranjeros, pero, aprovecharon las fiestas patrias para enseñar a los niños algunos temas nacionales.
<b>II. Impacto de la Pandemia Covid-19 en la implementación de la Subárea de educación musical</b>			
4.	¿Se impartieron clases de la subárea de música	Las actividades musicales se incluyeron en temas de clase, las maestras tuvieron	Aunque con dificultad, las maestras fueron creativas en sus

	durante el periodo de Pandemia?	que adiestrarse y tener iniciativa para utilizar Google Drive, edición de videos y su horario laboral fue duplicado, pero, todas las maestras asumieron el reto que a pesar de que no estaban empapadas de algunos temas de música, tuvieron que buscar información debido a que no tuvieron presencia de un profesor especializado de música.	guías educativas incluyeron pequeñas actividades musicales de esta manera asumieron el reto de no descuidar por completo la formación musical la cual les permite transmitir conocimientos a los niños en las diferentes áreas sin lugar a duda fueron muy cautelosas al tratar de incluir el arte en todas las materias.
5.	¿Cuál fue la postura de las autoridades educativas de la institución acerca de impartir clases de música durante la Pandemia?	Las autoridades educativas recalcaron que se tenía que impartir y por esta razón se implementó de forma paulatina e indirecta con el objetivo de incluir la subárea, aunque la ausencia del profesor fue remarcada por el grupo de maestras.	La manera en que las maestras asumieron su responsabilidad y siguieron instrucciones es de admirar pese a todos los obstáculos que encontraron en el periodo de pandemia lograron impartir la subárea artística.
6.	¿Qué herramientas utilizó maestra para impartir clases de música?	Se utilizó: YouTube, Google drive, Google videos, edición de videos, juegos infantiles, videos creados por la maestra.	Las maestras aprendieron a utilizar las diferentes herramientas incluso perfeccionar algunas.

### III. Limitantes que se presentaron a la maestra de grado para impartir clases de música durante la pandemia del Covid-19

7.	¿Cuáles fueron las áreas que se lograron impartir durante la pandemia?	Con mucho esfuerzo y dedicación se logró cubrir todas las áreas sin embargo unas se impartieron con más prioridad que otras esto debido a que muchos niños no tenían acceso a internet, algunos padres no permanecían en casa todo el día y otra parte de los padres no comprendían la relevancia de la música por lo que las maestras tuvieron que educar y hacer conciencia a los padres de la importancia de la música y de expresión artística en general.	Las áreas como lenguaje, matemática y medio social se lograron impartir auxiliándose del área de expresión artística esto con el objetivo de no descuidar ninguna área.
8.	¿Según su criterio se contó con herramientas para impartir clases de música en línea a los niños del área preescolar?	Herramientas como tal, no se contó únicamente las virtuales pero físicas, como instrumentos rítmicos o melódicos incluso algunos se elaboraron con material reciclado, materiales que los niños tenían en casa y a los que se tenían acceso, debido a que el perfil del establecimiento es de familias de escasos recursos.	La ausencia de herramientas en casa o por parte de la institución se convirtió en un obstáculo para las maestras, pero lograron sobrepasarlo usando su iniciativa y creatividad con otros materiales como reciclados.

### IV. Ventajas que tienen los niños de etapa preescolar al recibir clases de música.

9.	¿Cree usted que las clases de música mejora la memoria en los niños en edad preescolar?	Respuesta positiva general, cuando las maestras enseñaban temas como vocales, lectura y preescritura normalmente se auxiliaron de una canción de acuerdo	Las maestras estaban informadas de la importancia que la música representa para mejorar la memoria y tratan la
----	---	--	--

		con el tema y de esta forma estimularon la memoria de los niños a través de la repetición.	manera de trabajar en pro de esto.
10.	¿Considera usted que las actividades musicales incrementan la habilidad verbal y amplia el vocabulario?	Respuesta positiva general, ellas buscaron canciones específicas que mejoraron el vocabulario, también se utilizó trabalenguas, la lectura con música de fondo para mejoró la concentración.	Las maestras tenían un enfoque puntual hacia la habilidad verbal y por esta razón promovieron diferentes actividades para mejorar la habilidad verbal en los niños
11.	Según su criterio la música en la etapa preescolar ¿Facilita la habilidad social y fluidez al momento de comunicarse?	Respuesta positiva general, la respuesta de que los niños aprendieron a través de la música es trascendental aprendían canciones y les comentan a sus compañeritos, hermanos, papas y se mantenían en constante comunicación y en clase con las rondas aprendieron a compartir sus vivencias.	En la etapa preescolar se hizo necesario que los niños compartieran con sus compañeros en diferentes actividades las cuales fueron propiciadas por las maestras.

