



Facultad de Humanidades

Escuela de Ciencias Sociales

Licenciatura en Trabajo Social con Orientación en Desarrollo Sostenible

**Sistematización Fortalecimiento de la Oficina de Cultura Maya Poqomam, de
la Municipalidad del Municipio de San Luis Jilotepeque, Jalapa**

(Sistematización de la Práctica Profesional de Desarrollo Sostenible II)

Karen Andreina Rivera Pérez

San Luis Jilotepeque, enero 2021

**SistematizaciónFortalecimiento de la Oficina de Cultura Maya Poqomam, de
la Municipalidad del Municipio de San Luis Jilotepeque, Jalapa**
(Sistematización de la Práctica Profesional de Desarrollo Sostenible II)

Karen Andreina Rivera Pérez

Lcda. Kenia Mayré Cordon Miguel (Asesora)

Lcda. Junny Elizabeth Mejía (revisor)

San Luis Jilotepeque, enero 2021

Autoridades Universidad Panamericana

Rector M.Th. Mynor Augusto Herrera Lemus

Vicerrectora Académica Dra. Alba Aracely Rodríguez de González

Vicerrector Administrativo M.A. César Augusto Custodio Cobar

Secretario General EMBA Adolfo Noguera

Autoridades Facultad de Humanidades

Decano M.A. Elizabeth Herrera de Tan

Vicedecano MSc. Ana Muñoz de Vásquez

UNIVERSIDAD PANAMERICANA, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANIDADES,
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES. Guatemala, junio 2020.

En virtud de que el informe final de Sistematización de Práctica Profesional de Desarrollo Sostenible II **“Sistematización Fortalecimiento de la Oficina de Cultura Maya Pocomam, de la Municipalidad del Municipio de San Luis Jilotepeque, Jalapa”**. Cohorte 2015, de la Sede San Luis Jilotepeque; presentado por la estudiante: **Karen Andreína Rivera Pérez**, previo a optar al grado Académico de Licenciatura en Trabajo Social con Orientación en Desarrollo Sostenible, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad. Por lo anterior se extiende el presente dictamen favorable para que continúen con el proceso correspondiente.



Licda. Kenia Mayré Córdón Miguel
Asesora de Práctica

UNIVERSIDAD PANAMERICANA, FACULTAD DE HUMANIDADES, ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, Guatemala junio de 2020.

*En virtud de que el informe final de Sistematización de Práctica Profesional de Desarrollo Sostenible II con el tema: **“Sistematización Fortalecimiento de la Oficina de Cultura Maya Poqomam, de la Municipalidad del Municipio de San Luis Jilotepeque, Jalapa”** Presentado por la estudiante: **Karen Andreína Rivera Pérez**, previo a optar al grado Académico de Licenciatura en Trabajo Social con Orientación en Desarrollo Sostenible, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.*

Lcda. Junny Elizabeth Mejía Valdéz

Revisora

UNIVERSIDAD PANAMERICANA, FACULTAD DE HUMANIDADES, ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES. Guatemala, julio 2020. -----

En virtud de que el informe final de la Sistematización de Práctica Profesional de Desarrollo Sostenible II con el tema: **“Sistematización Fortalecimiento de la Oficina de Cultura Maya Poqomam, de la Municipalidad del Municipio de San Luis Jilotepeque, Jalapa”** presentado por: **Karen Andreína Rivera Pérez**, previo a optar el grado académico de Licenciatura en Trabajo Social con Orientación en Desarrollo Sostenible, reúne los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se da por aprobado el informe final de la Sistematización de Práctica Profesional de Desarrollo Sostenible II, **para que el (la) estudiante proceda a los trámites de acto de graduación.**


M.A. Elizabeth Herrera de Tan
Decana
Facultad de Humanidades



Nota: *Para efectos legales, únicamente el sustentante es responsable del contenido del presente trabajo.*

Contenido

Resumen	i
Introducción	ii
1. Marco de referencia	1
1.1 Antecedentes de la organización	1
1.2 Descripción de la organización	1
1.3 Ubicación de la organización	3
1.4 Contexto en el que está ubicada la organización	3
1.5 Organización	4
1.6 Visión de la Municipalidad	5
1.7 Misión de la Municipalidad	5
1.8 Programas establecidos	6
2. Marco teórico	7
2.1 Cultura	7
2.2 Guatemala un país multicultural, pluriétnico y multilingüe	7
2.3 Cultura Maya Poqomam	8
2.4 Código Municipal	9
2.5 Municipalismo	10
2.6 Oficina de Cultura Maya poqomam	11
2.7 Interculturalidad	12
2.8 Multiculturalidad	12
2.9 Multiétnicidad	13
2.10 Participación ciudadana	13
2.11 Equidad de igualdad de género	14
3. Diagnóstico institucional	15
3.1. Justificación	15
3.2. Alcances	15
3.3. Metodología	15

3.4. Identificación de la situación de la institución o área de intervención	17
3.5. Descripción, análisis y jerarquización de la situación identificada	18
3.6. Análisis del problema priorizado	19
4. Proyecto o propuesta de solución a la problemática priorizada	22
4.1. Identificación de la propuesta o proyecto	22
4.1.1. Nombre de la propuesta o proyecto	22
4.1.2. Responsables de la ejecución	22
4.1.3. Ubicación geográfica	22
4.1.4. Duración estimada	22
4.1.5. Presupuesto estimado	22
4.2. Introducción de la propuesta o proyecto	23
4.3. Justificación de la propuesta o proyecto	23
4.4. Objetivos de la propuesta o proyecto	24
4.4.1. Objetivo general	24
4.4.2. Objetivos específicos	24
4.5. Desarrollo de la propuesta	24
4.6. Descripción de la población beneficiaria	25
4.7. Descripción de las actividades a desarrollar	25
4.8. Riesgos y sostenibilidad	26
4.9. Presupuesto detallado	26
Conclusiones	28
Recomendaciones	29
Referencias	30
Anexos	31

Lista de tablas

Tabla 1 Jerarquización de los problemas o necesidades	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2 Presupuesto de la propuesta o proyecto 5350	27

Lista de figuras

Figura 1 Ubicación de la organización	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2 FODA de la Oficina Maya Poqoman, San Luis Jilotepeque	16
Figura 2 Árbol de problemas	20
Figura 3 Árbol de objetivos	21

Resumen

La sistematización de la Práctica Profesional de Desarrollo Sostenible II de la carrera de Licenciatura en Trabajo Social con Orientación en desarrollo Sostenible, se realizó en la Municipalidad de San Luis Jilotepeque, Jalapa, específicamente en la Oficina de cultura Maya Poqomam, con la finalidad de incursionar en el ámbito institucional y llevar a la practica el conocimiento adquirido durante su formación.

El contenido del presente informe se enmarcó en la recopilación de información institucional plasmada en el marco de referencia, el cual permitió indagar y conocer el contexto institucional a intervenir desde sus inicios. De igual manera se realizó el análisis del marco teórico, que contiene la temática abordada en el área de intervención y que es vinculante a la práctica profesional, de estudiante de la Licenciatura en Trabajo Social. Durante la elaboración del diagnóstico se constató a través de diferentes técnicas de investigación las fortalezas que posee la oficina, como las áreas de mejora, priorizando y planteando alternativas de solución.

Como resultado de la investigación diagnóstica realizada durante el proceso de la práctica se elaboró una propuesta de proyecto que contribuirá a fortalecer las acciones que realiza la oficina de cultura maya Poqomam de la Municipalidad de San Luis Jilotepeque, con el fin de satisfacer las demandas culturales de la población del Municipio de San Luis Jilotepeque, de manera efectiva.

Introducción

La Oficina Municipal de cultura maya Poqomam es una entidad estatal que forma parte de la Municipalidad de San Luis Jilotepeque, Jalapa, fue aprobada mediante el acuerdo municipal 014-2016, el 28 de enero del año 2016 por el Alcalde y Concejo Municipal de la Municipalidad de San Luis Jilotepeque, que consideró necesario la creación de dicha oficina para beneficio de la población indígena Poqomam del municipio.

