

T-EZ-23
6898



UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA
PROGRAMA DE SUPERACION PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
MINEDUC/PROASE

TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LA ENSEÑANZA
APRENDIZAJE EN EL INSTITUTO NORMAL MIXTO RAFAEL
AQUECHE, JORNADA MATUTINA.
PROPUESTA: TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS INNOVADORAS
PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO
Y CREATIVO DEL ESTUDIANTE



Integrantes del grupo de tesis
German Alejandro Guaján Cuc
Glinys Noemí Chavarria Figueroa
Loyda Eunice Tizol Gramajo de Gutiérrez

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, DICIEMBRE 2003

"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

B. UPANA--I--2108--2004

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA

RECTOR: Ing. Abel Antonio Giròn Arèvalo
VICERRECTORA ACADÉMICA: Licda. Alba de Gonzàlez
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: Lic. Alfonso Schiling

AUTORIDADES DE LA FACULTAS DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DECANO: Lic. Ramiro Bolaños

COORDINADORES Y ASESORES DEL PROGRAMA DE SUPERACIÓN PROFESIONAL DEL MAGISTERIO MINEDUC/PROASE

COORDINADOR NACIONAL: Lic. Dinno Zaghi Garcia
COORDINADOR LOCAL: Licda. Ana Maria Jerez Quiroz
ASESORA DE TESIS: Licda. Flor de Maria de Linares



UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA
Programa de Superación Profesional del Magisterio MINEDUC/PROASE

Guatemala, 7 de agosto de 2003

Estudiantes:

Chavarría Figueroa, Glinys Noemí

Guaján Cuc, German Alejandro

Tizol Gramajo, Loyda Eunice

Franja de Cierre de Pensum de Licenciatura
Programa de Superación Profesional MINEDUC/PROASE
Universidad Panamericana de Guatemala

Estimados(as) estudiantes:

Por medio de la presente me permito informarles que el tema del trabajo de Tesis denominado: **“TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL INSTITUTO NORMAL MIXTO RAFAEL AQUECHE, JORNADA MATUTINA. PROPUESTA: DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO DEL ESTUDIANTE”**, ha sido aprobado, y se ha autorizado el nombramiento del (la) licenciado(a): **Flor de María Linares** como asesor(a), de conformidad con lo establecido en la normativa para el desarrollo de Trabajos de Graduación, y de acuerdo a la solicitud presentada.

Atentamente,




Licenciado Ramiro Bolaños
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación

c.c. Archivo y correlativo

“Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría”



UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA
Programa de Superación Profesional del Magisterio
MINEDUC/PROASE

UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Guatemala, quince de enero de dos mil cuatro. _____

En virtud de que la tesis: **“TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL INSTITUTO NORMAL MIXTO RAFAEL AQUECHE, JORNADA MATUTINA. PROPUESTA: DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO DEL ESTUDIANTE”**, presentada por las y los estudiantes: **Chavarría Figueroa, Glinys Noemí; Guaján Cuc, German Alejandro y Tizol Gramajo, Loyda Eunice**, previo a optar al Grado Académico de Licenciatura; cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que se continúe con el proceso correspondiente.


Licenciada Flor de María Linares
Asesora

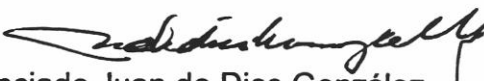
c.c. Archivo y correlativo



UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA
Programa de Superación Profesional del Magisterio
MINEDUC/PROASE

UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Guatemala, quince de enero de dos mil cuatro. _____

En virtud de que la tesis: **“TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL INSTITUTO NORMAL MIXTO RAFAEL AQUECHE, JORNADA MATUTINA. PROPUESTA: DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO DEL ESTUDIANTE”**, presentada por las y los estudiantes: **Chavarría Figueroa, Glinys Noemí; Guaján Cuc, German Alejandro y Tizol Gramajo, Loyda Eunice**, previo a optar al Grado Académico de Licenciatura; cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, y con el requisito de Dictamen del Asesor(a), se extiende el presente dictamen favorable para que se continúe con el proceso correspondiente.


Licenciado Juan de Dios González
Revisor

c.c. Archivo y correlativo



UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA
Programa de Superación Profesional del Magisterio
MINEDUC/PROASE

UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Guatemala, quince de enero de dos mil cuatro. -----

En virtud de que la tesis: **“TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL INSTITUTO NORMAL MIXTO RAFAEL AQUECHE, JORNADA MATUTINA. PROPUESTA: DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO DEL ESTUDIANTE”**, presentada por las y los estudiantes: **Chavarría Figueroa, Glinys Noemí; Guaján Cuc, German Alejandro y Tizol Gramajo, Loyda Eunice**, previo a optar al Grado Académico de Licenciatura; cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, y con el requisito de Dictamen del Asesor(a) y del Revisor(a), se autoriza la impresión de la tesis respectiva.


Licenciado Ramiro Bolaños
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación



c.c. Archivo y correlativo

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
I. MARCO CONTEXTUAL.....	3
A. Antecedentes.....	3
B. Justificación.....	5
II. MARCO TEÓRICO.....	7
A. La Escuela Normal.....	7
1. Pensum de Estudios de la Escuela Normal.....	9
2. El Docente de la Escuela Normal.....	11
3. El Estudiante de la Escuela Normal.....	13
B. Los Modelos Pedagógicos.....	14
1. Modelo Pedagógico Tradicional.....	14
2. Modelo Pedagógico Escuela Normal.....	16
3. Modelo Pedagógico Contemporáneo.....	17
a. Piaget.....	17
b. Vygotsky.....	18
c. Ausubel.....	19
d. Bruner.....	20
C. Pensamiento Crítico y Creativo.....	21
1. Pensamiento Crítico.....	21
2. Pensamiento Creativo.....	23
D. Constructivismo.....	24
1. Características del Constructivismo.....	25
E. El Aprendizaje Significativo.....	26
III. MARCO METODOLÓGICO.....	27
A. El problema y su descripción.....	27
B. Preguntas de la Investigación.....	27
C. Objetivos.....	28
1. Objetivo General.....	28
2. Objetivos Específicos.....	28
D. Pasos Metodológicos.....	28
E. Población.....	29
F. Muestra.....	29
G. Método.....	29
H. Técnica.....	30
I. Instrumento.....	30
IV. RESULTADOS.....	31
A. Encuesta a Estudiantes.....	31
B. Encuesta a Docentes.....	40
V. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	49
VI. CONCLUSIONES.....	51
VII. BIBLIOGRAFÍA.....	53
Propuesta: Manuel De Técnicas Y Estrategias Innovadoras Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico Y Creativo Del Estudiante	
ANEXOS	
A. Encuesta del Profesor	
B. Encuesta del Estudiante	

INTRODUCCIÓN

El presente documento es el resultado de una investigación que abarcó una fase documental y otra de campo, y tuvo como fin analizar el modelo pedagógico utilizado por los docentes del Instituto Normal Mixto "Rafael Aqueche" jornada matutina en la carrera de Magisterio y su conocimiento respecto a técnicas y estrategias que desarrollan el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes.

El propósito de la tesis, es coadyuvar en la innovación educativa, en procesos de enseñanza-aprendizaje en el nivel de la educación del ciclo diversificado (específicamente de Magisterio) para tratar de dar respuesta a los retos del nuevo milenio y mejorar la calidad educativa y de vida en nuestro País.

Para cumplir los fines propuestos, se hizo análisis bibliográfico (libros, revistas, periódicos) y exploración en Internet . Se aplicó la técnica de la encuesta para obtener información de la muestra seleccionada, respecto al Modelo Pedagógico predominante utilizado y en cuanto al conocimiento y utilización de estrategias y técnicas innovadoras que desarrollen el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes del Instituto Normal Mixto "Rafael Aqueche" jornada matutina.

Para el desarrollo de la Investigación se planteó el siguiente cuestionamiento: ¿Cuáles son las técnicas y estrategias de aprendizaje que aplican los docentes del Instituto Normal Mixto "Rafael Aqueche" jornada matutina, para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de Magisterio?

Durante el desarrollo de la investigación, se concluyó que la mayoría de docentes utilizan en el proceso didáctico, la técnica expositiva y la lectura de documentos, las cuales son parte del Modelo Pedagógico Tradicional , y existe un grupo minoritario de docentes que utilizan estrategias y técnicas de aprendizaje, como el ensayo, el análisis y síntesis de documentos , planteamiento de problemas etc, que permiten desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes .

El objetivo general de la tesis es: Coadyuvar en la innovación educativa, especialmente en los procesos de enseñanza-aprendizaje para el ciclo diversificado.

Como aporte se propone un Manual cuya base teórica se estructuró en la corriente cognitiva y el constructivismo, incentiva la metodología participativa, centrada en el aprendizaje significativo, y el uso de estrategias y técnicas innovadoras por parte del docente, para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

El trabajo se presenta siguiendo los lineamientos establecidos en la Guía para la Presentación de Resultados de Trabajos de Graduación de la Universidad Panamericana , en cuanto a Elaboración de Informes de Investigación y consta de Marco Contextual, con los antecedentes y la justificación; Marco Teórico, con temas que contienen las ideas principales de los autores consultados para dar fundamento teórico al trabajo. Marco Metodológico en el que se incluye, el problema y su descripción, los objetivos perseguidos y los pasos metodológicos que se siguieron para llevar a cabo la Investigación. Al final, se presentan los resultados con su respectivo análisis, la interpretación de los mismos, la propuesta, que en este caso es el Manual de Técnicas y Estrategias Innovadoras para el Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo del estudiante, las conclusiones , la bibliografía utilizada y los anexos que incluyen las muestras de los cuestionarios hechos a los docentes y estudiantes del Instituto Normal Mixto "Rafael Aqueche"

I. MARCO CONTEXTUAL

A. Antecedentes

El Instituto Normal Mixto "Rafael Aqueche" jornada matutina, fue fundado el 12 de diciembre de 1951 por Acuerdo Gubernativo 407. Se encuentra ubicado en la 9ª. Calle 2-36 de la zona 1 donde se imparte la Carrera de Magisterio en Primaria Urbana con una población estudiantil de 151 alumnos, con una sección para cada uno de los grados de la carrera. Adscrito a él, se encuentra el nivel básico, con una población estudiantil de 520 alumnos. Los estudiantes que se encuentran inscritos en la carrera de magisterio corresponden a la diversidad étnica lingüística y cultural del país, pues de muchos municipios aledaños y algunos de lugares lejanos acuden a esta Institución, por no contar en sus comunidades con Institutos que impartan la Carrera de Magisterio Urbano.

El currículum actual utilizado en el Instituto Mixto "Rafael Aqueche" jornada matutina, se caracteriza por ser convencional, centrado en contenidos temáticos organizados por asignaturas que no satisfacen en su totalidad las expectativas de los estudiantes ni de la sociedad. La metodología utilizada por la mayoría de docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje corresponde al modelo pedagógico tradicional, el cual se sustenta en que es el docente quien organiza las actividades, quien vela por el cumplimiento de las reglas y quien resuelve los problemas que se plantean.

Se aplica un método de enseñanza igual para todos los estudiantes y dentro de ese método el repaso es considerado como repetición exacta y minuciosa de lo que el maestro dice.

Los estudiantes se preocupan en memorizar mecánicamente una serie de datos para el momento de sustentar los exámenes, los cuales son

planificados dentro de un horario específico, por una comisión nombrada para el efecto.

Esta comisión cumple únicamente las funciones de elaborar los horarios de exámenes y colocar un revisado a las pruebas escritas de los docentes para que puedan ser reproducidas.

Con lo anterior se promueve una educación de tipo bancaria en la que solo se depositan en la mente del alumno, la mayor cantidad de contenidos posibles.

Sin embargo existe un grupo minoritario de docentes que se interesan en utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, nuevas técnicas para promover el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

El total de docentes que imparten cursos en la Carrera de Magisterio es de 11 y 1 Maestra Auxiliar, ellos realizan su planificación con anticipación al Ciclo Escolar por indicación de las autoridades. Algunos docentes tienen asignados 6 a 7 cursos diferentes, por carecer de personal que los cubra, pues existen cursos del pensum que no cuentan con partida presupuestaria para solicitar el nombramiento de Personal.

Este año (2003), trabajó ad-honorem una docente, quien tuvo a su cargo impartir 5 cursos diferentes. Todo lo anterior es un obstáculo que impide que se desarrolle el ciclo lectivo con la eficiencia y eficacia que se debe dar en una carrera como Magisterio.

El Instituto cuenta con las secciones de : Biblioteca, Laboratorio de Química, Sección de Audiovisuales y Laboratorio de Computación, los cuales necesitan también actualizarse en técnicas y estrategias que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los

estudiantes, pues a la fecha ninguna de éstas secciones presenta al claustro planes o proyectos de trabajo para el ciclo escolar.

B. Justificación

Múltiples investigaciones científicas han dado a conocer que las habilidades o destrezas generales para resolver problemas, tomar decisiones, actuar bajo presión, aprender a aprender, son habilidades necesarias que deben poseer las personas en este mundo de cambios rápidos y continuos. Se han llevado a cabo proyectos para mejorar la educación convencional y las habilidades de comunicación, aplicando una gran variedad de habilidades de pensamiento y de aprendizaje, para que los individuos aprendan a tomar mejores decisiones, a resolver problemas, a comunicarse y a aprender eficazmente.

La ciencia contemporánea, conjuntamente con el arte de fomentar el desarrollo cognitivo son una poderosa palanca impulsadora del desarrollo de la población. Sin embargo estos proyectos no son del conocimiento general de los docentes, quienes son los que están en contacto directo con los estudiantes. Existe aún desconocimiento en cuanto a los modelos pedagógicos que fundamentan el quehacer docente en las escuelas y sobre técnicas y estrategias innovadoras que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del estudiante.

Esta investigación es necesaria para dar a conocer a los docentes de magisterio y a los docentes en general, la necesidad de emplear en su quehacer diario técnicas y estrategias, que permitan desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, quienes al mismo tiempo serán multiplicadores, al aplicarlas en las aulas de las escuelas primarias, donde ejercerán su profesión

II. MARCO TEORICO

A. La Escuela Normal

Para hablar de la Escuela Normal en Guatemala, se puede enfocar los diferentes momentos de la vida política del país. Según González Orellana (1970), durante la Época Colonial no existió ningún centro destinado especialmente a la formación de maestros.

A pesar de que en las Cortes de Cádiz se propuso en 1771 la fundación de Escuelas Normales en España y en Ultramar, en Guatemala fue hasta 1835 bajo el gobierno del Doctor Mariano Gálvez que se fundó la primera Escuela Normal Lancasteriana. Llamada así porque en ella se empleaba el método mutuo o monitorial, puesto en boga por Lancaster, en Inglaterra.

En esta escuela se enseñaba Instrucción Moral y Religiosa, Lectura, Aritmética, Gramática Castellana, Dibujo Lineal, Agrimensura (arte de medir las tierras), Elementos de Historia y Gimnasia aplicada a la Milicia.

Por lo general los alumnos de esta Escuela, eran los Maestros en servicio del nivel primario, quienes iban a capacitarse temporalmente en este centro, el cual tuvo una existencia relativamente corta.

En el régimen conservador de los 30 años, hubo un retroceso y estancamiento en la educación, y debido a eso no existió Escuela Normal.

En 1875, con la promulgación de la Ley Reglamentaria de Instrucción Secundaria, se abrió paso a la creación de las Escuelas Normales destinadas a la formación de Maestros. El 19 de enero de ese año se publica el Decreto 131 que establece la Escuela Normal Central para Varones, con el objetivo de formar Maestros idóneos para otras Escuelas

Normales que se fundarían en los Departamentos y para Directores de Escuelas Primarias Elementales y Superiores.

En 1923 se llevó a cabo un Congreso Pedagógico el cual fue muy importante pues, en él se revisaron las anomalías que se presentaban en el Sistema Educativo y se tomaron decisiones importantes al respecto, como: la Reforma del Plan y los Programas de Escuelas Normales, quedando distribuidas las materias en ocho semestres.

De 1929 a 1932 funcionó la Escuela Normal Superior, que tenía como propósito preparar a Maestros de Escuelas Normales e Institutos de Enseñanza Secundaria. Los egresados obtenían el título de Profesor Normal, sin embargo durante la dictadura de Jorge Ubico, esta Escuela fue cerrada.

En la actualidad en el País, a nivel oficial, existen setenta y siete Escuelas Normales, con once diferentes especialidades. Además el Sector Privado, cuenta con 236 Instituciones educativas que ofrecen la Carrera de Magisterio, con diferentes especialidades.

En el Diseño de Reforma Educativa, específicamente en las Políticas y Estrategias del Área de Recursos Humanos se menciona la importancia de la formación de Recursos Humanos en función de las demandas de atender a una educación intercultural y bilingüe . En la actualidad ya existen ocho (08) Escuelas Normales Bilingües Interculturales, que responden a las expectativas de la Reforma Educativa , que innovan la educación en Guatemala y a partir del año 2004 se tiene proyectada la transformación de las Escuelas Normales actuales a Escuelas Normales Superiores avaladas por la Universidad de San Carlos y la Universidad Rural.

1. Pensum de Estudios de la Escuela Normal

El Pensum de Estudios de la Escuela Normal para Maestros de Educación Primaria Urbana, en la actualidad está estructurado de la siguiente forma:

Cuarto Magisterio: Matemática, Física General, Técnicas de Estudio, Pedagogía General, Didáctica General, Ciencia Social, Moral y Ética, Literatura Universal, Computación, Psicología General, Educación en Salud.

Quinto Magisterio: Computación, Didáctica de Matemática, Didáctica de Sociales, Didáctica del Idioma Español, Didáctica de las Ciencias, Literatura Hispanoamericana, Psicología del Niño, Evaluación Escolar, Química, Laboratorio de Química, Educación Estética y Administración Educativa.

Sexto Magisterio: Filosofía de la Educación, Historia de la Educación, Seminario-Alfabetización, Estadística, Tecnología Educativa, Biología, Literatura Infantil , Práctica Docente, Temario y Computación.

Los últimos estudios que se han llevado a cabo a través del Ministerio de Educación, han demostrado que este Pensum está descontextualizado y no es pertinente a las necesidades de la comunidad educativa. Además los cursos son impartidos utilizando técnicas y estrategias que no promueven el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del estudiante, lo cual es elemental.

A través del tiempo, diferentes autores han investigado y comprobado que las técnicas y estrategias que promueven el desarrollo del

pensamiento crítico y creativo permiten que el ser humano adquiera habilidades necesarias para desarrollar sus capacidades. Aprender a aprender, a emprender y garantizar un aprendizaje duradero y valioso, para que la personalidad del alumno se forme integralmente y se integre a la sociedad ejerciendo su libertad de expresión, resolviendo los problemas que se le presentan, identificando las causas de los fenómenos naturales y sociales.

Dentro del marco general del desarrollo social, la formación de los futuros maestros se va transformando en una actividad que implica nuevos retos y oportunidades, por los inevitables cambios de paradigmas y los avances científicos y tecnológicos. En el Instituto Normal Mixto "Rafael Aqueche", jornada matutina, se dio la oportunidad, como en las demás Escuelas Normales del País, de que los docentes optaran al Programa de Superación del Magisterio Nacional, adhiriéndose a él 6 maestros, quienes van dando los pasos para integrarse al ritmo de los avances en el tema educativo. Pero se reconoce la necesidad de actualizarse en el conocimiento y aplicación de técnicas y estrategias innovadoras, que permitan la formación de profesionales del magisterio con más herramientas que les apoyen para enfrentar el mundo que les rodea, provistos de recursos que los conviertan en personas innovadoras y propositivas, que no esquiven los problemas de la vida diaria. Se han presentado ya varias propuestas de Diseño Curricular para las escuelas normales, se habla de una transformación de estas escuelas en Escuelas Normales Superiores. Sin embargo, son los docentes quienes harán el cambio dentro de las aulas, el pensum puede hacerse más grande o más pequeño, pero si no se utilizan técnicas y estrategias innovadoras que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, los cambios serán poco significativos.

2. El Docente de la Escuela Normal

A través del tiempo y de acuerdo a las diferentes perspectivas pedagógicas, al docente se le han asignado diversos roles, como:

- Transmisor de conocimientos
- Animador
- Supervisor
- Guía de Procesos
- Facilitador

Sin embargo la función del maestro en la Escuela Normal no se reduce a una simple tarea de las anteriores, pues éste más bien se constituye en mediador entre el alumno y la cultura, un mediador entre el conocimiento que los alumnos adquieren y las actitudes de éstos hacia lo aprendido, esto hace difícil establecer cuáles son los conocimientos y habilidades que un maestro debe tener. Más aún cuando se trata de las Escuelas Normales, donde se constituyen en Formadores de Formadores.

Para poder establecer un Perfil del Docente de la Escuela Normal, se hace necesario tener clarificada una concepción filosófica de la educación, así como de los fines y valores que fundamentan el Currículo que se utilice a este nivel. Si se fundamenta en el Nuevo Paradigma propuesto por la Transformación Curricular, en el que se hace énfasis en aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a emprender, se deben proporcionar elementos que faciliten el desarrollo de la inteligencia, la creatividad, la proactividad, el interés científico y tecnológico, el desarrollo físico y espiritual y el trabajo productivo. El perfil del docente de la Escuela Normal puede constituirse de la siguiente forma:

- Conocedor de la materia que enseña
- Apoya al alumno a construir el conocimiento, a crecer como persona
- y a ubicarse como ser crítico de su entorno.

- Comprometido con su labor, sus estudiantes y su comunidad.
- Solidario, autónomo y reflexivo
- Motivador de aprendizajes significativos
- Participante activo de capacitaciones y actualizaciones
- Investigador y participativo
- Promotor del cambio didáctico
- Líder de su comunidad
- Dispuesto al cambio
- Respetuoso de las opiniones de sus alumnos y sus propuestas, aunque no las comparta.

Los estudios acerca del pensamiento y el actuar de los docentes, han proliferado en los últimos tiempos. En diversas investigaciones se ha comprobado que el docente planifica su trabajo en función de los contenidos que enseñará y del lugar donde se realizará la tarea, dejando en segundo plano la metodología a utilizar.