**V. Desventajas que presentan los niños de etapa preescolar al no haber recibido clases de música**

12.	¿Según su experiencia como impacto en los niños de etapa preescolar la Pandemia Covid-19 en las clases de música?	Al principio de la Pandemia Covid-19 fue algo repentino, el impacto que experimentaron los niños fue muy fuerte puesto que antes de eso compartían con su maestra y compañeros y las maestras podían auxiliarlos cuando ellos necesitaban situación que en línea se hacía cada vez más difícil por ejemplo si un niño no podía agarrar el lápiz de forma correcta se quejaban con la maestra pidiendo ayuda y no se podía incluso en las actividades de motricidad fina y gruesa los niños fueron aprendiendo de cierta forma aislada fue algo triste antes, pero ellos también fueron valientes y se adaptaron a este cambio.	El desempeño que las maestras realizaron durante pandemia fue admirable, escuchando sus experiencias y la forma en que fueron añadiendo contenidos y actividades que ellas con sus propios recursos fueron aprendiendo no cabe la menor duda que dieron todo lo que estuvo a su alcance para que los niños no sufrieran impacto tan fuerte en las áreas que se debían impartir.
13.	Según su criterio las clases de música ¿Facilita a los niños a transmitir sus emociones vitales?	Respuesta positiva grupal, La música en definitiva fue un facilitador de las emociones vitales, las maestras detectaban el estado de ánimo de un niño a través de su expresión corporal y cantando.	El objetivo de la música es facilitar a los niños transmitir sus emociones y esa es una de las metas que las maestras tuvieron claro y permanecieron atentas a lo que los niños les transmitían a través de la música.
14.	¿Cuáles son las herramientas didácticas que las maestras pueden utilizar en la Modalidad Híbrida para impartir clases de música?	Se utilizaron juegos virtuales de ritmo y paseos con sonidos de animales para estimular la imaginación, videos grabados por la maestra para que los imiten los movimientos de coreografía que se les muestra.	Las maestras adaptaron a las diferentes herramientas fue agradable escuchar sus experiencias de cómo fueron incrementando sus conocimientos tecnológicos en la modalidad híbrida, se sienten seguras de lo que han aprendido y puesto en práctica con éxito.

15	¿Quisiera usted enriquecer esta entrevista brindándonos un comentario de su experiencia personal impartiendo clases de música durante la pandemia?	Agradecieron por la oportunidad de expresarse acerca de del periodo de pandemia pues este fue un cambio de 180 grados tanto para ellas como los niños de etapa preescolar.	Fue una excelente experiencia compartir con las maestras y escuchar las vivencias que padecieron y aprendieron durante la pandemia, como han salido a flote en este proceso de enseñanza y siguen en este camino de la docencia de manera muy motivadora.
----	--	--	---

## 4.2 Discusión de resultados

A continuación, se presenta la discusión de resultados según se redactaron los objetivos planteados en la investigación.

### 4.2.1 Impacto de la Pandemia Covid-19 en implementación de la Subárea de Formación Musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad de Guatemala.

En consideración de la problemática de investigación, del impacto de la pandemia Covid-19 en implementación de la subárea de música, Nitsch (2020) afirma que :

La crisis del Covid-19 ha transparentado, tal y cual lo imaginábamos, un país con problemas graves en temas desarrollo económico que incluyen necesidades básicas como la salud, educación y cultura. Para que la música y las artes sobrevivan y puedan tener un horizonte prometedor, hay que ser creativo porque no hay ninguna receta.

El impacto de la pandemia en la subárea de formación musical fue abrupto puesto que en esta etapa el desarrollo social, emocional y cognitivo forman cimientos. Un descuido en la estimulación temprana repercutiría en el proceso integral de un infante.

Según los resultados obtenidos de la entrevista a la directora y las maestras el resultado fue el siguiente:

La formación musical en el centro educativo fue impactada en gran manera por un lado el profesor de música no tuvo estuvo presente durante la pandemia y esto enfrento a las maestras a varios limitantes puesto que sus conocimientos de música eran básicos. Aunque los niños aprendieron canciones y actividades musicales a través de videos que las maestras preparaban para ellos padecieron emocionalmente al no tener la calidez y a su maestra de grado de manera física y también extrañaron a sus compañeros, no contaron sus historias entre ellos y llevar una vida social diaria como había sido antes de la pandemia.

Las maestras de forma creativa e innovadora se actualizaron con herramientas virtuales para que de una u otra forma se implementar la subárea de formación musical incluso en las diferentes áreas aplicándola para memorizar, repetir y actuar temas de vital importancia.

#### 4.2.2 Contenidos de la Subárea de educación musical con base al CNB

Curriculum Nacional Base, Nivel Preprimario (2005)” La expresión artística se concibe como medio y fin. Su carácter polivalente permite establecer conexiones entre el arte y muchos otros aspectos del desarrollo y el aprendizaje en general” (p.120).