Bajo el contexto institucional descrito se intervino durante la práctica profesional supervisada de la Carrera de Licenciatura en Trabajo Social con Orientación en Desarrollo sostenible, la cual inicio con el Marco de Referencia que hizo énfasis en el contexto Institucional de la Oficina Municipal de cultura Maya Poqomam que forma parte de la Municipalidad de San Luis Jilotepeque Jalapa, el cual describió los antecedentes de la oficina o centro de intervención profesional, descripción y ubicación, el contexto de intervención, la organización de la misma, visión misión y los programas establecidos. El marco Teórico hizo referencia a la teoría abordada la cual fue vinculante a la intervención profesional.

Para cumplir el objetivo de la práctica se realizó el diagnóstico institucional, siendo instrumento indispensable para la toma de decisiones, para ello se aplicó la técnica de la observación, la entrevista a los diferentes actores locales para la recopilación de información, la técnica del FODA, permitió analizar de manera técnica y científica las Fortalezas Oportunidades Debilidades y Amenazas que posee el centro de intervención en la actualidad, siendo a través de los resultados que el estudiante identifico los problemas principales y áreas de mejora, así como la jerarquización y análisis en su orden de importancia, aplicando para ello el árbol de problemas y árbol de objetivos, tomando en cuenta la finalidad para la cual fue creada la oficina.

Posteriormente se formuló un proyecto o propuesta de intervención como alternativa de solución a la problemática priorizada, que incluyo todas las acciones a seguir para lograr el Fortalecimiento de la Oficina Municipal de Cultura Maya Poqomam, la cual contiene la identificación del proyecto, nombre del proyecto, responsables, ubicación geográfica, duración estimada, presupuesto,

justificación del proyecto, objetivos del proyecto, general y específicos, desarrollo del proyecto, beneficiarios, actividades a desarrollar, riesgos, sostenibilidad y presupuesto detallado, donde el estudiante llevo a la práctica los conocimientos.

1. Marco de referencia

1.1 Antecedentes de la organización

El municipio de San Luis Jilotepeque se caracteriza por la cultura maya Poqomam, de tiempos anteriores era la cultura maya la que predominaba y tenían el mando sobre el municipio personas de dicha cultura ponían su representante que eran llamados alcalib, con el tiempo las cosas fueron cambiando para beneficio de la población y fue en 1930 cuando empieza a funcionar la Municipalidad de San Luis Jilotepeque.

La Oficina de la Cultura Maya Poqomam fue aprobada mediante el acuerdo municipal 14-2016 el 28 de enero del año 2016 por el Alcalde Municipal de San Luis Jilotepeque y por el Concejo Municipal, que consideró necesario la creación de dicha oficina para beneficio de la población indígena Poqomam del municipio.

1.2 Descripción de la organización

La Municipalidad de San Luis Jilotepeque se encarga de la administración de los servicios públicos, proporcionar el desarrollo social y económico de igual manera se encarga del mejoramiento de las condiciones de vida de los habitantes del municipio, tanto del área urbana como del área rural.

La Municipalidad de San Luis Jilotepeque se basa en los siguientes valores:

Honestidad: Calidad humana del personal municipal que plantea comportarse y expresarse con coherencia, sinceridad, verdad y justicia.

Liderazgo: Tener sentimiento de querer ir adelante. En la Municipalidad, un grupo de líderes apoyan a diferentes grupos.

Servicio: Se reconoce la obligatoriedad de conceder un servicio y una atención máxima al usuario y a la población.

Respeto: Respeto y aprecio por las personas hacedoras de los planes de trabajo intelectual. Toda persona sirve para algo, es única e irrepetible por lo cual merece respeto.

Confianza: Asumir una actitud cooperativa, amistosa y con disposición de hacer las cosas. La población requiere tener confianza en la Municipalidad.

Equidad: Todos y todas tienen derecho a la justicia, igualdad de oportunidades económicas, políticas y de servicios básicos, lo que implica la participación de mujeres y hombres en proceso de desarrollo social.

Solidaridad: Cooperación y ayuda mutua, ayudan a resolver problemas y necesidades de una comunidad, en el cual debe tenerse una buena comunicación para que la relación entre población, comunidad y municipalidad se mantengan en un ambiente favorable.

Armonía: La unión hace la fuerza, para rescatar y recuperar el tejido social, se necesita de la buena voluntad y disposición de hacer las cosas con participación activa de la población y las autoridades municipales.

Eficiencia: Uso racional de los recursos y medios para alcanzar un objetivo predeterminado, buscando la satisfacción de los vecinos.

Responsabilidad: Conducta transparente, prudente y fiable, que permite administrar responsablemente el uso de los recursos del municipio.

Trabajo en Equipo: Todo trabajador municipal se compromete a trabajar con voluntad y asumir esfuerzos para lograr objetivos comunes y de beneficio a la gestión municipal.

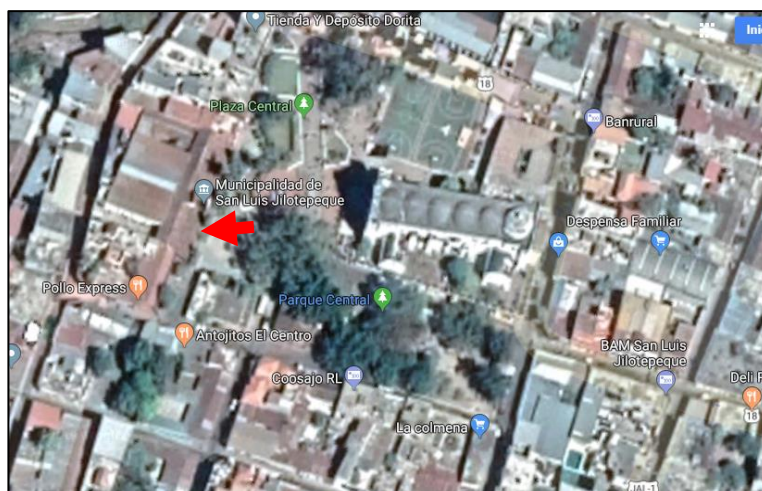
Equidad: La gestión municipal se orienta a promover el desarrollo integral de los vecinos.

Justicia: Las actuaciones de la máxima autoridad y trabajadores de la municipalidad de San Luis Jilotepeque, buscan cumplir con el compromiso propuesto mediante la implementación de procesos equitativos que permitan dar a quien lo que corresponde, según sus particularidades.

