

UNIVERSIDAD PANAMERICANA
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Licenciatura en Comunicación y Producción Audiovisual



Cortometraje: verdades que infectan
(Proyecto Profesional)

Duvin Antonio Alejandro Cruz

Guatemala, julio 2018

Cortometraje: Verdades que infectan

(Proyecto Profesional)

Duvin Antonio Alejandro Cruz

Guatemala, julio 2018

Autoridades de la Universidad Panamericana

M. Th. Mynor Augusto Herrera Lemus

Rector

M. Sc. Alba Aracely Rodriguez de González

Vicerrectora Académica

M.A. César Augusto Custodio Cobar

Vicerrector Administrativo

EMBA Adolfo Noguera Bosque

Secretario General

Autoridades de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

M. Sc. Alfred Kaltschmitt Luján

Decano

Lic. Marvin Montoya

Vicedecano

Licda. Dulce Veras

Coordinadora Licenciatura

**DICTAMEN DEL ASESOR DE PROYECTO PROFESIONAL
DE LICENCIATURA**

Nombre del Estudiante: Duvín Antonio Alejandro Cruz

Título de Proyecto Profesional: "Verdades que infectan"

Licenciatura en Comunicación y Producción Audiovisual

El Director de Proyecto Profesional,

Considerando:

Primero: Que ha tenido a la vista el proyecto profesional, donde consta que el estudiante en mención realizó la pre-producción y post-producción, atendiendo a un método y técnicas propias de su campo.

Segundo: Que ha realizado todas las correcciones que le fueron planteadas en su oportunidad.

Tercero: Que dicho trabajo reúne las calidades necesarias de un proyecto profesional.

Por tanto,

En su calidad de Director de proyecto profesional, emite DICTAMEN FAVORABLE para que continúe con los trámites de rigor.

Guatemala, 02 de agosto de 2014

"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

Arq. Mendel Guillermo Samayoa Rubio



UNIVERSIDAD
PANAMERICANA
"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

**DICTAMEN DEL REVISOR
DEL PROYECTO PROFESIONAL DE LICENCIATURA**

Nombre del estudiante: Duvín Antonio Alejandro Cruz

Título del Proyecto Profesional: "Verdades que infectan"

Carrera: Licenciatura en Comunicación y Producción Audiovisual

El Revisor

Considerando:

Primero: Que ha leído el informe de tesis, donde consta que el estudiante en mención realizó la investigación de rigor, atendiendo a un método y técnicas propias de su campo.

Segundo: Que ha realizado todas las correcciones que le fueron planteadas en su oportunidad.

Tercero: Que dicho trabajo reúne las calidades necesarias de un proyecto profesional.

Por tanto,

En su calidad de Revisor, emite DICTAMEN FAVORABLE para que continúe con los trámites de rigor.

Guatemala, 06 de agosto de 2019

M.A. Eymi Carolina Castro Vivar

☎ 1779

🌐 upana.edu.gt

📍 Diagonal 34, 31-43 Zona 16



UNIVERSIDAD
PANAMERICANA

"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

**ORDEN DE IMPRESIÓN
DE PROYECTO PROFESIONAL DE LICENCIATURA**

Nombre del estudiante: Duvin Antonio Alejandro Cruz

Título del Proyecto Profesional: "Verdades que infectan"

Carrera: Licenciatura en Comunicación y Producción Audiovisual

El Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Considerando:

Que ha tenido a la vista el dictamen del Asesor y Revisor del proyecto profesional de Licenciatura, donde hacen constar que el estudiante ha llenado los requisitos académicos de dicho proyecto.

Por tanto,

Autoriza la impresión del informe, en modalidad proyecto profesional de Licenciatura en Comunicación y Producción Audiovisual, atendiendo a las normas y características vigentes en la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Guatemala, 1 de junio 2022

"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

Lic. Marvin René Montoya Villeda



☎ 1779

🌐 upana.edu.gt

📍 Diagonal 34, 31-43 Zona 16

Contenido

Resumen	i
Introducción	ii
Capítulo 1 Preproducción	
1.1 Investigación	1
1.2 Sinopsis	6
1.3 Objetivo Comunicacional	7
1.4 Guion	7
1.5 Plan de Rodaje	9
1.6 Cronograma de Gantt	19
Capítulo 2 Producción	
2.1 Dirección de Arte	20
2.2 Crew Técnico	21
2.3 Talento	22
2.4 Locaciones	24
2.5 Equipo	25
2.6 Presupuesto	26
Capítulo 4 Postproducción	
4.1 Visualización del material y edición	28
4.2 Edición de Audio	29
4.3 Musicalización y Grabación de Música	30
4.4 Gráficos y Animación	31
Conclusiones	33
Recomendaciones	34
Referencias	35
Anexos	36

Resumen

El proyecto final de graduación de la Licenciatura en Comunicación y Producción Audiovisual llamado “Verdades que infectan” es la narrativa de dos amigos que, enfrentan una situación muy difícil ya que se abordan dos temas que corrompen los códigos morales de la sociedad.

Verdades que infectan es una historia que se sitúa en el contexto actual, abordando dos temas muy complejos como lo son la infidelidad y el Vih Sida; para llevar a cabo esta historia se investigó cada uno de los temas mencionados, comprendiendo el estado emocional, comportamiento psicológico de las personas que se ven afectadas.

Se abordaron estos dos temas por el motivo de cómo afectan y destruyen a las familias, para que los espectadores sean capaces de entender las consecuencias de ser infiel y ser portador del Vih Sida y ser conscientes que no se puede erradicar estos problemas, pero se puede hacer conciencia mostrando una historia con otra perspectiva.

Es una historia que crea controversia en el espectador y que de igual manera los situara en la realidad, involucrando a personas que son capaces de recrear sentimientos y poder mostrar el alto grado de complejidad que conlleva realizar una producción cinematográfica de esta naturaleza, así mismo poner en práctica los conocimientos obtenidos durante la formación, y por ende realizar una producción de alto nivel para finalizar el proceso de graduación de la Licenciatura en Comunicación y Producción Audiovisual en Universidad Panamericana.

