

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Educación



**Los audiovisuales como herramienta en la enseñanza aprendizaje del área de
Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad**

(Tesis de Licenciatura)

Martha Argentina Mazariegos Arrazola

Guatemala

2020

**Los audiovisuales como herramienta en la enseñanza aprendizaje del área de
Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad**
(Tesis de Licenciatura)

Martha Argentina Mazariegos Arrazola (Estudiante)

Licenciada Rossen Mirón López (Asesora)
Doctora Anabella Cerezo Alecio (Revisora)

Guatemala
2020

Autoridades Universidad Panamericana

M.Th. Mynor Augusto Herrera Lemus

Rector

Dra. HC. Alba Aracely Rodríguez de González

Vicerrectora Académica

M.A. Cesar Augusto Custodio Cobar

Vicerrector Administrativo

EMBA. Adolfo Noguera Bosque

Secretario General

Autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación

M.A. Sandy Johana García Gaitán

Decana

M.A. Wendy Flores de Mejía

Vicedecana

DICTAMEN DE APROBACIÓN
INFORME DE TESIS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ASUNTO: Martha Argentina Mazariegos Arrazola

Estudiante de la carrera de Licenciatura en Educación, de esta Facultad, solicita autorización para realizar Informe de Tesis para completar requisitos de graduación.

Dictamen 61/13/07/2020

Después de haber estudiado el anteproyecto presentado a esta Decanatura para cumplir los requisitos para elaborar Informe de Tesis, que es requerido para obtener el título de Licenciatura en Educación. Se resuelve:

1. El anteproyecto presentado con el nombre de: **“Los audiovisuales como herramienta en la enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad”**.
2. Está enmarcado dentro de los conceptos requeridos para la elaboración del Informe de Tesis.
3. La temática se enfoca en temas sujetos al campo de investigación con el marco científico requerido.
4. Habiendo cumplido con lo descrito en el reglamento de egreso de la Universidad Panamericana en opciones de Egreso, artículo No. 5 del inciso a) al g).
5. Por lo antes expuesto, la estudiante **Martha Argentina Mazariegos Arrazola**, recibe la aprobación de realizar Informe de Tesis solicitado como opción de Egreso con el tema indicado en numeral 1.


M.A. Sandy J. García Gaitán

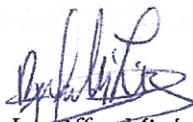
Decana

Facultad de Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD PANAMERICANA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
Guatemala, 29 de febrero de dos mil veinte.-----

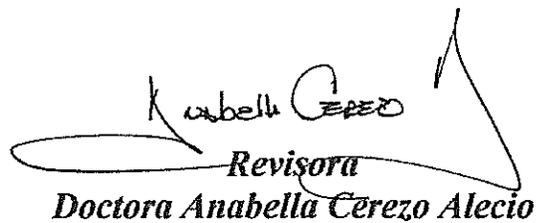
En virtud de que el Informe de Tesis con el tema: **“Los audiovisuales como herramienta en la enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad”**. Presentado por la estudiante Martha Argentina Mazariegos Arrazola, previo a optar al grado Académico de Licenciatura en Educación, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad. Por lo anterior se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.



Rossen Jennifer Mirón López
Colegiado: 15,665
Asesora

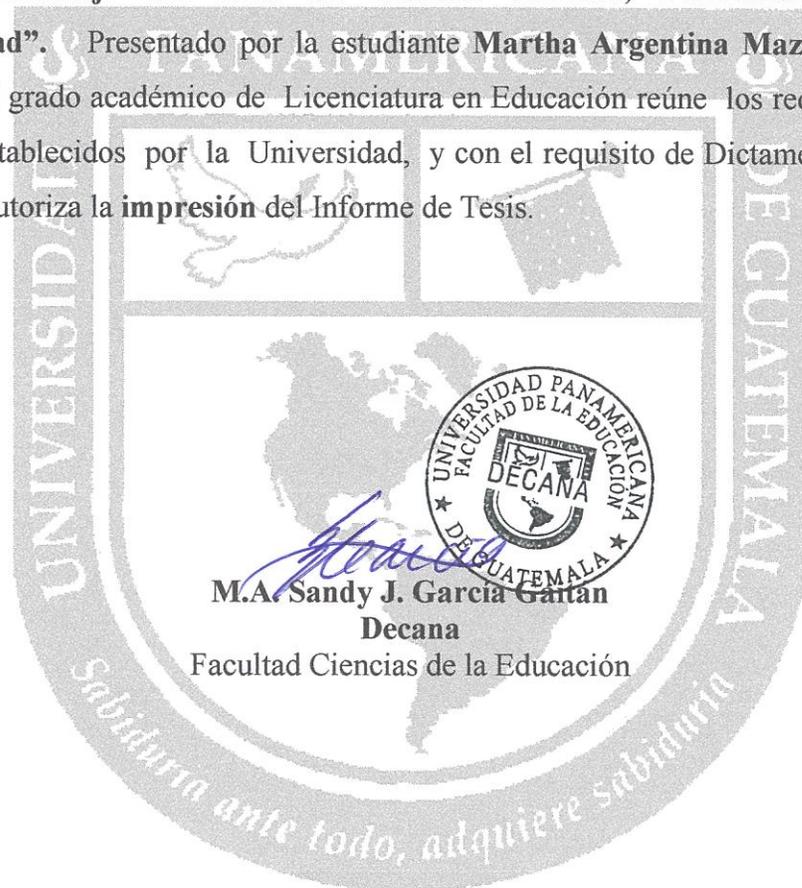
UNIVERSIDAD PANAMERICANA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION,
Guatemala junio del dos mil veinte-----

En virtud de que el Informe de Tesis con el tema: Los audiovisuales como herramienta en la enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad. Presentado por la estudiante: Martha Argentina Mazariegos Arrazola. Previo a optar al Grado Académico de Licenciatura en Educación, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.


Revisora
Doctora Anabella Cerezo Alecio

UNIVERSIDAD PANAMERICANA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Guatemala, mes de mayo del año dos mil veinte.-----

En virtud del Informe de Tesis con el tema: **“Los audiovisuales como herramienta en la enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad”**. Presentado por la estudiante **Martha Argentina Mazariegos Arrazola** previo a optar al grado académico de Licenciatura en Educación reúne los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, y con el requisito de Dictamen de Asesor (a) y Revisor (a), se autoriza la **impresión** del Informe de Tesis.



Para efectos legales únicamente el sustentante es responsable del contenido del presente trabajo.

Contenido

Resumen	i
Introducción	iii
Capítulo 1	1
Marco conceptual	1
1.1 Antecedentes del problema	1
1.2 Importancia de la investigación	2
1.3 Planteamiento del problema	2
Capítulo 2	4
Marco Teórico	4
2.1 La relación de la ciencia tecnología	4
2.2 En el Campo de la Didáctica	5
2.3 Medios audiovisuales	9
2.4 Teorías acerca del pensamiento crítico	10
2.5 Profundizar para comprender	12
Capítulo 3	17
Marco metodológico	17
3.1 Problemática a investigar	17
3.2 Enfoque de investigación	17
3.3 Alcance de la investigación	17
3.4 Justificación	18
3.5 Pregunta de investigación	19
3.6 Objetivos	19
3.6.1 General	19
3.6.2 Específicos	19
3.7 Operacionalización de las variables	20
3.7.1 Variable dependiente	20
3.7.2 Variable independiente	20
3.8 Definición operativa	20

3.9	Delimitación	22
3.9.1	Temporal	23
3.9.2	Espacial	23
3.10	Universo	23
3.11	Muestra	24
3.12	Sujetos de investigación	24
3.13	Técnicas de análisis de los datos	24
3.14	Instrumentos	24
3.15	Ajustes de los instrumentos derivado de la validación.	25
3.16	Factibilidad y viabilidad	25
3.17	Cronograma	26
Capítulo 4		28
Presentación y discusión de resultados		28
4.1	Discusión de resultados	30
Conclusiones		33
Capítulo 5		35
Propuesta de intervención		35
5.1	Nombre de la propuesta de intervención	35
5.2	Descripción de la propuesta	35
5.3	Objetivos	36
5.3.1	Objetivo general	36
5.3.2	Objetivos específicos	36
5.4	Resultados esperados	37
5.5	Actividades	37
5.6	Cronograma de actividades	38
5.7	Metodología	40
5.8	Recomendaciones para la implementación y sostenibilidad de la propuesta	40
5.9	Recursos	41
5.10	Presupuesto	41
Referencias		42

Anexos	44
Anexo 1 Solicitud de autorización para realizar la investigación, en la institución seleccionada, según formato establecido de la UPANA	45
Anexo 2 Autorización de la institución donde se va a llevar a cabo la investigación, según formato establecido de la UPANA	46
Anexo 3 Instrumentos.	47
Anexo 4 Fotografías de la conferencia y el material entregado	51

Contenido de Tablas

Tabla No. 1 Tabla de variables	21
Tabla No. 2 Cronograma de actividades	26
Tabla No. 3 Cronograma de actividades	38
Tabla No. 4 Desglose de presupuesto	41

Contenido de Ilustraciones

Ilustración No. 1 Ubicación geográfica del establecimiento educativo en estudio	23
Ilustración No. 2 Asistentes al evento	51
Ilustración No. 3 Desarrollo del evento	52
Ilustración No. 4 Entrega de material audiovisual	53

Contenido de Gráficas

Gráfica No. 1 El docente explica de forma clara, averigua conocimientos previos del tema, realiza preguntas al inicio de clase utiliza audiovisuales como herramienta para desarrollo del pensamiento crítico	28
Gráfica No. 2 El docente define, conoce y utiliza los audiovisuales adecuados para ayudar a desarrollar el pensamiento crítico	29
Gráfica No. 3 Los audiovisuales son revisados, analizados previamente por el docente y ayudan al estudiante a emitir juicio crítico y otras destrezas en la enseñanza aprendizaje llegando al último nivel de logro según la Taxonomía de Bloom.	30

Resumen

La investigación de los Audiovisuales como herramienta para la enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad se realizó con el objetivo de determinar el buen uso de estas para ayudar a desarrollar el pensamiento crítico a los estudiantes. Este es un tema en la actualidad de la educación de Guatemala de mucho interés para los docentes y las comunidades educativas. Cada año se presenta diversidades de propuestas audiovisuales e interactivas para innovar y utilizarlo en la didáctica de la enseñanza aprendizaje las cuales provocan cambios en las planificaciones, la práctica docente y obtener resultados o logros como el desarrollo de destrezas del pensamiento.