La entrevista con la directora y parte del instrumento del grupo focal dio respuesta al objetivo de determinar los contenidos del área de la Subárea de formación musical con base al CNB los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Las maestras si estaban familiarizadas con el contenido realizaron muchos esfuerzos para no descuidar la subárea de formación musical sin embargo con el instrumento del grupo focal se comprendió que llego un momento en el cual se sintieron limitadas debido a que ninguna está especializada como profesora de música y antes de la pandemia, un profesor impartía estas clases.

La creatividad y la imaginación fueron promovidas tanto en clases en línea, así como también híbridas. Definitivamente se reveló que se necesitaba la presencia de un profesor especializado en el área que conozca a profundidad y la especificidad que el CNB requiere para impartir clases

no solamente de música sino de expresión artística en general. La directora del establecimiento estuvo supervisando las clases en línea e híbridas para que se lograra cubrir clases de música, aunque estas fueran incluyéndose de forma paulatina.

#### 4.2.3 Clases de música las maestras durante la pandemia del Covid-19

En el Currículo Nacional Base, Preprimaria (2005) explica que:

Se deben propiciar situaciones en las que sea indispensable utilizar los esquemas de conocimiento para apropiarse de los elementos de su cultura, adaptarse al medio y ejercer una actividad creativa susceptible, incluso, de modificar ese mismo medio y progresar así en la autonomía personal y en el espíritu crítico. (p.38).

En conversación con las maestras en el grupo focal se abordó el tema de cómo se impartieron clases de formación musical durante la pandemia y en este caso los resultados fueron los siguientes:

Las maestras explicaron que habían logrado introducirla en diferentes temas de otras áreas e incluso aprendieron a editar videos para poder enviarlos a los niños e incluso quedaban guardados en la nube de Google Drive con acceso público para que los niños y padres de familia pudieran verlo de forma asincrónica. También se implementaron guías de trabajo en la cual se impartían temas de las áreas y adjuntaban o nombraban una canción de acuerdo con el tema para aprovechar y abarcar contenidos de formación musical. "Por ejemplo: Si enseñaban el tema de las partes del cuerpo enviaban un video o el link de la canción denominada: Cabeza, hombros rodillas y pies. También ellas se grababan para que los niños observaran cuales eran las partes del cuerpo que debían reconocer.

Algunas docentes implementaron el reciclaje para elaborar instrumentos pues el perfil de estudiantes es de escasos recursos razón por la cual tuvieron que adaptarse y ser ingeniosas de la forma en la cual se llevaría a cabo las diferentes actividades.

Sin lugar a duda el desempeño de las maestras fue admirable a pesar de las limitantes varias que enfrentaron para impartir sus clases, la iniciativa y creatividad les permitieron impartir sus clases con diferentes herramientas específicas para los niños.

#### 4.2.4 Limitantes que se presentaron a la maestra de grado para impartir clases de música durante la pandemia del Covid-19

Considerando las instrucciones que el Ministerio de Educación emitió durante la Pandemia Covid-19 todo el magisterio a nivel nacional implemento el cambio empezaron a impartir sus clases en línea. Respondiendo al objetivo limitantes que se presentaron a la maestra de grado para impartir clases de música durante la pandemia del Covid-19, se obtuvieron los siguientes resultados:

Las maestras se enfrentaron a un enorme obstáculo debido a que los niños no tenían acceso a internet algunos con dificultad , sus padres tenían los recursos para comprar una recarga de Q10.00 que alcanzara para toda la familia en este caso las maestras fueron accesibles con las fechas de entrega de tareas sin lugar a duda este fue uno de los grandes desafíos de la educación durante la pandemia pues, aunque algunos niños y docente tenían acceso al internet la señal no era estable y en otros casos se tuvo que aprender acerca de tecnología.

También la carencia de instrumentos musicales incremento la dificultad para las clases de música, aunque si la escuela hubiese contado con instrumentos las maestras no pueden ejecutarlos y es en este desface donde las maestras se sintieron limitadas para impartir con calidad la subárea de formación musical.

#### 4.2.5 Determinar las ventajas que tienen los niños de etapa preescolar al recibir clases de música

La importancia de la implementación de música en los niños de edad preprimaria fue relevante según se logró determinar con el grupo focal y la directora. Respondiendo al objetivo de determinar las ventajas que tienen los niños de etapa preescolar al recibir clases de música se obtuvieron resultados siguientes:

Todo el personal que formo parte de los instrumentos aseguró que la música fue una herramienta eficaz que auxilia las otras áreas, incrementó la memoria, mejoró el vocabulario y capacidad de relacionarse, las maestras con sus conocimientos adquiridos durante pandemia acerca de edición de videos y acceso a nube de drive crearon materiales, coreografías, dibujos y narraciones promovieron y fortalecieron los cimientos creativos y artísticos de los niños.