El trabajo realizado por el docente de la Escuela Normal, debe ser concebido como una tarea especial, porque es él quien está encargado de formar a los futuros maestros de las nuevas generaciones. En el Sistema Educativo, se ha descuidado el rol especial de este personaje, y se han planificado capacitaciones y actualizaciones especiales para maestros de los niveles pre-primario y primario. Sin embargo, es hasta ahora que acertadamente se ha decidido tomarlo en cuenta para la actualización de los formadores de formadores, que tan apremiante es como condición para que la Reforma Educativa, sea una práctica, no solo una teoría.

El maestro de la Escuela Normal, tiene en sus manos la semilla, el inicio de la formación de la población guatemalteca y para éllo necesita conocer y aplicar hábilmente técnicas y estrategias de aprendizaje que

desarrollen en sus estudiantes el pensamiento crítico y creativo, para formar líderes proactivos que velen por el desarrollo de sus comunidades y de la nación en general.

3. El Estudiante de la Escuela Normal

A las aulas de la Escuela Normal, llegan estudiantes de los más diversos estratos sociales, económicos, culturales, lingüísticos, étnicos y religiosos. Siendo Jóvenes y señoritas entre las edades de 17 a 22 años; psicológicamente (fundamentados en las teorías de Piaget) se encuentran en la etapa de las operaciones formales.

Para que un estudiante sea admitido en la Escuela Normal para Maestros de Educación Primaria Urbana, está establecido que:

- Debe haber completado el Ciclo de Educación Básica
- Debe manifestar Vocación Docente
- Estar motivado al trabajo cooperativo
- Poseer facilidad de expresión
- Tener buenas relaciones interpersonales
- Tener interés en actividades lúdicas

El estudiante de la Escuela Normal debe estar motivado a desarrollar su mente, su cuerpo, la sensibilidad al sentido estético, los valores universales y culturales, así como la espiritual.

Este estudiante se transformará en un ser autónomo y capaz de elaborar juicios propios para tomar decisiones en distintas circunstancias de la vida y reconocerá la necesidad de una formación permanente desarrollando una actitud de aprendizaje continuo.

Al final de su carrera estará preparado para asumir con responsabilidad y compromiso su rol de maestro y maestra, practicando técnicas y

estrategias innovadoras que propicien el aprendizaje significativo y desarrollen el pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes.

B. Los Modelos Pedagógicos

En el entendido de que las Escuelas Normales deben formar maestros con un perfil especial y los docentes, como formadores de formadores, deben reunir ciertas características, resulta interesante conocer el Modelo Pedagógico que aplican.

Los Modelos pedagógicos surgen de las Teorías pedagógicas, que son las que le asignan funciones distintas a la educación, ya que parten de diferentes concepciones del ser humano y del tipo de hombre y sociedad que se desea formar. Estas Teorías se convierten en Modelos pedagógicos cuando resuelven las preguntas relacionadas con: para qué, cuando y con qué. *“ El Modelo Pedagógico va a exigir, por lo tanto, tomar una postura ante el currículo, delimitando sus aspectos más esenciales, los propósitos, los contenidos y sus secuencias, y brindando las herramientas necesarias para que estos puedan ser llevados a la práctica educativa.”*. (Zubiaria:2001:39).

Partiendo de lo anterior, éstos Modelos Pedagógicos se han clasificado en tres:

- El Modelo Pedagógico Tradicional
- El Modelo Pedagógico de la Escuela Nueva
- El Modelo Pedagógico Contemporáneo

1. Modelo Pedagógico Tradicional

Para tener una amplia concepción de este Modelo, podemos situarnos en el siglo XVII en el cual tuvieron gran éxito los Colegios Internados de los jesuitas.

“ En estos Internados la finalidad específica era ofrecer a la juventud una vida metódica en su interior, lejos de las turbulencias y problemas de la época y de la edad, iinstaurando un universo pedagógico marcado por la separación del mundo” (Castillo;1997:22)

En este Modelo el contenido de la enseñanza se fundamentaba en el retorno a la antigüedad, el estudio de los clásicos, de un mundo ficticio llenado por los ideales de la antigüedad. La Escuela tradicional exige sobre todo : Método y Orden, se enfatiza en la necesidad de no estudiar más de una cosa a la vez, de no trabajar más que sobre un tema al día, y el tema que el maestro ha elegido. La tarea del maestro es la base y condición del éxito de la educación, él es quien organiza el conocimiento , prepara y dirige los ejercicios de forma que se desarrollen según una distribución fija(para evitar pérdida de tiempo y malgastar esfuerzo). En el Modelo Pedagógico Tradicional es el maestro quien toma la iniciativa, separa los temas de estudio para evitar confusiones, lo reparte cuidadosamente de manera que lo que se ha aprendido antes, aclare lo que se aprenderá después, refuerza , confirma y hace un empleo racional y metódico del tiempo.

No hay promoción del desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el estudiante, en ningún momento pues todo lo que ha de hacer el alumno esta graduado y elaborado, nada debe buscarse en otro lugar ya que todo ésta en el manual diseñado por el maestro, aplicando un mismo método de enseñanza para todos los estudiantes y una misma evaluación, con horarios generales para todos y un tiempo uniforme para realizarlos. El maestro hace una planificación metódica y predesible año con año. *“ Podemos definir la educación tradicional como el camino hacia los modelos de la mano del maestro. Sin un guía ,recorrer el camino sería imposible y esa es precisamente la función del maestro ser un mediador entre los modelos y el alumno . El maestro simplifica, prepara,organiza, ordena; el*

alumno , asimila, repite y observa normas estrictas que le impiden librarse a su espontaneidad y sus deseos” Castillo:1997:23. Según el Modelo tradicional, la escuela esta organizada al margen de la vida. “ La escuela prepara para la vida dando la espalda a la vida” Castillo:1997:26. “

2. Modelo Pedagógico de la Escuela Nueva

Nace y se desarrolla a finales del siglo XiX aunque habían existido movimientos de protesta y renovación anteriormente, como reacción al Modelo Pedagógico tradicional. *“ Frente a una Pedagogía asentada en una estructura piramidal, fundamentada en el formalismo y la memorización, en el didactismo y la competencia, en el autoritarismo y la disciplina, la escuela nueva se ve llevada a enfatizar la significación, valor y dignidad de la infancia, a centrarse en los intereses espontáneos del niño, a potenciar su actividad, libertad y autonomía” (Castillo:1997:30).*

En este Modelo pedagógico el maestro juega un papel muy distinto. En cuanto a la relación maestro-alumno se da una relación de afecto y camaradería que puede prolongarse incluso fuera del horario escolar. Es el guía que va abriendo el camino y mostrando posibilidades a los estudiantes.

Las características generales de este modelo se pueden sintetizar en las siguientes:

- Parte del conocimiento de los objetos.
- El aprendizaje es activo, como resultado de la experiencia.
- Crea condiciones para facilitar la manipulación de objetos y la experimentación
- Parte de lo concreto a lo abstracto.
- Promueve la experimentación en el aprendizaje.

En este modelo se inicia a plantear la necesidad de desarrollar en el estudiante, el pensamiento crítico y creativo. Los grandes representantes de este Modelo Pedagógico son: Rosseau, Pestalozzi, Froebel, Tolstoy,, Key. Son los primeros que promovieron esta gran transformación; los segundos fueron: Dewey, Montessori, Decroly y Ferrière y en un tercer momento, 1914-1918, Cousinet y Freinet, Nelly, Reddie y Hahn.

3. Modelo Pedagógico Contemporáneo

Los grandes avances en tecnología y los cambios que se han dado en la sociedad han obligado a proponer nuevos lineamientos para el establecimiento de un nuevo paradigma educativo . Este nuevo paradigma se dirige específicamente a la promoción de :

- Procesos de análisis
- Fomento del pensamiento crítico, creativo y reflexivo
- Habilidad para el trabajo en equipo e Impulso a la creatividad.

Las principales características del Modelo Pedagógico Contemporáneo son:

- Se marca el tipo de razonamiento deductivo
- El estudiante construye su propio conocimiento
- El aprendizaje se logra a través de la Mediación
- El estudiante aprende por descubrimiento del conocimiento
- El estudiante desarrolla el pensamiento crítico y creativo.

En el siglo XX sobresalen grandes autores que avanzaron en el estudio y análisis del aprendizaje, siendo los más destacados, Piaget, Vigostky, Ausubel y Bruner.

a. Piaget

Propone una teoría de aprendizaje por equilibración (es decir en el momento que se presenta un "conflicto" cognoscitivo), la cual se fundamenta en que el aprendizaje se logra por medio de la construcción

del conocimiento, que existen estructuras mentales básicas para todos los seres humanos en las que descansa el conocimiento en su totalidad, y que el tipo de aprendizaje que se adquiere, depende del desarrollo biológico del individuo. *“Para representar una noción adecuada del aprendizaje, primero hay que explicar cómo procede el sujeto para construir e inventar, no simplemente cómo repite y copia”* Pérez:2003:28.

En la teoría de Piaget se puede concluir que es necesario promover en el estudiante el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en cualquier edad y no solamente dirigirse a que repita y copie lo que se le indique en cada uno de los cursos que le son asignados en el Currículo.

Piaget expone también, que el proceso de aprendizaje se da mediante tres fases:

- La Asimilación. Que tiene la función de darle un sentido a los datos percibidos a partir de los conocimientos ya adquiridos
- La Acomodación. Es cuando los esquemas mentales se reestructuran y sufren un cambio con la información nueva.
- El Equilibrio. Constituye el balance que se genera cuando los datos y las estructuras mentales se corresponden. *“ Esto implica que los procesos mentales pueden darle significado a los datos y, a su vez, éstos se ajustan a la nueva organización cognoscitiva. Por tal razón, siempre habrá una oportunidad de adquirir un aprendizaje nuevo cuando hay un desequilibrio; en la medida en que se forme una nueva estructura que pueda explicar la nueva información, entonces se llega a un estado de equilibrio”* Pérez 003:30

b. Vigotsky

Con base a sus estudios indica que el aprendizaje se da por reestructuración. Es decir que el ser humano recibe el estímulo, lo organiza de acuerdo a una correspondencia, lo transforma y le da un significado e interpretación para

generar cambios en la realidad. En base a ello puede explicarse la transformación cultural y social que se da en las diferentes épocas. Aquí juega un papel esencial la mediación, para que el aprendiz cambie sus estados cognitivos por medio de los estímulos recibidos y los transforme, haciendo uso del razonamiento deductivo entendido como el proceso descendente que pasa de lo general a lo particular y de la derivación de lo concreto a partir de lo abstracto.

Vigotsky analiza y expone que para que el aprendizaje sea efectivo se sigue un proceso iniciando por lo que él llama Fase de Estímulos Organizados. En esta fase el estudiante percibe el estímulo aunque no lo comprenda en su totalidad. Por ejemplo: ver un libro observarlo, hojearlo, ver las figuras aunque no se lea ni se comprenda. Luego está la Fase de Complejos que es donde el estudiante además de identificar datos o estímulos les da significados, los cuales están basados en características superficiales aunque no se comprendan completamente en su verdadero y pleno significado. Por ejemplo cuando el niño identifica las letras y las ve en un libro, juntas o separadas, sabe que son letras aunque no comprenda el significado de las mismas. Esta es una fase en la que se forman los pseudo-conceptos (supuestos o falsos conceptos) que según Vigotsky están presentes en el ser humano siempre, sin importar su edad o madurez. Y la fase de los Conceptos que es donde se va a adquirir el significado real y completo de los estímulos percibidos.

c. Ausubel

Coincide con Vigotsky en cuanto a que según sus estudios el aprendizaje se da por un proceso de recepción de información o de estímulos, que se utiliza el razonamiento deductivo y que la enseñanza debe ser secuencial y organizada. Ausubel habla del Aprendizaje significativo que inicia generando un ambiente en condiciones que permitan su contextualización y propone para lograrlo que el maestro elabore organizadores previos para presentarlos a los estudiantes a través del método expositivo, donde les presenta el conocimiento

conceptual y procedimental, con la cantidad de ejemplos necesarios para la comprensión. Los estudiantes, después de esto, aplican el conocimiento en la solución de problemas o lo reconocen en los ejemplos. Algunas ideas para aplicar los principios de Ausubel son:

- Al iniciar cualquier actividad de aprendizaje, partir de los conocimientos, experiencias e intereses de las alumnas y alumnos. Abrir un espacio para conversar acerca de ello.
- Al iniciar una unidad, puede elaborar un mapa conceptual para presentar los conceptos de una manera coherente y estableciendo conexiones.
- Permitir que las y los alumnos lleven todo tipo de información sobre un tema o unidad de trabajo. Con el material que traen a clase y formar equipos de trabajo, pueden elaborar ficheros, álbumes, murales, tiras cómicas, etc.
- Proporcionar diferentes entradas de información coherentes y conectadas como por ejemplo de manera visual, sonora, escrita, táctil a través de recursos audiovisuales, escritos, recursos del medio u otros. De tal manera que se rompa con la rutina del trabajo escolar y se promueva en las y los alumnos una motivación constante como fruto de su interés personal
- Potenciar la posibilidad de trabajo en equipo.

d. Bruner

En sus estudios indica que el aprendizaje se da por medio de procesos de descubrimiento, fundamentado también en el razonamiento deductivo. Propone que el estudiante tenga una participación activa dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Aunque el maestro sea quien organiza las estructuras instruccionales, debe permitir que el estudiante descubra el conocimiento para promover el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. En el aprendizaje por descubrimiento propuesto por Bruner el proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la inducción (de lo particular a lo general), el estudiante formula hipótesis establece relaciones y hace generalizaciones. En el siguiente cuadro puede apreciarse en forma resumida los planteamientos de estos cuatro

autores, respecto a como puede generarse el aprendizaje en el que el pensamiento crítico y creativo del estudiante sea desarrollado efectivamente.

Autores Propuesta	Piaget	Bruner	Vigotsky	Ausubel
Tipo de razonamiento	Inductivo	Deductivo/Inductivo	Deductivo/Inductivo	Deductivo
Fundamentación del aprendizaje	Construcción	Reestructuración	Reestructuración	Reestructuración
Resultado del aprendizaje	Construcción del conocimiento	Reconstrucción	Reconstrucción	Reconstrucción
Planteamiento principal	Equilibrio cognoscitivo	Descubrimiento del conocimiento	Aprendizaje por mediación	Aprendizaje significativo

C. Pensamiento Crítico y Creativo

1. Pensamiento Crítico

Existen muchas concepciones respecto de lo que es pensamiento crítico, pero en términos generales puede decirse que es el arte de pensar sobre el propio pensamiento. De modo que se considere cómo hacerlo más claro y más exacto para que permita al individuo ser más cuidadoso, deliberador, analizador para aceptar o rechazar un contenido o proceso existente *"El pensamiento crítico no es innato ; es algo que puede enseñarse y aprenderse y corresponde a los educadores ayudar a los estudiantes a desarrollar las destrezas del pensamiento crítico "* (Díaz Barriga: 2002: 202.)

Las destrezas del pensamiento crítico que todo estudiante debe desarrollar son: reconocer y recordar información clave, visualizar estrategias de solución de problemas para desarrollar patrones de pensamiento más lógicos y efectivos, clasificar información, seguir instrucciones, utilizar conocimientos previos y de su contexto para solucionar problemas. El desarrollo del pensamiento crítico no solo ayudará al estudiante en su aprendizaje escolar sino en la vida diaria. *“Formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, que no repitan simplemente lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean críticos, que tengan inventiva y que sean descubridores, con mentes capaces de ejercer crítica, que puedan comprobar por sí mismos lo que se les presenta y no aceptarlo simplemente sin más”* (Carrasco:1999:52.)

Los pensadores tienen como características sobresalientes: la disciplina, la honestidad, la curiosidad, el intelecto, buen juicio, buen humor, actitud reflexiva, dinamismo, persistencia, habilidades y destrezas lógicas, resistencia a la manipulación, buscadores de soluciones alternativas. De allí que el docente debe buscar convertirse en principio en un pensador crítico para poder ser un ayudador, facilitador y motivador de éste tipo de pensamiento. Evitar decir al estudiante qué es lo que debe pensar, sino buscar que él piense por sí mismo. Para ello dependerá de qué técnicas y estrategias de aprendizaje utilice en el desarrollo de su curso, de la forma como, en base a esas técnicas, plantee las preguntas, si dará lugar a la reflexión y a la expresión de ideas propias del estudiante o si utilizará técnicas memorísticas con una sola respuesta. Además, para promover el pensamiento crítico en el aula el docente debe : fomentar un clima de apertura, animar a la interacción y cooperación, demostrar actitudes de aceptación, animar a la expresión de ideas del estudiante, aceptar las observaciones hechas por los estudiantes aunque no las comparta, promover la generación de hipótesis, promover el razonamiento en base a

causa-efecto, fomentar el establecimiento de objetivos personales por parte de los estudiantes y la proposición de objetivos educacionales para el curso.

De acuerdo a los intereses y conocimientos previos de los estudiantes, diagramar y esquematizar la información proporcionada para generar la crítica de los estudiantes, aceptar todas las críticas sin analizar la validez individual.

2. Pensamiento Creativo

Puede definirse como *"la habilidad para combinar algunos elementos de objetos en formas diversas con el fin de generar productos originales, es decir que se tenga la capacidad de generar ideas y soluciones nuevas a los problemas y a los desafíos de la vida académica y cotidiana"* (López-Frías:2000:16)

Para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, el docente debe ser en principio creativo. Presentar los contenidos del curso en formas creativas y diferentes cada día, no ser parte de los docentes predecibles en la forma de promover el aprendizaje. Proponer el análisis de problemas, descomponiéndolo en parte y armándolo de nuevo. Presentar distintas alternativas de solución al mismo y redactándolo de distintas formas, observándolo desde distintos enfoques.

Además sintetizar, para provocar que los estudiantes utilicen lo aprendido para crear algo nuevo. Generar en el aula procesos de manipulación de objetos, como aprender a utilizar un instrumento o herramienta; procesos de observación, iniciando con procesos sencillos de atención a objetos, fenómenos o hechos y descripción de los mismos en forma oral, hasta llevar un diario de campo donde se registren las observaciones por escrito y los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar el pensamiento crítico

y creativo analizando como cada uno puede percibir los objetos, fenómenos y hechos de distintas formas .

Otros procesos de pensamiento son: la identificación de objetos, fenómenos, hechos y opiniones, discriminación de objetos y fenómenos , redacción libre, clasificación, comparación, ordenamiento, seriación, relacionar encontrando puntos de contacto entre nuevos aprendizajes y experiencias pasadas etc.

El nuevo paradigma de la educación presenta una gama abundante de posibilidades para que el docente de hoy no se quede corto en cuanto a su conocimiento de técnicas y estrategias que permitan desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes bajo su responsabilidad y no continuar únicamente con la transmisión de conocimientos.

D. Constructivismo

Se fundamenta esencialmente con el aporte de Jean Piaget y Lev Vigotsky quienes proponen con sus teorías una dinámica de aprendizaje que privilegia la interacción entre las personas, reconociendo la insustituible actividad del sujeto que aprende para apropiarse de los contenidos educativos y sus experiencias previas . *" El ser humano aprende conversando, compartiendo sus puntos de vista, interactuado en grupos pequeños o grandes, en la ciudad, en el campo, etc. Lo que implica salir del quietismo que aburre a los estudiantes y dinamizar el trabajo dirigiéndose a los ríos, a los bosques, los volcanes, los lugares turísticos o traer a los protagonistas de la historia, el trabajo y la recreación a las aulas para oxigenar los espacios educativos con el aire de la realidad cotidiana."* (Pérez:2003:23.)

"Ser constructivista implica una toma de posición acerca del valor de los seres humanos, dudando de nuestra verdad, de nuestra bondad y de lo que creemos que es bello para tomar en cuenta el criterio de los demás y verificar nuestra propia percepción y construir juntos la verdad." (Quezada:2002:12.)

1. Características del Constructivismo

Cuando se quiere enumerar las características esenciales del constructivismo puede pensarse que la lista es bastante grande, sin embargo esas características pueden sintetizarse en lo siguiente:

- *“Conocimiento de las necesidades, experiencias, intereses y pautas de comportamiento de los estudiantes en la interacción social y del contexto histórico-cultural.*
- *Formulación de propuestas de aprendizaje que provoquen el desarrollo del estudiante.*
- *Provocación de conflictos cognitivos.*
- *Aplicación de la espiral o círculo del aprendizaje en la perspectiva constructivista. (Rescatar la experiencia, reflexionar y confrontar la experiencia, formulación y recreación de conceptos, aplicación de conocimientos)*
- *Partir de la experiencia*
- *Conceptualización individual y colectiva” (Pérez:2003:24)*

Estas características están basadas en los diez principios que sintetizan los aspectos esenciales del pensamiento constructivista, los cuales son:

- La construcción y reconstrucción del conocimiento es un proceso continuo, progresivo o inacabado.
- Las personas aprenden de manera significativa y a largo plazo, cuando le encuentran sentido a los contenidos educativos y a las actividades de aprendizaje.
- El conocimiento es producto de la interacción entre la persona que aprende y el objeto de estudio, así como de las interacciones entre los seres humanos.
- Al conocer, la persona pasa progresivamente por diferentes etapas, cada una de nivel cualitativo superior.



- La actividad física y mental de la persona que aprende, es un elemento indispensable para que se apropie de conocimientos significativos y a largo plazo.
- Las experiencias previas facilitan o inhiben la adquisición de los nuevos conocimientos.
- El desarrollo del pensamiento y la conciencia, están influenciados por el contexto histórico y sociocultural.
- La apropiación de un nuevo conocimiento implica una ruptura con el anterior, requiere por lo tanto, la vivencia y la superación de un conflicto cognitivo.
- El contenido educativo debe ser tratado en sus tres dimensiones: conceptual, procedimental y actitudinal.
- La aplicación del conocimiento es fundamental para que el mismo se convierta en un aprendizaje de largo plazo.

E. El Aprendizaje Significativo

Es el aprendizaje que tiene sentido, *“o promovemos un aprendizaje con sentido , o por el contrario imponemos un aprendizaje sin sentido”* (Gutiérrez: 2002:10). El estudiante le encontrará el sentido al aprendizaje, cuando éste le provoque interés, gusto, emoción. *“ Cualquier actividad, cualquier tarea sin sentido lejos de educar, deseduca. El sentido no se traspasa, ni se enseña, el sentido se construye, se hace y se rehace en un proceso de descubrimiento y enriquecimiento permanentes”* (Gutiérrez: 2002:10). De esta concepción dinámica, se puede intuir que el aprendizaje que se debe promover en las escuelas no puede ser solo un proceso de transmisión de conocimientos y de búsqueda de alcanzar objetivos, que ni siquiera son objetivos de los estudiantes, sino más bien son objetivos del docente. La educación debe ser *“un proceso vital en donde el estudiante en forma inteligente y comprometida logra crear y recrear sentidos , en caso contrario seguirá incrementándose el porcentaje de desertores del sistema escolar”* (Gutiérrez:2002:11).