En este sentido, la presente investigación de los audiovisuales como herramienta para la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad en la institución educativa ubicada en la zona 15 Vista Hermosa III del municipio y departamento de Guatemala y está enfocada en los docentes de nivel Básico que imparten el área curricular. El presente documento contiene información de carácter científico e investigativo que de acuerdo al abordaje teórico y de campo se encuentra en cinco capítulos, en los cuales de manera significativa están vinculados al tema de investigación.

En el capítulo 1, marco conceptual en donde se describe los antecedentes del problema la justificación de la investigación y el planteamiento del problema con respecto a los audiovisuales como herramienta en la enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad si ayudan a desarrollar el pensamiento crítico a los estudiantes. En la capítulo 2 el Marco Teórico se sustenta la investigación teórica con temas relacionados a las variables e indicadores de estudio, los cuales son de vital importancia para tener una visión clara, fundamentada y argumentada por autores expertos del tema.

En el capítulo 3 Marco Metodológico de la investigación, hace referencia a la forma en que se abordó el problema, se presenta la metodología que se utilizó, las fases de la investigación, cómo y por qué se investigó esta temática.

Capítulo IV, Presentación y discusión de resultados, incluye gráficos estadísticos y análisis de los mismos, para establecer resultados y extraer conclusiones, en base a las cuales se genera una propuesta de solución al problema de investigación. El capítulo V, se refiere a la propuesta de mejora, contiene objetivos, descripción, cronograma de actividades, evaluación, entre otros aspectos. Finalmente, se incluyen las conclusiones que surgieron de los resultados de los cuestionamientos planteados a los encuestados y del trabajo en general. También se presentan referencias bibliográficas y anexos.

Introducción

En Guatemala los docentes y los estudiantes de estas generaciones obtienen habilidades distintas en manejos de tecnología y muchas veces no son utilizadas de buena manera mejor dicho los audiovisuales algunas veces se utilizan por ocio o llenar espacios dentro de una actividad en los salones de clase sin aprovechar los beneficios que estas herramientas pueden aportar didácticamente en la práctica de la enseñanza aprendizaje, y desarrollar el pensamiento Crítico, que es una de las destrezas más importantes en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad, La investigación sobre los audiovisuales como herramienta para la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad ofrece un abordaje importante en relación a esta temática para lo cual fue necesario un proceso de selección del tema, elaboración de proyecto de investigación, la problematización , objetivos, antecedentes, marco teórico, análisis de resultados, entre otros, para llegar a la presentación de un informe y sustentado de resultados obtenidos. Para su elaboración se contó con el apoyo de información bibliográfica, internet, y el estudio de campo en base a la observación y entrevistas aplicadas.

La destreza o habilidad de emitir juicio crítico o pensamiento Crítico, refleja la visión de la realidad en el contexto social en nuestro país y reflexiona la responsabilidad en la toma de decisiones y solución de problemas. El proceso de formación de pensamiento crítico en los estudiantes debe garantizar lo anterior.

El objetivo de esta investigación fue si los audiovisuales como herramienta son utilizados de manera adecuada y planificada para desarrollar el pensamiento crítico en la enseñanza-aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad, identificar que los estudiantes a través de la herramienta didáctica de audiovisuales utilizada por el docente, desarrolla el pensamiento crítico y demostrar que el docente utiliza la herramienta didáctica de los audiovisuales para el desarrollo del pensamiento crítico en la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad en la institución educativa situado

en zona 15 Vista Hermosa III departamento y municipio de Guatemala, para la formulación de estrategias orientadas a su fortalecimiento. al mismo tiempo

Este estudio se justifica desde diferentes puntos de vista, el compromiso directo de egresar sujetos con habilidades y destrezas en la cual según la taxonomía de Benjamín Bloom y Marzano el nivel de pensamiento más relevante sería la emisión del juicio crítico esto lo puede realizar en el análisis desde una fotografía hasta una película en el cine, documentales o foros etc. Además, es preciso que el proceso de formación de los estudiantes se oriente al crecimiento integral de la persona, toda vez que, dicho objetivo repercute en el desarrollo gradual y colectivo de la sociedad guatemalteca. Por eso, la exploración de las características del problema de investigación se hizo sobre la base de la experiencia y en torno de lo que se refleja dentro del salón de clase.

Desde la lupa académica, se refiere tal manifestación, al hecho de estar vinculado con el crecimiento cognitivo de las personas; entre más se asista a las instituciones escolares, foros conferencias y se utilice adecuadamente los audiovisuales como herramienta para ayudar al estudiante al análisis, reflexión y solución de problemas, mayor capacidad de pensamiento crítico debe de aportar al crecimiento de una sociedad.

Capítulo 1

Marco conceptual

1.1 Antecedentes del problema

En las aulas de varias instituciones Guatemaltecas se realizan actividades utilizando diversos audiovisuales desde un video, una película hasta un audio, formando parte estos recursos a la parte de la didáctica dentro de la pedagogía que es materia del accionar del docente en su práctica diaria, pero en ocasiones son utilizados de manera equívoca para llenar espacios u horarios sin desarrollar alguna destreza o habilidad que pueden darse en una adecuada orientación de parte del docente.

Una preocupación constante en muchos centros educativos en Guatemala es la calidad del pensamiento de su alumnado: cómo se llega a los niveles de buen pensamiento. Aunque el pensamiento deseable ha sido caracterizado de muchas formas (productivo, racional, lógico, etc.), el término más usado es pensamiento crítico. El pensamiento creativo o inventivo es un segundo tipo de pensamiento que se debe fomentar en las aulas. Se considera que el pensamiento crítico es, primordialmente, pensamiento evaluativo y el pensamiento creativo, generativo. Una diferencia entre ambos radica en que el crítico emite juicios de evaluación basados en un razonamiento lógico (Piette, 1998).

Al respecto de la educación, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencias y la Cultura manifiesta que “una visión renovada de la educación debe abarcar la formación de un pensamiento crítico y un juicio independiente, así como la capacidad de debatir. La mejora de la calidad de la educación y de un aprendizaje económica y socialmente adecuado, según lo que determinen los individuos y las comunidades, son intrínsecas a la realización de estos cambios de rumbo” (UNESCO, 2015, p.33)

El autor Carlos Aldana menciona que “Cuando el aprendizaje de la Historia se reduce al discurso de quien enseña y a la memorización de quien supuestamente aprende, entonces no cabe el pensamiento crítico, mucho menos el creativo” (Aldana, s.f., p. 96).

1.2 Importancia de la investigación

El uso de herramientas como los audiovisuales para la enseñanza aprendizaje en las aulas de los centros escolares en el nivel medio son recursos de apoyo para el docente y así ejecutar una clase dinámica, explicativa, comprensiva para el desarrollo del pensamiento crítico y el análisis en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad, así lograr en los estudiantes sujetos pensantes críticos que analicen y solucionen problemas en lo universal, regional y en torno a su comunidad para la transformación o cambio en beneficio del país, partiendo desde el buen uso de los recursos audiovisuales y el acompañamiento del docente como mediador y el estudiante como el que se desarrolla y construye en sus destrezas.

Es necesario mencionar que la importancia también radica en que el área curricular tiene varios contenidos inmersos, es decir dentro del área Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad se encuentra conocimientos de historia y ciencias sociales que son los temas principales de interés en la presente tesis.

1.3 Planteamiento del problema

En la práctica docente y en diversas actividades escolares del nivel medio el uso de los audiovisuales como herramienta para la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad, principalmente en el desarrollo de contenidos propios de historia y ciencias sociales, no siempre se utilizan de buena manera o no logran llegar a alcanzar el desarrollo del pensamiento crítico que es una de las destrezas que son necesarias en este siglo para el alcance de competencias para la vida. Asimismo, son herramientas que actualmente se requieren tanto dentro del aula como fuera de ella y su finalidad define su

funcionalidad, ya que en ocasiones son utilizadas para el entretenimiento, pasar el tiempo de clase sin ninguna retroalimentación, puesta en común o evaluación. Mientras que con funciones específicas en la planificación docente las herramientas pueden aportar en el desarrollo de destrezas o habilidades en los estudiantes.