#### 4.2.6 Herramientas didácticas que las maestras pueden utilizar en la Modalidad Híbrida para impartir clases de música

Según el Acuerdo Ministerial 2762-2020 explica que como consecuencia de la Pandemia por la enfermedad del COVID-19, el Estado de Guatemala debe emitir la normativa que regirá el Sistema Educativo Nacional en los Centros Educativos y lo relacionado con los Protocolos Institucionales, para minimizar el riesgo de contagio.

El resultado del grupo focal, y entrevistas realizadas propicio el resultado que da respuesta al quinto objetivo específico acerca herramientas didácticas que las maestras pueden utilizar , este modelo tiene beneficios si se logra implementar se pueden utilizar diferentes maneras de impartir las clase y algunas maestras optaron por herramientas como clases invertidas enviaron guías y los temas que se verían en clase esto con el objetivo de impulsar el aprendizaje autónomo y de alguna forma guiaron a los niños a convertirse en protagonistas en su proceso de aprendizaje por medio de la colaboración en grupo y participación continua de los diferentes temas y así alcanzaron un aprendizaje significativo. también se realizaron actividades asincrónicas para que los niños pudieran observarlas cuando tuvieran acceso internet, la coreografía y rondas virtuales formaron parte fundamental de este proceso.

## Conclusiones

Se reflejo que la subárea de música fue implementada durante el periodo de pandemia aun en medio de las limitantes que la maestra de grado enfrentó, la implantación fue un proceso que fue introducido como actividad auxiliar de otras áreas hasta que la maestra logró abastecerse de los recursos y herramientas necesarias, se les facilito impartir la subárea.

Fue evidente que los contenidos, herramientas y actividades sugeridas por el CNB fueron aplicados por la maestra de grado, aunque en algunos contenidos se tuvo limitantes, debido a que eran temas específicos que debían ser impartidos por un profesor de música.

Se evidenció que las maestras hicieron uso de su creatividad y esfuerzo para impartir clases de formación musical a través de clases en línea, videos realizados por ellas mismas, guías de trabajo, materiales asincrónicos y apoyo para los padres de familia pues se considera que estos, fueron un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje.

En definitiva, el cierre de los centros educativos que provoco la Pandemia de Covid-19 desfavoreció a las maestras de preprimaria, no todos los padres de familia tenían la solvencia económica para acceder a internet y las herramientas físicas eran escasas, además el trabajo fue duplicado poque tenían su proceso de enseñanza tanto con los padres como con los niños.

Al haber implementado clases de música los niños si tomaron ventaja en relación con el lenguaje, interacción social, imaginación y medio natural que lo rodea y la expresión de sus emociones vitales. Así como también el desarrollo de la motricidad fina y gruesa fomentada como música de fondo y de esta forma mejoraron la concentración.

Las maestras si lograron implementar las herramientas en modalidad hibrida, se esforzaron con diligencia e iniciativa para propiciar un ambiente musical en las clases impartidas a los niños sabiendo que tales herramientas están enmarcadas dentro de una estrategia que puede transformar el proceso de aprendizaje en los niños de etapa precolar convirtiéndose sostenible tanto para padres, maestros y estudiantes.

## **Capítulo 5**

### **Propuesta de intervención**

#### 5.1 Nombre de la propuesta:

Caja didáctica de instrumentos musicales

Se propone la siguiente herramienta didáctica para uso de las maestras de preprimaria de la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala, Guatemala.

#### 5.2 Descripción de la propuesta

Se facilitarán instrumentos musicales de uso básico para el área de preprimaria sería de gran ayuda para que las maestras puedan impartir clases de música, debido a que durante la modalidad híbrida no contaron este recurso.

Se gestionará la caja didáctica musical debido a que la institución no cuenta con instrumentos musicales para niños de preprimaria y el perfil de familias no tiene disponibilidad económica para poder comprar instrumentos. También la investigación reveló que las maestras tuvieron limitantes al no contar con estas herramientas para impartir sus clases de música.

La caja musical tiene variedad de usos con esta se pueden realizar ensambles iniciales de música para mejorar la interacción social y en este caso el desempeño educativo puesto que los niños se mantendrán motivados el objetivo de promover la música es porque la trascendencia sin duda será de gran beneficio pues se espera que los niños quienes recibieron estimulación y clases de música tendrán mayor habilidad social, memoria desarrollada no solamente en esta área sino de forma general, serán pacientes y tolerantes con los demás por su experiencia adquirida al haber aprendido a ejecutar instrumentos de acuerdo a su edad. también se pueden practicar ejercicios rítmicos y estimulación temprana musical.