Verdades que infectan es un cortometraje que tiene una duración de tres minutos con diecisiete segundos incluyendo el opening y créditos del proyecto, realizado y contextualizado en el Municipio y Departamento de Jutiapa.

Introducción

Verdades que infectan aborda dos temas que corrompen los códigos morales en la sociedad; uno de ellos es la infidelidad ya que para muchos es algo inmoral y que trae consigo misma la destrucción familiar, y el otro tema que se aborda en el proyecto es el VIH un tema que pone de cabeza a la sociedad ya que en los últimos años va aumentando rápidamente los portadores de esta enfermedad mortal.

Abordar estos temas en el proyecto es importante debido que, es necesario mostrar en una pieza audiovisual las consecuencias que traen dichos temas, es por ello que se sitúa a dos personajes en el contexto actual que se vive en la sociedad, tomando en cuenta que su entorno no se basa en un asesinato sino que, en un momento de reflexión para los personajes y los espectadores.

Capítulo 1

Pre Producción

1.1 Investigación

Verdades que infectan es el resultado de la investigación de los temas Infidelidad y VIH, esto con el fin de poner a los personajes en el contexto actual en el cual vivimos.

Infidelidad:

El Doctor y Psicoanalista Romulo Lander (2015): Indica que, para iniciar la exploración de este tema es necesario hacerlo desde un espacio que esté más allá de las limitaciones impuestas por la moral. Solo abriendo este espacio amoral que conlleva la presencia de una posición ética especial, es que podremos explorar la dialéctica del deseo que puedan tener el hombre o la mujer para establecer estos amoríos infieles. Amoríos que a veces resultan necesarios, otras veces inevitables, muy frecuentes en la complicada vida conyugal. Una cosa es cierta, estos amoríos infieles, además de ser contrarios a lo frecuentemente convenido, siempre resultan difíciles, enredados y creadores de sufrimiento para todos.

Es posible que se pueda hablar de una ética de la infidelidad en la cual un sujeto infiel ya sea hombre o mujer, puede ejercer el acto infiel sin padecer de sentimientos inconscientes de culpabilidad, ni sentimientos conscientes de vergüenza. En esos casos, las razones conscientes e inconscientes que llevan a esta persona –hombre o mujer— a realizar el acto de la infidelidad, son armónicas con su propio sistema de ideales. Así pues su acto infiel estará determinado por su ética personal.

VIH Sida:

Para el periodista Mario Schauer (2012) en su investigación “Rompiendo el Tabú, el VIH y sus consecuencias sociales”:

El Empleo:

Según la Oficina Internacional del trabajo (2018) El 90% de los 40 millones de personas que viven con el VIH/SIDA son trabajadores en edad productiva y reproductiva (entre 15 y 49 años). Cada día, 7.000 jóvenes (menores de 25 años) contraen el VIH. Casi 14 millones de niños han perdido uno o ambos padres a manos del VIH/SIDA.

Se prevé que en 2020, en los países con una alta prevalencia el VIH/SIDA habrá ocasionado la pérdida de un 10% a un 30% de la fuerza de trabajo.

El aspecto social:

- Las personas positivas públicamente suelen ser objetos de críticas, y comentarios bastante ofensivos, y son considerados y consideradas como personas poco atractivas para conocer (desde términos bíblicos) ya que son portadores de una enfermedad que un en este siglo es considerada mortal, tratable pero no tiene cura aun.
- La sexualidad es uno de los factores sociales por los cuales nosotros aprendemos a conocer a las personas, por eso mismo tenemos círculo social, cuando una persona es diagnosticada como positiva, esta persona ya no es elegible para permanecer cerca de una persona sana todo por falta de educación.
- El aspecto Cultural:

Una persona cero positiva, es marginada por varias situaciones:

- Si esta “enferma” debe ser apartado de la sociedad, porque se le considera contagioso y puede pasar la enfermedad a otra persona.
- La educación que tenemos en nuestro país es poca o nula, y el tema del VIH nos es complicado de entender aun, por consiguiente, el hondureño que no entiende, suele temerle a la enfermedad y en su defecto, temerle a quien tiene la enfermedad.

Luego están otros problemas de más amplio espectro:

De esta manera podemos asegurar que nos enfrentamos hoy, a tres pandemias mundiales:

- La primera es la diseminación del VIH en el mundo.
- La segunda, la aparición de los enfermos de SIDA.
- La tercera, los efectos sociales adversos que desencadenan la infección y la enfermedad.

La Primera Epidemia: diseminación del VIH:

La epidemia de propagación del VIH es silenciosa. Existen evidencias científicas de la presencia del VIH en la década del 50, varios años antes que se diagnosticara el primer caso de enfermedad en el mundo en 1981.

A diferencia de otras enfermedades transmisibles, que desarrollan los síntomas días o semanas después de la infección inicial, el SIDA puede demorar años, incluso décadas en expresarse.

La infección por VIH pasa generalmente desapercibida por la persona infectada (no tiene alteraciones evidentes en su salud) y puede permanecer así por años. En apariencia, una persona infectada se ve como cualquier persona sana y puede desconocer que tiene el VIH si no se somete a exámenes de laboratorio. Sin embargo, puede transmitir el VIH a otros mediante relaciones sexuales sin protección, la sangre, y de la madre infectada a su hijo durante la lactancia.

Las medidas con que se enfrenta esta primera epidemia son la prevención de la infección por sus tres vías de transmisión: sexual, sanguínea y perinatal (en torno al embarazo, el parto y los primeros meses de vida).

La segunda epidemia: el SIDA propiamente:

El SIDA es el resultado más grave, con frecuencia mortal, de la infección por el Virus de la Inmuno-deficiencia Humana. El SIDA es una enfermedad muy severa, que se produce después de muchos años en que el VIH está en la sangre de una persona infectada destruyendo sus defensas. Las personas mueren a causa de las “infecciones oportunistas”, los tumores y las enfermedades neurológicas, como consecuencia del daño que provoca el VIH al organismo.

La epidemia del SIDA se caracteriza por la aparición de enfermos de SIDA y el aumento de la mortalidad por esta causa. Esta epidemia es visible y sigue a la primera, con una demora que es de años.