En este sentido, en el centro de estudio en donde se realizará la presente investigación, se desea saber si ¿los Audiovisuales como herramienta ayudan a desarrollar el pensamiento crítico en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad que se imparte en el nivel medio, ciclo básico?

Porque analizar un aspecto de mucha importancia en el ámbito educativo es de estudiar, investigar, obtener y aplicar estrategias de cómo ayudar al estudiante a desarrollar el pensamiento crítico, algo tan elemental en las actividades académicas, la cual el acompañamiento de los sujetos frente a una realidad es una actitud mental frente a lo que estimula la capacidad de postularse delante del contexto de esta era globalizada, el buen uso de la herramienta de los audiovisuales en la clase de Estudios Sociales ayuda a desarrollar el pensamiento crítico teniendo un adecuado acompañamiento y orientación del docente.

El docente como líder y actor educativo es quien abre la puerta al aprendizaje, de acuerdo con Bloom “a través de la dinámica, estrategias de aprendizaje utilizando herramientas didácticas como proyectar los audiovisuales, observarlos, escucharlos, explicarlos, cuestionándolos, problematizándolos y analizarlos para posteriormente obtener destrezas desarrolladas hasta llegar al punto del juicio crítico y solución de problemas. Según Benjamín Bloom es el alto nivel cognitivo que se desarrolla en el estudiante” (Bloom, 2004).

Capítulo 2

Marco Teórico

2.1 La relación de la ciencia tecnología

A lo largo de la historia la tecnología se ha desarrollado conforme a los acontecimientos, necesidades y el *confort* que el ser humano ha requerido para ampliar la comunicación e informarse de lo económico, político y social. La tecnología se ha convertido en uno de los productos fundamentales de consumo en la actualidad, el impacto social de la ciencia y la (tecnología es un tema actualmente en desarrollo, trae consigo cambios que repercuten en procesos, fenómenos sociales, en el pensamiento del ser humano, en su forma de vida y actuar.

En este contexto, Tamayo (2006), manifiesta el impacto de la evolución de las sociedades con las nuevas tecnologías. Necesariamente se deben hacer para un estilo de educación. Es válido entender que las tecnologías del conocimiento afectan la forma en que se siente y se piensa; ha creado un ambiente de nueva comunicación que influye en la forma de percibir el mundo.

Uno de los temas que se debaten actualmente es sobre la ciencia y la tecnología en las cuales las redes sociales y los audiovisuales son herramientas de uso frecuente en diversos ámbitos educativos, laborales y culturales que consiste en determinar cuánto han servido para configurar a las sociedades modernas y transformar a las tradicionales. En este siglo la ciencia y la tecnología son de gran importancia y se utilizan cotidianamente en la sociedad actual como una forma de vida.

La ciencia y la tecnología no se pueden estudiar fuera del contexto social en el que se manifiestan. Entre la ciencia y la tecnología conviven en beneficio mutuo. Aunque el efecto de ambas actuando de manera conjunta es infinitamente superior a la suma de los efectos de cada una actuando por separado.

De ahí que en (2015) Barros Bastida y Barros Morales aseguran que la entrada de las herramientas a la educación, llegaron para enseñar el conocimiento científico apoyado en la tecnología es sin duda un recurso didáctico en este siglo, por esa razón se enfatiza la importancia de los medios audiovisuales en el individuo y su utilización para un aprendizaje y educación eficaz.

2.2 En el Campo de la Didáctica

En el campo de la didáctica de las ciencias, de acuerdo a Tamayo, Zona, Yasaldez (2015), es necesario reconocer que se ha ocupado tradicionalmente del estudio de los procesos de enseñanza de las ciencias y en menor grado, de los procesos de aprendizaje de las ciencias en las aulas de clase. Sin lugar a dudas este énfasis en la enseñanza ha marcado un camino durante varias décadas, en el que se considera a la didáctica como elemento importante de la pedagogía encargada de las acciones propias de la enseñanza, es decir, en un saber hacer. Sin embargo, desarrollos más recientes en este campo consideran al aprendizaje como una de las dimensiones en las cuales los maestros deben mostrar sus fortalezas, de tal manera que las acciones de enseñanza que despliegan en sus aulas de clase estén mediadas por el conocimiento detallado de los procesos mediante los cuales los estudiantes aprenden lo que los profesores enseñan. Desde otra perspectiva, la didáctica de las ciencias se concibe como la relación ternaria entre un saber que es enseñado, un colectivo de profesores que enseña este saber, otro de estudiantes que lo aprende, en el marco de un contexto social determinado.

Aquí el propósito de la didáctica está orientado por la adquisición de ciertos saberes.

Según Luhan Mc. (2011) incorporar los medios en la escuela significa integrar, revalorizar y resinificar la cultura cotidiana de los estudiantes. Los medios audiovisuales son reconocidos como aquellos medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Se refieren a medios didácticos que con imágenes y grabaciones sirven para comunicar mensajes específicos. Entre los más populares se encuentra la diapositiva,

la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimedia de la informática.

Estos pueden ser educativos en la medida en que influyan sobre lo que los individuos aprenden y sobre la manera en que aprenden, es decir, sobre sus saberes y sobre su relación con el saber, sobre el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación.

Los individuos aprenden de los medios audiovisuales, aunque con frecuencia se niegue o se ignore este potencial. Desde pequeño se suelen evocar experiencias como telespectadores y se recurre a conocimientos en buena parte atribuibles a la televisión. (Luhan Mc, 2011)

Los medios de comunicación enseñan contenidos (sobre dinosaurios, la contaminación, conflicto mundial) y comportamientos de la vida cotidiana (portarse bien, comer con cuchillo y tenedor, defenderse, invitar a una chica a salir).

Existe aceleración de la innovación tecnológica, según Castro, Guzmán, Belkys y Casado (2007) cuyo ritmo de crecimiento no ha sido asimilado por la sociedad ni en ocasiones se ha aprovechado por le ofrece. Esta relevancia de las TIC que por sus siglas significa Tecnología de la Información y la Comunicación, en la sociedad de la información exige políticas tecnológicas acordes con los nuevos tiempos y se presenta frecuentemente como una de las principales razones por las que la tecnología y nuevos medios deberían estar presentes en los centros educativos.

En este sentido se resalta la importancia de los sistemas multimedia, consisten en la integración de varios medios: imagen, sonido, texto, gráficos, tratados en imagen fija o en movimiento y gobernados por ordenador. Estos sistemas prometen un papel didáctico significativo en la enseñanza del futuro, al transmitir información por canales diversos, se pueden utilizar de modo individual e interactivo, se produce el aprendizaje según la capacidad y el interés individual. La transmisión de mensaje es bidireccional, el usuario responde a las cuestiones planteadas y estas son evaluadas; incluso alguno de los sistemas admite modificaciones del texto, de las imágenes etc. (Barros Bastida, Carlos Barros Morales, Rusvel, 2015)

Acercar estos estudios a las aulas, hacerlos valederos e importantes para la transformación positiva de las nuevas generaciones es un tema que debe ser recurrente en los escenarios educativos, sobre todo si estos medios forman parte del quehacer del estudiante.

Según Barros Bastida, Carlos Barros Morales, Rusvel, (2015) la educación audiovisual nace como disciplina en la década de 1920. Debido a los avances de la cinematografía, los catedráticos pedagogos comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como apoyo para hacer llegar a los educandos, de una forma más directa, las enseñanzas más complejas y abstractas.

Durante la II Guerra Mundial, los servicios militares utilizaron este tipo de materiales para entrenar a grandes cantidades de población en breves espacios de tiempo, poniéndose de manifiesto que este tipo de método de enseñanza era una valiosa fuente de instrucción que contaba con grandes posibilidades para el futuro. (Barros Bastida, Carlos Barros Morales, Rusvel, 2015)

Los diversos estudios de psicología de la educación (Barros Bastida, Carlos Barros Morales, Rusvel, 2015) han puesto en evidencia las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso en mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído.

Por otro lado, la educación a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura para el estudiante y para el centro escolar hacia el mundo exterior, permite enfrentar las fronteras geográficas.

El uso de los materiales audiovisuales puede acercar a los estudiantes a experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras regiones y países, es accesible a más personas. El interés de la política educativa por incorporar el uso de tecnología en las escuelas y vincularla al proceso de formación de los alumnos y capacitación docente no es una estrategia reciente, existen experiencias en distintos ámbitos educativos (Castro, Santiago, Guzman, Belkys, Casado Dayanara, 2007). Conviene subrayar que la sola

posesión de los medios audiovisuales o de los recursos informáticos, no moderniza los procesos ni garantiza los resultados.

Es necesaria la incorporación de la tecnología con el currículo escolar, mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje y garantizar la capacitación de estudiantes y docentes.