La caja contará con instrumentos como: ukelele, shakers, chinchines, maracas y pandero instrumentos recomendados para la edad preescolar. Los instrumentos musicales en etapa preescolar son vitales para mejorar las habilidades motoras finas y también gruesas y en la escuela están a la vanguardia en este caso también se ha comprobado que los niños que ejecutan instrumentos a temprana edad promueven la paciencia, perseverancia y acelera el desarrollo cerebral.

### 5.3 Objetivos

#### 5.3.1 Objetivo general

Promover la importancia de los instrumentos musicales a través de una caja didáctica musical la cual será implementada en los niños de preescolar como un eje integrador de en las diferentes áreas de aprendizaje que forman parte de la adquisición de conocimientos de los niños de la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad Guatemala, Guatemala.

#### 5.3.2 Objetivos específicos

Organizar una convocatoria con los líderes de la comunidad cercana a la escuela para solicitar donación de instrumentos musicales aclarando que pueden ser usados o nuevos.

Implementar el uso de la red social Facebook en el cual se encuentra el Grupo de Músicos de Guatemala para solicitar apoyo en cuanto a la adquisición de instrumentos musicales.

Realizar actividades como rifas, mercadito y subastas para la compra de instrumentos musicales

## 5.4 Resultados esperados

La caja didáctica musical de instrumentos musicales implementada con el apoyo de la comunidad, músicos de Guatemala y actividades escolares.

Los niños y niñas de la escuela de preprimaria favorecidos con instrumentos para el disfrute de su clase de música y de esta forma vencer esa barrera que afectó a las maestras al no contar con instrumentos musicales. también fue favorecida una institución que no contaba con instrumentos musicales y que promovió la importancia de la subárea musical como un eje complementario entre las diferentes áreas.

## 5.5 Actividades

### 5.5.1 Convocatoria a los vecinos de la comunidad aprobada por las autoridades escolares

- Redactar un comunicado en el cual se solicite el apoyo con la donación de instrumentos los cuales pueden ser llevados a la institución.
- Realizar una publicación formal en la red social Facebook para que los vecinos estén atentos y enterados de la actividad que llevará a cabo la escuela.
- Realizar un mural o decorar con temática musical la escuela para contextualizar la actividad.

### 5.5.2 Solicitar apoyo en el grupo de Facebook de Músicos de Guatemala

- Tramitar las autorizaciones pertinentes con la directora y coordinadora del establecimiento

- Realizar un imagen o infografía explicando la actividad que se llevara a cabo en la escuela y publicarla en el grupo de Facebook de músicos de Guatemala.

### 5.5.3 Realizar actividades como rifas, mercadito y subastas para la compra de instrumentos musicales

- Convocar una sesión con las autoridades escolares y padres de familia para informarles acerca de las actividades que se llevaran a cabo para la recaudación de fondos.
- Realizar distintos comités con las maestras para realizar actividades de la rifa, mercadito y subasta los cuales.

### 5.5.1 Cronograma de actividades

A continuación, se presenta el cronograma de actividades que implementaran en la propuesta.

**Tabla No. 6**

*Cronograma de Actividades de la propuesta*

Descripción de la propuesta	Resultados esperados	Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Observaciones
<b>Caja didáctica de instrumentos musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Es una herramienta de música para que las maestras puedan impartir clases de música a los niños de preprimaria.</b></li> <li>• <b>La caja didáctica fue de vital uso para actividades como ensambles de música inicial, ejercicios rítmicos y estimulación temprana musical.</b></li> <li>• <b>La instrucción fue beneficiada por contar con esta herramienta didáctica para proporcionarle a las maestras más recursos para impartir música.</b></li> <li>• <b>La caja incluía un ukelele, shakers, chinchines, maracas, pandero, instrumentos recomendados para la edad preescolar.</b></li> </ul>	<p>La caja didáctica musical de instrumentos musicales fue implementada con el apoyo de la comunidad, músicos de Guatemala y actividades escolares.</p>	<p>Convocatoria a los vecinos de la comunidad aprobada por las autoridades escolares.</p>	x			<p>Serán realizados por las maestras quienes estaban a cargo de las actividades.</p>
	<p>Los niños y niñas de la escuela de preprimaria favorecidos por contar con sus instrumentos para el disfrute de su clase de música. Y de esta forma haber vencido esa barrera que afectó a las maestras al no contar con instrumentos musicales. también una institución que cuenta con recursos musicales.</p>	<p>Publicación en el grupo de Facebook de Músicos de Guatemala solicitando apoyo.</p>		x		
		<p>Realizar la rifa, mercadito, subasta.</p>			x	

## 5.6 Metodología

Según está organizado el establecimiento se considera guiar la propuesta a través de una metodología jerárquica todas las actividades y objetivos deben ser aprobados por la directora y coordinadora de la institución, eso se debe a que el proceso debe ser bajo la responsabilidad de la directora quien es la autoridad de la institución.