1.3 Ubicación de la organización

Figura 1

Ubicación de la organización



Fuente: Google maps

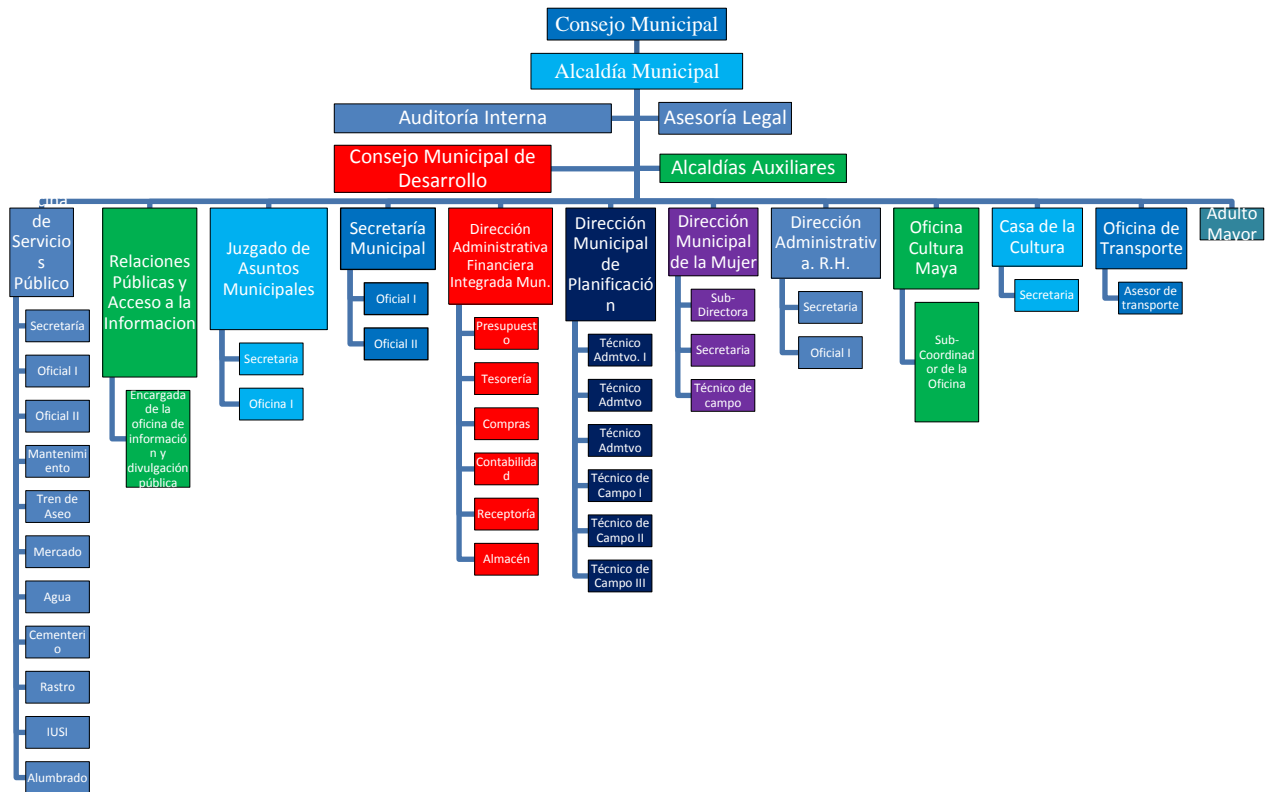
1.4 Contexto en el que está ubicada la organización

La oficina de Cultura maya Poqomam se encuentra inmersa dentro de la municipalidad de San Luis Jilotepeque, Jalapa, con el propósito de crear e innovar proyectos culturales que lleven a mejorar condiciones de bienestar de los pobladores.

1.5 Organización

La Municipalidad de San Luis Jilotepeque está estructurada de la siguiente manera.

Tabla 1
Organización de la municipalidad



Fuente: Municipalidad de San Luis Jilotepeque (2019)

En la estructura anterior, se puede apreciar la posición en la que se encuentra la oficina de cultura maya, se encuentra al nivel de todas las oficinas técnicas.

1.6 Visión de la Municipalidad

Ser un ente autónomo que vele por el bien común de la población sanluisense, garantizando y brindando un servicio de calidad, con equidad y transparencia conforme a lo establecido en la Constitución Política de la República y el Código Municipal. Asimismo, con nuestra institución, visualiza e impulsa permanentemente el desarrollo integral del municipio y resguardar su integridad territorial, el fortalecimiento de su patrimonio económico, la preservación de su patrimonio natural y cultural, sobre todo promueve la participación efectiva voluntaria y organizada de los habitantes, en la solución de sus problemas.

Visión de la Oficina Municipal de Cultura maya Poqomam

Fortalecer la identidad del pueblo Poqomam mediante acciones realizadas a través de la municipalidad y las organizaciones existentes en el municipio.

1.7 Misión de la municipalidad

La Municipalidad de San Luis Jilotepeque, Departamento de Jalapa, es una institución de derecho público, que busca alcanzar el bien común de todos los habitantes del municipio, tanto del área urbana como el área rural, con el compromiso de prestar y administrar los servicios públicos de la población bajo su jurisdicción territorial.

Misión de la Oficina de Cultura maya Poqomam

Ser una oficina municipal que contribuya al fortalecimiento de las costumbres y tradiciones de la cultura maya Poqomam, del Municipio de San Luis Jilotepeque Jalapa. Mediante la realización de actividades y coordinaciones interinstitucionales, con organizaciones existentes en el municipio.

1.8 Programas establecidos

- Cofradías: Existen diversas cofradías en las cuales en las cuales la participación de hombres y mujeres es importante para la elaboración de actividades sociales, culturales, religiosas, para la conservación de las costumbres y tradiciones del municipio
- Mujeres Artesanas: Se realizan talleres sobre el convenio 169 de los Pueblos Indígenas
- Organizaciones Culturales: Coronaciones de Reinas Poqomam y Ceremonias Mayas
- Organización de Pastoral Indígena: Apoyo económico y realización de talleres en Poqomam
- Organización de Mujeres Saq Ixiim: Brindar apoyo económico para distintas actividades que realiza la organización

2. Marco teórico

2.1 Cultura

Es necesario partir que la cultura forma parte de una herencia social e identidad, como parte del ambiente hecho por el hombre, el cual es fruto de la historia de un pueblo que de termina en muchos aspectos su desarrollo. Su evolución depende de las relaciones interpersonales en el medio en donde se desenvuelve.

Taylor (1871) define:

La cultura como un conjunto complejo formado por las creencias el conocimiento complejo formado por las creencias el conocimiento, la ley la moral y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que es miembro de una sociedad (Arias arturo, 1983) Movimiento Indígena de Guatemala 1970-1973.

En la actualidad la cultura de los pueblos ha ido evolucionando gracias a los instrumentos jurídicos y políticos en a favor de los pueblos indígenas tales como la constitución política de la República de Guatemala, los Acuerdos de paz, la declaración universal de los Derechos humanos, así como el convenio 169 sobre los pueblos indígenas entre otros, han permitido mayor participación creando espacios de dialogo que les permita crear las condiciones para propiciar su desarrollo integral.

2.2 Guatemala un país multicultural, plurietnico y multilingüe

Considerando que Guatemala es un país multicultural, plurietnico y multilingüe, afirmado en los acuerdos de paz.

El 60% de la población es indígena, lo cual viene a convertir a Guatemala en el país más indígena de Latinoamérica. Quienes poseen ascendencia maya, siendo la mayor causa del patrón social excluyente, la concentración de la riqueza y de la tierra sustentado en la discriminación y marginación de varios aspectos de la vida nacional al cual están inmersos. (Sanchez, 2012)

Los Acuerdos de Paz buscan la inclusión social de los pueblos indígenas, sin embargo Guatemala es un país donde impera la desigualdad siendo muy marcada en la población indígena donde se evidencia la exclusión social en sus formas culturales y sus derechos. Según la historia guatemalteca los niveles de marginación y explotación a la que fueron sometidos los indígenas durante un periodo colonial, surgió de la idea que se tenía que los indígenas eran escasos de entendimiento incapaces de autogobernarse. Este fenómeno se debe a la poca prioridad que el Estado le ha dado a este tema a pesar que Guatemala es reconocido como un país multiétnico, multilingüe y pluricultural.

Es a través de los Acuerdos de Paz que se busca proponer el reconocimiento de los pueblos indígenas, sus derechos, idioma, su espiritualidad, su cultura y sus derechos que se han abierto espacios, el Estado de Guatemala ha dado algunos pasos hacia el reconocimiento de la diversidad étnica lingüística y cultural así como la autonomía de los pueblos indígenas enfocados a la participación cívica y política en la vida nacional, el impulso de la educación intercultural, la opción de uso de traje indígena entre otros han sido algunos de los pasos que ha dado el Gobierno de Guatemala como respuesta a los Acuerdos de Paz.

2.3 Cultura maya poqomam

El idioma Poqomam es una etnia de origen maya de Guatemala y El Salvador. Su lengua indígena es también llamada Poqomam y está estrechamente relacionado con el idioma poqomchí. Actualmente los poqomanes se encuentran en Chinautla (departamento de Guatemala), Palin

(Escuintla), y en San Luis Jilotepeque (Jalapa). Antes de la conquista española, los poqomanes tenían su capital en Chinautla Viejo.

San Luis Jilotepeque es un municipio que forma parte del departamento de Jalapa donde aún se conserva tradiciones y costumbres propias de la cultura Poqomam. Cabe resaltar que el 80% de la población según datos de la municipalidad, se identifica como maya Poqomam.