Para conocer el avance real de las iniciativas que el sector educativo ha llevado a cabo en el uso e incorporación de medios audiovisuales y tecnología informática en las escuelas, es imperativo disponer de información que permita conocer el nivel de disposición y uso de la tecnología, la innovación de los ambientes de aprendizaje, el diseño y producción de contenidos, desarrollo de estrategias didácticas, aplicación en el aula y el impacto obtenido.

De acuerdo a Gonzales Gil, (2011) El centro de atención puede trasladarse del aula al estudiante, pero hay que realizar un esfuerzo pedagógico diferente, incluyendo la estructura organizacional y los equipos humanos, administrativos y docentes, para conseguir una atención educativa por lo menos tan buena como la presencial en el actual salón de clase.

En toda aplicación de los recursos de este siglo electrónico las tareas de aprendizaje y desarrollo es preciso tener presente que los esquemas que pudieran implementarse con éxito en unas latitudes no tienen por qué ser útiles para el aparato público y gubernamental de otras. Eso no quiere decir que los responsables del proceso educativo nacional no deban estar atentos a lo que sucede en otras partes del mundo; por el contrario, las experiencias sobre el aprovechamiento de los medios electrónicos deben ser estudiadas cuidadosamente. Las aplicaciones locales para cualquier país en vías de desarrollo, así sea a título de experiencias piloto, tienen que ser concebidas y diseñadas a partir de la tradición y realidad nacional de cada uno.

2.3 Medios audiovisuales

Según Moore, (1996) el audiovisual forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas.

Permite incorporar técnicas y elementos discursivos que buscan estar a la vanguardia en el uso de medios. Por tal motivo, los medios audiovisuales se convierten en herramientas de gran valor en la educación tanto presencial como a distancia y como auxiliares didácticos de la práctica docente, ayudando al desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico. (Barros Bastida, Carlos Barros Morales, Rusvel, 2015)

Además es un conjunto de procedimientos cuya finalidad es proporcionar instrucción por medios de comunicación impresos y electrónicos a personas que participan en un proceso de aprendizaje reglado, en lugares y horarios distintos de los del profesor. Es una estrategia educativa basada en el uso intensivo de las nuevas tecnologías, estructuras operativas flexibles y métodos pedagógicos eficientes, en el proceso enseñanza-aprendizaje, permite que las condiciones de tiempo, espacio, ocupación, edad de los estudiantes no limiten o condicionen el aprendizaje. (Barros Bastida, Carlos Barros Morales, Rusvel, 2015)

Según Barros Bastida, Carlos Barros Morales, Rusvel, (2015) Estos medios participan en la construcción de la identidad de cualquier individuo. Influyen sobre la noción de género, el sentido de clase, de raza, de nacionalidad, sobre quiénes son las personas. Las imágenes de los medios de comunicación organizan y ordenan la visión del mundo y de los valores más profundos: lo que es bueno y lo que es malo, lo que es positivo y lo que es negativo, lo que es moral y lo que es inmoral.

Los medios dicen cómo comportarse ante determinadas situaciones sociales; proponen qué pensar, qué sentir, qué creer, qué desear y qué temer. Ofrecen ideas de qué es ser hombre y qué es ser mujer, cómo vestirse, qué consumir, de qué manera ser popular y evitar el fracaso, cómo reaccionar ante miembros de grupos sociales diferentes al que se pertenece, de qué modo responder a normas, instituciones y valores sociales.

Los medios audiovisuales se convierten asequibles a todo el mundo y poseen un poder de penetración cada vez mayor (mayor que el libro) en los hogares, en la misma calle y en los centros de enseñanza. (Barros Bastida, Carlos Barros Morales, Rusvel, 2015) Esta realidad implica un desafío para el sistema educativo en general y para los responsables más directos de la formación profesional ocupacional en particular. (Barros Bastida, Carlos Barros Morales, Rusvel, 2015).

Los medios de comunicación según McLuhan (2011) también complican el lenguaje escrito, al que se puede acceder no solo mediante el libro, sino con movimientos de cámara, gestos, trucajes, montajes fotográficos o digitales; acerca al lenguaje a su verdadera realidad social, más completa, trasciende lo oral, añade la posibilidad del sonido, de los símbolos gestuales, de todo tipo de realidad, incluida la realidad virtual; la creatividad del género humano y los avances técnicos convierten a la tierra en un mundo sin fronteras de comunicación (Prada, 2008)

2.4 Teorías acerca del pensamiento crítico

Existen diferentes teorías acerca de lo que representa el pensamiento crítico como elemento fundamental en el desarrollo de los individuos dentro de una sociedad en particular. No se puede definir como un hecho conceptual únicamente, sino, como un cúmulo de capacidades; ahora conocido como competencias, a través de las cuales, una persona es capaz de internalizar su contexto para definir el rol que le corresponde en la búsqueda de satisfactores cooperativos a sus propias necesidades.

Al respecto, Prada (2008, p. 46), cita: “De ahí que se privilegie un enfoque formativo crítico que favorece la constitución de un sujeto ético y político comprometido con la formación de valores tales como: la autonomía, la libertad, la responsabilidad y el compromiso” .

Por lo anterior, se puede inferir entonces que el pensamiento crítico sea auto orientado, que necesite de impulsos del individuo motivado a hacerlo. Asimismo, ese dato cultural que se determina a través de la convicción con que adquiere compromisos sociales, determina cierto grado de disciplina, estableciendo juicios cada vez más racionales y puntuales con la información de su entorno. Ese momento en la vida de los seres humanos con cultura Crítica define al ser consciente, decidido, reflexivo. Esto se refleja en su afán solidario y cooperativo; despojándose de toda información que tienda al egocentrismo.

Reconoce sus carencias, cultiva actitudes y costumbres orientadas con su desarrollo sin pensar en el de los demás. Son individuos con cualidades cimentadas en los principios es capaces de conceptualizar acerca de las características del entorno. Se despojan de prejuicios y los transforma en actitudes mentales socio céntrico, que le facilitan el reconocimiento de diversas formas de pensar de los demás sujetos, individuos con el deseo y hecho de servir a los demás. Los estudiantes con el desarrollo del pensamiento crítico son vitales para el desarrollo intelectual dentro de su mismo nivel intelectual. Son humildes por excelencia, puntuales en el apego a las normas un individuo con cualidades cimentadas en los principios es capaz de conceptualizar acerca de las características del entorno. (Dardon, 2017, p. 103)

Sin dejar de pensar que lo anteriormente acotado sirve para definir al ideal de hombres y su concurso en la construcción de una sociedad justa y ecuánime; se sugiere que los conglomerados sociales adopten los paradigmas siguientes (Dardon, 2017, p. 104):

- El pensamiento crítico debe ser cultivado a través de modelos educativos que consideren la necesidad de vivir con decoro, paz y armonía.
- Orientar a la población acerca de la necesidad de pensar reflexivamente antes de tomar decisiones.

- Abrir mentalidades a través de enunciar realidades; con el propósito de que todos los sujetos se sientan comprometidos con el cambio.
- Asumir que la intelectualidad está íntimamente ligada a la humildad, para generar confianza en los demás.
- El egocentrismo y socio céntrico deben considerarse como nocivos para el saludable retorno a una realidad más pacífica y desarrollada.
- Razonar acerca de la igualdad de derechos para todos.
- Fomentar la multiculturalidad.
- Motivar a las personas a emitir juicios críticos en torno a lo que piensen los demás.
- Fomentar la educación en función de erradicar la irracionalidad.
- Asumir para sí, la universalidad de aplicar su intelectualidad en función de la mejora de la vida en sociedad.

De acuerdo a Dardon, (2017, p. 104) A partir de lo expuesto, se puede concluir que el pensamiento crítico ha sido una necesidad para el desarrollo de las personas a través de la historia de la sociedad. Sin el fortalecimiento de esta característica de aprendizaje, en primer lugar y de aplicación para la solución de problemáticas de índole social, los pueblos no avizoran el crecimiento tan necesario, principalmente en la era globalizada.

2.5 Profundizar para comprender

Marzano y Kendall (2007), citados por Gallardo, (2009), proponen en su nueva taxonomía de objetivos educativos, un nuevo modelo para el pensamiento, relativo a los procesos involucrados en el aprendizaje. Identifican tres sistemas: el autodomínio, el dominio meta cognitivo y el dominio cognitivo, todos los cuales trabajan en coordinación con el dominio de conocimiento. Asimismo, desglosan el dominio cognitivo en seis componentes: recuperación de conocimiento, comprensión, análisis, utilización del conocimiento, metacognición (sistema metacognitivo) y sistema interno (self) (Marzano, 2007); (Gallardo, 2009).

Otros estudiosos de esta propuesta sugieren que: “Mientras que comprensión supone lo que Piaget llamó asimilación, esto es; la integración de nuevo conocimiento en el conocimiento preexistente del alumno, análisis representa un paralelismo con el concepto de acomodación, a través del cual una persona reestructura su comprensión basado en lo que ha sido aprendido” (Solís, Evaluación Educativa, 2012 p.58).

Marzano, según Solís, (2012): “identifica cinco procesos cognitivos, en el análisis: concordancia (o correspondencia), clasificación, análisis de error, generalización, y especificación” (Solís, 2012 p.58) y agrega que: La concordancia o correspondencia involucra la identificación de similitudes y diferencias entre conceptos.