Una vez aprobada por la coordinadora debe ser implementada a través de las maestras si esto sucediera se obtiene la autorización y por ende se puede empezar a realizar todas las actividades.

## 5.7 Recomendaciones para la implementación y sostenibilidad de la propuesta

Seguir de manera rigurosa las instrucciones y autorizaciones de las autoridades pertinentes.

Trabajar en equipo del personal docente para llevar a cabo la propuesta.

Formar un comité de maestras que estén a cargo del cuidado de los instrumentos para que estos tengan mayor tiempo de vida.

Implementar un horario adicional para que todas las maestras puedan utilizar la caja de música.

Agradecer a la comunidad educativa y musical por el apoyo brindado sin importar si este fue poco o abundante.

## 5.8 Recursos

- Humano (Maestras, directora, coordinadora, padres de familia, comunidad en general)
- Insumos de librería (papel, pegamento, decoraciones musicales, fotocopias, marcadores, crayones)
- Intelectual (Los músicos que apoyaran la propuesta)

- Financieros (para la compra de papelería)
- Tecnológicos (red social, uso de Canva u otra aplicación para la publicación, computadora, web 2.0)

## 5.9 Presupuesto

A continuación, se presenta el presupuesto financiero que se utilizara para llevar a cabo la propuesta.

**Tabla No. 7**

*Presupuesto de la propuesta*

No.	Presupuesto	
1	Insumos de librería	Q. 500.00
2.	Equipo de cómputo e internet	Q. 300.00
3.	Transportes varios	Q. 150.00
4.	Refacciones para docenes	Q. 200.00
5.	Instrumentos musicales	Q. 1500.00
<b>Total</b>		<b>Q2,650.00</b>

## Referencias

- Acuerdo Ministerial 2762-2020 del Ministerio de Educación (MINEDUC) de fecha 29 de septiembre 2020 [https://drive.google.com/file/d/1-6CdAF9UQkatBRrV8NT3vTu9ARsO9sv-/view?fbclid=IwAR3vrUPihlkpaYzuhj\\_OxxAC9YDOqbs2Zzs2\\_aYTgSfNj8KUtjClx9uYXY](https://drive.google.com/file/d/1-6CdAF9UQkatBRrV8NT3vTu9ARsO9sv-/view?fbclid=IwAR3vrUPihlkpaYzuhj_OxxAC9YDOqbs2Zzs2_aYTgSfNj8KUtjClx9uYXY)
- Beegle, J. (2000) *Investigación Aprendizaje Música y el Método Suzuki*. Parte II en American Suzuki Diario. Vol. 28 No. 2 EE. UU.  
<https://suzukiassociation.org/about/suzuki-method/es/>
- Currículo Nacional Base, preprimaria de fecha 28 de Noviembre de 2005  
[https://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/documents/CNB/CNB\\_TODOS\\_LOS\\_NIVELES/1-PDF\\_CNB\\_PREPRIMARIA/CNB%20Preprimaria/2.%20CNB\\_%20Nivel%20Preprimario.pdf](https://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/documents/CNB/CNB_TODOS_LOS_NIVELES/1-PDF_CNB_PREPRIMARIA/CNB%20Preprimaria/2.%20CNB_%20Nivel%20Preprimario.pdf)
- Gutiérrez, A. (2016). Estrategias de muestreo: diseño de encuestas y estimación de parámetros. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/12/Mendoza-Lilia.pdf>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta. Edición.  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la Música y Educación Musical*. Madrid: Visor.
- Mata, G. (2020). La Pandemia y sus impactos: Crisis Recargada. Análisis de la Realidad Nacional, Volumen32. P.15-160
- Mejía Solís, M. (2017). *Guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad, dirigido a los docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta, Barrio La Reforma, Ipala, Chiquimula*. (Informe de Practica Profesional). Universidad de San Carlos de Guatemala.  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/07/07\\_8007.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/07/07_8007.pdf)
- Méndez B. (2014). *Proyectos elementos propedéuticos*. Editorial Superación.

- Morales Lainfiesta, C. (2012). *Material auto-instructivo para el aprendizaje básico de la guitarra en niños menores de 15 años*. (Tesis de Licenciatura). Universidad del Itsmo. <https://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2012/28277.pdf>
- Nitsch, J. (2020). Al ritmo del coronavirus. Agencia Ocote. <https://www.agenciaocote.com/blog/2020/05/15/al-ritmo-del-coronavirus/>
- Pérez J. (11 de octubre 2020) Educación en 2021: sin internet ni mejores planes habrá más desigualdad. Plaza Pública. <https://www.plazapublica.com.gt/content/educacion-en-2021-sin-internet-ni-mejores-planes-habra-mas-desigualdad>
- Ramos, G. (2020). Los alcances de una investigación. Cienciamerica. Volumen 9. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7746475.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=gt>
- Repertorio Musical tradicional y contemporáneo para Niños y jóvenes del Ministerio de educación (MINEDUC) de año 2020 <https://aprendoencasa.mineduc.gob.gt/images/sampled/imagenes/repertorio/MINEDUC-Cancionero-2020.pdf>
- Sulay, N. (07 de febrero 2017). Investigación de operaciones, <https://nvega2015.wordpress.com/2017/02/07/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20de%20enfoque%20cualitativo,a%20medici%C3%B3n%20num%C3%A9rica%20y%20>