Para llegar al SIDA, la infección debe pasar por una serie de fases previas, progresivas y previsibles. Cada etapa posee sus propias manifestaciones y sólo a la última de ellas se le da el nombre de SIDA.

Para atacar esta enfermedad, no existen aún vacunas ni tratamientos capaces de prevenir y destruir el virus o que logren la curación. Aunque hay tratamientos paliativos que mejoran la sobrevivencia y calidad de vida de estos enfermos.

Esta segunda epidemia se enfrenta con la atención integral (médica, psicológica y social) de las personas enfermas, y su total participación e integración social.

La tercera epidemia:

Los efectos sociales adversos de la infección por el VIH y el SIDA:

Poco después de conocerse la aparición de la epidemia del SIDA surgió una serie de reacciones sociales adversas, entre las cuales se por mencionar segregación y rechazo de las personas infectadas y enfermas, en empresas, escuelas, barriadas y comunidades.

Discriminación de las familias de los infectados y enfermos y del personal de salud que trabaja con ellos.

Estigmatización de las personas con las que se asociaba la epidemia en sus comienzos en el mundo occidental (homosexuales, usuarios de drogas intravenosas).

Limitación de ciertos derechos, tales como a la protección de la vida privada, al trabajo, a la educación, a la seguridad social vivienda, a regresar a su país de origen, a constituir familia, etc., bajo el supuesto de que con esto se protege a la población sana de la epidemia.

Todos estos efectos se inscriben en un contexto de temores y prejuicios relacionados especialmente con la condición de raza y de orientación sexual.

Manifestaciones Socio demográficas:

- Incremento en la tasa de mortalidad de la población sexual y económicamente activa.
- Disminución de la natalidad y del Producto Geográfico Bruto.

“La infección en todo el planeta avanza rápidamente, especialmente en los países en desarrollo”, Actualmente, diez millones de personas infectadas por el VIH en el mundo, más de casi cuatro millones son mujeres, y lastimosamente, para estos años, las mujeres afectadas e infectadas serán tan numerosas como los hombres; El impacto no se limita únicamente a las cifras, sino que también a la mujer en sus distintas funciones sociales y familiares; enfermeras, educadoras, esposas, madres y sostén de familia.

Mientras más largas le demos al asunto de prevención con educación, más tiempo tardaremos en que el VIH sea erradicado de nuestro país, un asunto importante que debe saber la gente es el siguiente:

Las proyecciones muestran claramente que la epidemia de SIDA será mucho peor en las próximas décadas.

Si revisamos los modelos de proyección a corto plazo de la OMS, veremos que los casos de SIDA, son virtualmente independientes de las futuras tendencias de la infección por el VIH” y más del 90% de los casos esperados para los próximos 4-5 años ocurrirán, incluso si toda la transmisión del VIH cesara.

La epidemia de SIDA está fuera de control a nivel mundial y ninguna vacuna está disponible prevenir su expansión antes de 5 años.

Los mismos políticos, nosotros mismos, el no cuidarnos, al no crear políticas, proyectos y programas para erradicar el VIH de nuestro país.

1.2 Sinopsis

Hugo, un hombre de campo tiene que llevar consigo mismo la burla de un adulterio cometido por el amor de su vida y enterarse que es portador de una enfermedad silenciosa pero mortal a lo cual debe enfrentar con la mayor serenidad posible.

1.3 Objetivo comunicacional

Verdades que infectan es una pieza audiovisual que muestra dos temas los cuales desafían los códigos morales de la sociedad, lo cual es importante mostrarle al espectador una trama donde el personaje principal es puesto en una situación extrema, ya que en nuestra sociedad lo más viable es cometer un asesinato debido que las personas se dejan llevar por la ira.

1.4 Guion

Int. Dia. Establo

Hugo (45 años) junto a su amigo Jaime (37 años) están conversando, Hugo parado frente a su caballo sostiene en su mano izquierda una pistola y en la otra mano sostiene la fotografía de una mujer de unos 35 años junto a una niña de 10 años de edad, Jaime sentado en unos costales toma un cigarro y lo enciende mientras escucha a su amigo.

HUGO

No sé cómo decírselos, espero que me comprendan

JAIME

¿Decirles que? Sea lo que sea te comprenderán.

Hugo lo ve fijamente mientras coloca la pistola sobre la silla del caballo y observa detenidamente la fotografía.

HUGO

Eso espero.

Hugo coloca la fotografía sobre unas tablas, Jaime se dirige hacia ella para observarla mientras Hugo le habla.

HUGO

Mi esposa empieza a sospechar porque ya no le hago el amor, piensa que tengo una amante.

Jaime voltea a ver a Hugo fijamente con una sonrisa sarcástica.

JAIME

Me vas a decir que no la tenes, si sos un mujeriego de marca.

Hugo observa fijamente a Jaime con un gesto de decepción

.

HUGO

Es difícil aceptar que eres VIH positivo.

Jaime se sorprende ante la noticia mostrando una cara de asombro y miedo mientras Hugo agacha su mirada y observa la fotografía

.

HUGO

Además es difícil saber que mi esposa me engaña.

Jaime se queda perplejo sin mediar una sola palabra, Hugo lo observa, toma la fotografía y se la coloca en el pecho a Jaime este solo la ve caer.

HUGO

Ya no aguanto esta maldita situación, Jaime, es necesario que te hagas un examen, para determinar si eres positivo.

Jaime solo observa a Hugo fijamente con una mirada escalofriante mientras Hugo se coloca la pistola sobre su cintura, sube al caballo y se va.