Marzano describe cuatro pasos involucrados en la concordancia (bis, 2012):

- Escoger qué será analizado
 - Identificar los atributos o las características a ser analizadas
 - Establecer como las posiciones y características se parecen y difieren
- Comunicar con precisión las similitudes y las diferencias.

Por ello, en las esferas en las que se analiza el pensamiento crítico como una fortaleza humana, se expresa que éste, forma parte de las habilidades relacionadas con la cognición humana. Saber qué hacer, es una reacción lógica del conocimiento humano.

En la mayoría de investigaciones, la habilidad de analizar, crear, formular, observar, juzgar, deducir, decidir, identificar, y el compromiso de tomar decisiones sobre los problemas sociales, es el resultado de un individuo con la capacidad de orientar lo que piensa hacia una visión comprometida y humana. Como todo fenómeno sujeto de investigación, el pensamiento crítico ha generado diversas opiniones y contradicciones que solamente sirven para inferir que la conjunción de las mismas, son el reflejo de un tema vitalmente necesario de abordar con afán serio y propositivo actualmente.

Se ve éste como propender a actuar frente a un estímulo, y considerarlo como una reacción vinculada con el compromiso social; la capacidad de hacerlo corresponderá exclusivamente a quienes deseen hacerlo. Es decir, pensar reflexivamente se considera una etapa previa a la emisión de un juicio con convicción crítica.

No todo el que piensa críticamente actúa en función de ello, se necesita de atributos relacionados con el carácter y el nivel de intelectualidad de los sujetos. Tales circunstancias de índole teórico evidencian la importancia del aspecto y se convierte, dentro de un contexto de objetividad, como un fenómeno que es transversal con el desarrollo humano.

Según Dardon (2017), independientemente de que se trate de una postura interna generada por causales externos o bien, de una externa que producto de la internalización de los asuntos sociales a los que asiste, el sujeto analítico será por tanto, juicioso, sistemático, imparcial, racional, justo e indagador por excelencia. De igual manera, el umbral de su sensibilidad será mayor que el de mucha gente; la inclinación a servir, a solucionar problemas a proponer fórmulas o estrategias para dilucidarlos, será feliz consecuencia de la inclinación a vivir para servir (p. 106).

Estos tres enfoques guardan sinonimia, en cuanto a que definen el pensamiento crítico como una característica humana. Una característica que mide el desarrollo o el estancamiento de la sociedad a través de la historia.

De acuerdo a Garcia (2002), otro aporte significativo, lo constituye el hecho de la celebración de proyectos enfocados a la profesionalización del sector docente con un impacto visionario que trae consecuencias de amplio beneficio para los futuros estudiantes.

En las palabras de García (2002) “ojalá llegue el momento en que los docentes planifiquen y hagan, proyectos para varias generaciones, en función de un pensamiento prospectivo que nos permita imaginar la educación del futuro para Guatemala y con ello asegurar, o por lo menos pretender, legar a otros, la expectativa de mejorar y adaptar con más facilidad a los cambios y desafíos que la inteligencia artificial presentan.” (p. 107). O bien, como parte de un requerimiento

subjetivo que sea proclive a la creatividad, como parte fundamental a la necesidad de investigar: es necesario poseer y cultivar un espíritu libre, una mentalidad creadora y abierta a todas las posibilidades, porque el conocimiento científico se opone a las posiciones dogmáticas y porque los hechos son muchas veces más fantásticos que cualquiera de nuestras expectativas. Sólo una inteligencia que duda de todo y se pregunte ante todo, una imaginación libre, nos prepara para construir teorías e hipótesis que muchas veces resultan verificadas por la realidad.

Una síntesis entre un despiadado espíritu crítico y una imaginación sin trabas parece ser el modelo que nos ofrecen los más grandes científicos y pensadores de todos los tiempos (Sabino, El proceso de Investigación, 1992 p.31) El sujeto que investiga apela a las técnicas de trabajo intelectual, como parte del ejercicio mental que conlleva el pensar para la búsqueda de información congruente con sus propósitos.

Sierra (1996), lo explica de la manera siguiente: Entre las técnicas de trabajo intelectual referentes a la formación de enunciados se pueden destacar la relación, el análisis, la síntesis, la comparación y la clasificación. Formas básicas de razonamiento son la inducción y la deducción. En fin, un método de pensamiento que engloba o puede englobar todos los demás es la explicación (...) De ahí que en ellos no exista una diferencia clara entre métodos y técnicas (Sierra, 1996 p.76).

El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo o lo que se les ofrezca (Piaget, Pedagogía, s.f.).

El docente se considera un mediador, facilitador en el aprendizaje, y su influencia es capital en lo que se refiere al aprendizaje de métodos que faciliten el acto de pensar. Entre los comportamientos del profesor que tienen una influencia directa y evidente en el aprendizaje real de los alumnos, destacamos: la forma de estructurar la clase (por ejemplo, reagrupamientos diversos), la formulación de preguntas a los alumnos, la forma de responder a sus preguntas, la

procuración de ocasiones aptas para pensar durante el desarrollo habitual de la clase, la mención y discusión del contenido en función de algunas habilidades específicas de pensamiento, así como las formas de activar sus propios procesos intelectuales ante los alumnos. (Boisvert, 2004, p.83)

La importancia de educar a pensar cronológicamente, muchos teóricos ha mostrado su afán por enseñar a pensar. Desde Piaget, Rousseau, Comte, Vygotsky, Pavlov, Gardner; Paul, Elder, Ennis, Halper, Marzano, Faccione, más tarde, por citar algunos que precedieron a los clásicos pensadores clásicos. Cada uno a través de sus diferentes áreas, la enseñanza del pensamiento ha sido parte fundamental de sus propuestas epistémicas. Más 131 recientemente, Feuerstein, Hoffman y Miller (1980); Dewey (1989), Lipman (1992, 1997); De Bono (1994) y Paul (2000), entre otro.

Capítulo 3

Marco metodológico

3.1 Problemática a investigar

En Guatemala se ha llevado un sistema en las clases del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad de manera aburrida, reproductiva y memorística que sin ninguna duda muchos de los docentes utilizaban los audiovisuales como un entretenimiento y no con el enfoque para desarrollar destrezas o habilidades como la emisión de juicio crítico, el análisis y el pensamiento creativo que son vitales para aplicarlas en la solución de problemas y la vida misma y que permitan plantearse, cuestionar y dar respuestas a diversidad de temáticas a través de la investigación, información que muchos audiovisuales contienen para que el estudiante los utilice según su contexto real.

3.2 Enfoque de investigación

El enfoque cualitativo es un método de investigación utilizado principalmente en las Ciencias Sociales basado en principios teóricos tales como la fenomenología, la hermenéutica, la interacción social, empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas (Hernandez Sampieri, 2010)

3.3 Alcance de la investigación

El alcance de la investigación es de carácter exploratorio y explicativo en donde se utilizará la observación como método utilizado en el inicio en las clases presenciales en el tiempo estipulado de observación y estudio, además con el fundamento de la Taxonomía de Benjamín Bloom para aplicar los dominios, verbos apropiados y productos de estudiantes asimismo por medio de

herramientas y actividades empleadas como los audiovisuales, se verifica los niveles de aprendizaje que según Bloom son lo que determinan el alcance o medición del mismo en niveles en el estudiante, la cual los docentes también utilizan para sus objetivos y en el estudio se utilizó este alcance de investigación para verificar si los audiovisuales como herramienta para la enseñanza aprendizaje ayudan a desarrollar el pensamiento, criterio o juicio crítico.

3.4 Justificación

Todo proceso que incluya el desarrollo humano, es digno de análisis. En este sentido, el desarrollo de una sociedad, se sustenta básicamente, en el desarrollo de cada uno de sus habitantes. Para lograrlo, los individuos toman los espacios que el contexto de preparación cognitiva les ofrece a través de la educación. Investigar la forma en que las diversas técnicas de estudio intervienen en la vida estudiantil, más el agregado de que éste, en el nivel superior adquiere planos de significación extraordinarios, justifican la definición de escenarios de una realidad que es inherente a la problemática que se evidencia en la calidad de respuesta propositiva del estudiante, reflejado en el desdén con el que se lee y se escribe. De las preocupaciones en las instituciones educativas.

Este estudio se justificó desde diferentes puntos de vista, el compromiso directo de egresar del ciclo básico sujetos con habilidades y destrezas en la cual según la taxonomía de Benjamín Bloom y Marzano el nivel de pensamiento más relevante sería la emisión del juicio crítico esto lo puede realizar en el análisis desde una fotografía hasta una película en el cine, documentales o foros etc. Además, es preciso que el proceso de formación de los estudiantes se oriente al crecimiento integral de la persona, toda vez que, dicho objetivo repercute en el desarrollo gradual y colectivo de la sociedad guatemalteca. Por eso, la exploración de las características del problema de investigación se hizo sobre la base de la experiencia y en torno de lo que se refleja dentro del salón de clase.

3.5 Pregunta de investigación

La pregunta que dirige la investigación es:

¿Los Audiovisuales como herramienta ayudan a desarrollar el pensamiento crítico en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad del nivel medio ciclo básico?