III. MARCO METODOLÓGICO

A. El problema y su descripción

En muchos momentos los Docentes de las Escuelas Normales se enfrentan a la interrogante sobre si se está realizando una buena labor en la instrucción que se les brinda a los estudiantes, ya que no se dejan los viejos paradigmas de la clase tradicional y la exposición magistral. (donde no es seguro que el estudiante esté aprendiendo). El aprendizaje así estimulado es academicista y memorístico.

La función del estudiante en esta metodología es pasiva y, por más que se quiera disimular con actividades como conferencias dadas por los mismos estudiantes o actividades en grupo, no se promueve un aprendizaje activo. Los contenidos se pueden memorizar, pero no hay generación de cambio

B. Preguntas de la Investigación

1. ¿Qué Técnicas y Estrategias utilizan los docentes actualmente en las aulas del Instituto Normal Mixto Rafael Aqueche?
2. ¿Son innovadoras y actualizadas las Técnicas y Estrategias que utilizan los Maestros del Instituto Normal Mixto Rafael Aqueche?
3. ¿En qué se basan los maestros (as) para las Técnicas y Estrategias de aprendizaje que utilizan en el aula?
4. ¿Por cuál modelo pedagógico se inclinan los docentes del Instituto Normal Mixto Rafael Aqueche, jornada matutina?
5. ¿Cuáles son las consecuencias del modelo pedagógico utilizado en el Instituto Normal Mixto Rafael Aqueche?
6. ¿Qué problemas tiene el modelo pedagógico utilizado por el maestro (a) del Instituto Normal Mixto Rafael Aqueche?
7. ¿Qué alternativas de solución se pueden proponer al problema encontrado al modelo pedagógico aplicado en el Instituto Normal Mixto Rafael Aqueche?

C. Objetivos

1. Objetivo General

Coadyuvar en la innovación educativa, especialmente en los procesos de enseñanza-aprendizaje del ciclo diversificado.

2. Objetivos Específicos

- a. Establecer el modelo pedagógico utilizado en el Instituto Normal Rafael Aqueche, Jornada Matutina.
- b. Identificar el tipo de Técnicas y Estrategias que en la actualidad utiliza el Maestro de Magisterio del Instituto Normal Mixto Rafael Aqueche de la jornada matutina.
- c. Proponer alternativas de solución a los problemas encontrados por el modelo pedagógico utilizado.
- d. Elaborar un manual con Técnicas y Estrategias Innovadoras que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del estudiante.

D. Pasos Metodológicos

Para llevar a cabo la investigación en el Instituto Normal Mixto "Rafael Aqueche" jornada Matutina los investigadores se reunieron e identificaron cuáles eran las situaciones problemáticas que se presentaban en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se plantearon varias problemáticas a través de una lluvia de ideas y se decidió por el tema que ocupa la presente investigación. Por la característica de la investigación se adoptó el enfoque descriptivo y bibliográfico, abarcando dos fases: una documental y una de investigación de campo, donde se aplicó la técnica de la encuesta para obtener información de la muestra seleccionada.

Se procedió al análisis e interpretación de datos en base a la información obtenida lo que nos permitió concluir y proponer un Manual de Técnicas y Estrategias Innovadoras que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de Magisterio del Instituto Normal "Rafael Aqueche" jornada matutina, y de los estudiantes en general. La encuesta se realizó a cuarenta y siete (47) estudiantes y a once (11) docentes.

E. Población

La población esta constituida por 151 estudiantes de la carrera de Magisterio Urbano y 11 docentes, también del área de Magisterio de Instituto Normal Mixto Rafael Aqueche, jornada matutina.

F. Muestra

Se tomó como muestra a 47 estudiantes y a 11 docentes de cuarto, quinto y sexto magisterio del Instituto Normal Mixto Rafael Aqueche, jornada matutina; los maestros son especializados en las áreas específicas. El método para la recopilación de datos aplicado con los estudiantes fue, el Aleatorio simple, por reunir las características propias para la investigación, en donde todos tienen la misma probabilidad de ser sujeto de estudio. Con los docentes el tipo de muestra fue no aleatorio intencional, ya que se tomó en cuenta al 100% por convenir a la investigación.

G. Método

Esta investigación está sujeta al método científico por considerar una serie de pasos que corresponden realizar entre ellos: detectar problemas, buscar alternativas de solución hasta donde sea posible y sólo científicamente podemos sistematizar para orientar la investigación y lograr los objetivos propuestos.

H. Técnica

La técnica aplicada fue la encuesta con el fin de verificar los objetivos propuestos para generalizar datos. Esta técnica se aplicó a la muestra mencionada de alumnos y docentes para confirmar o reafirmar el tema de estudio.

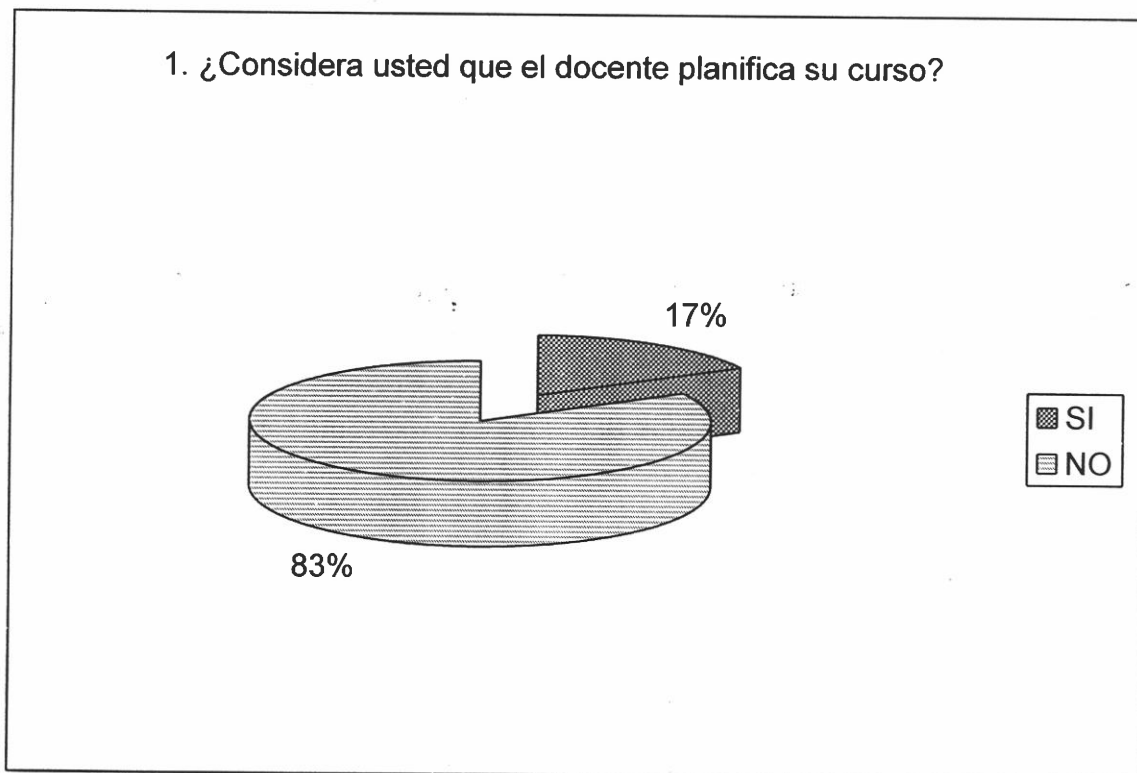
I. Instrumento

Se utilizaron dos Cuestionarios de preguntas cerradas con varias alternativas de respuesta elaborados por los investigadores y validados de la siguiente forma: El de estudiantes, fue validado por 3 estudiantes de magisterio de la jornada vespertina, y el de docentes fue validado por dos docentes también de la jornada vespertina del mismo Instituto.

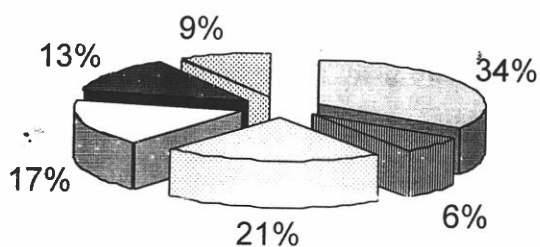
IV RESULTADOS

A. Encuesta a Estudiantes

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la encuesta realizada a 47 estudiantes, a través de un cuestionario de 13 preguntas. Los resultados están clasificados y agrupados en 12 gráficas de pie, con su respectiva pregunta y la última en gráfica de barras.

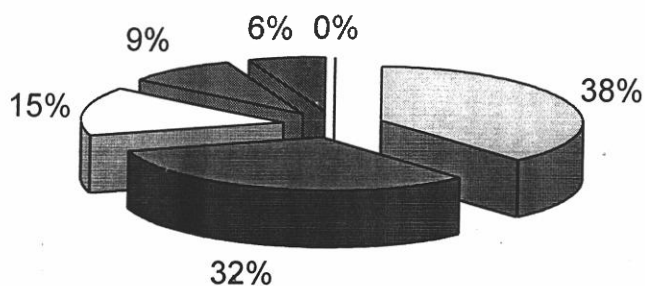


2. Al momento de planificar el docente toma en cuenta:



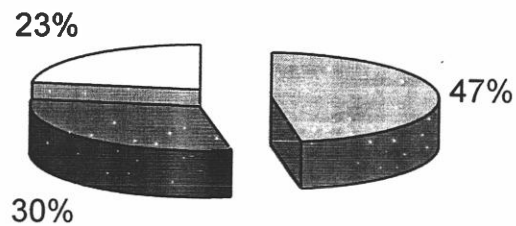
- Necesidades e interés de los estudiantes
- Conocimientos previos de los estudiantes
- Contenidos de las asignaturas
- Su experiencia docente
- Ninguno
- Otro

3. ¿Cuál de los siguientes aspectos debería ser prioritario para el docente al momento de ejecutar su plan?



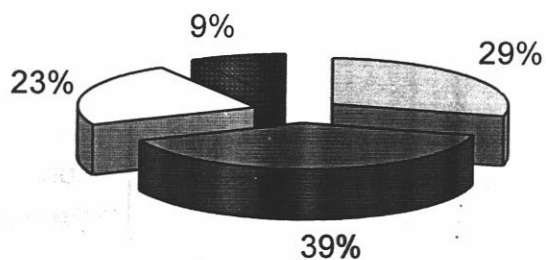
- Los Contenidos
- La Metodología
- La Evaluación
- Los Objetivos
- Las Actividades
- Ninguno

4. Cuándo se encuentra en el aula, el docente:



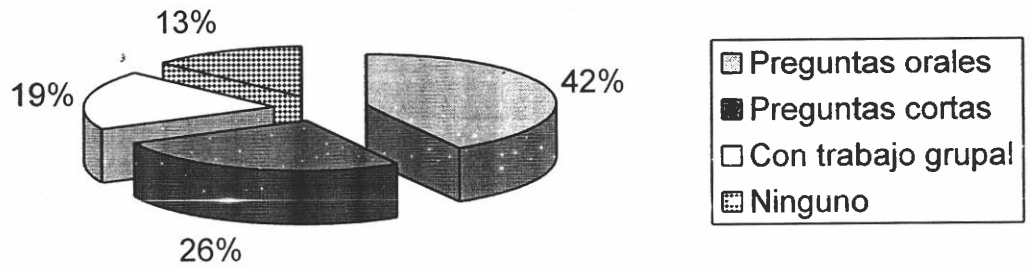
- Establece contacto visual con cada uno de sus alumnos
- Se mueve alrededor del salón
- Se mantiene frente al salón

5. Cuando el docente inicia el desarrollo de un tema específico

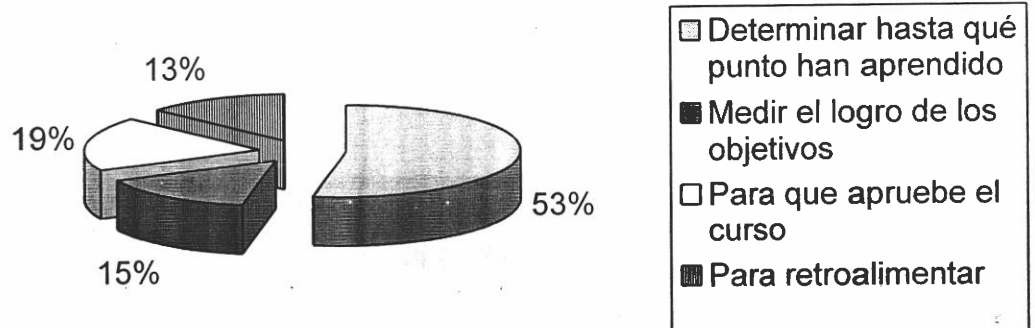


- Presenta objetivo del tema
- Escribel el título en la pizarra
- Pregunta sobre el tema para enlazar
- Ninguno de los anteriores

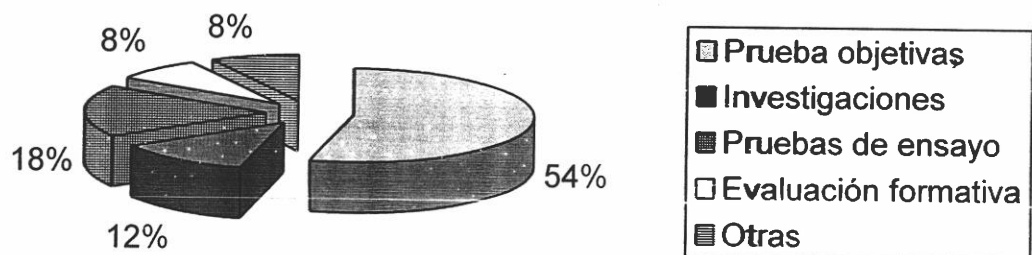
6. ¿Cómo evalúa el docente al final de una sesión? Con:



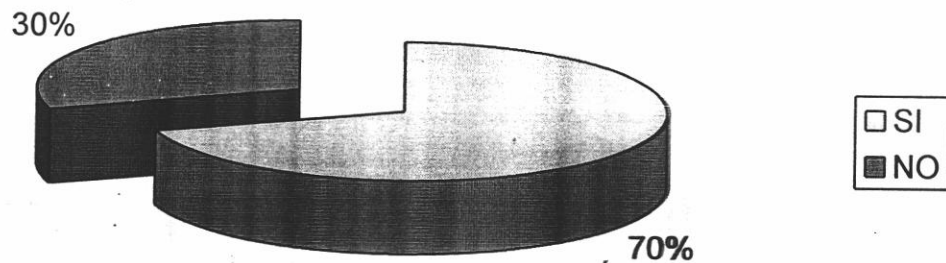
7. El docente lo evalúa como estudiante para:



8. ¿Cuál es el tipo de evaluación que más utiliza el docente?



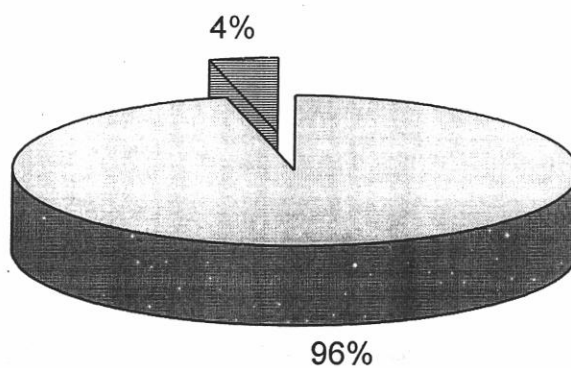
9. ¿Al terminar un tema de la unidad el docente retroalimenta el contenido?



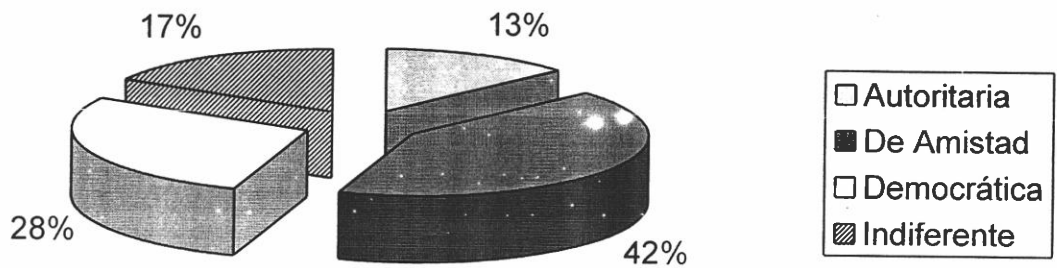
La pregunta número 10 es en relación a la pregunta número 9.

Dice: Si su respuesta es Sí, de qué forma lo hace. No tiene gráfica por ser de respuesta abierta.

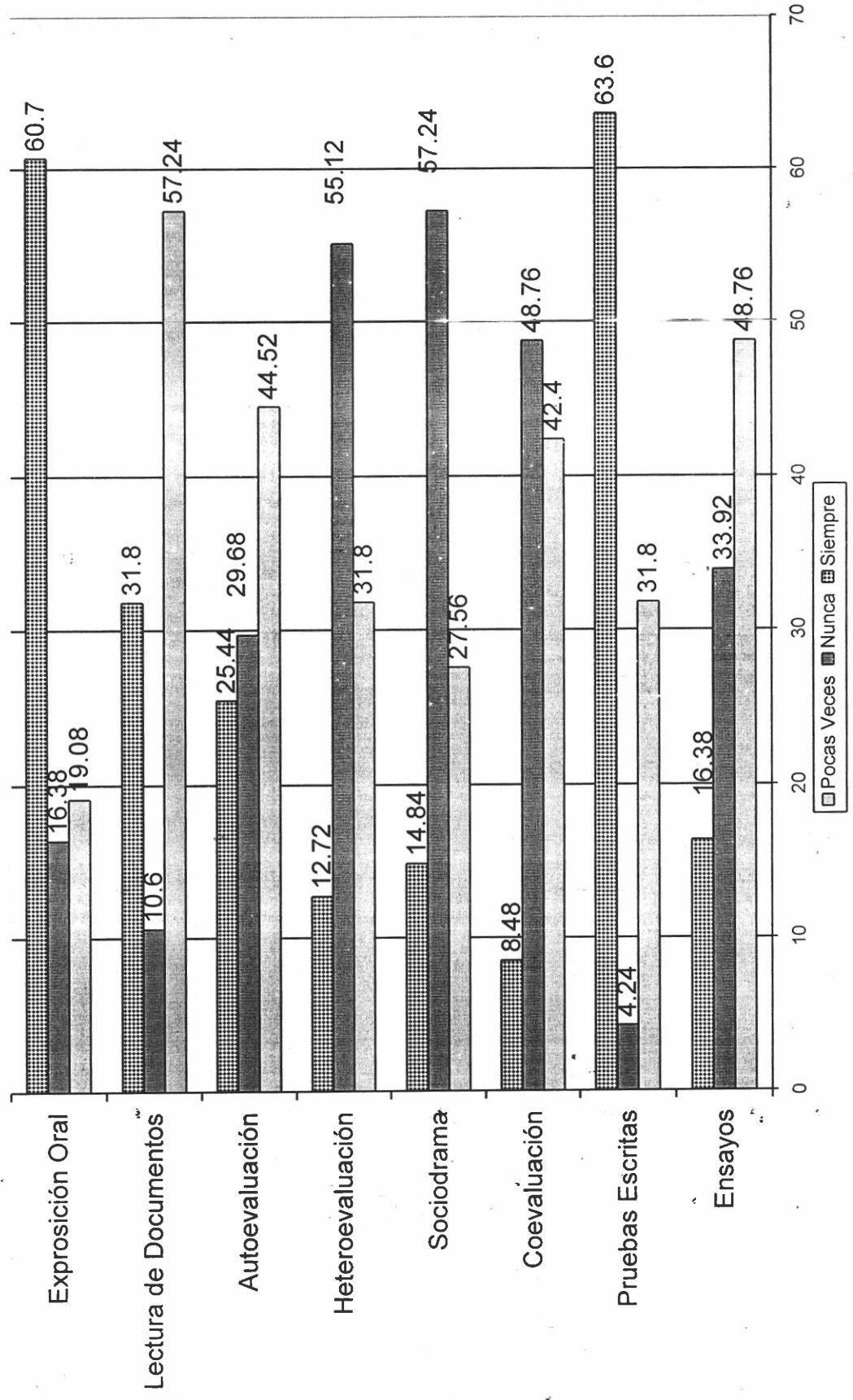
11. ¿El docente domina la asignatura que imparte?