Existen organizaciones que promueven la cultura Poqomam dentro de ellas:

- Cofradías: Existen diversas cofradías en las cuales en las cuales la participación de hombres y mujeres es importante para la elaboración de actividades sociales, culturales, religiosas, para la conservación de las costumbres y tradiciones del municipio
- Mujeres Artesanas: Se realizan talleres sobre el convenio 169 de los Pueblos Indígenas.
- Organizaciones Culturales: Coronaciones de Reinas Poqomam y Ceremonias Mayas
- Organización de Pastoral Indígena: Apoyo económico y realización de talleres en Poqomam
- Organización de Mujeres Saq Ixiim: Brindar apoyo económico para distintas actividades que realiza la organización

Los grupos organizados forman parte del patrimonio cultural del Municipio de San Luis Jilotepeque. Las autoridades municipales tienen la obligación de velar por la integridad cultural del municipio y de igual manera promover actividades culturales de los diferentes grupos que fomenten la cultura en las nuevas generaciones.

2.4 Código municipal

El código municipal hace referencia a una serie de artículos que pone de manifiesto los derechos que los pueblos indígenas poseen dentro de ellos.

Según el artículo 20 Comunidades de los pueblos indígenas: Las comunidades de los pueblos indígenas, son formas de cohesión social y natural y como tales tienen derecho al reconocimiento de su personalidad jurídica, debiendo inscribirse en el registro civil de la municipalidad correspondiente con respeto de su organización y administración interna que se rige de conformidad con sus normas valores, y procedimientos, con sus respectivas autoridades tradicionales reconocidas y respetadas por el estado de acuerdo a disposiciones constitucionales y legales.

El código municipal en el artículo 21, también reconoce y respeta la relación tradicional y propia de las comunidades indígenas entre sí.

Considerando los artículos citados anteriormente es de hacer énfasis que el Gobierno Municipal que está conformado por el Alcalde Municipal y su Consejo, debe de velar por el beneficio del municipio y responder a las diversas de demandas planteadas por sus habitantes. Y en este caso debe “promover conservar los derechos de identidad cultural de acuerdo a sus valores idiomas tradiciones y costumbres” (municipal) así como la formación de comisiones que establece el código municipal para satisfacer las necesidades de la población. (municipal).

2.5 Municipalismo

El municipalismo tiene sus orígenes políticos en el siglo XIX, en la tradición republicana y anarquista, quienes aportaron a la política española una forma de gobierno ligada a la participación ciudadana, y la unión de la diversidad, que abarcara todos los ámbitos sociales.

Se entiende como municipalismo la organización política basada en instituciones asamblearias de carácter vecinal que, practicando la democracia directa, se organizarían en un sistema de municipios o comunas libres como alternativa al Estado centralizado.

En los últimos años el municipalismo se ha impuesto como uno de los temas centrales de la discusión política.

El municipalismo se sitúa entre los movimientos, la ciudad y sus instituciones, en un momento en que la transformación institucional es tan importante como la transformación de la propia ciudad y la capacidad de los movimientos y de la ciudadanía para gobernarla democráticamente. (Roth, 2019)

Es de considerar que el municipalismo es un punto de encuentro para que los esfuerzos de gobernanza sean con mayor efectividad, siendo a través de la Municipalidad que se canalizan los recursos para satisfacer las diferentes demandas. Entiéndase como municipalidad la institución pública con autonomía que se rige por sus propias normas y reglamentos basados en el Código Municipal, la cual percibe ingresos propios y provenientes del estado, encargándose así de administrar los recursos económicos y humanos para prestar los servicios públicos y el mantenimiento de la infraestructura de un pueblo para su desarrollo integral.

2.6 Oficina de cultura maya poqomam

La Oficina Municipal de Cultura Maya poqomam surge como una necesidad de fomentar y promover la cultura poqoman dentro del municipio, teniendo la finalidad de que las nuevas generaciones conserven la cultura como un legado de sus antepasados. Para ello es de vital importancia la participación ciudadana a través de la intervención en acciones que promuevan su cultura, participando hombres y mujeres en la toma de decisiones respecto al manejo de los recursos que tienen gran impacto en su desarrollo integral de tal manera que la incidencia que se realice en

la promoción de sus derechos que como ciudadanos les corresponde y se encuentran establecidos en las diferentes normas jurídicas en materia de pueblos indígenas.

2.7 Interculturalidad

La interculturalidad se puede definir como el proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y, con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas.

La interculturalidad depende de múltiples factores, como las distintas concepciones de cultura, los obstáculos comunicativos, la carencia de políticas estatales, las jerarquías sociales y las diferencias económicas. En el Municipio de San Luis Jilotepeque del Municipio de Jalapa aún se conserva la interculturalidad por lo que se deben de fomentar los valores sociales a las nuevas generaciones a través de la promoción del respeto de la diversidad, donde cada persona tiene derecho a ser como desea, de tal manera que se promueva la construcción de una sociedad democrática integradas y donde la armonía sea protagonista de la interacción social.

2.8 Multiculturalidad

Según plantea Hegoa (2003) menciona: La multiculturalidad lo conforma la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo, estas culturas cohabitan, pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás”

Si bien el municipio de San Luis Jilotepeque forma parte de la multiculturalidad del país, fomentándose el idioma Poqomam el cual ha sido generacional y que con el pasar del tiempo se ha ido extinguiendo.

Sin embargo, es un desafío para el municipio fortalecer y promover las tradiciones y costumbres que cultiven la identidad cultural, en las nuevas generaciones.

2.9 Multietnicidad

Con relación a la multietnicidad se mencionan los siguientes elementos:

Las sociedades multiétnicas, a diferencia de las sociedades nacionalistas, integran diferentes grupos étnicos, sin importar diferencias de cultura, raza e historia, bajo una identidad social común mayor que la «nación» en el sentido convencional. Todas las grandes ciudades pueden ser consideradas sociedades multiétnicas, incluso aquellas en las que la intolerancia étnica es anormal. (Chong, 2011)

San Luis Jilotepeque forma parte del legado de nuestros antepasados, donde aún se conserva tradiciones y costumbres propias de la cultura poqoman. Siendo el 80% de la población que se identifica como maya poqomam.

2.10 Participación ciudadana

La participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive” (Roger Hart, 1993). Desde una perspectiva colectiva, el concepto participación intervención que requiere de un cierto número de personas cuyos comportamientos se determinan recíprocamente, de tal manera que se hagan valer sus derechos, considerando que el código municipal establece que se debe de apoyar las diferentes culturas del municipio. Por ello es importante promover la participación conjunta para la conservar la identidad cultural en el municipio de San Luis Jilotepeque.

2.11 Equidad de igualdad de género

Vizcarra (2018) menciona:

La igualdad de género implica que hombres y mujeres deben recibir los mismos derechos y beneficios, las mismas sentencias y ser tratados con el mismo respeto. El principio de igualdad y de no discriminación por razón de sexo es una obligación de derecho internacional general que vincula a todas las naciones y dado su carácter primordial se establece siempre como un principio que debe inspirar el resto de los derechos fundamentales.

Es importante que la Oficina Municipal de la cultura maya poqoman promueva actividades de tipo cultural donde hombres y mujeres participen en las diferentes actividades y gestiones que realizan para promover la identidad cultural en las generaciones venideras,

3. Diagnóstico institucional

3.1. Justificación

Se consideró de vital importancia realizar un diagnóstico institucional dentro del área de intervención que permitió tener mayor conocimiento de la estructura organizativa, la cobertura institucional, así como las fortalezas y las debilidades que posee la misma, con la finalidad de presentar propuestas de mejora que contribuyeron a brindar un mejor servicio y atención a la población beneficiada.

Es a través de un diagnóstico que se presentaron alternativas conjuntas que contribuyeron a los objetivos de la oficina de la Cultura Maya Poqomam, así también a la preservación de la cultura en el municipio.