3.6 Objetivos

La siguiente investigación es planteada por la inquietud de la experiencia como docente en la observación del uso de los audiovisuales en las clases y el efecto que causaba en los estudiantes.

Por ello, el objetivo general y específicos son:

3.7 General

Investigar si los audiovisuales como herramienta son utilizados de manera adecuada y planificada para desarrollar el pensamiento crítico en la enseñanza-aprendizaje de los cursos del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad

3.8 Específicos

Identificar que los estudiantes a través de la herramienta didáctica de audiovisuales utilizada por el docente en el curso del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad desarrolla el pensamiento crítico.

Demostrar que el docente utiliza la herramienta didáctica de los audiovisuales para el desarrollo del pensamiento crítico en la enseñanza aprendizaje en Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad.

3.9 Operacionalización de las variables

Las variables en la observación y estudio de los audiovisuales como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico son de carácter intangible que se considera un constructo ya que se sabe que si existe pero no es evidente con respecto al pensamiento crítico.

3.10 Variable dependiente

Las variables dependientes del estudio del tema los audiovisuales como herramienta para el pensamiento crítico en la enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad son:

- Los estudiantes del ciclo básico del colegio en estudio ubicado en zona 15 que reciben el curso del Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad.

3.11 Variable independiente

La variable que puede ser manejada sistemáticamente por el que tiene la experiencia, cuyos cambios controlados tienen un efecto directo en la variable dependiente. Es la supuesta causa en la relación que se está estudiando. Por tanto, se define que las variables independientes del estudio son:

- los audiovisuales y
- los docentes.

3.12 Definición operativa

Se presenta la siguiente tabla de la observación y estudio.

Tabla No. 1
Tabla de variables

Problema central de la investigación (1)	Variable de estudio (2)	Variable dependiente (3)	Variables independientes (4)	Objetivo general (5)	Objetivos específicos (6)	Sujetos de investigación (7)	Preguntas para los instrumentos (8)
Las herramientas utilizadas por los docentes en la clase de Ciencias Sociales no interesan ni ayudan al desarrollo del pensamiento crítico en el estudiante.	Los audiovisuales es como herramienta en la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad en el nivel medio en el centro educativo en estudio zona 15 Vista Hermosa III ciudad Guatemala.	Estudiantes pensamiento crítico,	Audiovisuales, docentes.	Demostrar que el docente utiliza la herramienta didáctica de los audiovisuales para el desarrollo del pensamiento crítico en la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad	Identificar que los estudiantes a través herramienta didáctica de audiovisuales utilizada por el docente en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad desarrolle el pensamiento crítico.	5docentes y 120 estudiantes de nivel medio del centro educativo en estudio Zona 15 Vista Hermosa III ciudad Guatemala.	El docente del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad la explicación de forma clara El docente hace preguntas a los estudiante para averiguar lo que saben del tema el docente utiliza audiovisuales en buenas condiciones
.							El alumno

							emite juicio crítico del tema visto o escuchado, leído en el audiovisual
							Que son los audiovisuales Los audiovisuales son revisados y analizados previamente por el docente
							Que impacto tienen los audiovisuales en la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad
Responden a	Parte del marco teórico			Parte del marco metodológico			Instrumentos

Fuente: elaboración propia, (2019).

3.13 Delimitación

Esta investigación es sobre los audiovisuales como herramienta en la enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad, se efectuó en un centro educativo de nivel socioeconómico alto el área es en zona 15 municipios de Guatemala y departamento Guatemala.

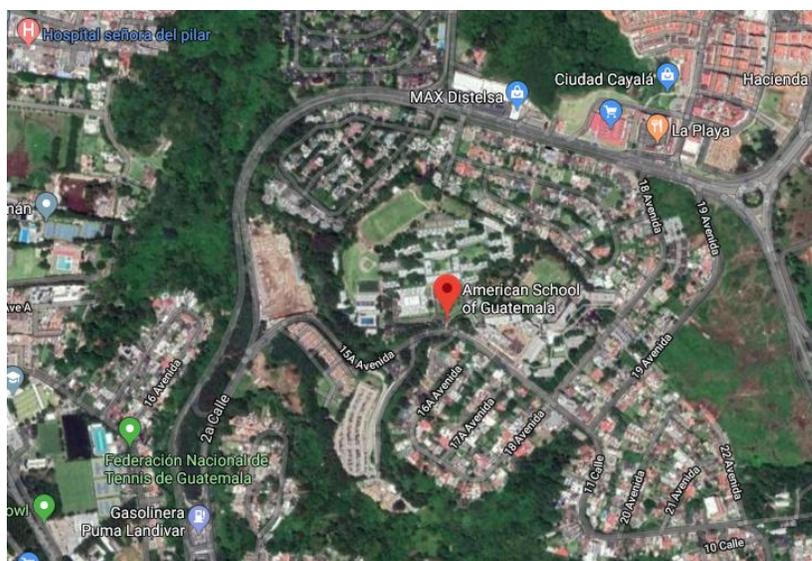
3.14 Temporal

La temporalidad en la que se llevará a cabo la investigación documental y de campo se realizara desde el mes de julio hasta el mes de diciembre.

3.15 Espacial

La investigación se realizara en un centro educativo bicultural ubicada en Guatemala, Guatemala zona 15. En la siguiente ilustración se mostrara la ubicación espacial del centro educativo.

Ilustración No. 1 Ubicación geográfica del establecimiento educativo en estudio



Fuente: <https://www.google.com/maps/@14.6049478,-90.493476,17z?hl=es-MX>

3.16 Universo

Los sujetos involucrados de investigación serán 5 profesores de estudios sociales y 125 estudiantes inscritos en el ciclo básico del nivel medio de educación nacional.

3.17 Muestra

En la investigación no se necesitará una muestra por que el 100 % de la población formará parte de los datos que se analizarán.

3.18 Sujetos de investigación

Los sujetos del estudio son 5 profesionales en educación específicamente en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad, en promedio tienen 10 años de experiencia.

El segundo grupo de sujetos a investigar son 125 alumnos, 73 féminas y 52 del sexo masculino con edades comprendidas entre 13 y 15 años de edad.

3.19 Técnicas de análisis de los datos

La metodología cualitativa “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general” (Sampieri, 2010).

3.20 Instrumentos

En este caso son dos instrumentos que se realizarán y se llevarán al lugar de estudio, en el primer instrumento que se aplicara es una guía de observación, con 12 preguntas para responder si o no las cuales según las instrucciones son claras y fácil de llevar a cabo, esta se realizara en el momento de clases en 5 periodos de 50 minutos divididos en 5 secciones de Ciencias Sociales, con 125 alumnos y se observará a 5 docentes expertos en el área.

El segundo instrumento que se realizara es una entrevista escrita a los 5 docentes expertos en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad con 8 preguntas para contestar entre ellas si tienen conocimiento si definen y sobre la evaluación, el uso de la herramienta de audiovisuales en sus clases y el desarrollo de destrezas hasta llegar al juicio crítico.

3.21 Ajustes de los instrumentos derivado de la validación.

Las preguntas realizadas en los dos instrumentos son 20 en total, las cuales fueron revisadas, validadas y se efectuaron los ajustes necesarios para la aplicación en el estudio.

Es decir, se validaron los instrumentos con la técnica juicio de expertos.

3.22 Factibilidad y viabilidad

Se solicitó la autorización para realizar el estudio por el conocimiento previo académico y organizacional del lugar ya que actualmente se realiza una responsabilidad laboral en ese centro educativo, el motivo de por qué se realizó el estudio en esa institución es por la exigencia académica además de liderazgo que se fomenta como parte de la visión y misión del centro y la potencialidad de las mismas ya que los estudiantes tienen visión de liderazgo político, profesional, industrial y empresarial que son elementos esenciales para el desarrollo y liderazgo en el país, ya que es muy importante cimentar en los estudiantes y ayudar en el desarrollo del pensamiento crítico y destrezas del pensamiento y habilidades motoras para gestión y solución de conflictos en la vida laboral, personal y profesional.

3.23 Cronograma

Tabla No. 2
Cronograma de actividades

I Bimetre													
	Semanas												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Capítulo 1: Marco contextual													
Entrega de tabla de variables									x				
1.1 Antecedentes del problema			x										
1.2 Importancia del problema			x										
1.3 Planteamiento del problema				x									
Capítulo 3: Marco metodológico													
3.1 Problemática a investigar				x									
3.2 Enfoque de investigación					x								
3.3 Alcance de la investigación								x					
3.4 Justificación						x							
3.5 Objetivos			x										
3.5.1 General			x										
3.5.2 Específicos			x										
3.6 Pregunta de investigación				x									
3.7 Operacionalización de las variables										x			
3.8 Definición operativa													
3.9 Delimitación			x										
3.8.1 Temporal									x				
3.8.2 Espacial									x				
3.8.3 Teórica									x				
3.9 Universo									x				
3.10 Muestra								x					
3.11 Sujetos de investigación									x				
3.12 Técnicas de investigación								x					
3.13 Instrumentos													
3.14 Prueba piloto								x					
3.15 Ajustes instrumentos													
Trabajo de campo													
3.16 Factibilidad y viabilidad									x				

3.17 Cronograma									x					
Capítulo 2: Marco teórico														
4.1 Marco teórico					x									
Referencias					x									

II y III bimestre

	Semanas													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Continuación capítulo 2 Marco teórico														
Desarrollo del marco teórico						x								
Referencias							x							
Capítulo 4: Presentación y discusión de la investigación														
4.2 Presentación de resultados									x					
4.3 Discusión de resultados									x					
4.4 Conclusiones de la investigación									x					
Resumen														
Introducción														
Capítulo 5: propuesta														
5.1 Nombre de la propuesta							x							
5.2 Descripción							x							
5.3 Objetivos							x							
5.3.1 Objetivo general							x							
5.3.2 Objetivos específicos							x							
5.4 Resultados esperados										x				
5.5 Actividades										x				
5.5.1 Cronograma										x				
5.6 Metodología													x	
5.7 Implementación y sostenibilidad de la propuesta													x	
5.8 Recursos													x	
5.9 Presupuesto													x	
Entrega de dictamen asesor														x

Fuente: elaboración propia, (2019).