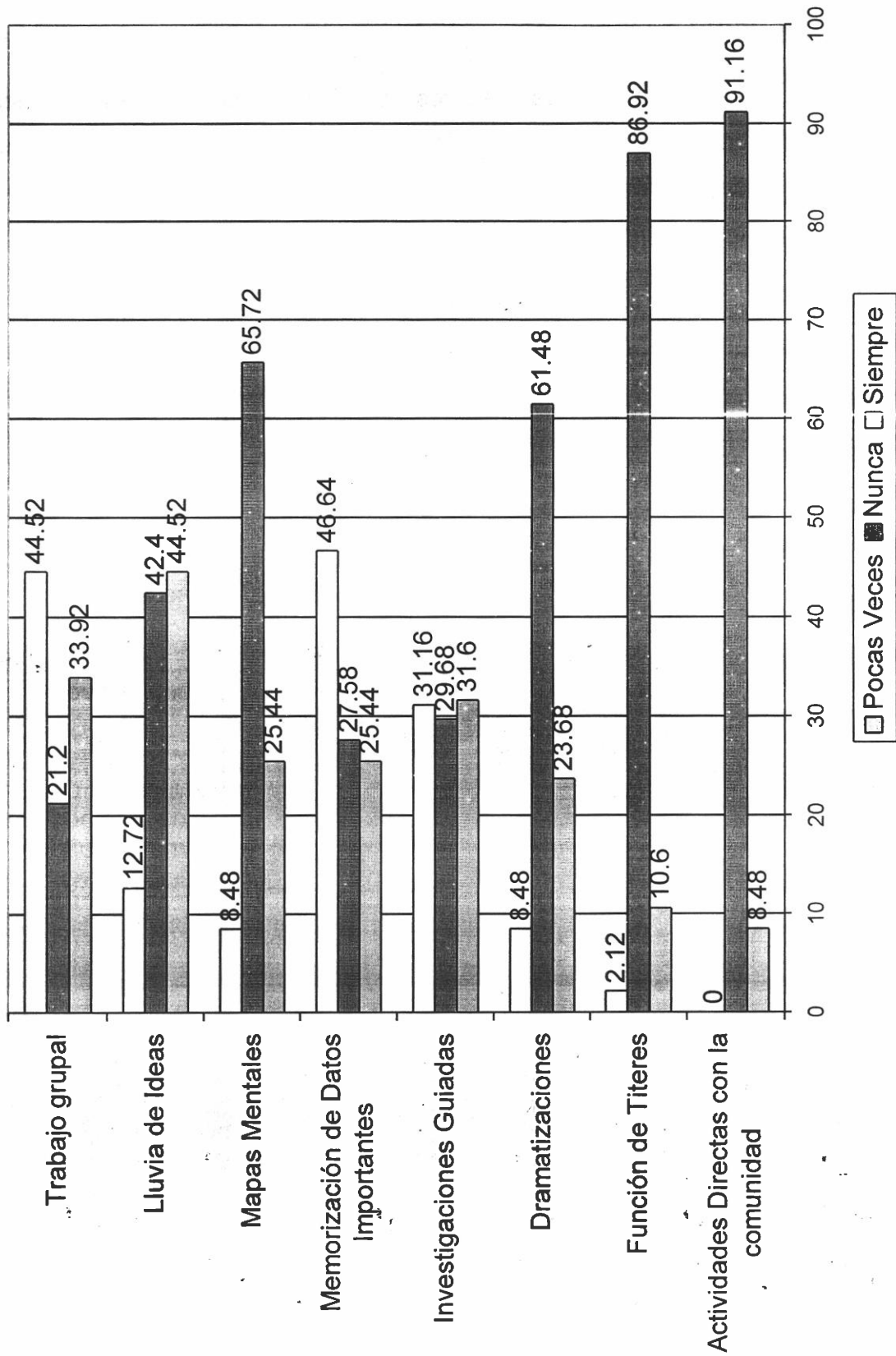


12. La relación del docente con los estudiantes es:



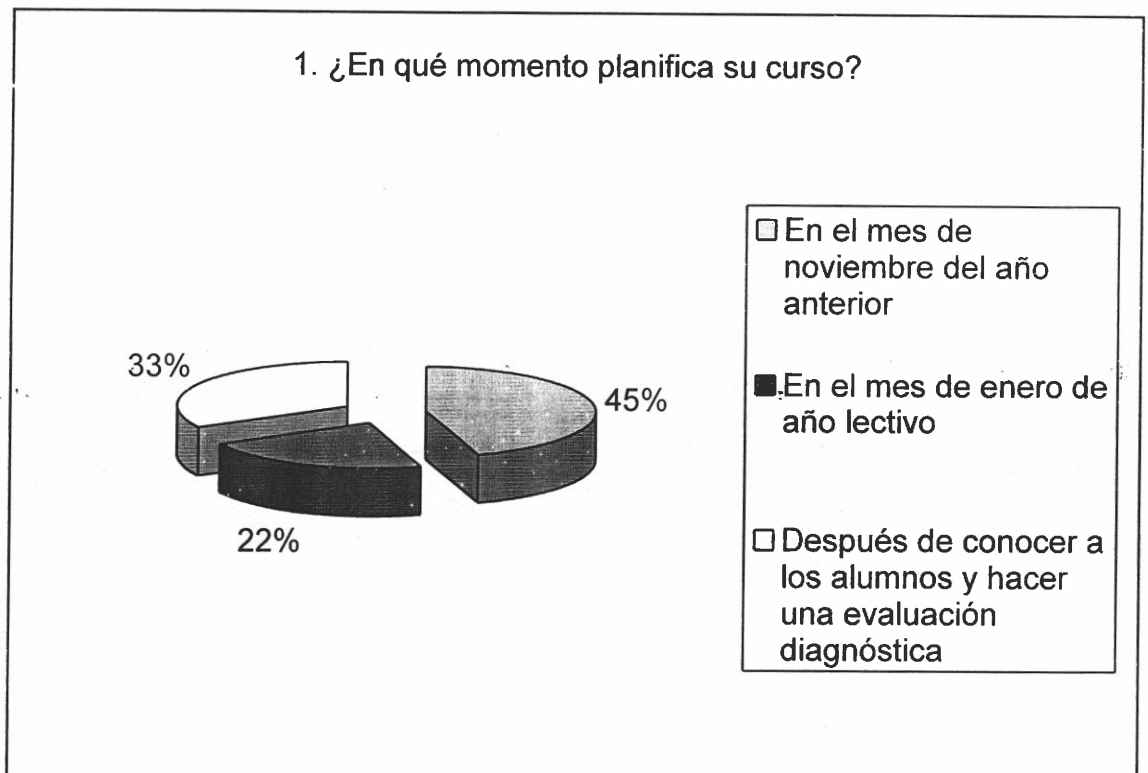
13. ¿Con qué frecuencia utiliza en el aula las siguientes técnicas y estrategias? La gráfica para esta pregunta fue dividida en 2 por el No. de opciones que se plantean



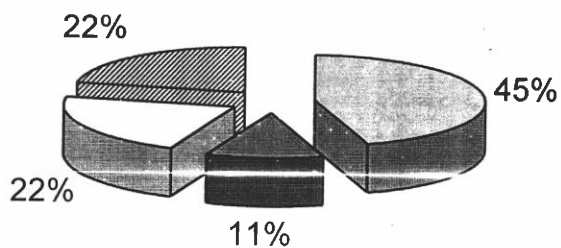


B. Encuesta a Docentes

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la Encuesta realizada a 11 docentes, a través de un cuestionario de 11 preguntas. Los resultados están clasificados y agrupados en 10 gráficas de pie con su respectiva pregunta y la última tipo barra.

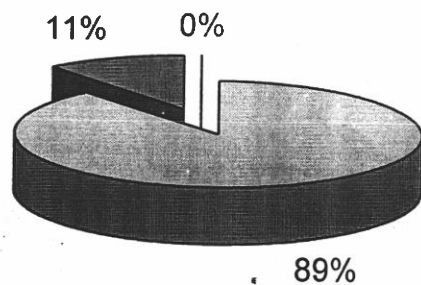


2. ¿Al momento de planificar qué toma en cuenta? (elija solo un indicador)



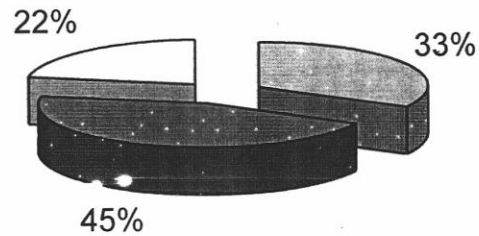
- Necesidades e intereses de los estudiantes
- Conocimientos previos de los estudiantes
- Contenido de las asignaturas
- Su experiencia docente

3. ¿Cuál de los siguientes aspectos es prioritario en el momento de ejecutar su plan? (Elija solo un indicador)



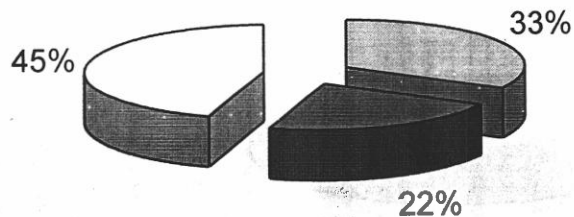
- Los Contenidos
- La Metodología
- La Evaluación
- Los Objetivos
- Las Actividades

4. ¿Cuándo se encuentra en el aula usted?



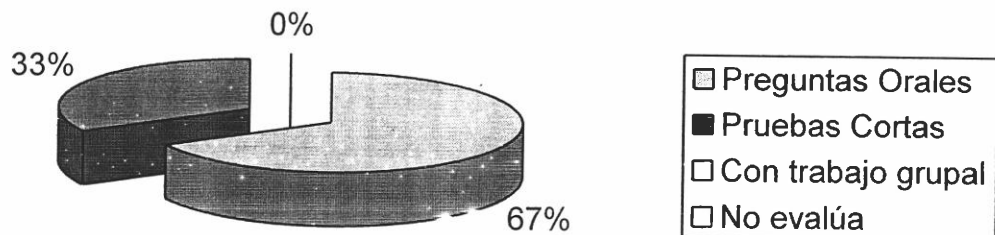
- Establece contacto visual con cada uno de sus alumnos
- Se mueve alrededor del salón
- Se mantiene frente al salón

5. Cuándo inicia el desarrollo de un tema específico usted

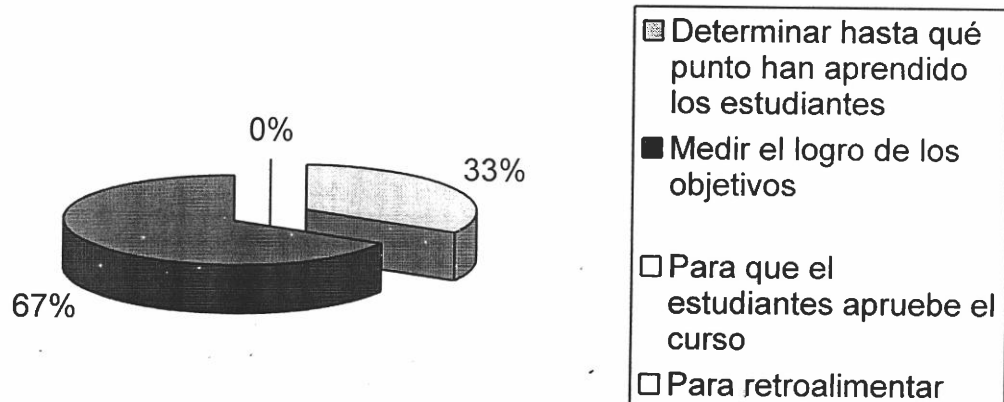


- Presenta el objetivo del tema
- Escribe el tema en la pizarra
- Pregunta sobre el tema anterior para enlazar

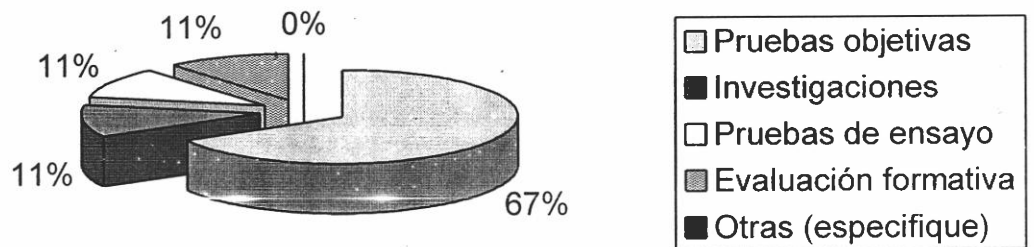
6. ¿Cómo evalúa al final de una sesión?



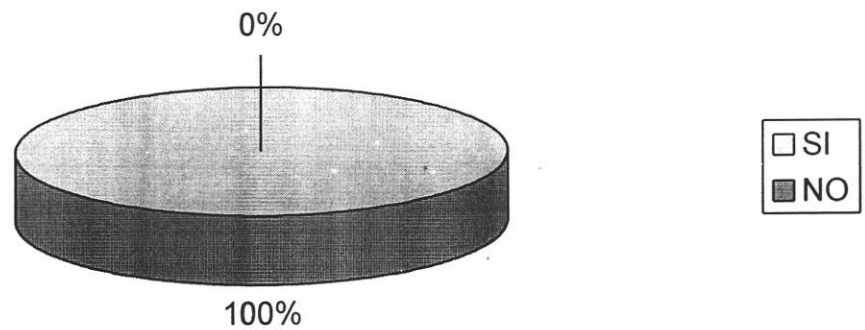
7. ¿La evaluación como docente le sirve para?



8. ¿Cuál es el tipo de evaluación que más utiliza?



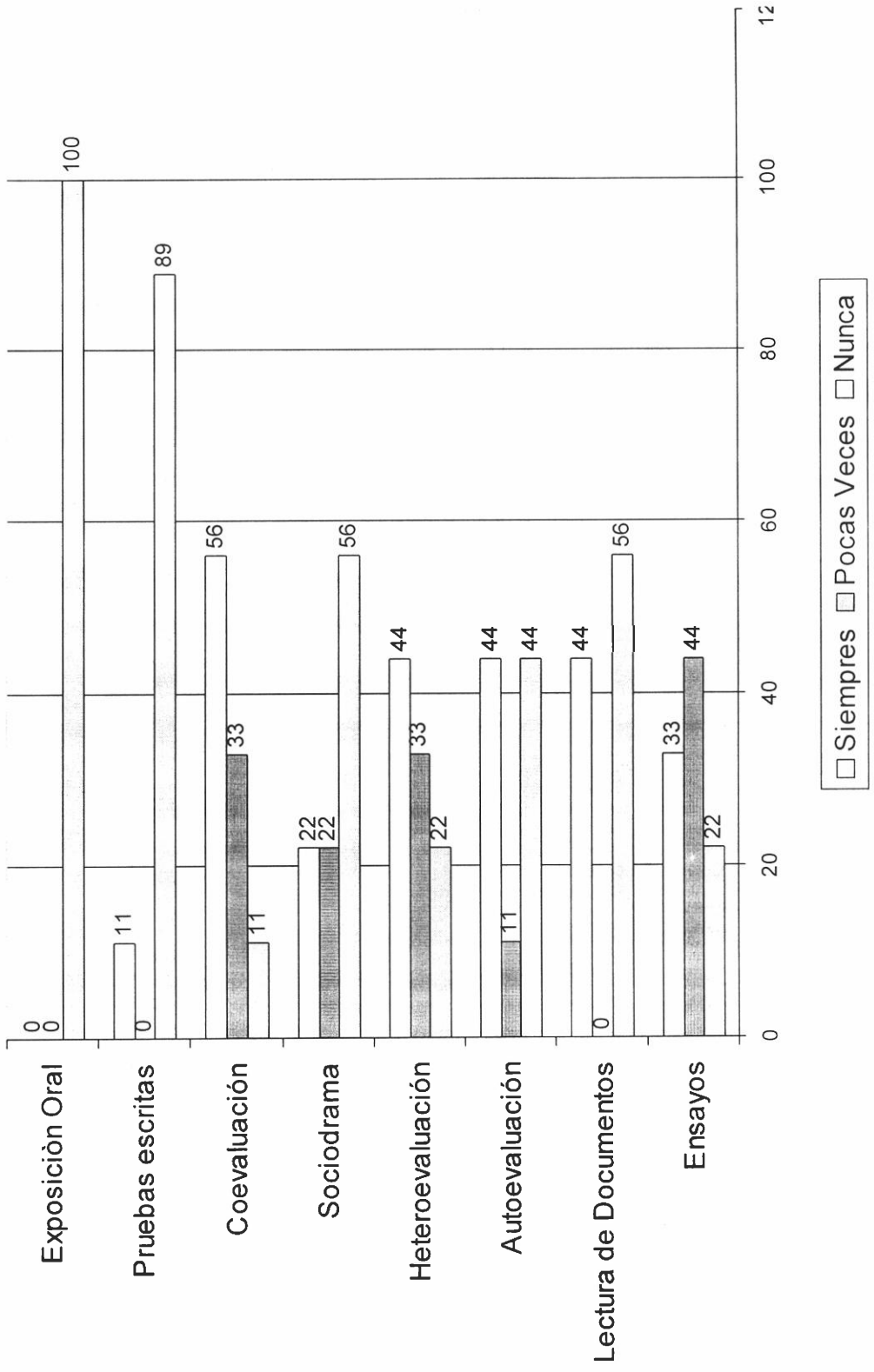
9. ¿Al terminar un tema de la unidad retroalimenta el contenido?

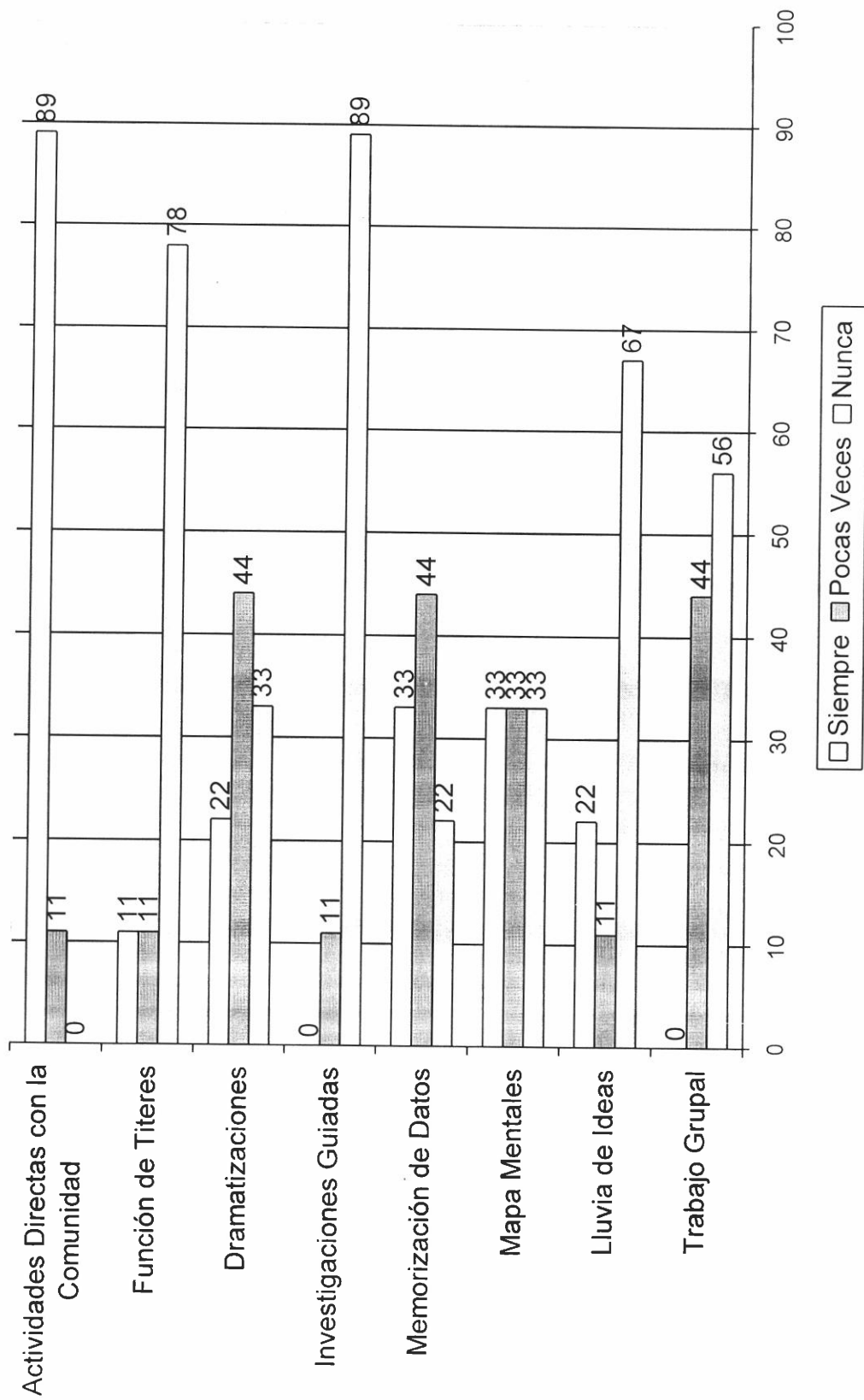


La pregunta número 10 es en relación con la pregunta No. 9.

Dice: **Si su respuesta es Sí: de qué forma lo hace.** No tiene gráfica por ser de respuesta abierta

La gráfica para esta pregunta fue dividida en 2 por el No. de opciones que se plantean
 11. Con qué frecuencia utiliza en el aula las siguientes técnicas y estrategias





V. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de las dos encuestas realizadas, una a 47 estudiantes y otra a 11 docentes del Instituto Normal Mixto "Rafael Aqueche", jornada matutina, permitieron establecer que la mayoría de docentes en su quehacer educativo, aplican los preceptos y características del Modelo Pedagógico Tradicional, el cual no es del todo negativo pues a través del devenir histórico de ésta Institución Educativa, han destacado estudiantes en las distintas ramas del saber humano y de la sociedad guatemalteca. Existe también un grupo de docentes que aplican preceptos y características propias del Modelo Pedagógico de la Escuela Nueva, así como un minoritario grupo que ha iniciado con la aplicación de técnicas y estrategias de base constructivista, propias del Modelo Pedagógico Contemporáneo. Las actividades son planificadas mayoritariamente por los docentes antes de iniciar los cursos a impartir, por disposiciones emanadas a nivel superior (Supervisión), esto no permite que se interactúe con los estudiantes o que se indague sobre sus conocimientos previos. Sin embargo hay un grupo de docentes que manifiesta que para planificar si toma en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y sus intereses.

La prioridad para la mayoría de docentes en su planificación son los contenidos y los objetivos, dejando en un tercer plano la metodología, que es donde se ubican las técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del estudiante, como se puede constatar en el Marco Teórico de la investigación.

Los estudiantes también reafirman que los aspectos prioritarios que observan en la planificación de los docentes son los contenidos y los objetivos y además que la mayoría es evaluada para darles la aprobación de los cursos y para saber cuánto saben los estudiantes respecto a determinados temas.

Indican los estudiantes que la mayoría de docentes, cuando inician un tema, escriben el título del mismo en la pizarra, sin compartir con ellos el objetivo que se pretende alcanzar con dicho tema, ni la metodología a seguir.

La forma de evaluar de los docentes es por medio de preguntas orales en su mayoría, seguidos por los que hacen pruebas cortas, que también son memorísticas, pruebas objetivas y algunos practican las pruebas de ensayo, siendo todas éstas técnicas características del modelo pedagógico tradicional y que sí son aplicables y eficientes, pero sin abusar de ellas.