1.5 Plan de Rodaje

Tabla 1
Plan de Rodaje

Tema	Descripción
03/05/2014 y 10/05/2014: Ensayo con el equipo técnico y actores en el estudio de grabación de la Universidad Panamericana.	Se ensayó con el equipo técnico los cuales se distribuyen de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none">- Jorge Fernando Álvarez: Director de Fotografía- Duvin Alejandro Cruz: Productor y Director- Rony Guevara: Iluminación- Yenifer Ordoñez: Maquillaje y Vestuario.- Sonidista: Andrés Duarte Y los actores: <ul style="list-style-type: none">- Hugo: Gustavo Ostrich- Jaime: Hans Calderon
11/05/2014: Reservación del equipo a utilizar para el rodaje.	Se contrató a la Productora Picho Video home para el alquiler del equipo técnico: <ul style="list-style-type: none">- 1 cámara 5D Mark III- 2 objetivos marca Canon 24 y 35 mm Se contrató al estudio de grabación Optimus Soud para que llevara a cabo la grabación de audio y así mismo la Post Producción del mismo. Se solicitó a Universidad Panamericana el siguiente equipo: <ul style="list-style-type: none">- Tres paneles de luces led

	<ul style="list-style-type: none"> - Tres trípodes para las luces - 1 lector de memoria CF para Cámara Canon 5D - 3 extensiones con tomacorriente para conectar las luces
16/05/2017: Movilización del equipo técnico y Actores para el rodaje.	Se movilizó a todo el equipo a la ciudad de Jutiapa, así mismo se hizo un reconocimiento de la locación para rodar al día siguiente, se prepararon los props a utilizar y mismo se preparó la escenografía se dejaron instaladas las luces y se hicieron pruebas de sonido y video.
17/05/2017: Día del rodaje.	Se inició a rodar a las 7:30 am y se utilizó el siguiente guión técnico juntamente con el story board.

Tabla 2
Guion técnico

#	Acción	Toma y Plano	Equipo	Audio	Dialogo	Observaciones
1.1	Jaime está sentado en unas pacas de sácate y luego enciende su cigarro.	Plano de Detalle.	Tripode	Ambiente	N/E	En este plano tendremos al actor de perfil con desenfoque al fondo.
1.2	Hugo y Jaime están conversando.	Plano General De la entrada del establo con Dolly in	Tripode más Dolly	ambiente	N/E	
1.3	Jaime fuma su cigarro mientras le habla a Hugo.	Primer Plano de frente.	Tripode	Ambiente	“sea lo que sea te comprenderán”	En este plano tendremos gestos por parte del actor donde demuestre confianza.
1.4	Hugo observa a Jaime mientras coloca la pistola sobre la silla del caballo y observa la fotografía.	Plano General más travelling de izquierda a derecha.	Tripode más Dolly.	Ambiente	N/E	En este plano solo mostraremos acciones de los personajes.
1.5	Hugo coloca la pistola sobre la silla del caballo.	Plano Detalle	Tripode	Ambiente	N/E	
1.6	Hugo observa la fotografía detenidamente, mientras le habla a Jaime.	Over Shoulder mostrando la fotografía.	Tripode	Ambiente	N/E	

1. INT. ESTABLO. DIA

		Primer Plano.	Tripode	Ambiente	“eso espero”	
1.7	Hugo voltea su mirada hacia Jaime, mientras le habla.					
1.8	Hugo camina hacia las pacas de zacate mientras coloca la fotografía sobre estas.	Plano Americano más travelling de derecha a izquierda.	Tripode más Dolly.	Ambiente	N/E	En este plano Hugo se queda en acción donde coloca la fotografía y en el otro plano voltea a ver a Jaime.
1.9	Hugo voltea a ver a Jaime mientras coloca la fotografía sobre las pacas de zacate, con expresión seria.	Over shoulder de Jaime hacia Hugo.	Tripode	Ambiente	N/E	Este plano es continuidad del plano anterior.
1.10	Jaime se levanta hacia donde está la fotografía.	Plano General	Tripode	Ambiente	N/E	
1.11	Hugo le habla a Jaime cuando este observa la fotografía.	Over Shoulder de Jaime hacia Hugo	Tripode	Ambiente	“La gorda empieza a sospechar”	
1.12	Hugo le sigue hablando a Jaime mientras este sigue observando la fotografía.	Over shoulder de Hugo hacia Jaime	Tripode	Ambiente	“piensa que tengo una amante” “me vas a decir que no la tenes, si sos un mujeriego de marca”	Después del dialogo, Jaime muestra una sonrisa sarcástica mientras dice su dialogo.

1.13	Hugo observa a Jaime con un gesto de decepción.	Primer Plano	Tripode	Ambiente	“es difícil aceptar que soy vih positivo”	
1.14	Jaime se sorprende ante la noticia, mostrando una cara de asombro y miedo.	Primer Plano, con Dolly in y zoom out	Tripode más Dolly	Ambiente	N/E	En este plano mostraremos el miedo y frustración de Jaime. Luego de este plano insertaremos un plano de detalle del caballo haciendo algo.
1.15	Mientras Jaime se sorprende ante la noticia Hugo agacha la mirada hacia la fotografía.	Plano Medio	Tripode	Ambiente	“además, es difícil saber...”	
1.16	Mientras Hugo observa la fotografía sobre las pacas de zacate le habla a Jaime.	Plano de Detalle de la fotografía.	Tripode	Ambiente	“... que mi esposa me engaña”	
1.17	Jaime se queda perplejo sin mediar una sola palabra.	Primer Plano con Dolly in.	Tripode más Dolly	Ambiente	N/E	En este plano mostraremos una expresión más profunda.
1.18	Hugo observa a Jaime y se dirige hacia la 3fotografía, mientras este se queda sin mediar una sola palabra.	Plano General con Travelling de izquierda a derecha.	Tripode más Dolly	Ambiente	N/E	

1.19	Hugo toma la fotografía y se la coloca en el pecho a Jaime mientras este solo la ve caer, luego levanta la mirada nuevamente hacia Hugo.	Over shoulder de Hugo hacia Jaime.	A mano.	Ambiente	N/E	En este plano se hace el over shoulder más un contrapicado cuando la fotografía cae.
1.20	Hugo le habla a Jaime después que la fotografía ha caído.	Over shoulder de Jaime hacia Hugo.	Tripode	Ambiente	“ya no aguanto esta maldita situación...”	
1.21	Hugo y Jaime se quedan callados por un momento, luego Hugo se volteo toma la pistola y su caballo y se va (dos pasos).	Plano General	Tripode	Ambiente	N/E	
1.22	Hugo se coloca la pistola sobre la cintura.	Plano Detalle	Tripode	Ambiente	N/E	
1.23	Hugo empieza a caminar, se detiene y volteo su mirada hacia Jaime.	Plano Medio más travelling de acompañamiento.	Tripode mas Dolly	Ambiente	“Jaime... es necesario que te hagas un examen, y así comprabas si sos positivo.	En este plano se detiene el travelling mostrando al fondo a Jaime.
1.24	Hugo regresa su mirada y se va.	Plano medio más travelling Dolly in hacia la expresión de Jaime.	Tripode más Dolly	Ambiente	N/E	En este plano mostraremos la expresión más profunda de Jaime.