## **Anexos**

### Anexo 1

#### **Guía de entrevista a profundidad para coordinador y maestras de la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad de Guatemala**

Buen día, mi nombre es Cristina Elizabeth Rojas, estudiante de la Universidad Panamericana y estamos realizando un estudio sobre el *Impacto de la Pandemia Covid-19 en la Subárea de Formación Musical*.

La finalidad de la siguiente entrevista es conocer el Impacto que la Pandemia Covid-19 tuvo en la subárea de Formación musical en los estudiantes de etapa preescolar.

Siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es justamente su opinión.

Es importante aclarar que la información es sólo para un trabajo académico, sus respuestas serán unidas a otras opiniones de manera anónima y en ningún momento se identificará qué dijo cada participante.

Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación. Tomar notas a mano demora mucho tiempo y se pueden perder cuestiones importantes. ¿Existe algún inconveniente en que se grabe la conversación?

Desde ya muchas gracias por su tiempo

**Fecha:** \_\_\_\_\_

## **I. Datos de Identificación**

1. Sexo Hombre ( ) Mujer ( )
2. Grado: \_\_\_\_\_

## **II. Implementación de los contenidos del área Subárea de educación musical con base al CNB**

3. ¿Está relacionada con el contenido y las actividades que sugiere el CNB para impartir clases de música a los niños de preprimaria?  
Si, No.  
Si su respuesta es positiva explique ¿Qué actividades practica con los niños?
4. ¿Utiliza algunas dinámicas musicales sugeridas por el CNB para impartir algún tema de clase?  
Si, No.  
Si su respuesta es positiva ¿Puede mencionar algunas?
5. ¿Conoce algunas canciones de artistas nacionales como sugiere el CNB?  
Si, No.  
Si su respuesta es positiva ¿Cuáles conoce?

## **III. Impacto de la Pandemia Covid-19 en la implementación de la Subárea de educación musical**

6. ¿Se impartieron clases de la subárea durante el periodo de Pandemia?  
Si \_\_\_ No\_\_\_  
Si su respuesta es positiva explique ¿Cómo se impartieron?  
Si su respuesta es negativa explique ¿Por qué no se impartieron?
7. ¿Cuál fue la postura de las autoridades educativas de la institución acerca de impartir clases de música durante la Pandemia?

8. ¿Qué herramientas utilizó maestra para impartir clases de música?

**IV. Limitantes que se presentaron a la maestra de grado para impartir clases de música durante la pandemia del Covid-19**

9. ¿Cuáles fueron las áreas que se lograron impartir durante la pandemia?

10. ¿Según su criterio se contó con herramientas para impartir clases de música en línea a los niños del área preescolar?

**V. Ventajas que tienen los niños de etapa preescolar al recibir clases de música.**

11. ¿Cree usted que las clases de música mejora la memoria en los niños en edad preescolar?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

12. ¿Considera usted que las actividades musicales incrementan la habilidad verbal y amplia el vocabulario?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Explique: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. Según su criterio la música, ¿En la etapa preescolar facilita la habilidad social y fluidez al momento de comunicarse?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Explique \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**VI. Desventajas que presentan los niños de etapa preescolar al no haber recibido clases de música**

14. ¿Según su experiencia como impacto en los niños de etapa preescolar la Pandemia Covid-19 en las clases de música?
15. ¿Según su criterio las clases de música facilita a los niños a transmitir sus emociones vitales?
16. Herramientas didácticas que las maestras pueden utilizar en la Modalidad Híbrida para impartir clases de música.

**Por último**

17. ¿Quisiera usted enriquecer esta entrevista brindándonos un comentario de su experiencia personal impartiendo clases de música durante la pandemia?

¡Agradezco su Colaboración!

Anexo 2

**Grupo focal para maestras de la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad de Guatemala**

**Guía de entrevista a profundidad para coordinador y maestras de la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Patitos, Ciudad de Guatemala**

Buen día, mi nombre es Cristina Elizabeth Rojas, estudiante de la Universidad Panamericana y estamos realizando un estudio sobre el *Impacto de la Pandemia Covid-19 en la Subárea de Formación Musical*.