La encuesta también evidenció que la relación de maestros y alumnos en su mayoría es de amistad, por lo que hay apertura y disposición, prolongándose esta camaradería y confianza aún fuera de clases, características de vital importancia para motivar al aprendizaje significativo y que son parte del Modelo Pedagógico Contemporáneo.

Las técnicas más utilizadas por los docentes son: la exposición oral y la lectura de documentos. Las menos utilizadas son: la participación directa con la comunidad, la función de títeres y los mapas conceptuales.

VI . CONCLUSIONES

- A. La mayoría de docentes del Instituto Normal Mixto Rafael Aqueche Jornada Matutina, se fundamenta en el Modelo Pedagógico Tradicional, tanto en la planificación como en la docencia y la evaluación.

- B. Las técnicas y estrategias más utilizadas por la mayoría de docentes son: la exposición oral y la lectura de documentos.

- C. La mayoría de docentes planifica sus cursos previo a dar inicio el ciclo lectivo .

- D. La mayoría de docentes manifiesta evidente interés por los estudiantes como personas individuales, teniendo una relación afectiva positiva con los estudiantes.

- E. Un grupo de docentes aplica en su quehacer educativo técnicas y estrategias que promueven el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes y están en la disposición de apropiarse del Modelo Pedagógico Contemporáneo.

VII. BIBLIOGRAFIA

- Arriaga Jerez, Baldormero: EL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES, documentos para la docencia y la investigación, USAC, Quetzaltenango.
1999
- Buendía, Eximan,
-Leonor Pilar Colàs Bravo F.
-Hernández Pina: MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA, Editorial McGraw Hill, España.
- Carrasco, José Bernardo, COMO APRENDER MEJOR ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE, Madrid España. Ediciones Ralph.
1999
- Comisión Paritaria para la Reforma Educativa. Copera. DISEÑO DE REFORMA EDUCATIVA.
1998 Guatemala.
1999
- Diccionario Enciclopédico Sopena.
1999
- Galo de Lara, Carmen María: FOLLETO METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION, MINEDUC, UPANA7 PROASE.
- Garza, Rosa María y Leventhal Susana, APRENDER COMO APRENDER. Editorial trillas México D.F.
- González Orellana, Carlos, HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN GUATEMALA-1997 LA. Editorial Universitaria, Guatemala C.A.
- Gordillo Enrique: GUIA GENERAL DE ESTILO PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS, Universidad de San Carlos de Guatemala.
2002
- Gutiérrez, Francisco y Daniel Prieto. MEDIACIÓN PEDAGÓGICA. División de desarrollo académico, USAC.
2000
- Lemus Chávez, Jorge: COMO SELECCIONAR UN PROBLEMA DE INVESTIGACION. USAC, serie de documentos para la docencia y la investigación. Quetzaltenango.
1999

- López Frias, Blanca Silvia, **PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO**
Editorial Trillas México D.F
- Mercado, Salvador: **COMO HACER UNA TESIS**, Editorial Limusa, México.
1999
- MÒDULO DE PSICOPEDAGOGÍA. MINEDUC, Guatemala.
2000
- Palacios, Jesús, **LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XX "LA TRADICIÓN
RENOVADORA**. Editorial Laboratorio
Educativo. Caracas Venezuela, 2ª. Edición.
1997
- Palomo Salvatierra, Juan José, **MANUAL DE METODOLOGÍA DE LA
INVESTIGACIÓN**, Ediciones Superación,
Guatemala.
1994
- Pérez Córdoba, Rafael Angel, **EL CONSTRUCTIVISMO EN LOS ESPA-
CIOS EDUCATIVOS**, Colección Pedagógica
Formación inicial de Docentes
Centroamérica-
Nos de Educación Primaria o Básica,
volumen
5, El Salvador.
1997
- Propuesta del Currículo para Maestros y Maestras de Educación Primaria,
2003 MINEDUC.
- Quezada, Rocio. **ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNI-
FICATIVO**, Noriega Editores, México D.F.
2000
- Savater, Fernando. **EL VALOR DE EDUCAR**, Editorial Ariel, Barce-
Lona, España.
- Sternberg, Robert y Louise Spear-Swerling, **ENSEÑAR A PENSAR**,
Editorial Santillana,
Madrid, España.
- Wolfok E. Anita, **PSICOLOGIA EDUCATIVA**, Editorial McGraw Hill.
1999
- Zúñiga Diéguez, Guillermo. **TÉCNICAS DE ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**,
Textos y Formas Escritas. Guatemala , edición
cuarta.
1997



UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE MINEDUC/PROASE

**"MANUAL DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS
INNOVADORA
PARA EL DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRÍTICO Y
CREATIVO DEL ESTUDIANTE"**
Producto de Tesis

AUTORES:

German Alejandro Guaján Cuc

Glinys Noemí Chavarria Figueroa

Loyda Eunice Tizol Gramajo de Gutiérrez

Asesora: Flor de María de Linares

Guatemala Noviembre 2003

"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

INDICE

Presentación	
Introducción	
Objetivos	
Capítulo I	
Terminología Básica.....	1
A. DEFINICIÓN DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS.....	1
1. Las Estrategias de Aprendizaje.....	1
2. Técnicas de aprendizaje.....	1
B. DIFICULTADES PRÁCTICAS PARA ENSEÑAR A LOS ALUMNOS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	2
1. Dificultades por parte del profesor.....	2
2. Dificultades por parte del alumno.....	3
C. QUÉ ESTRATEGIAS ENSEÑAR Y CUÁNDO.....	3
D. CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO ACADÉMICO.....	4
1. Estrategias de ensayo.....	4
2. Estrategias de organización.....	5
3. Estrategias de control de la comprensión.....	5
4. Estrategias de planificación.....	6
5. Estrategias de regulación, dirección y supervisión.....	6
6. Estrategias de evaluación.....	6
7. Estrategias de apoyo afectivos.....	7
E. LA ELECCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	7
F. TÉCNICAS DE APRENDIZAJE.....	8
1. El Sociodrama.....	8
2. La Sociedad.....	8
3. Los Seis Sombreros.....	9
4. Así quiero ser.....	10
5. El Mural.....	10
6. Las Cinco cosas que más me gustan y las cosas más importantes que he aprendido.....	10
7. Actividades directas con la comunidad.....	10
8. Elaboración de glosario.....	11
9. El juego en la enseñanza de las matemáticas.....	11
10. Los montajes audiovisuales.....	13
11. Fotoserie.....	14
12. Cofre de tesoros.....	14
13. Bloques de construcción.....	15
14. Laika ¿individuo o grupo?.....	15
15. Primera sesión. Colaboramos y hacemos nuestro programa de trabajo.....	22
G. TÉCNICAS PARA PROVOCAR DISONANCIAS COGNOSCITIVAS, CONFLICTOS COGNITIVOS, DUDAS Y REFLEXIONES ACERCA DE LO QUE EL ESTUDIANTE YA SABE.....	26
16. El diálogo socrático.....	26
17. El diálogo problematizador.....	26
18. El abogado del diablo.....	27
19. Contraejemplos.....	27
20. Casos contrarios.....	27

H.	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA PROVOCAR LA CONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.....	27
21.	Reconstruyamos nuestra comunidad.....	27
22.	Lectura para opciones.....	28
23.	Estudio de casos.....	28
24.	Lectura eficiente.....	29
25.	La investigación.....	29
26.	La experiencia.....	30
27.	El redescubrimiento.....	30
28.	La palabra impactante.....	30
29.	La metáfora.....	31
I	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO.....	32
30.	Escribir una carta a un personaje, autor o grupo.....	32
31.	Montar una función de títeres acerca de una temática en estudio.....	32
32.	Inventar un final diferente.....	32
33.	Escribir titulares de prensa.....	33
34.	Diseñar crucigramas.....	33
35.	Elaborar una cartelera.....	33
36.	Escribir un artículo de prensa o un ensayo.....	33
37.	Montar una campaña publicitaria.....	33
38.	Escribir una biografía o monografía.....	33
39.	Elaborar y desarrollar un proyecto.....	33
40.	Elaborar un modelo.....	34
41.	Comprometerse con alguien.....	34
42.	El libro hablador.....	34
43.	La técnica del mapa conceptual.....	35
	a. Qué es el mapa conceptual.....	35
	b. Elementos fundamentales.....	35
	c. Características del mapa conceptual.....	35
	e. Ejemplo de mapa conceptual.....	36
44.	Técnica L ² Ser ²	37
	1. Lectura rápida general del tema.....	38
	2. Lectura atenta de cada pregunta o parte del tema.....	38
	3. Subrayar en el libro las ideas centrales de la pregunta.....	38
	4. Trazar el esquema de las ideas centrales de la pregunta.....	39
	5. Recitar en voz alta el esquema.....	39
	6. Actúa de la misma forma con todas las preguntas.....	39
	7. Repaso general.....	39
45.	Técnica EPL ² R.....	40
	1. Explorar.....	40
	2. Preguntar.....	41
	3. Leer.....	41
	4. Recitar.....	41
	Glosario de términos.....	42
	Referencias bibliográficas.....	43

CAPITULO I TERMINOLOGÍA BÁSICA

A. DEFINICIÓN DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS

1. **Las estrategias de aprendizaje:** son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto, con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Se consideran una guía de las acciones que hay que seguir. Por tanto, son siempre consciente e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. En síntesis, es el proceso mediante el cual el alumno elige, coordina y aplica los procedimientos para conseguir un fin relacionado con el aprendizaje.
2. **Técnicas de aprendizaje:** actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.

Tradicionalmente ambos se han englobado en el término **PROCEDIMIENTOS**.

ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none">• USO REFLEXIVO DE LOS PROCEDIMIENTOS
TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none">• COMPRENSIÓN Y UTILIZACIÓN O APLICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS

Para explicar la diferencia entre técnicas y estrategias se podría pensar analógicamente en como no tiene sentido un equipo de fútbol de primeras figuras (técnicas) jugando al fútbol sin orden ni concierto, sin un entrenador de categoría que los coordine (estrategias). Y éste poco podría hacer si los jugadores con los que cuenta apenas pueden dar algo de sí. Resumiendo no puede decirse, que la simple ejecución mecánica de ciertas técnicas, sea una manifestación de aplicación de una estrategia de aprendizaje. Para que la estrategia se produzca, se requiere una planificación de esas técnicas en una secuencia dirigida a un fin. Esto sólo es posible cuando existe **METACONOCIMIENTO**.

El metaconocimiento, es sin duda una palabra clave cuando se habla de estrategias de aprendizaje, e implica pensar sobre los pensamientos. Esto incluye la capacidad para evaluar una tarea, y así, determinar la mejor forma de realizarla y la forma de hacer el seguimiento al trabajo realizado.

Es evidente pues que existe una estrecha relación entre las técnicas de estudio y las estrategias de aprendizaje:

- Las estrategias, son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas más adecuadas a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.
- Las técnicas son las responsables de la realización directa de éste, a través de procedimientos concretos.

Por otro tanto, hay que enseñar estrategias, ¿pero cuáles?:

- **¿Estrategias específicas** (las que se aplican en situaciones o en contenidos concretos)

- **o generales** (las que se aplican por igual en diferentes situaciones o contenidos)
- La respuesta es clara: hay que guiarse por los contenidos y enseñar las que más se usen en el currículo y en la vida cotidiana, esto es; aquellas que resulten más funcionales.

Partiendo de esto, se puede deducir fácilmente que el inicio de la enseñanza de estrategias de aprendizaje, se puede fijar desde el principio de la escolaridad (aunque puede iniciarse en cualquier momento).

Son muchos los autores que han trabajado en este tema. Algunos proponen un plan que incluye las destrezas y estrategias básicas de aprendizaje; así como un calendario a través de todo el sistema educativo. En nuestra institución, por la edad y el nivel académico de nuestros alumnos, es de suponer que muchos de ellos ya posean gran parte de estas estrategias. No obstante, la propuesta es interesante, y nos dará idea de qué estrategias poseen y qué debemos reforzar.

B. DIFICULTADES PRÁCTICAS PARA ENSEÑAR A LOS ALUMNOS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las dificultades que se presentan se pueden analizar en 3 niveles:

1. Dificultades por parte del profesor:

- **Rechazo de toda innovación:** La enseñanza de estrategias de aprendizaje lleva aparejado utilizar unos determinados métodos de instrucción. En muchos casos, éstos son distintos de los que los profesores venían utilizando. Para algunos profesionales, esto supone una inferencia con la práctica aceptada, y lo rechazan.
- **Desconocimiento del propio proceso de aprendizaje:** Enseñar estas estrategias depende, en buena medida, de la capacidad que el profesor tenga para discutir el aprendizaje con sus alumnos. Para ello, es necesario que éste sea

capaz de hacer consciente su propio proceso de aprendizaje. Esto no siempre es así.

- No formación en los métodos desarrollados para la enseñanza de este contenido.

2. Dificultades por parte del alumno:

- El principal problema es la resistencia del alumno a ser activo en su aprendizaje. Esto es así, porque los modelos tradicionales de enseñanza así lo fomentaban y, sobre todo, porque no aprecia la utilidad de este aprendizaje para el rendimiento en los exámenes; pues normalmente éstos premian el aprendizaje más o menos mecánico o memorístico.
- El tiempo: es difícil con el actual plan de estudios encontrar tiempo para introducir este aprendizaje en el aula. Por otro lado, también el profesor necesita tiempo para preparar actividades. Esto es especialmente complicado en las Academias y Escuelas, donde los profesores, además de las labores docentes, suelen tener otras obligaciones profesionales (guardias, ser responsable de otras actividades, etc.)
- Disposición del mobiliario en clase: el debate y el trabajo en grupo es una de las maneras de llevar a cabo esta enseñanza. Se necesita contar con un mobiliario adecuado donde se cuente con mesas y sillas móviles.
- Presiones sociales: existen presiones sociales que dificultan esta enseñanza: necesidad de dar determinados contenidos, el tener alumnos que deben superar examen basados, fundamentalmente, en los contenidos conceptuales (en muchos casos puestos por el jefe del departamento u otro profesor), tradición de un sistema de educación tradicional, etc.

En definitiva, son muchos los problemas, que hoy por hoy, existen en la Enseñanza para poder generalizar la enseñanza de estrategias de aprendizaje. Sin embargo, se ha de hacer un esfuerzo por superarlos. De lo contrario un flaco favor se estaría haciendo a los alumnos que serán los profesionales del mañana. En este sentido en la actualidad se cuenta, además de los esfuerzos personales de cada uno de los profesores en sus respectivas asignaturas, con un espacio y un tiempo que se pueden aprovechar para la realización de cursos específicos: LAS TUTORIAS.

C. QUÉ ESTRATEGIAS ENSEÑAR Y CUÁNDO.

Durante mucho tiempo los profesores se han preocupado fundamentalmente de la transmisión de los contenidos de sus asignaturas. Algunos valoraban el uso de las

técnicas de estudio, pero las enseñaban desconectadas de los contenidos de las asignaturas.

Para estos profesores, los alumnos serían capaces por sí mismos, de aplicarlas a los distintos contenidos, sin necesidad de una intervención educativa que promueva su desarrollo o aplicación. Las últimas investigaciones indican:

- Es insuficiente enseñar a los alumnos técnicas que no vayan acompañadas de un uso estratégico (dosis de metacognición en su empleo). La repetición ciega y mecánica de ciertas técnicas no supone una estrategia de aprendizaje.
- Desde este punto de vista, no sólo hay que enseñar las técnicas, (subrayar, toma apuntes, hacer resumen.) también hay que adiestrar al alumno para que sea capaz de realizar por sí mismo las dos tareas metacognitivas básicas:
- **PLANIFICAR:** la ejecución de esas actividades, decidiendo cuáles son las más adecuadas en cada caso y tras aplicarlas:
- **EVALUAR** su éxito o fracaso, e indagar en sus causas.

D. CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO ACADÉMICO.

- **ESTRATEGIAS PARA ELABORAR Y ORGANIZAR LOS CONTENIDOS PARA QUE RESULTE MÁS FÁCIL EL APRENDIZAJE**

1. Estrategias de ensayo.

Aquellas que implica la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves de él. Son ejemplos:

- Repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado.
- Aquellas implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo:
 1. Parafrasear
 2. Resumir
 3. Crear analogías
 4. Tomar notas no literales
 5. Responde preguntas (las incluidas en el texto que pueda formularse el alumno)

6. Describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

2. Estrategias de organización.

Agrupar la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura al contenido de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como:

- Resumir un
 1. Texto
 2. Esquema
 3. Subrayado
 4. Cuadro sinóptico
 5. Red semántica
 6. Mapa conceptual
 7. Árbol ordenado

3. Estrategias de control de la comprensión.

Estas son las estrategias ligadas a la Metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de concordancia.

Si utilizásemos la metáfora de comparar la mente con un ordenador, estas estrategias actuarían como un procesador central de ordenador. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario.

Entre las estrategias metacognitivas están:

1. La planificación
2. La regulación y
3. La evaluación

- **ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA CONTROLAR LA ACTIVIDAD MENTAL DEL ALUMNO PARA DIRIGIR EL APRENDIZAJE**

4. Estrategias de planificación

Son aquellas mediante las cuales los alumnos dirigen y controlan su conducta. Son, por tanto, anteriores a que los alumnos realicen ninguna acción. Se llevan a cabo actividades como:

- Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje
- Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos
- Programar un calendario de ejecución
- Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario
- Seleccionar la estrategia a seguir

5. Estrategias de regulación, dirección y supervisión.

Se utilizan durante la tarea. Indican la capacidad que el alumno tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia. Se realizan actividades como:

- Formularles preguntas
- Seguir el plan trazado
- Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea
- Modificar y buscar estrategias alternativas en el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.

6. Estrategias de evaluación

Son las encargadas de verificar el proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso. Se realizan actividades como:

- Revisar los pasos dados.
- Valorar si se han conseguido o no los objetivos propuestos.
- Evaluar la calidad de los resultados finales.
- Decidir cuando concluir el proceso emprendido, cuando hacer pausas, la duración de las pausas, etc.

- **ESTRATEGIAS DE APOYO AL APRENDIZAJE PARA QUE ÉSTE SE PRODUZCA EN LAS MEJORES CONDICIONES POSIBLES.**

7. Estrategias de apoyo afectivas.

Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. La misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las que se produce. Incluyen:

- Establecer y mantener
- la motivación,
- enfocar la atención,
- manejar el tiempo de manera efectiva, etc.

Por último, señalar que algunos autores relacionan las estrategias de aprendizaje con un tipo determinado de aprendizaje. Para estos autores cada tipo de aprendizaje (por asociación /por estructuración) estaría vinculado a una serie de estrategias que le son propias.

- El aprendizaje asociativo: **ESTRATEGIAS DE ENSAYO**
- El aprendizaje por reestructuración: **ESTRATEGIAS DE ELABORACIÓN, O DE ORGANIZACIÓN.**

E. LA ELECCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

El alumno debe escoger, de entre las de su repertorio, la estrategia de aprendizaje más adecuada en función de varios criterios:

- Los contenidos de aprendizaje (tipo y cantidad); la estrategia utilizada puede variar en función de lo que se tiene que aprender, (datos o hechos, conceptos, etc.), así como de la cantidad de información que debe ser aprendida. Un alumno que, por ejemplo, sólo debe aprender la primera columna de los elementos químicos de la tabla periódica, puede, elegir alguna estrategia de ensayo: repetir tantas veces como sea preciso el nombre de los elementos, o utilizar alguna regla mnemotécnica. Éstas mismas estrategias, pueden ser utilizadas para la memorización de vocabulario en inglés (datos).
- Los conocimientos previos que tenga sobre el contenido de aprendizaje: si el alumno quiere relacionar, p.e., los distintos tipos de aviones que existen y clasificarlos es necesario tener unos conocimientos más amplios que saber el nombre.

- Las condiciones de aprendizaje (tiempo disponible, la motivación, las ganas de estudiar, etc.). En general puede decirse que a menos tiempo y más motivación extrínseca para el aprendizaje más fácil es usar estrategias que favorecen el recordar literalmente la información (como el ensayo), y menos las estrategias que dan significado a la información o la reorganizan (estrategias de elaboración o de organización).
- El tipo de evaluación al que va a ser sometido: en la mayoría de los aprendizajes educativos la finalidad esencial es superar los exámenes; por tanto, será útil saber el tipo de examen al que se va a enfrentar. No es lo mismo, p.e., aprender el sistema periódico químico para aplicarlo a la solución de problemas químicos que aprenderlo para recordar el símbolo o estructura atómica de cada elemento. Esto es, las pruebas de evaluación que fomentan la comprensión de los contenidos, ayuda a que los alumnos utilicen más las estrategias típicas del aprendizaje por reestructuración.

F. TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

1) EL SOCIODRAMA



Es una representación espontánea que realiza el grupo de estudiantes en relación con una determinada situación o vivencia.

Se propone representar situaciones reales y propias de la vida cotidiana promoviendo la espontaneidad. Se le pide a los grupos que se pongan de acuerdo en la situación que representarán, que se reúnan primero por un espacio de cinco a diez minutos para tomar decisiones acerca de la distribución de los papeles, el guión que desarrollarán, la organización del espacio y otros aspectos pertinentes. Con esta técnica se puede obtener información de la vida cotidiana en la Institución escolar, en la familia y en la comunidad.

2) LA SOCIEDAD

Representación que se utiliza para obtener información acerca del pensamiento de los estudiantes y sus conocimientos previos en relación a ciertos aspectos de la sociedad, la comunidad, la Institución, la familia, cualquier tema que sea necesario para explorar, utilizando títulos como:



Así soy yo

Así es mi familia

Así es mi futuro

Así es mi padre

Un tema de una asignatura.

3) LOS SEIS SOMBREROS

Como a los estudiantes generalmente se les hace difícil la redacción, puede combinarse esta técnica con la técnica de los seis sombreros, que sirve para guiar a las personas ordenando sus ideas y su pensamiento.

Esta técnica consiste en:



Sombrero blanco: (aquí se escriben los datos que pueden comprobarse sobre el tema elegido)



Sombrero Rojo (aquí se escriben las opiniones personales, sentimientos que inspira el tema elegido)



Sombrero Negro (aquí se escriben los aspectos negativos del tema)



Sombrero Amarillo (aquí se escriben los aspectos positivos del tema)



Sombrero Verde (aquí se escriben las proyecciones futuras respecto al tema)



Sombrero Azul (aquí se escribe el resumen del tema, uniendo todos los anteriores)

Con esta técnica el pensamiento se produce de una forma más ordenada y amplificada.