PRODUCTORA: Atelier films
Director: Duvin Alejandro

Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 1

Story board

STORY BOARD – VERDADES QUE INFECTAN



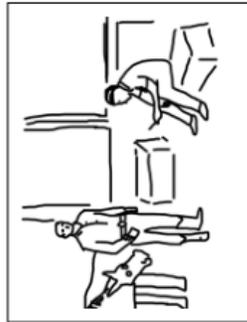
1.1

Jaime enciende su cigarro.



1.2

Jaime fuma su cigarro mientras le habla a Hugo.



1.3

Hugo observa a Jaime mientras coloca la pistola sobre la silla del caballo y observa la fotografía.



1.4

Hugo observa la fotografía detenidamente, mientras le habla a Jaime.



1.5

Hugo volteo su mirada hacia Jaime, mientras le habla.



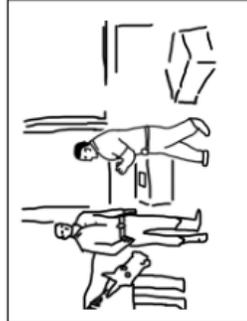
1.6

Hugo camina hacia las pacas de zacate mientras coloca la fotografía sobre estas.



1.7

Hugo volteo a ver a Jaime mientras coloca la fotografía sobre las pacas de zacate, con expresión seria.



1.8

Jaime se levanta hacia donde está la fotografía.



1.9
Hugo le habla a Jaime cuando este observa la fotografía.



1.10
Hugo le sigue hablando a Jaime mientras este sigue observando la fotografía.



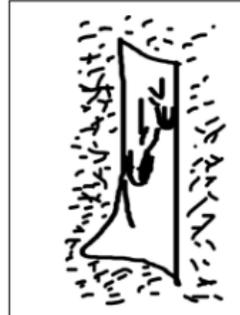
1.11
Hugo observa a Jaime con un gesto de decepción.



1.12
Jaime se sorprende ante la noticia, mostrando una cara de asombro y miedo.



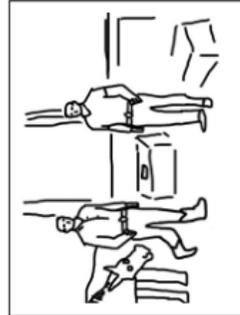
1.13
Mientras Jaime se sorprende ante la noticia Hugo agacha la mirada hacia la fotografía.



1.14
Mientras Hugo observa la fotografía sobre las pacas de zacate le habla a Jaime



1.15
Jaime se queda perplejo sin mediar una sola palabra.



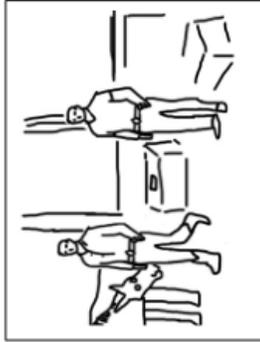
1.16
Hugo observa a Jaime y se dirige hacia la fotografía, mientras este se queda sin mediar una sola palabra.



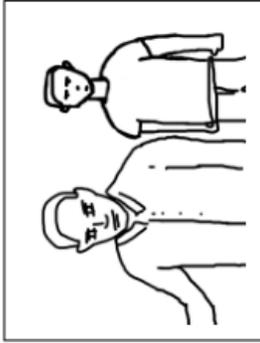
1.17
Hugo toma la fotografía y se la coloca en el pecho a Jaime mientras este solo la ve caer, luego levanta la mirada nuevamente hacia Hugo.



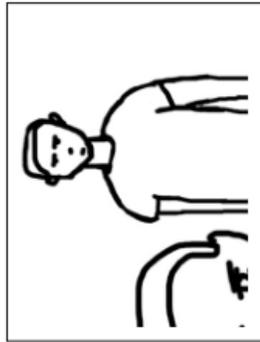
1.18
Hugo le habla a Jaime después que la fotografía ha caído.



1.19
Hugo y Jaime se quedan callados por un momento, luego Hugo se volteo toma la pistola y su caballo y se va (dos pasos).



1.20
Hugo empieza a caminar, se detiene y volteo su mirada hacia Jaime.



1.21
Hugo regresa su mirada y se va.

Imagen 2
Llamado a Casting

CASTING
para cortometraje

hombres

personaje principal
40 - 45 años.
1.65 m. de altura aprox.
complexión gorda
tez blanca/morena.

personaje secundario
30 - 37 años.
1.75 mts. de altura.
complexión delgada
tez blanca/morena

fechas
11 de abril: salón del codece, gobernación de Jutiapa.
12 de abril: edificio multimedia universidad panamericana (campus Central).

hora: 10:00 am. en adelante

para mayor información comunícate al tel. 4049-3524 con duvin alejandro

atelierfilms

Fuente: Elaboración propia (2016)

1.6Cronograma de Gantt

Tabla 3
Plan de Rodaje

PLANIFICACION – PROYECTO: CORTOMETRAJE “VERDADES QUE INFECTAN”			
ABRIL	MAYO	JUNIO	AGOSTO
Pre Producción	Pre Producción y Rodaje	Post Producción	Post Producción y Empaquetadura
05 Scouting.	03 Ensayo.	07 Corte.	01 Entrega de proyecto.
07 – 11 Publicidad de casting en redes sociales, radio y televisión.	10 Ensayo.		05 Corrección de color, Corte final y musicalización.
12 Presentación de proyecto y carpeta de producción.	11 – 15 Reservación de equipo.	08 - 14 Creación de: Foley's, Fx, Diálogos, ambientes y post-producción de audio.	12 Musicalización.
13 – 17 Publicidad de casting en redes sociales, radio y televisión, además invitar actores conocidos.	16 Movilización de equipo y crew.		19 Render proyecto.
	17 Rodaje.		
18 – 10:00 am. 1er. Llamado de Casting en Jutiapa.	24 Selección de material - sincronización de audio y video.	21 Sincronización de: Foley's, Fx, Diálogos, ambientes y corrección de color.	20-25 Empaquetadura.
19 Presentación de guion final, carpeta de producción, plan de rodaje, stay board - 1er. Llamado de casting en UPANA 11:00 am.			
21 – 26 2do. Y 3er. Llamado de Casting.	31 Sincronización de audio y video.	28 Corrección de color.	26 Producto final.