La finalidad de la siguiente entrevista es conocer el Impacto que la Pandemia Covid-19 tuvo en la subárea de Formación musical en los estudiantes de etapa preescolar.

Siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es justamente su opinión.

Es importante aclarar que la información es sólo para un trabajo académico, sus respuestas serán unidas a otras opiniones de manera anónima y en ningún momento se identificará qué dijo cada participante.

Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación. Tomar notas a mano demora mucho tiempo y se pueden perder cuestiones importantes. ¿Existe algún inconveniente en que se grabe la conversación?

Desde ya muchas gracias por su tiempo

**Fecha:** \_\_\_\_\_

## **VII. Datos de Identificación**

9. Sexo Hombre ( ) Mujer ( )

10. Grado: \_\_\_\_\_

## **VIII. Implementación de los contenidos del área Subárea de educación musical con base al CNB**

11. ¿Está relacionada con el contenido y las actividades que sugiere el CNB para impartir clases de música a los niños de preprimaria?

Si, No.

Si su respuesta es positiva explique ¿Qué actividades practica con los niños?

12. ¿Utiliza algunas dinámicas musicales sugeridas por el CNB para impartir algún tema de clase?

Si, No.

Si su respuesta es positiva ¿Puede mencionar algunas?

13. ¿Conoce algunas canciones de artistas nacionales como sugiere el CNB?

Si, No.

Si su respuesta es positiva ¿Cuáles conoce?

## **IX. Impacto de la Pandemia Covid-19 en la implementación de la Subárea de educación musical**

14. ¿Se impartieron clases de la subárea durante el periodo de Pandemia?

Si \_\_\_ No \_\_\_

Si su respuesta es positiva explique ¿Cómo se impartieron?

Si su respuesta es negativa explique ¿Por qué no se impartieron?

15. ¿Cuál fue la postura de las autoridades educativas de la institución acerca de impartir clases de música durante la Pandemia?

16. ¿Qué herramientas utilizó maestra para impartir clases de música?

**X. Limitantes que se presentaron a la maestra de grado para impartir clases de música durante la pandemia del Covid-19**

9. ¿Cuáles fueron las áreas que se lograron impartir durante la pandemia?

10. ¿Según su criterio se contó con herramientas para impartir clases de música en línea a los niños del área preescolar?

**XI. Ventajas que tienen los niños de etapa preescolar al recibir clases de música.**

11. ¿Cree usted que las clases de música mejora la memoria en los niños en edad preescolar?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

12. ¿Considera usted que las actividades musicales incrementan la habilidad verbal y amplia el vocabulario?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Explique: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. Según su criterio la música, ¿En la etapa preescolar facilita la habilidad social y fluidez al momento de comunicarse?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Explique \_\_\_\_\_

**XII. Desventajas que presentan los niños de etapa preescolar al no haber recibido clases de música**

18. ¿Según su experiencia como impacto en los niños de etapa preescolar la Pandemia Covid-19 en las clases de música?

19. ¿Según su criterio las clases de música facilita a los niños a transmitir sus emociones vitales?

20. Herramientas didácticas que las maestras pueden utilizar en la Modalidad Híbrida para impartir clases de música.

**Por último**

21. ¿Quisiera usted enriquecer esta entrevista brindándonos un comentario de su experiencia personal impartiendo clases de música durante la pandemia?

¡Agradezco su Colaboración!



Guatemala, noviembre de 2022

Licenciada Lillian del Carmen Aguilar Paiz  
Coordinadora del programa de la niñez y adolescencia con propósito  
Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Peñitos,  
Ciudad Guatemala

Respetable Licenciada Aguilar

Recibe un cordial saludo acompañado de los mejores deseos de éxitos en su labor profesional.

Por medio de la presente se hace de su conocimiento que **Cristina Elizabeth Rojas**, con número de carné 00012621, es estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación, de Universidad Panamericana.

Actualmente, la estudiante **Cristina Rojas**, se encuentra en el proceso de trabajo de campo, para la elaboración de su informe de tesis. El tema de investigación es: **Impacto de la Pandemia Covid-19 en la Subárea de educación musical en la Escuela Oficial Mixta de Párvulos Los Peñitos, Ciudad Guatemala.**

Por lo anteriormente expuesto, se solicita su autorización para que la estudiante **Cristina Rojas** pueda realizar el proceso de trabajo de campo, por medio de la aplicación de instrumentos elaborados para la recolección de datos en la institución a su cargo, a partir del mes de noviembre del presente año.

Agradeciendo la atención y en espera de una respuesta favorable en apoyo a la estudiante.

Atentamente,

  
Doctora Anabella Cerezo Alecio  
Asesora de Tesis

  
Doctora María Bonilla Arévalo  
Coordinadora de la  
Escuela Oficial Mixta de Párvulos  
Los Peñitos  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad Panamericana