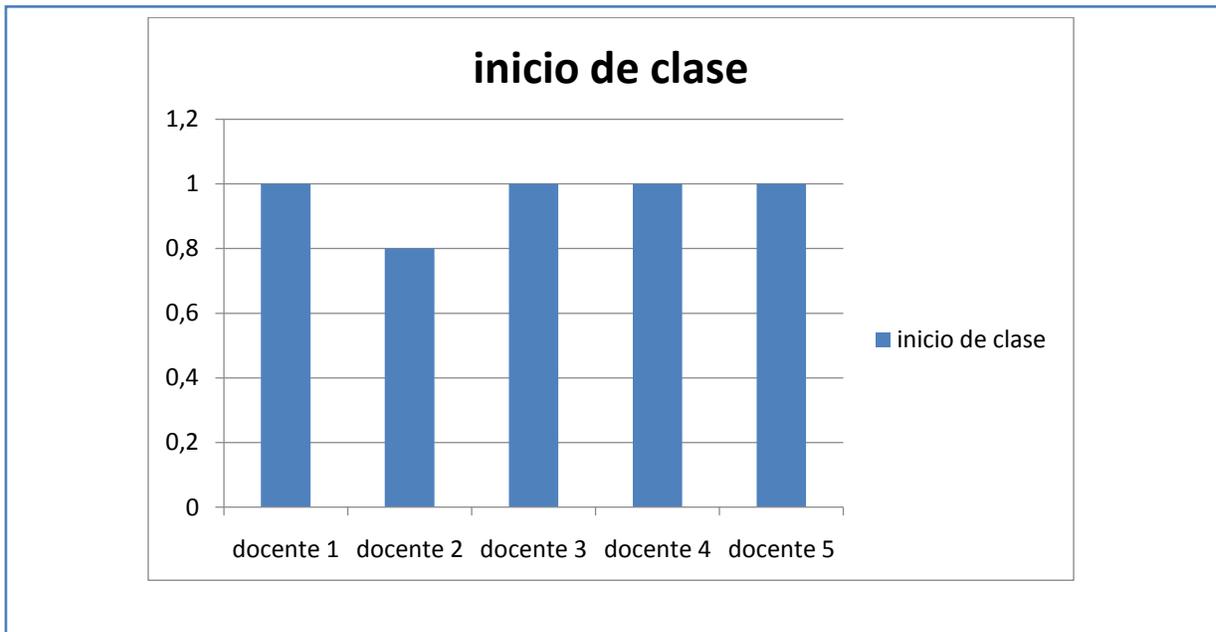
Capítulo 4

Presentación y discusión de resultados

La información que se obtuvo en la realización y aplicación de los instrumentos en este estudio como la guía de observación y la entrevista tiene tipos de frecuencia la cual responde lo que si hacen los docentes en clase, y que no hacen los docentes en clase, de igual manera si los estudiantes desarrollan el pensamiento crítico o emiten juicio crítico con la ayuda y utilización de los audiovisuales en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad.

Gráfica No. 1

El docente explica de forma clara, averigua conocimientos previos del tema, realiza preguntas al inicio de clase utiliza audiovisuales como herramienta para desarrollo del pensamiento crítico

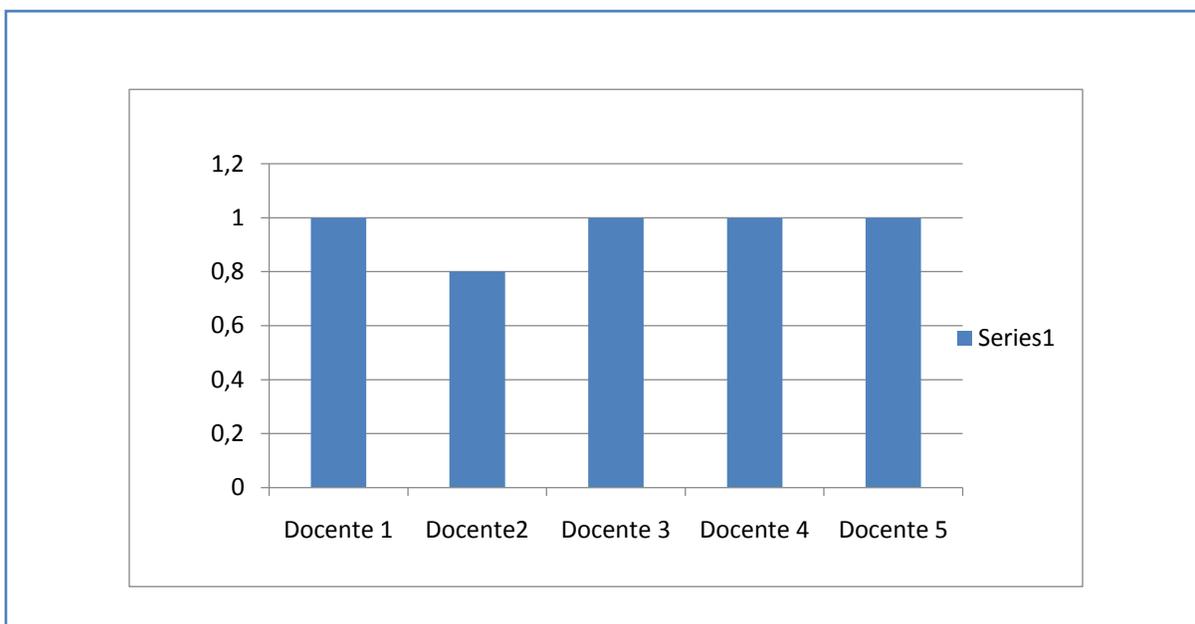


Fuente: elaboración propia, (2019).

Se observa en la gráfica anterior que de 5 docentes 4 inician la clase del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad.

Gráfica No. 2

El docente define, conoce y utiliza los audiovisuales adecuados para ayudar a desarrollar el pensamiento crítico

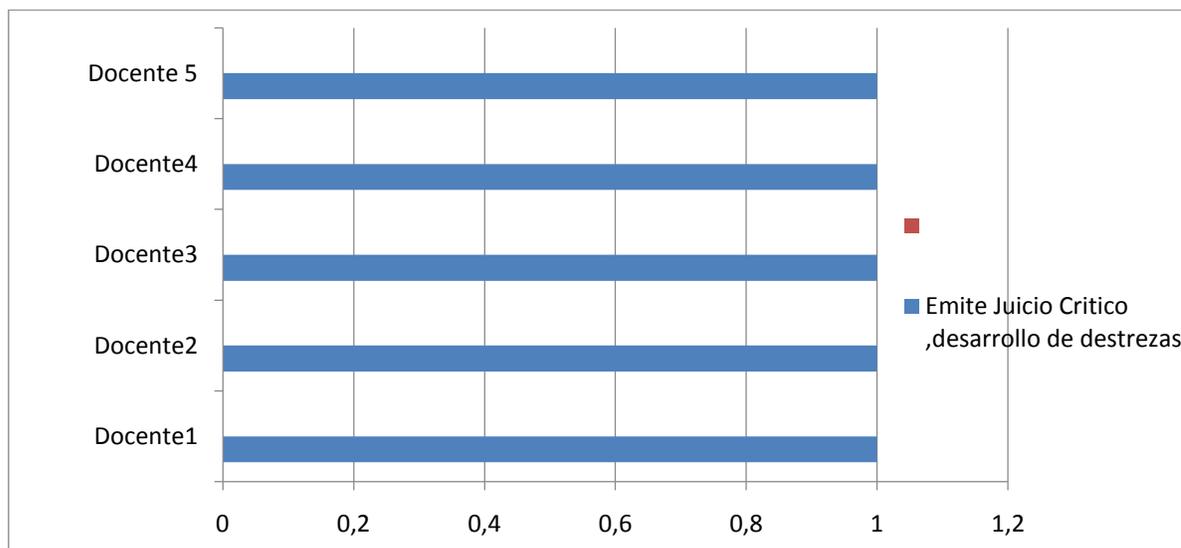


Fuente: elaboración propia, (2019).

En la gráfica 2 se aprecia que 4 de 5 docentes encuestados respondieron correctamente a la definición, conocimiento y utilidad de los audiovisuales en el aula para desarrollar el pensamiento crítico.