Fuente: Elaboración propia (2016)

Capítulo 2

Producción

1.1 Dirección de Arte

Tabla 4
Dirección de Arte

<p>Utilería en el rodaje de verdades que infecta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rifle - Pacas de zacate - Encendedor - Silla para caballo - Chamarra roja - Lazos
<p>Vestuario para los personajes principales y secundarios.</p>	<p>Personaje Hugo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camisa manga larga a cuadros (líneas blancas, rojas y fondo negro) - Pantalón vaquero color gris - Botas vaqueras - Cincho con hebilla grande <p>Personaje Jaime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T shirt fondo gris con mangas negras - Jeans color verde - Zapatos converse Color negro y blanco
<p>Props que se utilizó en el rodaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cigarro - Fotografía de mujer - Reloj de mano
<p>Locación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La locación que se utilizó para el rodaje es Hacienda Los Tres Potrillos, ubicada

	en el Municipio de Jutiapa Depto. De Jutiapa.
Paleta de Colores.	- En el cortometraje de Verdades que infectan se utilizaron colores análogos, para Esther Miguel Trula 2015 los colores análogos son crear una sensación armónica en la imagen ya que elimina los fuertes contrastes ya que en dicho corto refleja tranquilidad y reflexión en ambos personajes.

Fuente: Elaboración propia (2016)

2.2 Crew Técnico

Tabla 5
Crew

Producción y Dirección	Duvin Alejandro Cruz
Asistente de Dirección	Rony Guevara
Director de Fotografía	Fernando Álvarez
Asistente de Fotografía	Walter Godínez
Sonido	Andrés G. Duarte
Vestuario y Maquillaje	Yenifer Ordoñez
Scouting	Duvin Alejandro / Luis Alejandro
Catering	Glenda Hernández / Elizabeth López
Postproducción	Duvin Alejandro
Post Producción de Audio	Optimus Sound
Musicalización	Mario David Rodríguez

Fuente: Elaboración propia (2016)

2.3 Personaje principal y secundario de Verdades que Infectan

Imagen 3

Gustavo Ostrich (Hugo): Arquitecto, actor, cuentacuentos, locutor y productor, nació el 02 de octubre de 1957 en la Ciudad de Guatemala



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 4

Hans Calderón (Jaime): Licenciado en Ingeniería Mecánica Industrial y Actor



Fuente: Elaboración propia (2016)

Los actores de Verdades que infectan cumplieron con las características tomadas de los tratamientos de cada uno de los personajes.

2.4 Locación

Imagen 5

La locación que se utilizó para el rodaje del cortometraje es Hacienda Los Tres Potrillos ubicada en el Municipio y Departamento de Jutiapa



Fuente: Elaboración propia (2016)

Hacienda Los Tres Potrillos reunía las características como locación, debido que estaba ubicada en las afueras de la ciudad, tenía un criadero de caballos y otros animales, tal y como describe el entorno del personaje principal.

2.6 Equipo: Cámaras, luz, sonido

Tabla 6
Equipo

PLAN DE RODAJE											
Título		Verdades que Infectan		Director		Productor		Utilería		Equipo Técnico	
Producido por		Atelier films		Duvín Alejandro		Duvín Alejandro		Duvín Alejandro		Duvín Alejandro	
Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s	Plano	Personajes	Locacion	Día	Hora	Equipo Técnico	
X	X	X		1	1.1	Hugo y Jaime	establo	1	8:00	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	1.2	Hugo y Jaime	establo	1	8:30	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	1.3	Hugo y Jaime	establo	1	9:00	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	1.4	Hugo y Jaime	establo	1	9:30	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	1.5	Hugo y Jaime	establo	1	10:00	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	1.6	Hugo y Jaime	establo	1	10:30	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	1.7	Hugo y Jaime	establo	1	11:00	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	1.8	Hugo y Jaime	establo	1	12:00	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	1.9	Hugo y Jaime	establo	1	12:30	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	2.1	Hugo y Jaime	establo	1	1:00	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	2.2	Hugo y Jaime	establo	1	1:30	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	2.3	Hugo y Jaime	establo	1	2:00	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	2.4	Hugo y Jaime	establo	1	2:30	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	2.5	Hugo y Jaime	establo	1	3:00	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	2.6	Hugo y Jaime	establo	1	3:30	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	2.7	Hugo y Jaime	establo	1	4:00	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	2.8	Hugo y Jaime	establo	1	4:30	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	2.9	Hugo y Jaime	establo	1	5:00	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	3.1	Hugo y Jaime	establo	1	5:30	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	
X	X	X		1	3.2	Hugo y Jaime	establo	1	6:00	Canon 5D, lentes 24mm y 50mm, Boom, Dolly, Tripode, Grabadora zoom, 3 luces.	

Fuente: Elaboración propia (2016)

2.7 Presupuesto

El presupuesto del cortometraje Verdades que Infectan se desglosa de la siguiente manera:

Equipo

- Cámara Canon 5D Mark III: Q. 800.00
- Objetivos Canon 50mm y 24mm: Q.500.00
- Dolly para cámara: Q.150.00
- Productora Optimus Sound, grabación y producción de audio: Q.2000.00
- luces led de estudio: Q.500.00
- Extensiones para luz: Q.50.00

Locaciones

- Hacienda Los Tres Potrillos: Q.500.00 oscila el alquiler de dicha locación, tomando en cuenta que no se hizo ningún pago de alquiler.

Catering

- El costo de alimentación para el crew y actores: Q.500.00 ya que se prepararon sándwich, un almuerzo especial y gaseosas.