3.2. Alcances

El diagnóstico institucional se realizó en la oficina de Cultura Maya Poqomam de la Municipalidad del Municipio de San Luis Jilotepeque, del departamento de Jalapa, el cual tuvo una duración de un mes, donde se recopiló información a través de la aplicación de técnicas que permitió tener una noción institucional, mismo que se realizó con la participación de actores locales involucrados, como personal institucional, líderes beneficiarios directos de la oficina de la Cultura Maya Poqomam.

3.3. Metodología

La metodología utilizada para la realización del diagnóstico fue a través de la aplicación de técnicas e instrumentos para la recopilación de información que sirvió para conocer el contexto institucional. Para ello se hizo uso de la técnica del FODA siendo una herramienta que permitió visualizar la situación actual de la institución, la cual tuvo como finalidad identificar las áreas que

fueron necesarias intervenir, para mejorar la atención y de esta manera cumplir con los objetivos de la organización. Durante el proceso del diagnóstico, fue necesario realizar grupos focales, para evaluar los avances de la oficina en mención de igual manera se realizaron entrevistas individuales para recopilar información necesaria para el diagnóstico, que contribuyo a obtener resultados objetivos.

Dentro de los instrumentos se utilizó el cuaderno de campo para las anotaciones de información así mismo se hizo uso de insumos como cámara, computadora, papel bond, como apoyo para la recopilación de información durante el proceso de diagnóstico.

3.4. Identificación de la situación de la institución o área de intervención

Figura 2

Descripción del FODA de la oficina de cultura maya poqoman, municipalidad de San Luis Jilotepeque, departamento de Jalapa

Fortalezas:	<ul style="list-style-type: none">• Personal con conocimientos en cultura maya poqomam• Espacio adecuado de atención• Apertura de las autoridades en la promoción de la cultura maya poqoman.• Brindar apoyo en actividades sociales y culturales• Oficina reconocida por la población• Plan Operativo Anual
Oportunidades:	<ul style="list-style-type: none">• Promover espacios para fomentar la cultura• Fomentar la cultura en las nuevas generaciones a través de la coordinación.• Alianzas institucionales para gestión y apoyo• El 80% de la población se identifica Maya poqomam
Debilidades:	<ul style="list-style-type: none">• No efectividad de las funciones para lo cual fue creada• Personal de la oficina no realiza labores técnicas• Dos personas asignadas para la oficina• No cuenta con presupuesto asignado• Poca sostenibilidad
Amenazas:	<ul style="list-style-type: none">• No consolidación de alianzas• La oficina solo cuenta con acuerdo municipal, carece de acuerdo gubernativo por lo tanto vulnerable con el cambio de gobierno• No llena las expectativas de la población.

Fuente: elaboración propia (2019)

3.5. Descripción, análisis y jerarquización de la situación identificada

A Continuación, se presenta un análisis de los problemas y necesidades identificadas en el área de intervención identificadas en conjunto con los actores locales e institucionales del área de intervención.

Tabla 2

Jerarquización de los problemas o necesidades Oficina de cultura maya poqoman, municipalidad de San Luis Jilotepeque, departamento de Jalapa

Problemas o necesidades priorizadas	Causas del Problema priorizado	Consecuencias del problema priorizado
Problemas priorizado 1; No efectividad de las funciones para la cual fue creada.	<ul style="list-style-type: none"> No se proyecta actividades afines a la oficina, dirigido a la población. 	<ul style="list-style-type: none"> No se ejecutan acciones de impacto social. Por falta de organización y presupuesto.
Problemas priorizados 2: No cuenta con presupuesto	<ul style="list-style-type: none"> El presupuesto asignado se transfiere a otras cuentas. 	<ul style="list-style-type: none"> La poca proyección y efectividad de la oficina.
Problema priorizado 3 Pocas alianzas interinstitucionales	<ul style="list-style-type: none"> No se tiene definidas las acciones de la oficina. 	<ul style="list-style-type: none"> Poca interés de establecer alianzas inter institucionales, para fortalecer la misma.
Problema priorizado 4 Poca sostenibilidad de la oficina.	<ul style="list-style-type: none"> La oficina está establecida bajo acuerdo municipal, que puede variar en el cambio de gobierno. 	<ul style="list-style-type: none"> Disolver el acuerdo municipal por las nuevas autoridades
Problema priorizado 5 Personal asignado no realiza labores técnicas	<ul style="list-style-type: none"> No cuentan con ningún nivel académico, ni recursos de ejecución. 	<ul style="list-style-type: none"> Poca experiencia de planificación de actividades.

Fuente: elaboración propia (2019)

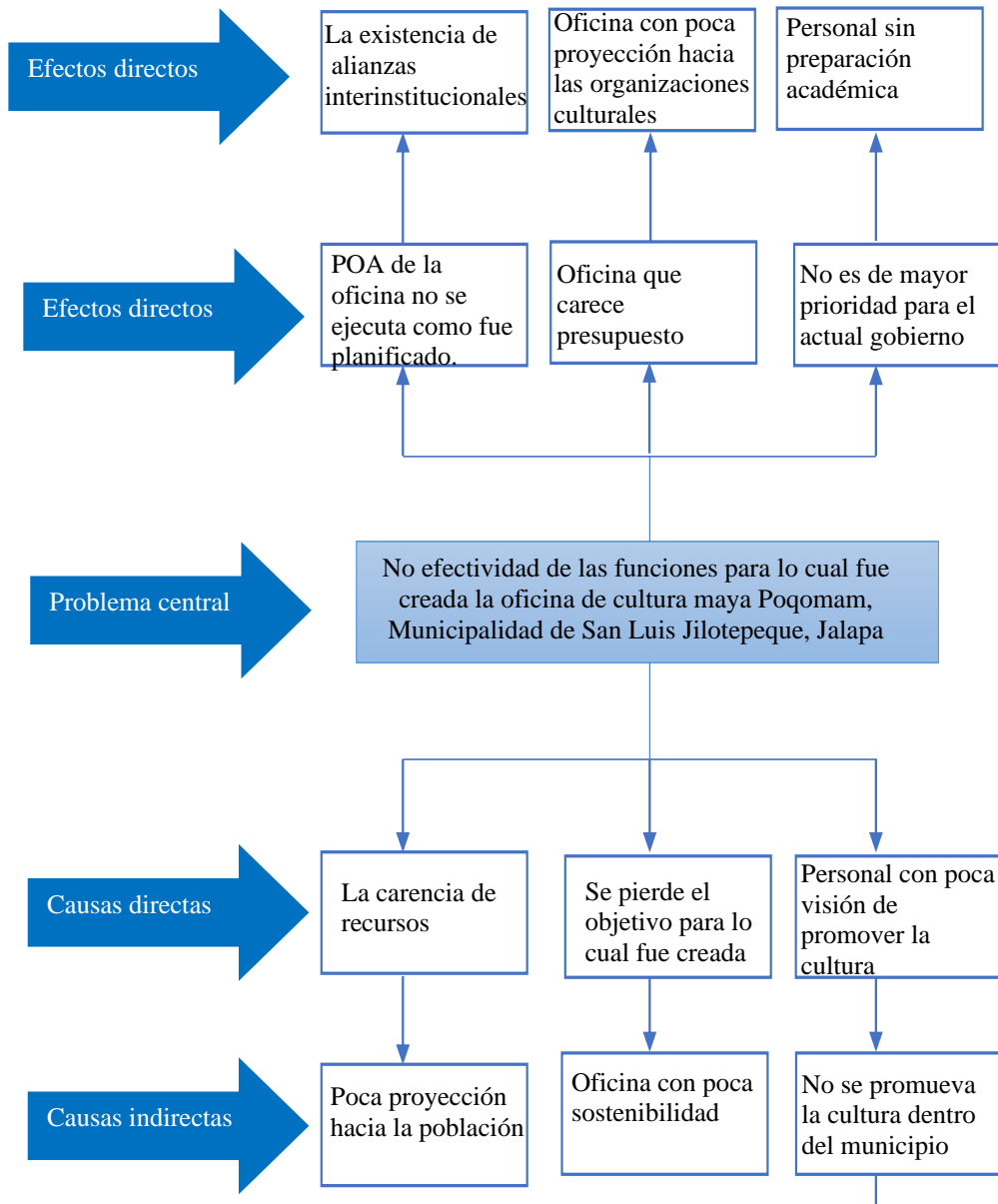
3.6 Análisis del problema priorizado

La no efectividad de las funciones para lo cual fue creada la Oficina Municipal de la cultura maya poqomam, pone manifiesto el poco impacto social causado a la población beneficiaria, específicamente las organizaciones y cofradías existentes en el Municipio de San Luis Jilotepeque Jalapa, debido a la poca intervención en los diferentes escenarios para promover y fortalecer los patrones culturales ya establecidos, lo cual trae como consecuencia que la cultura poqomam día a día se extinga en las nuevas generaciones, situación que se da por carecer de presupuesto para realizar a actividades afines a la oficina, la cual la hace poco sostenible la situación que repercute en el poco personal que posee para poder apoyar todas las actividades locales de carácter cultural.