4) ASI QUIERO SER

Con esta técnica se estimula a los estudiantes a tener una visión a largo plazo en relación con su existencia, pidiéndoles que imaginen cómo será su vida dentro de diez o quince años y que redacten una página en donde escriban lo que han imaginado. Por medio de esta técnica el maestro puede profundizar en cuanto a los intereses, expectativas y valores de los estudiantes.

5) EL MURAL

Se pide a los estudiantes que diseñen de forma creativa un mural con una temática sugerida, ésta técnica, puede utilizarse en cualquier curso, combinando de ser posible con la investigación. Es decir, que puede asignárseles la investigación de un tema y que la presentación ,sea en mural.

6) LAS CINCO COSAS QUE MAS ME GUSTAN Y LAS COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HE APRENDIDO.

Son otras técnicas que pueden dar oportunidad al maestro de profundizar en el conocimiento particular de sus alumnos y de sus experiencias, como diagnóstico, para partir de allí a la planificación del curso.

7) ACTIVIDADES DIRECTAS CON LA COMUNIDAD.

En cada curso de la carrera de Magisterio, es recomendable llevar a cabo por lo menos 2 actividades directas con la comunidad al año; para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo, en esta actividad puede utilizarse las siguientes técnicas e instrumentos.

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación de fenómenos o actividades	Fichas de observación Registros anecdóticos Diario de Observación
Entrevistas Encuestas	Cuestionarios
Rendición de Informes	Tablas comparativas Apuntes Diagramas

8) ELABORACIÓN DE GLOSARIOS

En esta técnica pueden poner en práctica:

1. parafrasear,
2. esquematizar,

9) EL JUEGO EN LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS

Buscando alternativas en la enseñanza de las matemáticas, se ha consensuado que una de las mejores formas es la enseñanza de las mismas a través del juego. Dicha estrategia se inicia con la formulación de tres premisas que responden a la pregunta acerca de cómo utilizar los juegos, en la clase de matemáticas, dichas premisas son:

1. Los juegos pueden ser útiles para presentar contenidos matemáticos, para trabajarlos en clase y para afianzarlos. Los juegos pueden ser utilizados para motivar, despertando en el alumno el interés por lo matemático, y desarrollar creatividad y habilidades para resolver problemas.
2. Los juegos pueden servir para desarrollar los contenidos conceptuales de las matemáticas, pero donde rinden todo su valor es a la hora de desarrollar los contenidos procedimentales y actitudinales. Con los juegos se realizan métodos de trabajo propios de las matemáticas (recoger datos, experimentar y manipular, plantear conjeturas, inducir y deducir). Sirven para desarrollar aptitudes (habilidades espaciales, razonamiento verbal y no verbal) y actitudes positivas (interés hacia la resolución de problemas, por la investigación).
3. Hay que hacer feliz al alumno en clase de matemáticas. Esta idea, planteada desde hace bastante tiempo, y aunque no se haya enunciado con frecuencia en el ámbito profesional, debe ser no solo destacada, sino elevada al primer lugar de actuación.

Para que los objetivos ya mencionados, puedan lograrse, la estrategia tiene que cumplir con una serie de condiciones. A este respecto son interesantes las propuestas hechas por Corbalán¹

1. "No se deben esperar resultados mágicos. En la enseñanza de la matemáticas no hay varitas mágicas que produzcan efectos maravillosos. Sí que es previsible, en

¹ Corbalán, F. "Juegos Matemáticos para Secundaria y Bachillerato" E. Síntesis. Madrid 1994.

cambio, que se mejoren los resultados, siempre que los recursos sean apropiados y haya interés y dedicación en aplicarlos adecuadamente por parte del profesorado.

2. Hay que utilizarlos de manera sistemática y planificada. Aunque no esté de más su utilización episódica, si se quiere obtener una influencia duradera, hay que utilizarlos dentro de la programación habitual y con regularidad.
3. La utilización de los juegos tiene que considerarse como un derecho del alumnado, no como una concesión del profesorado. Si se considera que los juegos son un instrumento pertinente para la enseñanza de las matemáticas, es un derecho del alumno que se lo proporcione con normalidad, no como un premio a su buen comportamiento o por otras causas ajenas a la programación del curso”.

La aplicación de los juegos de matemáticas debe hacerse siguiendo unas pautas básicas, que favorecen el éxito del juego en su aplicación:

- No presentar el juego como un trabajo.
- Elegir el juego y preparar las tácticas adecuadas para llevar a los escolares a adquirir aquellos conceptos que se desean impartir.
- Compensar de forma equilibrada el nivel del juego con el de los alumnos.
- Ir graduando la dificultad del juego al conocimiento matemático o asimilar.

Así mismo, las características, que debe reunir un buen juego para ser empleado en clase de matemáticas se resumen en cuatro.

1. Tener reglas sencillas y desarrollo corto.
2. Ser atractivos en su superación y desarrollo.
3. No ser puramente de azar.
4. Juegos que el alumno conozca y que puedan ser “matetizados”.

Por otra parte, en esta experiencia se ha optado por la utilización de juegos realizados con materiales que o bien son conocidos por el alumno, porque los utiliza habitualmente para jugar, o bien pueden ser construidos fácilmente por él mismo. Desde el momento de su elaboración, ya están interesándose en él, e incluso la propia elaboración debe ser motivo de determinadas actividades educativas, a la vez que, al ser una obra propia la valorarán como tal.

Para la organización del trabajo se seleccionaron diversos juegos y materiales. Las actividades realizadas durante el proceso de implementación han abarcado:

- Bloques lógicos
- Juegos de fichas
- Juegos de tableros
- Palillos
- Papel trama
- Poliminós
- Rompecabezas
- Pajitas de refrescos
- Tangrams
- Teselados
- trioker

10. Los montajes audiovisuales

Es una técnica muy popular que normalmente se utiliza para ambientar y/o potenciar sesiones de trabajo.

Consiste en aunar el poder de la imagen (diapositivas) o capacidad visual con la capacidad auditiva, manifestada en forma oral y/o musical. Una de sus finalidades principales es aumentar la colaboración y participación de los diversos elementos del grupo; capacidades que se ven aumentadas y desarrolladas cuando el montaje es elaborado por el propio grupo.

Basándonos en la definición que hemos dado y evitando la idea clásica de montaje audiovisual, incluimos este grupo, bajo este epígrafe, los programas de televisión, reportajes de video, etc., por su carácter formativo, informativo y divulgativo.

Los pasos que daríamos para la realización de un montaje audiovisual serían:

1. Selección del tema
2. Realización del material
3. Búsqueda del material.
4. Realización del montaje.
5. Presentación y exposición
6. Puesta en común y evaluación

Este proceso de elaboración de un montaje audiovisual no es cerrado sino abierto y autocorrectivo; puede variar de un grupo a otro, puede variar en función de la temática a tratar, en función del número de componentes de un grupo y en función de los instrumentos a utilizar: cámaras de video, vídeos, etc.

El coste de un montaje audiovisual tradicional, es accesible, o mínimo si es de elaboración propia; para su ejecución se requiere un proyector de diapositivas y un casete (los cuales suponemos que están o forman parte del equipamiento del centro), unos

«marquitos» y papel de acetato para realizar las diapositivas (como es lógico no descartamos las típicas diapositivas fotográficas).

11. Fotoserie:

Se da un conjunto de fotografías, cada miembro del grupo selecciona aquellos (2 a cinco) que más le hayan impactado, explicando el por qué de su elección.

Desarrollo:

1. Se presenta un conjunto de fotografías lo suficientemente amplio para que cada miembro del grupo pueda seleccionar varias; la temática general suele ser de carácter social, pero el grupo, el monitor, el coordinador o responsable de la sesión de trabajo puede delimitar los contenidos a tratar. Las fotografías se depositan al azar en una mesa grande o zona amplia, sin ningún orden predefinido.
2. Todos los miembros del grupo observan las fotografías durante varios minutos, pueden tomarlas, observarlas detenidamente, etc., pero las dejan dentro del conjunto de fotografías.
3. Cada miembro del grupo selecciona las fotografías que más le han gustado o impactado y elabora una historieta dándoles un orden lógico para él.
4. Todos los sujetos, uno a uno, exponen su historieta al grupo, que seleccionará cuatro entre ellas.
5. Las cuatro seleccionadas se agrupan de dos en dos y el grupo se divide en dos grandes grupos.
6. Cada grupo elabora una historieta donde no puede quedar ninguna fotografía al margen; posteriormente, una vez finalizados los dos trabajos, se exponen al grupo de clase.
7. Evaluación de la actividad.

Las fotografías pueden ser de una temática específica y no necesariamente tienen que ser fotos auténticas, pueden ser de recortes de revistas, colocadas en forma de fotografías.

12. Cofre de tesoros

Adecuado para cualquier curso. Se dividen los grupos y se les asigna una temática. Deben elaborar un cofre donde colocarán su tesoro (el cual es el producto final a entregar) dentro del cofre colocarán toda la información que puedan sobre el tema, haciéndolo en forma creativa, pueden colocar la información en tarjetas quemadas como si fueran

antiguas, o en monedas, en tarjetas en forma de diamantes etc. Además pueden colocar objetos que ejemplifiquen la temática, ejemplo:

Tema: Los Sentidos

Colocar la temática creativamente y juegos que motiven el aprendizaje de los sentidos como:

- 1 caja de especias (para el sentido del gusto)
- 1 caja con objetos curiosos (para el sentido del tacto)
- 1 caja con perfumes (para el sentido del olfato)
- 1 caja con objetos que emiten sonidos (para el sentido del oído)
- 1 caja con fotografías, etc. (para el sentido de la vista)

13. Bloques de Construcción: (Matemáticas)

Los mismos estudiantes pueden elaborar su caja de madera con bloques de construcción, cortados de diferentes formas para que puedan colocarse dentro de la caja en diferentes posiciones. (estimular la lógica y el pensamiento creativo)

Pueden los estudiantes elaborar bloques de madera, para construir muchas ciudades distintas con la misma cantidad de piezas de madera (los estudiantes pueden ir a los aserraderos a conseguir las piezas, de residuos).

Los Legos. Aunque los estudiantes sean mayores pueden utilizar su lógica y su creatividad través del uso de los legos, además pueden realizar operaciones algebraicas y resolución de problemas.

14. Laika, ¿individuo o grupo?

Objetivos

Comprobar la importancia que tiene el grupo en la toma de decisiones.

Fomentar el espíritu de colaboración y participación en el grupo.

Temas que se pueden tratar o desarrollar

- Toma de decisiones a nivel individual y grupal.
- Toma de decisiones por votación y por consenso.
- El liderazgo, etc.

Esta práctica está basada en la dinámica LA NASA, de la que podemos encontrar, entre otros, información en Simon y Albert (1991), Antons (1978) y Pallarés (1993).

Desarrollo de la sesión

1. *Presentación y ambientación* del tema mediante la canción «Laika» del grupo Mecano (para que se pueda seguir la canción, ponemos la letra en una transparencia o acetato).

2. Contextualización de la actividad.

Laika ha salido a explorar una nueva ruta en la Luna, su nave se ha averiado. Vosotros, como cosmonautas, estais en la nave y decidís ir a rescatar a Laika. El lugar donde se encuentra está situado a 500 km. Y sólo se puede acceder andando. Su vida depende de ti, tienes que recuperar la nave exploradora y regresar a la nave base. Tú llevas alimentos y utensilios para la «ida»; en la nave exploradora existen suficientes víveres y medios para regresar a la nave nodriza y posteriormente a la Tierra.

Al llegar a la nave exploradora nos encontramos la siguiente situación:

- Laika ha desaparecido.
- La nave está prácticamente destrozada.
- Tenemos que regresar a la nave si queremos sobrevivir.
- Sólo 15 cosas, entre objetos y víveres, han quedado intactas (Ver ficha de trabajo individual).

3. Fase I de la actividad (Nivel individual, 15-20 minutos)

- Tenemos que colocar, por orden de importancia, todo lo que ha quedado intacto. Nuestro objetivo es regresar vivos a la base.
- Lo primero en el orden sería lo que consideramos más importante para sobrevivir, y que o abandonaríamos nunca puesto que nuestra correría grave peligro..
- Lo último es aquello que abandonaríamos en primer lugar, en caso de que fuese necesario.

Se entrega a todos los participantes la ficha de trabajo individual.

4. Fase II de la actividad. (Nivel grupal, máximo 8 miembros, 5 minutos)

- El grupo de rescate se reúne para tomar la decisión de qué llevar o qué abandonar. Si no llegasen a un acuerdo, se realizará la selección por votación.
- En esta fase un miembro del grupo reúne los resultados y los ordena por votos.

5. Fase III de la actividad. (Nivel grupal, máximo 8 miembros, 20-30 minutos)

- Se observa que si la selección del material se realiza por votación, son seleccionados algunos objetos que no son útiles al grupo.

LA NASA	Respuestas tipo	
OBJETOS Y VÍVERES	Tipo	Justificación
Una caja de cerillas	15	No utilizable por falta de oxígeno
Cinco latas de conservas alimenticias	4	Ración diaria, aunque también se puede vivir algún tiempo sin comida, pero no mucho
Veinticinco metros de cuerda de nailon	6	Útil para reducir fracturas, para trepar, llevar cargas, etc.
Un paracaídas, treinta metros cuadrados de seda	8	Protección rayos solares, embalar objetos, transportar heridos.
Un calefactor portátil	13	Sólo es útil en el lado oscuro de la Luna, la cara iluminada es caliente
Dos pistolas	11	Medio de autopropulsión
Un bote de leche en polvo	12	Necesita agua, pero el agua es más importante
Dos bombonas de oxígeno de cincuenta litros	1	No existe oxígeno en la Luna, necesario para sobrevivir.
Un mapa del cielo lunar	3	Forma de orientarse en la Luna
Un bote inflable de socorrismo	9	Sirve para transportar cosas, protegerse, reserva de aire
Una brújula magnética	14	Campo magnético de la Luna es distinto al de la Tierra.
Doce botellas de agua de dos litros	2	Complementa la pérdida de líquidos del cuerpo humano, necesaria para sobrevivir.
Cohetes de señales luminosas (arden en vacío)	10	Llamada de socorro si existe visibilidad
Botiquín de primeros auxilios	7	Necesario para urgencias
Una radio emisora-receptora, de energía solar	5	Comunicarse con la base o con los demás miembros del grupo

FICHA INDIVIDUAL	RESPUESTAS		
OBJETOS Y VÍVERES	O	T	P
Una caja de cerillas			
Cinco latas de conservas alimenticias			
Veinticinco metros de cuerda de nailon			
Un paracaídas, treinta metros cuadrados de seda			
Un calefactor portátil			
Dos pistolas			
Un bote de leche en polvo			
Dos bombonas de oxígeno de cincuenta litros			
Un mapa del cielo lunar			
Un bote inflable de socorrismo			
Una brújula magnética			
Doce botellas de agua de dos litros			
Cohetes de señales luminosas (arden en vacío)			
Botiquín de primeros auxilios			
Una radio emisora-receptora de energía solar			

O: Orden, T: Respuesta tipo; P: Puntuación

FICHA DE CARÁCTER GLOBAL OBJETOS Y VIVERES	ORDEN				PUNTUACIÓN			
	FI	FI	FIII	FIIIV	FI	FII	FIII	FIIII
Una caja de cerillas								
Cinco latas de conservas alimenticias								
Veinticinco metros de cuerda de nailon								
Un paracaídas, treinta metros cuadrados de seda								
Un calefactor portátil								
Dos pistolas								
Un bote de leche en polvo								
Dos bombonas de oxígeno de cincuenta litros								
Un mapa del cielo lunar								
Un bote inflable de socorrismo								
Una brújula magnética								
Doce botellas de agua de dos litros								
Cohetes de señales luminosas (arden en vacío)								
Botiquín de primeros auxilios								
Una radio emisora-receptora, de energía solar								
				Total				

FI: Fase primera, FII: Fase segunda, FIII: Fase tercera, FIV: Respuesta tipo.

FICHA DE CARÁCTER GRUPAL OBJETOS Y VIVERES	SUJETOS								ORDEN	
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Una caja de cerillas										
Cinco latas de conservas alimenticias										
Veinticinco metros de cuerda de nailon										
Un paracaídas, treinta metros cuadrados de seda										
Un calefactor portátil										
Dos pistolas										
Un bote de leche en polvo										
Dos bombonas de oxígeno de cincuenta litros										
Un mapa del cielo lunar										
Un bote inflable de socorrismo										
Una brújula magnética										
Doce botellas de agua de dos litros										
Cohetes de señales luminosas (arden en vacío)										
Botiquín de primeros auxilios										
Una radio emisora-receptora, de energía solar										
Total										

CUADRO COMPARATIVO	MI GRUPO	GRUPO No.	GRUPO No.	GRUPO No.	GRUPO No.	GRUPO No.	GRUPO No.
Puntuación individual (I) más alta del grupo							
Puntuación individual (I) más baja del grupo							
Media del grupo (M)							
Puntuación del grupo (G)							
Eficacia del grupo (E%)							

Eficiencia (%) =)M - G X 100) / 112

15. Primera sesión. Colaboramos y hacemos nuestro programa de trabajo

Objetivos y finalidad

- a) Formación de grupos.
- b) Que los objetivos, contenidos, metodología y evaluación a desarrollar en el curso, en el seminario, en la sesión, sean fijados por el grupo.

Con esta dinámica se favorece la comunicación, participación y colaboración entre los distintos miembros del grupo. Se trabaja a nivel individual, pareja, cuartetos, doble cuarteto y a nivel asambleario. Se alterna la comunicación verbal y no verbal en sus distintas manifestaciones.

Desarrollo de la sesión

1. Presentación

Cumplimentación y entrega de una ficha personal. Cada miembro del grupo escoge la ficha de su color preferido, y en la parte posterior debe apuntar: a) color que más le gusta, b) color que menos le gusta, c) animal que más le gusta, d) animal con el cual se siente más identificado y e) animal que menos le gusta.

Todos los miembros del grupo se colocan una etiqueta adhesiva, con su nombre y apellidos, en un lugar visible.

En esta maneta, curso, seminario,... vamos a intentar que algunos tópicos de la sociedad actual dejen de serlo dentro del mundo de las relaciones personales.

¡Por favor! Todo lo que digamos, veamos o hagamos en estas sesiones no debe ser motivo de cotilleo y salir a la luz pública, sino que debe ser motivo de aprendizaje y de respeto a los demás. Debemos buscar siempre lo bueno, lo positivo, y antes de criticar, debemos reflexionar.

Siguiendo a Silvino José Fritzen (1994, 11) debemos tener presente, aunque pueda sonar a tópico (transparencia no. 1):

- Las seis palabras más importantes: «Admito que el error fue mío».
- Las cinco palabras más importantes: «Has hecho un buen trabajo».
- Las cuatro palabras más importantes: «¿Cuál es tu opinión?».
- Las tres palabras más importantes: «Hazme este favor».
- Las dos palabras más importantes: «Muchas gracias».
- La palabra más importante: «Nosotros».
- La palabra menos importante: «Yo».

Por eso quiero pedir al grupo que reflexione sobre su actitud individual y sobre su aptitud grupal.

2. Escuchamos la canción «Reflexiona» de Godspell (3 minutos).
3. A continuación escucharemos el Carnaval de los Animales de Saint-Saëns (24 minutos). Cada uno puede identificarse con el animal que desee o imitarlo aunque no se identifique con él (en la pizarra se pueden poner los títulos de las melodías). Se puede comunicar con los demás como desee, pero no puede utilizar la palabra. Procure no estar más de tres minutos con la misma persona.

A su vez tienen que ir rellenando la hoja-formulario (Pallarés, 1993, 26) basada en la dinámica grupal QUIÉN ES...EN EL GRUPO; ningún miembro del grupo puede aparecer en la ficha de otro compañero más de dos veces.

4. En la melodía final del Carnaval de los Animales deben formar pareja con algún miembro del grupo que no conozcan, o que conozcan menos.
5. Finalizada la música se presenta a su pareja (5 minutos) se puede utilizar la expresión oral.
6. Cada miembro de la pareja presenta al otro (utilizar palabras solamente para indicar el nombre de su pareja, y mímica o sonidos imitando animales, instrumentos, etc., para indicar el resto de características). 30 minutos aproximadamente.
7. Para salir de esta situación tan desenfadada y relajarse, cada uno hace lo que quiera sin salir del aula (no pueden estar parados). Durante 10 minutos debemos permanecer en silencio y todos reflexionamos sobre aquello que hasta el momento más nos ha llamado la atención (de la música, de las personas, etc.), y en unas cartulinas preparadas para el momento y ubicadas en las paredes de la sala, cada uno, si lo desea, puede expresar cómo se encuentra hasta ese momento (ver ficha adjunta).
8. A las parejas formadas anteriormente se les pide ahora, después de una pequeña introducción por parte del profesor, monitor, educador, etc., que charlen o dialoguen sobre la materia durante 10 minutos. ¿por qué se han matriculado en el curso o seminario? ¿Qué esperan aprender? ¿Qué actitud tienen hacia la materia? ¿Qué contenidos les gustaría estudiar? ¿Cómo les gustaría trabajar en la asignatura, metodología? ¿Dentro de su currículum, para qué les sirve esta asignatura? ¿Cómo sería la evaluación de la disciplina?, etc. En las paredes se ponen unas cartulinas con cada una de las cuestiones que se le plantean al grupo, conviene que sean ocho. (Ver

fichas adjuntas). Las preguntas son orientativas, dependerán de los colectivos de trabajo.