Crew

- Productor y Director: Q.3000.00
- Asistente de Dirección: Q.1000.00
- Director de Fotografía: Q.1500.00
- Productora Optimus Sound: Q.2000.00
- Maquillista y Vestuario: Q.500.00
- Musicalizador: Q.800.00

Talento

- Gustavo Ostrich: Q.800.00 por el proyecto (1 día de rodaje).
- Hans Calderón: Q.800.00 por el proyecto (1 día de rodaje).

Arte

- Vestuario: Q.1000.00
- Props: Q.100.00
- Utilería: Q.200.00
- Decoración: Q.300.00

Otro costo

- Hospedaje para los actores: Q.300.00
- Alquiler de planta eléctrica: Q.200.00

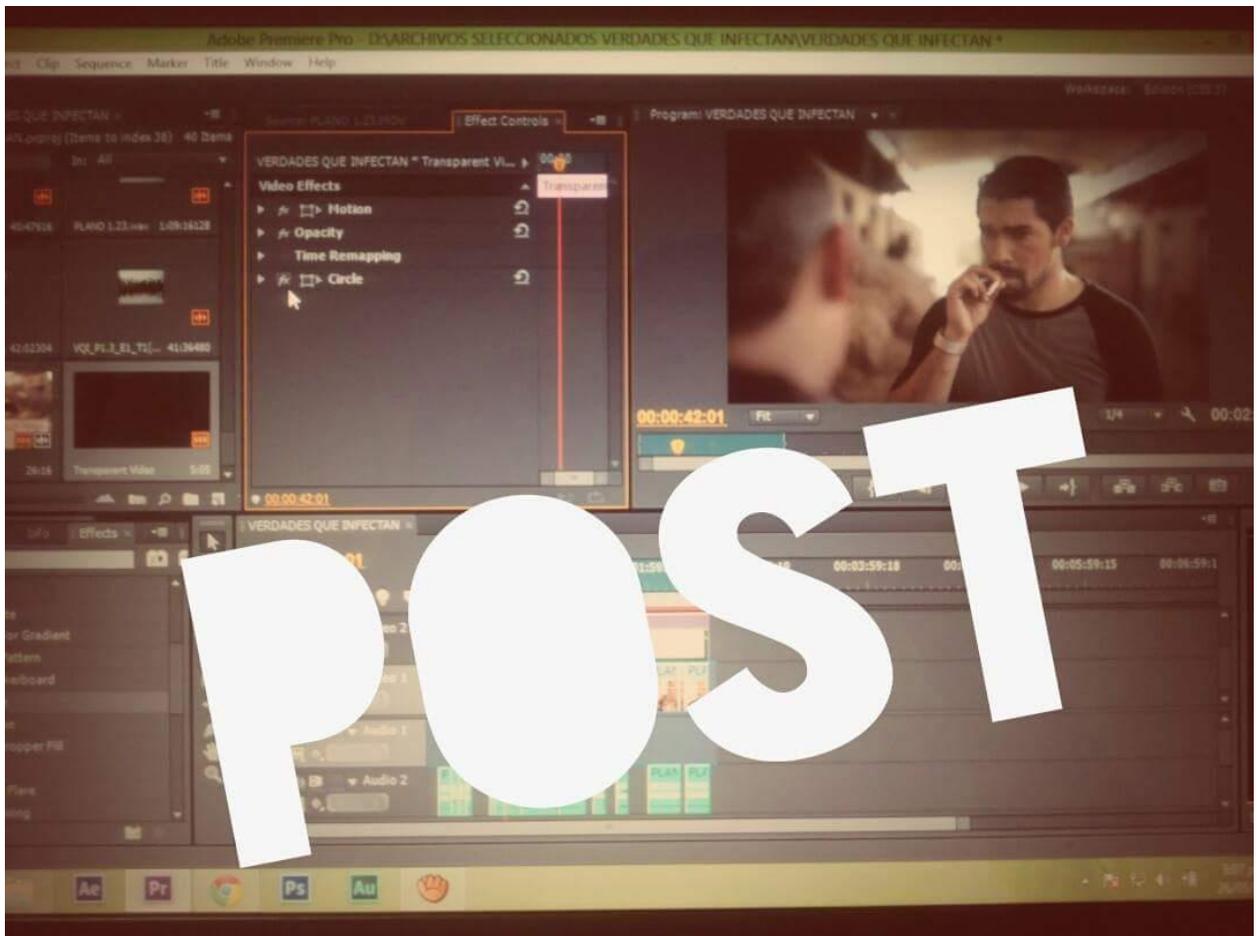
Capítulo 4

Post Producción

3.1 Visualización de material

Imagen 6

En este proceso se seleccionaron los clips para iniciar la edición, en la cual llevó un proceso de una semana



Fuente: Elaboración propia (2016)

3.2 Edición de audio

Imagen 7

En la edición de audio estuvo a cargo el estudio de grabación Optimus Sound, creando Foley y efectos