Figura 2

Árbol de problemas de la Oficina de cultura maya Poqocam, municipalidad de San Luis

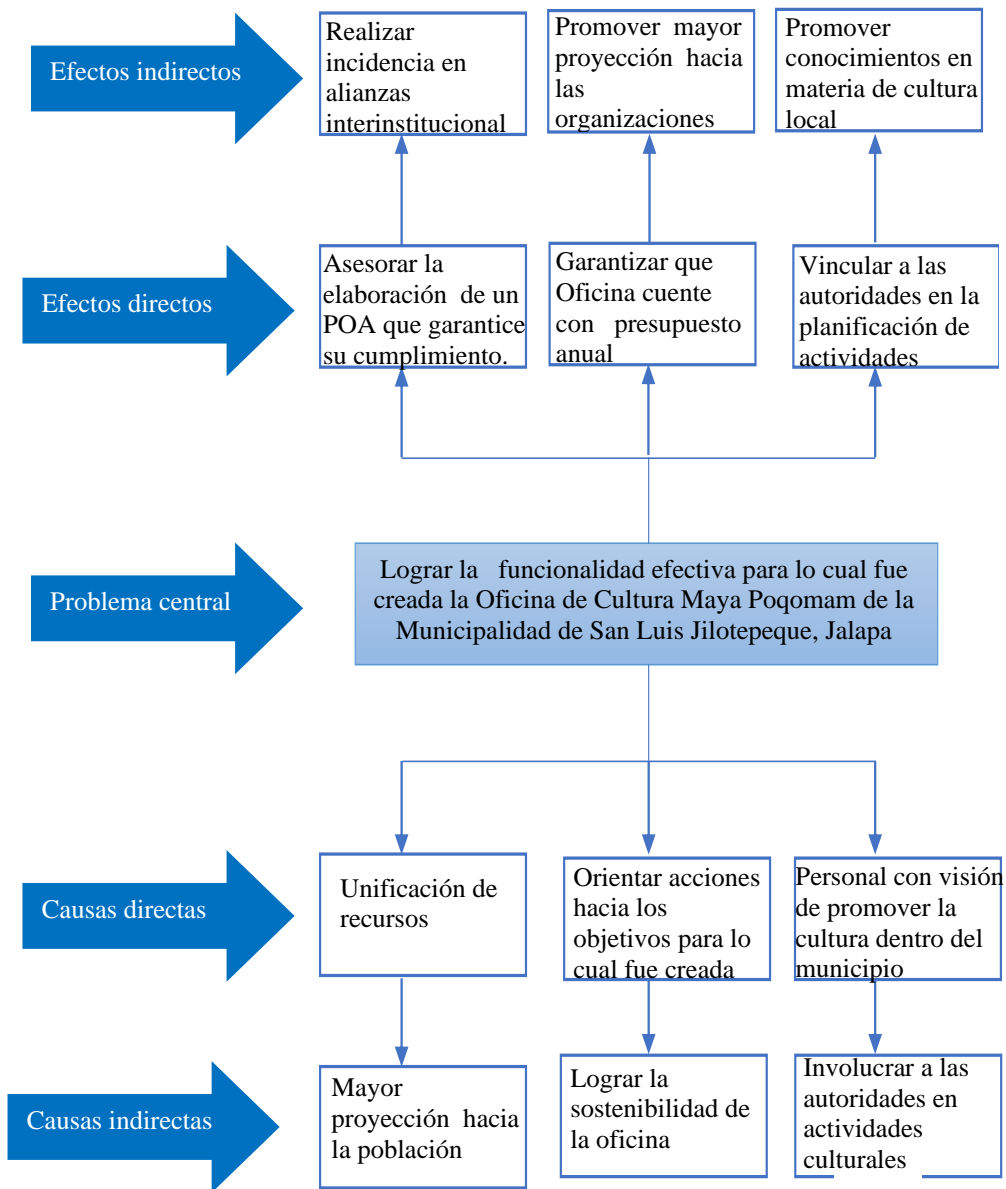
Jilotepeque



Fuente: elaboración propia (2019)

Figura 3

Árbol de objetivos la Oficina de cultura maya Poqocam, municipalidad de San Luis Jilotepeque



Fuente: elaboración propia (2019)

4. Proyecto o propuesta de solución a la problemática priorizada

4.1. Identificación de la propuesta o proyecto

4.1.1. Nombre de la propuesta o proyecto

Fortalecimiento de la Oficina Cultura Maya Poqomam, del municipio de San Luis Jilotepeque, Jalapa

4.1.2. Responsables de la ejecución

Municipalidad de San Luis Jilotepeque, Jalapa

4.1.3. Ubicación geográfica

Oficina de la Cultura Maya Poqomam de la Municipalidad de San Luis Jilotepeque, Jalapa

4.1.4. Duración estimada

El proceso de fortalecimiento de la oficina tendrá una duración de un año

4.1.5. Presupuesto estimado

Los costos totales del proyecto ascienden a cincuenta y dos mil trescientos cincuenta (Q.52,350.00)

4.2. Introducción de la propuesta o proyecto

La propuesta dirigida a la Oficina de Cultura Maya Poqomam, de la Municipalidad de San Luis Jilotepeque, nace de la intervención profesional del estudiante de Trabajo Social, en su quehacer laboral, identificando las áreas de mejora de la oficina, para su efectivo funcionamiento.

En tal virtud se presenta la siguiente propuesta nombrada: Fortalecimiento de la Oficina Cultura Maya Poqomam de la Municipalidad de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa. El cual consiste en el plan estratégico que conlleve acciones de capacitación, gestión, coordinación, alianzas y monitoreo que contribuya a la sostenibilidad y eficacia de la oficina, con la finalidad de brindar soporte a la gestión administrativa, considerando que el Municipio de San Luis Jilotepeque, aún se conserva la cultura poqomam, la cual debe ser fortalecida.

4.3. Justificación de la propuesta o proyecto

La Oficina de la Cultura Maya Poqomam nace con la finalidad de prestar servicio a la población que promueve la cultura dentro del municipio, entre ellos grupos organizados, cofradías, organizaciones culturales, tomando en cuenta que en el municipio aún se conserva la cultura; siendo obligación de las municipalidades brindar apoyo a las diferentes culturas del municipio.

Sin embargo, la oficina la oficina no ha realizado una labor efectiva que responda a las necesidades de la población, existiendo varios factores que limitan sus funciones, perdiéndose el fin para lo cual fue creada. Dicha situación es consecuencia de la poca prioridad que se le da a la Oficina para que su funcionamiento al Plan Operativo Anual que plantea la oficina año tras año, consecuentemente no se cuenta con personal con conocimientos acorde al fin de la oficina, lo que repercute en que la oficina no genere mayores resultados dándose la apatía institucional.

El fortalecer la oficina vendrá a contribuir de manera significativa a la generación de espacios que permitan conocer las necesidades de los grupos que promueven su cultura, de esta manera representarlos ante las autoridades municipales, propiciando conocimientos, gestión, coordinación

y planificación efectiva de actividades, que contribuyan a la sostenibilidad y credibilidad de la oficina.

Bajo este contexto se hace necesario implementar una propuesta de fortalecimiento a la oficina que dé cumplimiento al artículo establecido en el código municipal, sobre apoyo a las diferentes culturas.