9. Transcurridos los 10 minutos de la fase anterior, forman un cuarteto con la pareja que en estos momentos esté más lejos de ellos y debatirán los temas tratados durante 20 minutos aproximadamente.
10. El grupo de cuatro se une a otro que tenga a su lado e intentan hacer un inventario (en papel que al finalizar la sesión depositarán sobre la mesa del profesor) sobre lo discutido hasta el momento (15 minutos).
11. En las cartulinas «colgadas» sobre la pared, un miembro de cada grupo empieza a copiar (sobre el tema indicado) los datos del inventario acordado en el grupo; ningún sujeto puede copiar dos filas seguidas, debe esperar a que otro miembro de otro grupo escriba algo. Nadie puede escribir en dos cartulinas que tengan el mismo epígrafe (8 cartulinas, 8 miembros en cada grupo) (10 minutos).
12. Se dan 10 minutos para la lectura de todas las cartulinas. Los que no están de acuerdo le ponen un signo menos a lo escrito en los párrafos y un signo más si están de acuerdo.
13. Puesta en común, 10 minutos, en pequeño grupo formado por todos aquellos que han escrito en la cartulina con el mismo epígrafe (cada grupo elige un portavoz).
14. Puesta en común, asamblea, con portavoces sobre cada uno de los temas tratados en el grupo anterior. Existe un turno de palabra libre. También se realiza la evaluación global de la sesión.
15. Se sintetizan las conclusiones sobre la temática tratada y queda configurado el programa del curso.
16. Se invita a los distintos miembros del grupo a cumplir unas normas sobre las relaciones humanas (Fritzen, 1994, 11), para el buen funcionamiento del grupo (transparencia no. 2).
17. Se termina oyendo la canción «Apréndete la lección» de Godspell.

Tiempo aproximado: 180 minutos.

La música, las preguntas, etc., son de carácter indicativo.

Material necesario: Las fichas adjuntas (o de elaboración propia), lápices, etiquetas e instrumentos para reproducir las melodías seleccionadas, y retroproyector para las transparencias.

TRANSPARENCIA No. 1

Silvino José Fritzen (1994,11)

1. Las seis palabras más importantes:
ADMITO QUE EL ERROR FUE MÍO
2. Las cinco palabras más importantes:
HAS HECHO UN BUEN TRABAJO
3. Las cuatro palabras más importantes:
¿CUÁL ES TU OPINIÓN?
4. Las tres palabras más importantes:
HAZME ESTE FAVOR
5. Las dos palabras más importantes:
MUCHAS GRACIAS
6. La palabra más importante:
NOSOTROS
7. La palabra menos importante:
YO

TRANSPARENCIA No. 2

Los diez mandamientos de las relaciones humanas (Fritzen, 1994,11)

- C. Habla con las personas. Nada hay tan agradable y animante como una palabra de saludo cordial, particularmente hoy en día que tanto necesitamos de «gestos amables».
- D. Sonríe a las personas. Recuerda que para mover la cabeza ponemos en acción 72 músculos y que para sonreír nos basta con movilizar 14.
- E. Llama a las personas por su nombre. Para casi todas, la música más suave, es oír su propio nombre.
- F. Sé amigo y servicial. Si quieres tener amigos, sé amigo.
- G. Sé cordial. Habla y actúa con sinceridad: todo lo que hagas hazlo con gusto.
- H. Interésate sinceramente por los otros. Recuerda que sabes lo que sabes, pero que no sabes lo que otros saben.
- I. Sé generoso en elogiar y cauteloso en criticar. Los líderes elogian, saben animar, dar confianza y elevar a los otros.
- J. Aprende a captar los sentimientos de los demás. Hay tres ángulos en toda controversia: el tuyo, el del otro y el del que sólo ve lo suyo con demasiada certeza.
- K. Preocúpate de la opinión de los otros. Tres son las actitudes de un auténtico líder, oír, aprender y saber elogiar.
- L. Procura aportar los buenos servicios que puedes hacer; lo que realmente vale en nuestra vida es lo que hacemos por los demás.

G. TÉCNICAS PARA PROVOCAR DISONANCIAS COGNOSCITIVAS, CONFLICTOS COGNITIVOS, DUDAS Y REFLEXIONES ACERCA DE LOS QUE EL ESTUDIANTE YA SABE.

16. EL DIÁLOGO SOCRÁTICO

Se trata de imitar la propuesta de Sócrates para sacar lo que el estudiante tiene dentro de sí, participando en un diálogo donde el educador nunca da la respuesta, sino que pregunta, repregunta y contesta con nuevos interrogantes en un intento de que la persona que aprende encuentre la verdad o la respuesta buscada. Desde luego que en cada pregunta se encuentra un derrotero que marca la pauta hacia la claridad en el conocimiento.

17. EL DIÁLOGO PROBLEMATIZADOR

Es una técnica que se puede rescatar a partir de las experiencias del pensador y educador brasileño Paulo Freire (1979), quien plantea que el acto educativo, es la comunicación que los participantes tienen en relación con el mundo; donde nadie educa a nadie, sino que todos se educan entre sí, en comunicación con el mundo.

Se trata de un diálogo crítico, acerca de distintos problemas, donde el educador hace aportes y entre todos, se va aumentando la comprensión del asunto. En este caso, el educador actúa como mediador y tiene la palabra, pero no la impone. Puede ser utilizado para analizar un texto para cuestionar lo que ya sabe de una temática.

18. EL ABOGADO DEL DIABLO

Es una técnica, donde uno o varios participantes – el educador puede ser uno de ellos – busca argumentos para rechazar una determinada propuesta. Induce a los involucrados a una mayor reflexión acerca de lo que ya saben o creen.

19. CONTRAJEMPLOS

Esta técnica es similar a la anterior. En este caso se trata de buscar casos o ejemplos que contradigan lo que se está afirmando, con el propósito de que los estudiantes visualicen puntos de vista de la situación no contemplados.

20. CASOS CONTRARIOS

Esta técnica consiste en presentar casos o situaciones que contradicen lo que se está afirmando y se considera verdadero. Por ejemplo: se citan ciertas cualidades de un personaje histórico, pero a la vez se presentan sus conductas incoherentes. Tómense en cuenta, por ejemplo, algunas manifestaciones contradictorias de personajes de la historia patria; de igual manera, en los distintos tópicos de las ciencias se presentan casos contrarios que refutan las afirmaciones en un solo sentido.

H. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA PROVOCAR LA CONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.

Las técnicas siguientes, correspondientes al tercer momento en el círculo de aprendizaje constructivista, sirven para que los participantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje construyan y reconstruyan los conocimientos: conceptos, procedimientos y las actitudes.

21. RECONSTRUYAMOS NUESTRA COMUNIDAD

Se les plantea a los estudiantes que tienen la posibilidad de reconstruir una situación, la comunidad por ejemplo, pero también puede ser cualquier aspecto específico de la vida cotidiana: la plaza, el aula, el puente, la cañería u otras situaciones similares; para estos efectos, los estudiantes en pequeños grupos analizan una pregunta, a manera

de modelo: ¿cómo hacer mejor nuestra comunidad?, ¿cómo tener la escuela limpia?, etc.

Una vez concluido el análisis (diez o quince minutos), el relator de cada grupo debe exponer las conclusiones a que han llegado para reconstruir la comunidad, o contestar la pregunta. El educador debe ir tomando nota de los aportes presentados por los participantes y cuando lo crea conveniente, interrogarlos acerca de las razones que han tenido para tomar una decisión determinada.

22. LECTURA PARA OPCIONES.

Esta técnica puede ser muy útil en el ambiente escolar, donde la mayoría de la información procede de los libros y documentos.

La técnica consiste en seleccionar un texto pertinente con una temática en estudio y leerlo, subrayando o destacando las partes que le parecen al lector más importantes. Al margen, se pueden hacer anotaciones o señalamientos para el uso posterior.

En una hoja en blanco, anotar los argumentos que se extraen de la lectura y que se pueden utilizar para la defensa de una determinada posición, o para la definición de un concepto.

23. ESTUDIO DE CASOS

La técnica permite analizar un caso concreto, relativo a determinada temática o problema para obtener conclusiones acerca de cómo solucionarlo.

El educador escribe un "caso", es decir prepara un resumen sobre la situación – problema. Se expone ya sea oralmente o por escrito la situación al grupo. Los participantes analizan la situación y ofrecen sus ideas para solucionarlo. La persona que dirige el trabajo anota en la pizarra o en papel periódico los aportes y las posibles soluciones.

Terminada la discusión, se realiza una síntesis con las soluciones dadas, considerando la viabilidad de ser realizadas. Se seleccionan las posibilidades que se consideran más adecuadas.

Esta técnica también se puede utilizar para que los participantes hagan aplicación de conocimiento, haciéndoles entrega por escrito de los casos para que los solucionen con base en la información que se está analizando.

23. LECTURA EFICIENTE

Esta técnica está dirigida para que los participantes capten e interpreten mediante una lectura realizada, las ideas centrales contenidas en un periódico, artículo, texto, etc.

Se procede distribuyendo a los participantes en grupos de dos o tres lectores. A cada subgrupo se le entrega una copia del mismo periódico, artículo o texto.

Se da a los estudiantes un período determinado, de acuerdo con el tamaño del documento, para que lean en silencio el contenido del mismo. Cuando ha terminado el tiempo, el docente empieza a hacer preguntas que ha preparado previamente. Los participantes escriben una frase como respuesta a la interrogante del educador.

Cuando han concluido las preguntas, se revisan las respuestas, asignando un punto por cada una de ellas que esté correcta. Gana el grupo que alcanza mayor número de puntos.

25. LA INVESTIGACIÓN

Es esta una técnica muy coherente con la concepción constructivista del aprendizaje, pues al aplicarla el estudiante puede conocer y aprende de manera bastante autónoma.

En primer término es importante que los estudiantes de manera individual o en equipos busquen un problema por investigar, que analicen la importancia de ese problema y luego se lo planteen con toda claridad. Para estos efectos ayuda el establecimiento de algunas preguntas acerca del problema.

En un segundo momento es necesario visualizar las fuentes donde encontrarán la información necesaria. Para ello pueden recurrir a personas, a documentos, a visitas de campo, etc.

En un tercer momento, es preciso identificar las técnicas y preparar los instrumentos que son necesarios para recoger la información. Las técnicas pueden ser entrevistas, observaciones, análisis de documentos, etc. Los instrumentos: guías de entrevista, cuestionarios, guías de observación, guías para el análisis de documentos, etc.

En el cuarto paso, los participantes se dedican a recoger la información, aplicando las técnicas anteriormente señaladas.

Por último, la información recolectada se resume e interpreta, presentándola en cuadros, síntesis y conclusiones; así como respuestas al problema planteado.

26. LA EXPERIENCIA

Es una técnica sumamente activa que permite a los participantes enfrentar situaciones reales que favorecen una apropiación más permanente del conocimiento. De esta manera se realizan excursiones, uso de aparatos científicos, visitas de observación a instituciones, museos, estadios y otros sitios de interés.

En primer lugar el educador y los estudiantes deben determinar con toda claridad los propósitos de la experiencia. A la vez, tomar las precauciones del caso, cuando sea necesario. También se preparan los materiales que se usarán en la experiencia (guía de observación, entrevistas, registros, etc.)

Se lleva a cabo la experiencia con la mayor atención y responsabilidad del caso, elaborando un resumen o síntesis al respecto. Finalmente, se hace una reflexión acerca de los resultados.

27. EL REDESCUBRIMIENTO

Esta es una técnica muy pertinente para inducir a los estudiantes a recrear o reconstruir el conocimiento. Para estos efectos, se asume un determinado contenido y se presentan los pasos para que el educando elabore o reconstruya el conocimiento, lo organice y sistematice. El educador debe facilitar, de alguna manera, una estrategia ágil que permita a los participantes avanzar en la recreación de un concepto, procedimiento o actitud.

Los pasos por seguir, sintéticamente, pueden ser los siguientes: primero, determinar el contenido por reconstruir. Formular interrogantes o plantear un experimento que el estudiante pueda desarrollar o contestar. Presentar al educando situaciones similares del mismo fenómeno o hecho, o situaciones diferentes. Finalmente, apoyar al estudiante, también por medio de preguntas para que elabore las conclusiones del caso.

28. LA PALABRA IMPACTANTE

Esta técnica consiste en reflexionar acerca del significado e implicaciones que tiene para los participantes una palabra o un tema, partiendo de la concepción propia de los integrantes del grupo. Para estos efectos, el educador escribe de modo llamativo una palabra o un tema en la pizarra o utilizando cualquier otro medio, de manera tal que provoque la atención de los participantes.

En pequeños grupos, los estudiantes reflexionan en torno de la palabra o tema seleccionado. Posteriormente en una sesión plenaria, los representantes de los grupos exponen sus puntos de vista para ser compartidos con todos los participantes.

29. LA METÁFORA

La metáfora es una técnica de típico corte constructivista, que permite a los participantes expresar las percepciones que tienen en relación con un concepto, proceso o fenómeno. En pocas palabras, es una herramienta que ayuda a conocer los significados que los estudiantes tienen acerca de algunos temas, por ejemplo: los estudiantes podrían de esta manera, expresar sus representaciones acerca del concepto de: patria, distrito, provincia, función (en matemáticas), energía, en fin, cualquier concepto que se esté estudiando.

Para el desarrollo de esta técnica:

1. Se solicita a los estudiantes que formulen una metáfora acerca del asunto en estudio. o pueden hacer por escrito, con un dibujo, o de cualquier otra manera, de acuerdo con sus habilidades de expresión. Es importante recordar a los participantes que la metáfora no es una definición de diccionario, sino más bien una forma de representarse un aspecto de la realidad. Por lo tanto, los educadores no deben influencia a los estudiantes hacia la construcción de determinados modelos, sino, tan solo, estimularlos para que produzcan la metáfora.
2. En un segundo paso, las metáfora construidas por los participantes son expuestas públicamente para que sean observadas por los demás compañeros. Además, se abre un espacio para reflexionar acerca del contenido de la misma, planteándose interrogantes y comentarios al respecto.
3. En un tercer momento, los participantes se dedican a visualizar los supuestos y las creencias que sobre el tema tienen los autores de una determinada metáfora, así como a analizar si esos supuestos son pertinentes para ver si la situación tal como es, o para resolver el problema. En este paso es preciso determinar la necesidad o no de replantear la metáfora, es decir, de un cambio de percepción en el participante.
4. En una cuarta fase, se le proporcionan elementos informativos al participante para que reconstruya su metáfora.

Al utilizar esta técnica, es importante mencionar, que las reacciones de los participantes son variadas y el educador debe estar atento a ellas. En algunos casos se colocan a la defensiva, tratando de mantener o defender la percepción que tienen. En otras situaciones, el proponente de una metáfora se muestra satisfecho o conformista con su creación, la analiza pero no siente deseos de cambiar. Otro tipo de comportamiento es sentir desconcertado, insatisfecho y con malestar, por la oposición que otros participantes hacen a su metáfora. Por último, existen personas que aceptan las críticas y aportes de los demás para transformar su metáfora.

I. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO.

Como se planteó al describir la estrategia constructivista, la última fase del círculo de aprendizaje con esta concepción, está dedicado a la aplicación del conocimiento. A continuación se presentan algunos ejemplos de técnicas y procedimientos que pueden ser utilizados para estos efectos.

30. ESCRIBIR UNA CARTA A UN PERSONAJE, AUTOR O GRUPO.

Después de haber analizado información relacionada con cierta temática, los estudiantes le escriben una carta crítica al autor, a un personaje histórico, o a un grupo que toma decisiones. En esa misiva deben hacer uso de la información estudiada para formular las críticas y planteamientos. Por ejemplo: los estudiantes le pueden escribir a los diputados en relación con una determinada ley o proyecto de ley; a Newton en relación con el proceso que llevó a cabo para identificar la ley de la gravedad; a Pitágoras acerca de un problema matemático; así por el estilo a cualquier personaje que haya producido un conocimiento que ahora se está estudiando.

31. MONTAR UNA FUNCIÓN DE TÍTERES, ACERCA DE UNA TEMÁTICA EN ESTUDIO.

En este caso se trata de que los participantes usen la información ya estudiada, para exponer sus ideas por medio de una función de títeres. Desde luego, que considerando la edad de los participantes, así serán las características de los personajes. Incluso, en esta técnica se pueden utilizar muchas de las anteriores.

32. INVENTAR UN FINAL DIFERENTE.

Se trata de modificar los finales de ciertas historias o relatos con ideas que deriven de los participantes, haciendo uso de supuestos distintos a como sucedieron los acontecimientos o están descritos los libros. Por ejemplo: ¿qué hubiera pasado si las naves en que viajó Cristóbal Colón se hubieran hundido?, ¿qué habría sucedido en la historia de Costa Rica si los llamados filibusteros hubiesen obtenido la victoria?, ¿qué pasaría en la actualidad si no existiese la suma o adición?. Busque usted otros finales, para acontecimientos semejantes, en cualquier asignatura.

33. ESCRIBIR TITULARES DE PRENSA

Los estudiantes individualmente o en grupos, escriben títulos para la prensa acerca de las temáticas de estudio. Incluso, pueden preparar cortos para la televisión y cuñas para la radio, que sinteticen los elementos fundamentales de los contenidos en estudio.

34. DISEÑAR CRUCIGRAMAS.

Los estudiantes construyen crucigramas utilizando los conceptos en estudio. Los mismos pueden ser resueltos por los compañeros. Nótese, que en esta técnica, se trata de que los participantes y no el educador, preparen los crucigramas.

35. ELABORAR UNA CARTELERA

Los estudiantes diseñan una cartelera con la cual anuncian y promueven un determinado tema estudiado o libro. Estas carteleras se colocan en el aula o en lugares visibles para informar y motivar a otros estudiantes.

36. ESCRIBIR UN ARTÍCULO DE PRENSA O UN ENSAYO.

Se trata de que los estudiantes, utilizando la información estudiada, preparen un artículo para la prensa, o un ensayo. Este último caso es más apropiado para jóvenes del ciclo diversificado.

37. MONTAR UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA.

Esta técnica implica diseñar y divulgar cierta información relacionada con los temas en estudio. Los estudiantes pueden utilizar distintos medios para expresar sus ideas y colocarlas en lugares visibles, tanto en la institución como en la comunidad.

38. ESCRIBIR UNA BIOGRAFÍA O MONOGRAFÍA.

La biografía implica elaborar un trabajo, descriptivo y narrativo acerca de una persona. La monografía es una sistematización de alguna situación ocurrida, la historia de una comunidad o institución, etc.

39. ELABORAR Y DESARROLLAR UN PROYECTO.

El proyecto es una de las técnicas esenciales para hacer aplicación del conocimiento. Consiste en formular y desarrollar una serie de acciones tendientes a resolver un problema teórico o práctico. Los siguientes son algunos apartados comunes que deben considerarse en el diseño de un proyecto:

- Nombre del proyecto.
- Identificación y descripción breve del problema que se pretende resolver.
- Intencionalidades, propósitos u objetivos.
- Metas por alcanzar.
- Actividades por desarrollar; recursos para cada actividad y cronograma de trabajo.
- Organización para el desarrollo y evaluación del proyecto.

40. ELABORAR UN MODELO

Los modelos pueden ser entendidos como representaciones de elementos de la realidad. Por ejemplo una fotografía, un mapa, un diseño, son modelos. Construir un modelo obliga a sus autores a tener información sobre un determinado aspecto y a proponer una solución, para la cual el modelo es útil.

Un niño de primer grado puede dibujar la ruta por seguir cuando va para la casa. Un estudiante de educación técnica puede confeccionar un modelo de un sistema eléctrico. En la actualidad, niños y jóvenes pueden emplear herramientas computacionales para diseñar modelos.

Es importante estimular a los estudiantes en el diseño de modelos en todas las asignaturas.

41. COMPROMETERSE CON ALGUIEN...

Quizá la mejor forma de aprendizaje colaborativo y solidario consiste en el compromiso que el estudiante adquiere en reproducir el conocimiento obtenido en la institución educativa. Esto se puede hacer mediante la enseñanza directa a un compañero o un familiar, también por medio de charlas a personas de la comunidad y de otros ámbitos. A manera de ejemplo, un grupo de estudiantes puede tomar un tema de estudio y presentarlo en una reunión de la comunidad.

42. EL LIBRO HABLADOR.

La técnica consiste en la elaboración de un pequeño folleto, el llenado de un cuaderno o un disquete, escribiendo cada cierto período (diario, semanal, quincenal) un texto relacionado con la vida del estudiante o aspectos de las temáticas en estudio.

Con niños de la escuela primaria se pueden incluir títulos tales como los siguientes: "Así soy yo", "Así es mi familia", "Así es mi perro", "Así es mi pueblo", etc.; en este caso, enfocando temas que le pueden brindar información al educador acerca de la vida del estudiante.

La aplicación de esta técnica no debe ser coercitiva, sino más bien un espacio para la creatividad y la espontaneidad.

43. LA TÉCNICA DEL MAPA CONCEPTUAL

a. QUÉ ES EL MAPA CONCEPTUAL

El mapa conceptual es una técnica creada por Joseph D. Novak, quien la presenta como «estrategia», «método» y «recurso esquemático».

Puede describirse como un gráfico, un entramado de líneas que confluyen en una serie de puntos. Podríamos compararlo con un mapa de carreteras, en el que los puntos que representan las poblaciones están unidos por una serie de líneas que simbolizan las vías de comunicación.

En el mapa conceptual, los puntos de confluencia son los conceptos importantes, que se escriben dentro de eclipses o recuadros. Todos los conceptos relacionados se unen mediante una línea, y el sentido de esa relación se aclara con palabras-enlace, que se escriben en minúscula y junto a las líneas de unión. Dos conceptos y sus palabras-enlace forman una proposición.

b. ELEMENTOS FUNDAMENTALES

El mapa conceptual contiene tres elementos fundamentales:

- **Conceptos**
- Hacen referencia a acontecimientos—todo aquello que sucede o puede provocarse— y a objetos— todo aquello que se puede observar—. Según Novak, los conceptos son, desde la perspectiva del individuo, las imágenes mentales que provocan en nosotros las palabras o signos con los que expresamos regularidades.
- Esas imágenes mentales tienen elementos comunes en todos los individuos y materias personales.
- **Proposición**
- Consta de dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos por palabras (palabras-enlace) para formar una unidad semántica.
- **Palabras-enlace**
- Son palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos.

c. CARACTERÍSTICAS DEL MAPA CONCEPTUAL

Tres son las principales características:

- **Jerarquización**

En los mapas conceptuales los conceptos están dispuestos por orden de importancia o de «inclusividad». Los conceptos más inclusivos ocupan los lugares superiores de la estructura gráfica. Los ejemplos se sitúan en último lugar y no se enmarcan.

- **Selección**

Hay unas limitaciones de tipo material con las que contar, además del destino o la utilidad que asignaremos al mapa. Cuidaremos más la claridad si lo vamos a utilizar como recurso de apoyo en una exposición oral, que si lo destinamos a nuestro uso particular. Uno puede presentar la panorámica global de una materia o tema y otros se centran en partes o subtemas más concretos.