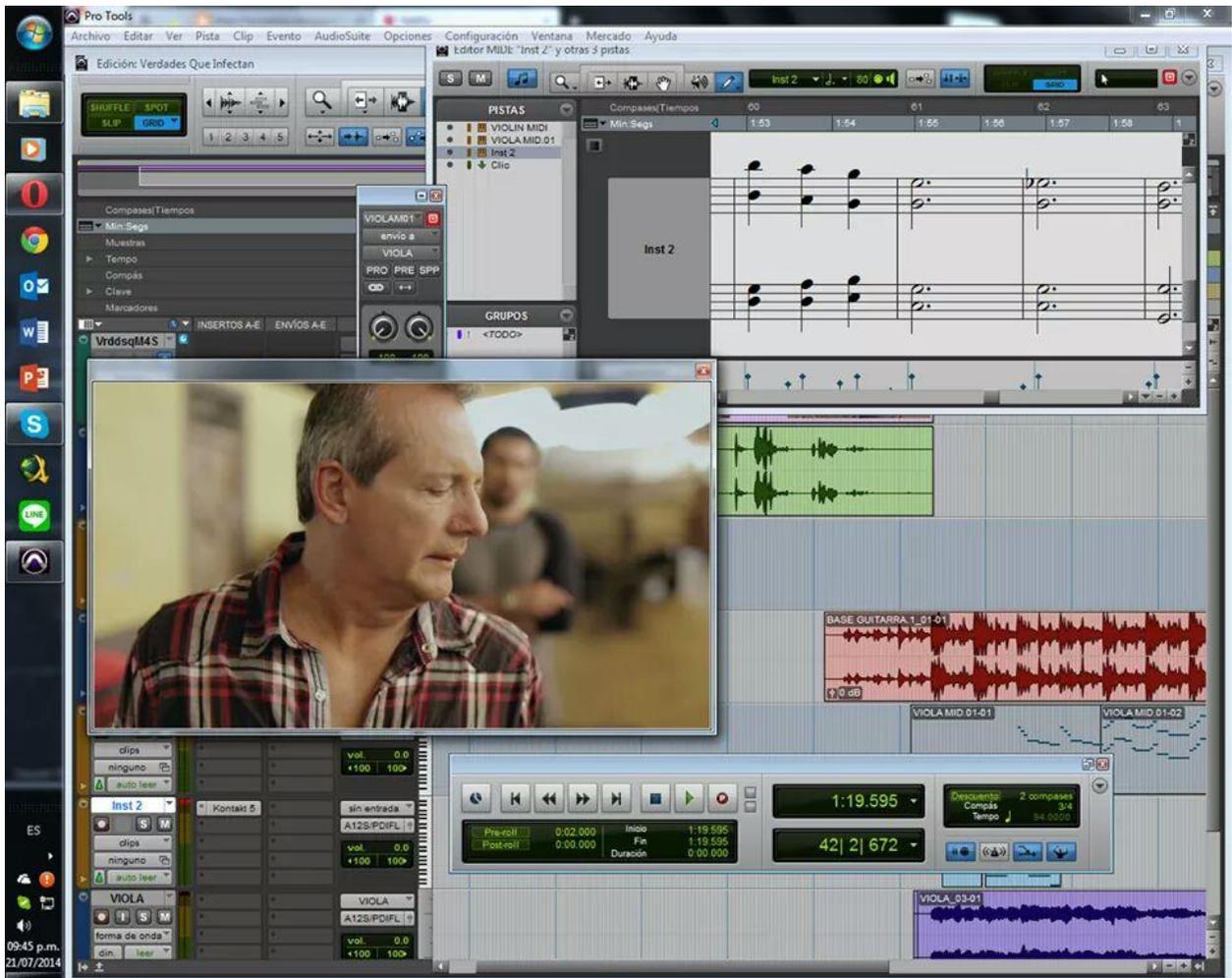


Fuente: Elaboración propia (2016)

3.3 Musicalización y Grabación de música

Imagen 8

En la musicalización estuvo a cargo el estudio de grabación Oransh Note, creando la música específicamente para el proyecto



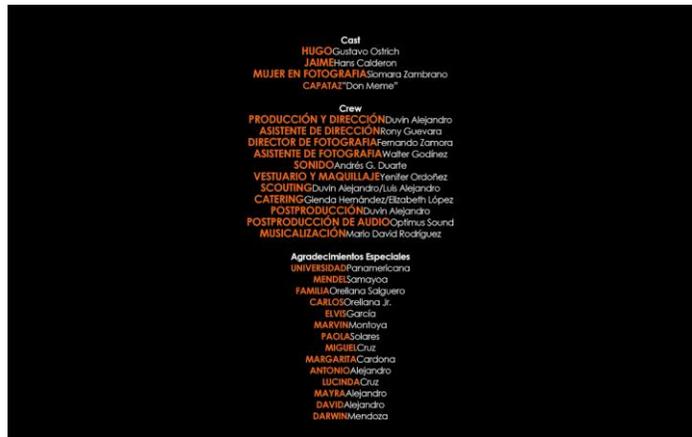
Fuente: Elaboración propia (2016)

3.4 Gráficos y Animación

A continuación se presentan los gráficos que se utilizaron en el proyecto:

Imagen 9
Gráficos





Fuente: Elaboración propia (2016)

Así mismo se muestran los diseños de empaquetadura del proyecto final.

Imagen 10 Diseño de caja



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 11
Diseño del DVD



Fuente: Elaboración propia (2016)

Conclusiones

Verdades que infectan es una trama donde muestra la situación actual que afrontan muchas personas en la vida real, convirtiéndose en una referencia que corrompe los códigos morales de la sociedad.

Llevar a los personajes al nivel de reflexión es más complejo de lo que se requiere, debido que, hay que hacer un estudio más profundo, analizando el comportamiento de las personas que están sumergidas en esta situación; como lo sugiere Lee Strasberg en su libro Un Sueño de Pasión publicado en el año 1989.

Realizar esta pieza audiovisual es poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación de la Licenciatura en Comunicación y Producción Audiovisual, tomando en cuenta que La Universidad Panamericana pone a disposición de los mejores catedráticos.

Recomendaciones

Se recomienda discreción ante los temas abordados en el proyecto audiovisual, debido que son temas que atacan a la sociedad el diario vivir.

El proyecto audiovisual es un tema de reflexión para los espectadores, ya que se abordó de otra perspectiva estos temas que afrontan las personas donde muchas veces se incita a la violencia.

Para abordar temas como la infidelidad y la enfermedad del VH se requiere investigación profunda, esto para tener un mayor conocimiento y dirigir a los actores de una mejor manera.

Referencias

Romulo Lander 2015. Ética de la infidelidad. Recuperado de:

<http://www.romulolander.org/etica-de-la-infidelidad/>

Mario Schauer. 2012. Rompiendo el Tabú, El VIH y sus consecuencias sociales. Recuperado de:

<http://www.blogs.elheraldo.hn>

Oficina Internacional del Trabajo. 2018. VIH / SIDA y el mundo del trabajo. Recuperado de:

http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@dgreports/@dcomm/documents/publication/wcms_067563.pdf

Anexos

Anexo 1



**VERDADES QUE
INFECTAN**

GUSTAVO OSTRICH/HANS CALDERON
PRODUCCION Y DIRECCION/DUVIN ALEJANDRO
SONIDO: ANDRES G. DUARTE / FOTOGRAFIA: FERNANDO ZAMORA

Anexo 2



Anexo 3