4.4. Objetivos de la propuesta o proyecto

4.4.1. Objetivo general

Fortalecer la Oficina de Cultura Maya Poqomam, para garantizar el cumplimiento primordial de su creación.

4.4.2. Objetivos específicos

- Promover la planificación de actividades con las nuevas autoridades
- Establecer alianzas interinstitucionales que contribuyan a fomentar la cultura
- Incidir para garantizar el Presupuesto Operativo Anual a la Oficina
- Fomentar la identidad del pueblo maya poqoman mediante actividades planificadas en el municipio de San Luis Jilotepeque.

4.5. Desarrollo de la propuesta

La propuesta de fortalecimiento a la Oficina de la Cultura Maya Poqomam de la Municipalidad de San Luis Jilotepeque, del departamento de Jalapa, tiene como fin establecer una planificación estratégica que sea funcional para el desarrollo efectivo de la oficina, que contribuya a satisfacer las demandas culturales del municipio. Dentro de ella se contempla.

- Establecimiento de alianzas interinstitucionales: Que vendrá a fortalecer no solo la oficina, sino también la cultura establecida en el municipio de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa
- Incidencia en el Presupuesto de la Oficina en Plan Operativo Anual: Es de suma importancia que la oficina cuente con un presupuesto objetivo y funcional, basado en las diferentes actividades culturales que se realizan dentro del municipio
- Socialización del plan de acción de la oficina a la nueva administración: Tomando en cuenta el cambio de gobierno se considera de mayor importancia socializar el funcionamiento de la oficina a través de un plan específico de actividades, como el rol que debe desempeñar el personal encargado de la Oficina Cultura Maya Poqomam, con la finalidad de crear pertenencia en las autoridades de manera que las mismas puedan incidir en las instituciones locales, sobre la importancia de la sostenibilidad de la oficina

4.6. Descripción de la población beneficiaria

Los beneficiarios directos serán las organizaciones, cofradías y grupos culturales ya establecidos en el municipio de San Luis Jilotepeque, Jalapa, de igual manera se beneficiará la población que será participe de las diferentes actividades que fomentan la cultura como parte de historia del municipio.

4.7. Descripción de las actividades a desarrollar

Durante la ejecución de la propuesta o proyecto de fortalecimiento de la Oficina de Cultura Maya Poqomam, se pretende realizar las acciones que se describen con la cual se garantizara un efectivo funcionamiento.

- Se realizará a través de reuniones de trabajo con el Alcalde Municipal y Corporación, y personal para planificar actividades de carácter cultural donde se realizarán propuestas de proyección de la oficina.

- Se tiene planificado involucrarse en la agenda del COMUDE. La cual permitirá establecer alianzas con diversas instituciones y promover su participación para lo cual será necesario socializar la planificación, a través de talleres y conferencias en materia de cultura con la finalidad de crear conciencia de la importancia de promover la cultura, así mismo realizar coordinaciones, que contribuya al establecimiento de alianzas estratégicas que generen recursos para fortalecer las actividades que promueva la identidad del pueblo maya Poqomam en las nuevas generaciones.
- Realizar incidencia a ante las autoridades sobre la importancia de que la oficina cuente con presupuesto asignado que permita su ejecución, para ello se deben de priorizar las actividades que requieren mayor presupuesto de ejecución.

4.8. Riesgos y sostenibilidad

Dentro de los riesgos se puede mencionar el poco interés por las autoridades, del funcionamiento de la Oficina de la Cultura Maya Poqomam, no dándole prioridad a las acciones a ejecutar, lo cual puede repercutir en una oficina poco funcional.

Importante hacer mención que para la sostenibilidad de la oficina se debe abrir espacios de participación en el COMUDE, con temas de interés que permitan involucrar al resto de las instituciones en actividades socioculturales que beneficie a la población en general y de esa manera garantizar el funcionamiento y sostenibilidad de la misma.

4.9. Presupuesto detallado

Colocar de manera detallada el presupuesto. La mejor manera de presentarlo es a través de un cuadro o tabla. Ejemplo:

Tabla 3
Presupuesto de la propuesta o proyecto 5350

Rubros	Unidades	Costo Unitario	Total, en Q
Actividades del proyecto			
Taller de capacitación	3	500.00	1500.00
Asamblea comunitaria	2	100.00	200.00
Reuniones	3	500.00	1500.00
Conferencias	2	1000.00	2000.00
Recursos materiales			
Computadora	1		
Cañonera	1		
Paleógrafo y marcadores		150.00	150.00
Recursos humanos			
Capacitadora	1	1250.00	3750.00
Facilitadora	12	3500.00	42,000.00
Movilización y gastos del proyecto	3	500.00	1500.00
Movilización		500.00	500.00
Alimentación	3	1000.00	3,000.00
TOTAL			52,350.00

Fuente: elaboración propia (2019)

Conclusiones

La intervención del Trabajador Social en espacios institucionales permite fortalecer procesos para brindar mejor atención a los usuarios de la Oficina de Cultura Maya Poqomam.

La aplicación de técnicas y métodos de intervención profesional de trabajo social facilitan la identificación de áreas de mejora y crea espacios de análisis para replantear alternativas de solución a situaciones encontradas.

La intervención profesional a nivel institucional se constituye el canal de comunicación para identificar necesidades y plantear alternativas conjuntas para promover cambios de actitud dentro del contexto institucional.

Recomendaciones

Se recomienda trabajadores sociales comprometidos con la profesión que contribuyan a incidir en los procesos de desarrollo local.

Fortalecer los procesos metodológicos requeridos para la intervención profesional que permita al estudiante apropiarse de cada acción a realizar.

Que el personal responsable de la oficina realice la incidencia ante las autoridades con la finalidad de reducir las debilidades identificadas y reorientar las acciones hacia la sostenibilidad.

.

Que se aproveche al máximo el recurso humano universitario para una intervención efectiva abriendo los espacios de intervención.

Referencias

- Biehl y Bookchin, Murray. *Las Políticas de la Ecología Social. Municipalismo Libertario*. Edición conjunta Virus ed., Fundación Salvador Seguí, Colectividad los Arenalejos. Barcelona, 1998. ISBN 84-88455-55-0
- Carmack, M. (2001). *La Verdadera Identificación de Mixco Viejo*. Kik'aslemaal le K'iche'aab': Historia Social de los K'iche's. Guatemala: Iximulew. pp. 143-176. ISBN 99922-56-19-2. OCLC 47220876.
- Congreso de Guatemala, Código Municipal Decreto número 12-2002
- Haeussler C. (1983) Diccionario General de Guatemala. Guatemala:
Sin editorial. Natividad Gutiérrez Chong (2011) Multietnicidad y etnonacionalismo en la república popular China, Africa, Estudios Asia.
- Organización Internacional del Trabajo. Convenio C169 - *Convenio sobre pueblos indígenas y tribales*, (núm. 169). Archivado desde el original el 13 de agosto de 2011. Consultado el 8 de septiembre de 2011.
- Roth L. (2019) *Ciudades democráticas* mayo 2019
- Sánchez L. (2012) Guatemala cultura tradicional y sostenible. Agosto
- Silva-Peña, I., y Becerra R. (2016). *La escuela en contextos de interculturalidad*. En V. Nogués y A. P. Garandillas (Eds.), *Nuevas formas de relación en la escuela: reflexionar y transformar* (pp. 51-66). Santiago de Chile, Chile: Ediciones Universidad Santo Tomás.
- Vizcarra (2008). *Entre las desigualdades de género: un lugar para las mujeres pobres en la seguridad alimentaria y el combate al hambre*. Argumentos (México, D.F.) 21 (57)

Anexos

Anexo 1

Plan de trabajo

1. Justificación

El plan de trabajo que se presenta a continuación se basa en la necesidad de poner en práctica el conocimiento adquirido en la Licenciatura de Trabajo Social con Orientación en Desarrollo Sostenible de la Universidad Panamericana y en aportar al fortalecimiento del desarrollo sostenible de la municipalidad del municipio de San Luis Jilotepeque, departamento de Jalapa.