- **Impacto visual**

Un buen mapa conceptual es conciso y muestra las relaciones entre las ideas principales de un modo simple y llamativo.

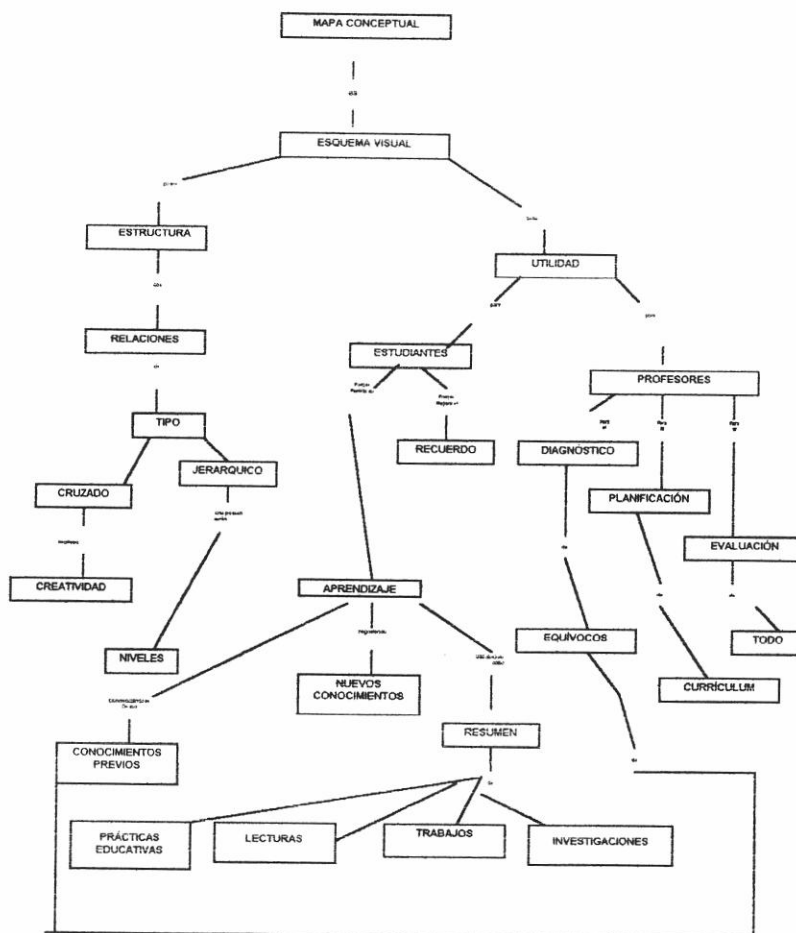
Se destacan más los términos conceptuales cuando los escribimos con letras mayúsculas y los enmarcamos con eclipses o rectángulos.

d. PASOS EN LA ELABORACIÓN DE UN MAPA CONCEPTUAL.

- Identificar los conceptos clave del texto que se está trabajando.
- Hacer una lista con dichos conceptos clave (cuando se empieza a trabajar esta técnica conviene limitar el número de conceptos a diez o doce).
- Ordenar los conceptos de la lista empezando por el más general y siguiendo por orden de concreción de los mismos.
- Situar el más general en la parte superior del mapa, y a partir de ahí, según vayan siendo más concretos, los restantes conceptos, hasta llegar a los más concretos o específicos, los ejemplos, que se colocarán en la parte más inferior.
- Unir los conceptos mediante líneas con palabras de enlace o proporciones que definen las relaciones entre los conceptos.
- Por último, señalar gráficamente en el mapa los enlaces cruzados que relacionen conceptos pertenecientes a distintas ramas jerárquicas del mapa conceptual.

e. EJEMPLO DE MAPA CONCEPTUAL SOBRE LO QUE ES UN MAPA CONCEPTUAL.

CONCEPTO DE MAPA CONCEPTUAL EN FUNCIÓN DE SU ESTRUCTURA Y DE SU UTILIDAD



TÉCNICA L²SER²

A continuación vamos a explicar los pasos sucesivos de un primer método eficaz eficaz de estudio. Se denomina L²SER², que significa:

- L = Lectura rápida y general del tema.
- L = Lectura atenta de cada pregunta o parte del tema.
- S = Subrayar lo importante.
- E = Esquematizar lo subrayado
- R = Recitar, decir en voz alta y relacionar.
- R = Repasar.

El significado de cada frase es el siguiente:

1. Lectura rápida general del tema

Se trata de una primera lectura rápida que aporta una visión general del tema y una primera comprensión del mismo. En esta primera lectura hay que captar:

- El contenido general del tema o la lección
- Las partes de que consta.
- Cómo entronca con lo estudiado anteriormente.
- Qué otros temas semejantes o complementarios has encontrado en las demás asignaturas.
- Cómo encuadrar estos nuevos conocimientos en lo que ya sabes sobre el tema, sea por lecturas realizadas anteriormente, sea por otras fuentes de información.

Esta primera lectura te situará ante el tema y te permitirá colocarlo dentro de un contexto conocido. Tu labor en adelante será profundizar y asimilar el contenido del tema.

Por otra parte, cuando iniciamos el estudio, la mente empieza a rendir poco a poco. Esta lectura rápida inicial es para la mente lo que los ejercicios de calentamiento son para los músculos del atleta: la preparación para grandes esfuerzos.

2. Lectura atenta de cada pregunta o parte del tema.

Ahora que ya has leído la lección o tema, que tienes una idea general de su contenido y que tu mente está preparada para aprender, estás en condiciones de leer con detenimiento y atención la primera pregunta o parte del tema, tratando de:

- Detectar las ideas centrales de la pregunta.
- Descubrir su encadenamiento lógico.
- Comprender su relación con la pregunta anterior y con las siguientes: Para ello es necesario trabajar de forma activa.

3. Subrayar en el libro las ideas principales de la pregunta

Tras la lectura atenta de la primera pregunta, subraya lo más importante de modo que con sólo leerlo sepas los aspectos básicos de la misma. Se trata de subrayar las palabras, frases y datos que contienen lo fundamental. Si las subrayas haces el esfuerzo una sola vez. En caso contrario, cada repaso significará un nuevo esfuerzo en localizar qué es lo importante para estudiarlo.

Al subrayar conviene que tengas en cuenta:

- Que has de hacerlo con lápiz, rojo a ser posible, ya que este color incita a la actividad y facilita el recuerdo.

- Que debes utilizar la regla para que las líneas salgan derechas.
- Que has de anotar al margen la palabra-clave que sirva de guía al subrayado y de primer esquema a cada pregunta.
- Que sólo tienes que subrayar lo fundamental, de forma que tenga sentido al leerlo.

4. Trazar el esquema de las ideas centrales de la pregunta

Se trata de hacer una síntesis de lo subrayado en forma de frases cortas, que te será muy útil para aprender, porque facilitará el estudio y más tarde el repaso para los exámenes. Conviene adquirir el hábito de trazar los esquemas de todo lo que se estudia.

5. Recitar en voz alta el esquema

Ya has terminado de estudiar la primera pregunta de la forma indicada: la has leído detenidamente, has subrayado las ideas principales en el libro y has trazado el esquema de las mismas.

Ahora repásala. Hazlo de la siguiente forma:

- Mentalmente, sin libros ni apuntes, trata de rehacer el contenido de la pregunta.
- En voz alta, si te es posible, como si estuvieras recitándola; repite el esquema hasta que tengas total seguridad de que lo has aprendido. Después pregúntate y contesta, también en voz alta, cómo lo harías ante el profesor. Es decir, explicando el contenido del esquema. Trata de reproducir con toda fidelidad las ideas centrales y su encadenamiento lógico, no las palabras. No estudies sólo de memoria; asimila las ideas importantes y dilas luego con tus propias palabras, con tu forma de expresarte.

6. Actúa de la misma forma con todas las preguntas

Cuando compruebes que sabes, recuerdas y comprendes todos los datos de la primera pregunta, pasa a la pregunta siguiente y lee, subraya, haz el esquema y exponla en voz alta y así sucesivamente, con todas las preguntas, hasta finalizar el tema o unidad.

7. Repaso general

Has terminado de estudiar todas las preguntas de la lección conforme al método explicado. Repasa ahora todo el tema:

- Primero, dando un vistazo rápido a tus esquemas.
- Luego, de memoria y en voz alta si te es posible.

Repasa las preguntas en orden distinto al estudiado, alternándolas y estableciendo las conexiones y relaciones que tienen entre sí. Cuando seas capaz de recitarte a ti

mismo el esquema completa de la unidad, puedes darla por sabida y terminar el estudio: sólo en ese momento puedes estar seguro de saber la lección.

Al estudiar con este método, realizas una constante y variada actividad que aumenta el aprendizaje, ya que evita la monotonía que conduce a la distracción. Pero además, el método pone en juego varios sentidos, y ya sabes que cuantos más sentido intervienen en el aprendizaje, mejor se recuerda todo.

Al leer se emplea la vista; al escribir, los músculos de la mano; al recitar en voz alta, el aparato de la fonación (es decir, de hablar) y al oír, claro está, el oído. A excepción del gusto y del olfato, todos los demás sentidos han participado en el aprendizaje. Lo que estudiamos, lo vemos, lo decimos, lo oímos y hasta lo «tocamos» al escribir.

45. TÉCNICA EPL2R

Explicaremos ahora la técnica conocida por las siglas EPL2R. Se trata igualmente de una técnica de probada eficacia, que potencia la disposición activa del estudiante, el autocontrol, el recuerdo de lo aprendido y el perfeccionamiento de técnicas como la lectura y la escritura.

El significado de cada una de las letras es el siguiente:

E = Explorar

P = Preguntar

L = Leer

R = Recitar

R = Repasar

Veamos ahora cada una de estas fases:

1. Explorar

Ante un libro o un tema que se nos presenta como materia de estudio, hemos de realizar un examen rápido de su contenido, para obtener una visión general de lo que más adelante estudiaremos detalladamente.

a) Para examinar todo el libro:

- Leer el prólogo, la introducción y todo lo que va dirigido al lector.
- Examinar el índice.
- Leer los resúmenes.
- Ojear los epígrafes y leer las frases más importantes.

b) Para examinar un tema:

- Leer los epígrafes o apartados: dan idea de cómo lo ha organizado el autor.

- Fijarse en el orden de los epígrafes, y cómo se subordinan unas partes a otras.
- Examinar también los gráficos que pueda haber.

2. Preguntar

Las preguntas que podamos hacernos al examinar un libro o tema nos ayudan a aprender, ya que proporcionan un propósito determinado:

- Por eso debes elaborar tus propias preguntas, escribiéndolas al principio y después formulándolas mentalmente hasta que se conviertan en un hábito.
- También debes emplear las preguntas formuladas por el autor, bien al comenzar un párrafo importante del libro, bien al final de cada capítulo, a modo de examen.
- En todo caso, halla las respuestas adecuadas.

3. Leer

Toda la lectura ha de permitirte comprender lo que estás leyendo. Por eso la lectura-estudio debe ser atenta, reposada, que te permita tener una actitud activa, no pasiva, preguntándote en cada período aquello que has aprendido y prestando especial atención a las palabras importantes.

Es aconsejable realizar esta lectura por apartados o epígrafes, subrayando aspectos principales y construyendo el esquema oportuno, que te ayudará a relacionar, a recordar. Si es necesario, vuelve a páginas anteriores para recordar o repasar datos. Hay que leer todo, incluyendo tablas, gráficos y otros materiales ilustrativos.

4. Recitar

Con el estudio de cada epígrafe comprobamos lo que aprendemos y recordamos, porque vamos expresando lo mismo que queremos fijar en nuestra memoria.

En un primer intento de expresar lo estudiado observaremos que únicamente retenemos parte de la información, que no comprendemos, recordamos o relacionamos algunos aspectos o datos. Nos vemos obligados a revisar lo estudiado para memorizarlo mejor. Repite este proceso una o varias veces hasta comprobar que eres capaz de expresar los conceptos con tus propias palabras.

La recitación en el estudio debe hacerse:

- a) Inmediatamente después de la lectura de exploración, expresando los títulos y subtítulos principales de la unidad.
- b) Al iniciar el estudio de la unidad siguiente para actualizar lo anterior.
- c) En la semana y en los días próximos a un examen.

Repasa, expresando con tus propias palabras lo aprendido, completando lo que no recuerdes, consultando la información que estudiaste y asimilaste con anterioridad.

GLOSARIO DE TERMINOS

- **Aprender a aprender:** adquirir una serie de serie de habilidades y estrategias que posibiliten futuros aprendizajes de una manera autónoma. Conlleva prestar una consideración especial a los contenidos procedimentales (búsqueda de información, análisis y síntesis de la misma, etc).
- **Conocimientos previos:** Conocimiento que tiene el alumno y que es necesario activar por estar relacionados con los nuevos contenidos de aprendizaje que se quiere enseñar.
- **Contenido:** Lo que se enseña, el objeto del aprendizaje. El currículum distingue entre tres tipos de contenidos: conceptos, procedimientos, actitudes.
- **Ensayo:** una técnica memorística que supone la repetición del material a recordar.
- **Metacognición:** pensar sobre el propio pensamiento, lo que incluye la capacidad para evaluar una tarea y así determinar la mejor forma de realizarla y la forma de hacer el seguimiento al trabajo realizado.
- **Mnemotécnica:** ayudas a la memoria, como versificaciones concretas o asociaciones mentales que facilitan el almacenamiento y la recuperación de la información.
- **Procedimientos:** serie ordenada de acciones que se orienta al logro de un fin o meta determinada. Es un contenido del currículum y engloba a las destrezas, las técnicas y las estrategias.
- **Proceso de aprendizaje:** acciones ocurridas entre la captación de información y la competencia final.
- **Tarea académica:** conjunto coherente de actividades que conducen a un resultado final observable y medible.
- **Toma de decisiones:** Juicios sobre la utilidad de diferentes resultados. Se refiere a la elección entre diferentes alternativas.
- **Tutoría:** (acción tutorial) es la tarea que realizan los profesores que se responsabilizan de conocer y orientar a los alumnos del grupo-clase que tutelan.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beltrán, j. et. al. **"PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN"**. Eudema Universidad/manuales, Madrid, 1997.
- Bernardo Carrasco j. **"CÓMO APRENDER MEJOR. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES"**. Rialp. Madrid, 1995.
- Castillo, S. y Perez, m. **"ENSEÑAR A ESTUDIAR. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO"**. Textos de educación permanente. Programa de formación del profesorado. UNED, Madrid, 1998.
- Good, T. y Brophy, J. **"PSICOLOGÍA EDUCATIVA CONTEMPORÁNEA"**. McGraw-Hill, México, 1995.
- Jones, F, Palincsar, a., et al. **"ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR A APRENDER"**. AIQUE. Buenos Aires, 1995.
- Justicia, F. y Cano, f. **"LOS PROCESOS Y LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. EN PSICOLOGÍA DE LA INSTRUCCIÓN. VOL. 2: COMPONENTES COGNITIVOS Y AFECTIVOS DEL APRENDIZAJE ESCOLAR"**. EUB. Barcelona, 1996.
- Monereo, C. et al. **"ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y APLICACIÓN EN LA ESCUELA"**. Graó. Barcelona, 1994.
- Nisbet, J. y Shucksmith, J. **"ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE"**. Santillana. Siglo XXI Madrid, 1987.
- Pozo, J.I. **"ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE"**. En Coll, C.; Palacios; J. y Marchesi, A. **"EN DESARROLLO PSICOLÓGICO Y EDUCACIÓN II. PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN"**. Alianza psicológica. Madrid, 1993.
- Pozo, J.I. **"APRENDICES Y MAESTROS"**. Alianza Editorial, Madrid, 1996
- Selmes, I. **"LA MEJORA DE LAS HABILIDADES PARA EL ESTUDIO"**. Paídos. Madrid, 1988.

ANEXO A
UNIVERSIDAD PANAMERICANA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN
PROASE/MINEDUC
Encuesta del Profesor

Objetivo: Obtener información para llevar a cabo un trabajo de investigación con fines de graduación como estudiantes de la Universidad Panamericana.

Como parte de nuestro trabajo de Tesis, solicitamos su colaboración dándole respuesta a las siguientes preguntas, subrayando la que más se adecúe a su forma de trabajo.

Instrucciones: A continuación se encuentran una serie de planteamientos de los cuales debe subrayar el que más se adecúe a su forma de trabajo.

1. ¿En qué momento planifica su curso?
 - a) En el mes de noviembre del año anterior
 - b) En el mes de enero del año lectivo
 - c) Después de conocer a sus alumnos y hacer una evaluación diagnóstica.

2. ¿Qué toma en cuenta al momento de planificar? (elija solo un indicador)
 - a) Necesidades e intereses de los estudiantes.
 - b) Conocimientos previos de los estudiantes
 - c) Contenidos de las asignaturas
 - d) Su experiencia docente

3. ¿Cuál de los siguientes aspectos es prioritario en el momento de ejecutar su plan? (elija solo un indicador)
 - a) Los Contenidos
 - b) La Metodología
 - c) La Evaluación
 - d) Los objetivos
 - e) Las actividades

4. ¿Qué tipo de actitud adopta dentro del aula?
 - a) Establece contacto visual con cada uno de sus alumnos
 - b) Se mueve alrededor del salón
 - c) Se mantiene frente al salón

5. ¿Qué hace al inicio del desarrollo de un tema específico?
- a) Presenta el objetivo del tema
 - b) Escribe el tema en la Pizarra
 - c) Pregunta sobre el tema anterior para enlazar.
6. ¿Cómo evalúa al finalizar una sesión?
- a) Preguntas orales
 - b) Pruebas cortas
 - c) Con trabajo grupal
 - d) No evalúa
7. ¿Para qué le sirve la evaluación al docente?:
- a) Determinar hasta que punto han aprendido los estudiantes
 - b) Medir el logro de los objetivos
 - c) Para que el estudiante apruebe el curso
 - d) Para retroalimentar
8. ¿Cuál es la forma de evaluación que utiliza con más frecuencia?
- a) Pruebas Objetivas
 - b) Investigaciones
 - c) Pruebas de Ensayo
 - d) Evaluación Formativa
 - e) Otras (especifique) _____
9. ¿Al terminar un tema de la Unidad, retroalimenta el contenido?
- SI NO
10. Si su respuesta es sí, de qué forma lo hace:
-
-

11. Ver siguiente hoja

Instrucciones: Marque con una X el indicador que más se acerca a la realidad
 Con qué frecuencia utiliza en el aula las siguientes técnicas y estrategias

	Siempre	Pocas Veces	Nunca
Exposición Oral			
Lectura de Documentos			
Autoevaluación			
Coevaluación			
Heteroevaluación			
Sociodrama			
Pruebas Escritas			
Ensayos			
Trabajo Grupal			
Lluvia de Ideas			
Mapas Mentales			
Memorización de datos importantes			
Investigaciones Guiadas			
Dramatizaciones			
Función de Títeres			
Actividades directas con la comunidad			
Otros:			

¡ Gracias por su colaboración!

ANEXO B
UNIVERSIDAD PANAMERICANA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN
PROASE/MINEDUC
Encuesta del Estudiante

ASIGNATURA: _____

Objetivo: Para contribuir al mejoramiento de las actividades docentes y planificar actividades que promuevan y faciliten el aprendizaje.

Instrucciones: Solicitamos tu colaboración dándole respuesta a las siguientes preguntas, subrayando la que más se adecúe a la forma de trabajo del docente seleccionando en la parte de arriba de esta encuesta.

1. ¿Considera usted que el Docente planifica su curso?

SI

No

2. Al momento de planificar el Docente tomará en cuenta (elija solo un indicador)

- a) Necesidades e intereses de los estudiantes.
- b) Conocimientos previos de los estudiantes
- c) Contenidos de las asignaturas
- d) Su experiencia docente
- e) Ninguno
- f) Otro: _____

3. ¿Cuál de los siguientes aspectos deberá ser prioritario para el Docente al momento de ejecutar su plan?

- a) Los Contenidos
- b) La Metodología
- c) La Evaluación
- d) Los objetivos
- e) Las actividades
- f) Ninguno

4. Cuando se encuentra en el aula el docente:

- a) Establecer contacto visual con cada uno de sus alumnos
- b) Moverse alrededor del salón
- c) Mantenerse frente al salón para no provocar nerviosismo en los alumnos
- d) Ninguno de los anteriores

5. Cuando el Docente inicia el desarrollo de un tema específico:

- a) Presenta el Objetivo del tema
- b) Escribe el título en la Pizarra
- c) Pregunta sobre el tema anterior para enlazar
- d) Ninguno de los anteriores

6. ¿Cómo evalúa el Docente al final de una sesión? Con:

- a) Preguntas orales
- b) Pruebas Cortas
- c) Con trabajo grupal
- d) Ninguno

7. El Docente lo evalúa como estudiante para:

- a) Determinar hasta qué punto han aprendido
- b) Medir el logro de los objetivos
- c) Para que apruebe el curso
- d) Para retroalimentar

8. ¿Cuál es el tipo de evaluación que más utiliza el Docente?

- a) Pruebas Objetivas
- b) Investigaciones
- c) Pruebas de Ensayo
- d) Evaluación Formativa
- e) Otras

9. ¿Al terminar un tema de la Unidad el Docente retroalimenta el contenido?

SI

NO

10. Si su respuesta es sí, de qué forma lo hace:

11. El Docente domina la asignatura que imparte?

SI

NO

Por qué? _____

12. La relación del Docente con los estudiantes es:

Autoritaria:

Democrática:

De Amistad:

Indiferente:

Otra: _____

Instrucciones: Marque con una X el indicador que más se acerca a la realidad
 Con qué frecuencia utiliza en el aula las siguientes técnicas y estrategias

	Siempre	Pocas Veces	Nunca
Exposición Oral			
Lectura de Documentos			
Autoevaluación			
Coevaluación			
Heteroevaluación			
Sociodrama			
Pruebas Escritas			
Ensayos			
Trabajo Grupal			
Lluvia de Ideas			
Mapas Mentales			
Memorización de datos importantes			
Investigaciones Guiadas			
Dramatizaciones			
Función de Titeres			
Actividades directas con la comunidad			
Otros:			

¡ Gracias por su colaboración!