La práctica se desarrollará específicamente en la oficina de Cultura Maya Poqomam, de la municipalidad de San Luis Jilotepeque, para contribuir al fortalecimiento de la conservación de la cultura maya indígena del municipio, que de acuerdo a los datos existentes, más del 80% de la población del municipio se identifica maya poqomam.

2. Objetivos

Contribuir al fortalecimiento de la oficina de Cultura Maya Poqomam de la municipalidad del municipio de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa.

2.1 Objetivos específicos

- Inmersión e involucramiento en la institución para contribuir a rescatar los valores y la cultura del municipio.
- Elaborar un diagnóstico institucional que nos permita conocer las necesidades de la oficina maya poqomam de la municipalidad de San Luis Jilotepeque.
- Diseñar y proponer a la municipalidad de San Luis Jilotepeque, una propuesta de proyecto para el fortalecimiento de la oficina de Cultura Maya Poqomam.

3. Descripción del Centro de práctica

La municipalidad de San Luis Jilotepeque es una corporación autónoma de derecho público creada para manejar el orden y se encarga de solventar y resolver los problemas que pueden surgir en el municipio y sus comunidades; así mismo asegurar la participación en el progreso económico social y cultural.

La Oficina de la Cultura Maya Poqomam se encarga de organizar, dirigir y supervisar los programas, proyectos y actividades de la cultura maya, organizadas por la municipalidad para el apoyo de los vecinos del municipio.

4. Planificación de actividades

El siguiente cronograma muestra las diferentes actividades a realizar en el proceso de práctica.

Tabla 3
Cronograma de actividades

No.	ACTIVIDADES POR SEMANA	SEPTIEMBRE					OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Reuniones de reforzamiento teórico (clases presenciales)		X	x	x	x	x	X	x	x	x	x	X	x									
2	Inserción en la institución		X																				
3	Elaboración del plan de trabajo		X	x																			
4	Presentación del plan de trabajo			x																			
5	Participación en reuniones o actividades de la institución (ejecución de práctica)	X	X	x	x	x	x	X	x	x	x	x	X	x	X								
6	Trabajo de diagnóstico institucional			x	x	x	x																
7	Tabulación, análisis e interpretación de datos						x																
8	Elaboración del diagnóstico institucional						x	X	x	x													
9	Elaboración de diseño de propuesta o proyecto									x	x	x											
10	Presentación del proyecto o propuesta													X									

Anexo 2

Instrumentos utilizados

Licenciatura en Trabajo Social Con Orientación En Desarrollo Sostenible Entrevista



Entrevista.

Tiene la finalidad de conocer características principales de la Municipalidad de san Luis Jilotepeque y especialmente de la Oficina de la Cultura Maya Poqomam.

1. ¿Cuál es la fecha de fundación de la Municipalidad?
2. ¿Cómo se fue desarrollando la Municipalidad?
3. ¿Cuál es la fecha de fundación de la Oficina de la Cultura Maya Poqomam?
4. ¿Por qué surgió la Oficina de la Cultura Maya Poqomam?
5. ¿Qué porcentaje de población habla el idioma del municipio?
6. ¿Tiene conocimientos sobre la cultura del municipio?

7. ¿Qué actividades realizan en la oficina?

8. ¿La Oficina de la Cultura Maya tiene presupuesto para realizar actividades?

9. ¿Cuáles son los principios y valores de institución?

10. ¿Cuál es el contexto político en el que interviene la institución?

11. ¿Cuáles son los programas o áreas que tiene la Municipalidad?

12. ¿La institución tiene área o departamento de trabajo social?

13. ¿De qué forma está organizada la municipalidad?

Anexo 3

Fotografías

Figura 1 y 2

Representantes de organizaciones culturales y alcalde municipal



Fuente: Karen Andreina Rivera Pérez (2019)



Fuente: Karen Andreina Rivera Pérez (2019)

Figura 3

Representantes de Cultura



Fuente: Karen Andreina Rivera Pérez (2019)

Figura 4 y 5
Encargado de la Oficina de Cultura Maya y
realización de ceremonia Maya



Fuente: Karen Andreina Rivera Pérez (2019)



Fuente: Karen Andreina Rivera Pérez (2019)

Figura 6
Representantes de organizaciones culturales



Fuente: Karen Andreina Rivera Pérez (2019)

Anexo 4
Listados de asistencia















UNIVERSIDAD PANAMERICANA

Práctica Profesional Supervisada II

Estudiante: Karen Andreina Rivera Pérez

NO. Carnet: 000040496

Fecha	Actividad Realizada	Firma	Sello de la Institución
17/09/19	Conocer puntos importantes sobre la institución.		
18/09/19	Elaboración de instrumentos.		
19/09/19	Recolección de datos.		
23/09/19	Colaboración en actividades diarias de la oficina con el encargado de la oficina de la Cultura Maya.		
24/09/19	Colaboración en actividad de la institución con presidentes de COCODE.		
25/09/19	Recopilación de datos.		















UNIVERSIDAD PANAMERICANA

Práctica Profesional Supervisada II








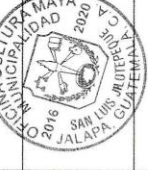




Estudiante: Karen Andreina Rivera Pérez

NO. Carnet: 000040496

Fecha	Actividad Realizada	Firma	Sello de la Institución
30/09/19	Recolección de datos		
01/10/19	Planificación en actividades diarias de la oficina con el encargado de la Oficina Cultura Maya		
02/10/19	Entrevista al encargado de la Oficina Cultura Maya Poqomam		
07/10/19	Planificación de actividades para la elaboración del FODA		
08/10/19	Recolección de datos		
09/10/19	Elaboración de FODA institucional con los encargados de la Oficina Cultura Maya y con personas que trata la Oficina Cultura Maya		















UNIVERSIDAD PANAMERICANA
Práctica Profesional Supervisada II
Estudiante: Karen Andreina Rivera Pérez
NO. Carnet: 000040496

Fecha	Actividad Realizada	Firma	Sello de la Institución
14/10/19	Realización de actividad con los encargados de la oficina sobre problemas planteados en el FODA		
15/10/19	Participación en charla sobre los derechos de los indígenas		
16/10/19	Cooperación en realización de informe sobre la charla de los derechos de los indígenas		
21/10/19	Realización de encuestas a personas indígenas sobre asuntos de la Oficina Cultura Maya		
22/10/19	Recopilación de datos		
23/10/19	Reunión con los encargados de la Oficina Cultura Maya sobre temas a tratar en dicha oficina		








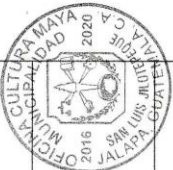


UNIVERSIDAD PANAMERICANA
Práctica Profesional Supervisada II
Estudiante: Karen Andreina Rivera Pérez
NO. Carnet: 000040496

Fecha	Actividad Realizada	Firma	Sello de la Institución
28/10/19	Visita a la organización Majawil Q'ij		
29/10/19	Ordenamiento de las organizaciones y cofradías con las que trata la Oficina		
30/10/19	Realización de árbol de problemas con el encargado de la Oficina Cultura Maya		
04/11/19	Colaboración en realización de solicitudes que presenta la Oficina Cultura Maya		
05/11/19	Realización de informe de las actividades que se han realizado en la Oficina Cultura Maya		
06/11/19	Seguimiento de informe de las actividades que se han realizado en la Oficina Cultura Maya		



UNIVERSIDAD PANAMERICANA
Práctica Profesional Supervisada II
Estudiante: Karen Andreina Rivera Pérez
NO. Carnet: 000040496

Fecha	Actividad Realizada	Firma	Sello de la Institución
11/11/19	Participación en taller sobre el idioma poqomam		
12/11/19	Visitas a las distintas organizaciones culturales de municipio de San Luis Jilotepeque		
13/11/19	Asistencia en realización de Ceremonia Maya		
14/11/19	Participación con organizaciones culturales en la conmemoración de la Consulta Comunitaria		
15/11/19	Finalización de práctica en la Oficina Cultura Maya Poqomam	