Gráfica No. 3

Los audiovisuales son revisados, analizados previamente por el docente y ayudan al estudiante a emitir juicio crítico y otras destrezas en la enseñanza aprendizaje llegando al último nivel de logro según la Taxonomía de Bloom.



Fuente: elaboración propia, (2019).

En la gráfica 3 se evidencia que 5 de los 5 docentes observados revisan y analizan los audiovisuales a utilizar en el desarrollo de la clase de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad para asegurar el objetivo de desarrollar juicio crítico en los estudiantes.

4.1 Discusión de resultados

Como se ha manifestado en capítulos anteriores de la presente investigación, la pregunta que dirige el estudio es si ¿los audiovisuales como herramienta ayudan a desarrollar el pensamiento crítico en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad del nivel medio, ciclo básico? Con dicho planteamiento, se ha encontrado que en la actualidad las nuevas generaciones son influenciadas y son parte de formas de vida en las que el uso de audiovisuales, tecnología a través de los dispositivos que están en los salones de clase se utilizan como herramienta pedagógica en una actividad académica.

Pero la sola presencia no hace una diferencia en el aprendizaje, sino que para que ayuden al desarrollo de destrezas que dentro de ellas una de las más importantes en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje es aprender a emitir juicio o tener pensamiento crítico ante diversas situaciones que se pueden vivir en diferentes ámbitos de la vida.

Por tanto, según los resultados de la presente investigación y que pueden ser tangibles en las gráficas presentadas anteriormente se analizó que los objetivos propuestos fueron alcanzados.

Es decir, el recurso audiovisual como lo define Moore (1996) forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, porque procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos y se ve reflejado en las respuestas de los docentes al poderse observar que los audiovisuales que utilizan en los salones de clase han sido previamente analizados para que cumplan con un objetivo de planificación específico.

Lo anterior no quiere decir que esto suceda en todos los ámbitos educativos que cuentan con recursos audiovisuales, es importante aclarar que la delimitación espacial donde se llevó a cabo el estudio es una condicionante significativa. En otras palabras, es posible aseverar que los docentes que laboran en el establecimiento en estudio están capacitados en el uso de audiovisuales porque se pudo observar que reconocen las acciones que pueden llevar al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

Evidencia de lo antes expuesto es que se tiene información recogida en campo que más de la mitad de los docentes que tienen a su cargo el curso de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad utiliza preguntas generadoras al inicio de clase para partir de lo que ya saben los estudiantes y usar ese conocimiento para seguir construyendo aprendizaje.

Los audiovisuales fueron revisados, analizados previamente por el docente ,ayudaron al estudiante e emitir juicio crítico y otras destrezas en la enseñanza aprendizaje llegando al último

nivel de logro según la gráfica de la Taxonomía de Bloom, los audiovisuales que los docentes utilizaron en sus clases según las observaciones fueron: videos, documentales, escenas de película, presentaciones virtuales en *Prezi*, *Power Point*, *Slides docs*, juegos interactivos como *Cajut*, plataformas como *Google classroom*, *Youtube* DVD s, *Neflix* y otros, estos audiovisuales son los más frecuentes y usados en el establecimiento en donde se realizó el estudio, fueron proyectados con el equipo adecuado cañoneras y reproductor proyector, computadora y bocinas que estaban instalados permanentemente en los salones de clase.

Conclusiones

Al investigar que los audiovisuales como herramienta son utilizados de manera adecuada y planificada para desarrollar el pensamiento crítico en la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad, se determina que dichas herramientas didácticas contribuyen al desarrollo de destrezas del pensamiento así también psicomotoras en los estudiantes del nivel medio del centro educativo ubicado en zona 15 Vista Hermosa III del municipio y departamento de Guatemala donde se realizó la presente investigación.

Se identificó que los estudiantes por medio de la herramienta didáctica de los audiovisuales como los documentales, videos, películas o escenas de ellas, presentaciones virtuales, utilizada por el docente en el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad sí desarrollan destrezas y habilidades en el pensamiento crítico, por medio de preguntas orales, mapas mentales, mesas de discusión, conversatorios en donde el estudiante manifiesta en su participación cuando emite juicio crítico, aporta ideas, solución de problemas, exterioriza una reflexión para generar cambios en la sociedad.

El docente en este establecimiento educativo, el estudiante es evaluado sin saberlo ya que se utiliza el método de preguntas o conversatorios para la evaluación o un pase de salida en la cual expresan sus conclusiones o criterio crítico.

El juicio crítico, el análisis y la solución de conflictos son destrezas que se desarrollan en la enseñanza aprendizaje con la utilización didáctica de audiovisuales por el docente experto en el área en el centro educativo como una modalidad de evaluación o medición para verificación del logro del alcance de la destreza.

Por tanto el uso de los videos, documentales, películas, plataformas virtuales, son de uso frecuente en las clases de la institución en donde se realizó el estudio, pero la herramienta del audio de manera individual no se utilizó en ninguna observación realizada, mientras el proceso

de enseñanza que puede brindar el recurso auditivo es fundamental, ya que los estudiantes desarrollan, el pensamiento o criterio, la imaginación, descripción, el análisis, la crítica, la reflexión, la solución de conflictos y otras destrezas del pensamiento muy importantes para el área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad.

Los audiovisuales como herramienta didáctica fueron revisados, analizados previamente por el docente ,ayudaron al estudiante a desarrollar durante la sesión en clase, análisis, reflexión y emitir juicio crítico y otras destrezas en la enseñanza aprendizaje llegando al último nivel de logro según la gráfica de la Taxonomía de Benjamín Bloom,

Capítulo 5

Propuesta de intervención

5.1 Nombre de la propuesta de intervención

Conferencia sobre la aplicación de audiovisuales en las clases de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad a los docentes del área del nivel medio de educación básica en la institución ubicada en zona 15 Vista Hermosa III, Guatemala.

5.2 Descripción de la propuesta

En las instituciones educativas en la ciudad de Guatemala en este siglo XXI, exigen estar a la vanguardia en la enseñanza aprendizaje y la aplicación del manejo de la tecnología audiovisual ya que es una herramienta muy importante. Actualmente, para ayudar al estudiante a desarrollar el pensamiento crítico es utilizada la herramienta audiovisual ya que estos pertenecen a nuevas generaciones con capacidades y habilidades que practican a diario y en varios momentos del día el uso de dispositivos tecnológicos, redes sociales, videos etc. Por tanto es parte de su diario vivir.

Estas son fundamentales para las presentes y futuras generaciones en lo académico, laboral social y familiar, por lo que es necesario potenciar las horas investidas en estos recursos al desarrollar el pensamiento crítico utilizando audiovisuales en la enseñanza aprendizaje.

Los docentes son los pilares fundamentales como guías, orientadores, facilitadores para la enseñanza aprendizaje y por lo mismo deben cumplir con cambios, innovaciones y utilizar o manejar variedad de herramientas que ayuden al desarrollar el pensamiento crítico a los estudiantes para lograr en ellos habilidades del pensamiento.

Por tanto, se propone una conferencia en la prestigiosa institución donde se realizó la presente investigación para los docentes del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad en donde se explica la importancia del buen uso y la ayuda que proporciona la herramienta auditiva que es muy escasa en la utilización, esta solo se vincula con una imagen, video o película pero solo el audio como herramienta didáctica permite que el estudiante y el docente desarrolle la destreza del pensamiento crítico, como las grabaciones, discursos, relatos, leyendas etc. Los audios en la clase generan diversidad de elementos que cada estudiante puede manifestar: lo que piensa, lo que analiza, interpreta, crea, imagina y puede sacar sus propias conclusiones.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo general

Identificar los audiovisuales que son utilizados como herramientas de apoyo para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes que reciben el curso de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad.

5.3.2 Objetivos específicos

- Reconocer que la herramienta auditiva aportan al desarrollo del pensamiento crítico en diversas actividades.
- Identificar los tipos de audiovisuales que al ser utilizados correctamente sean herramientas de motivación para la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes del nivel medio.

5.4 Resultados esperados

Que a través de esta conferencia los docentes puedan concientizar en el buen uso, manejo y utilización de la herramienta de los audiovisuales para ayudar al estudiante a obtener un pensamiento crítico y desarrollar otras destrezas del pensamiento que estén motivados, involucrados y que mantengan el interés sobre el tema de la clase de igual manera que el docente se favorezca con estas herramientas utilizándolas en sus actividades planificadas así como modalidades para evaluar. Los docentes estarán capacitándose e innovando en las suscripciones de plataformas o actualizaciones de herramientas virtuales las cuales les estarán ofreciendo conocer y utilizar nuevas opciones y herramientas para realizar en el salón de clase.

5.5 Actividades

Conferencia a los docentes del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad, que imparten principalmente contenidos de historia y ciencias sociales en donde se explica la importancia del uso de la herramienta de Audiovisuales para ayudar a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico, asimismo crear un espacio de conversación para aclarar dudas sobre el tema. También comentar cómo pueden ser aprovechadas estas herramientas que los estudiantes utilizan en varios momentos al día en sus dispositivos, se tiene planificado proyectar una presentación virtual con los puntos o elementos importantes del tema, además una escena de la película con el nombre "El gran Dictador" para que los docentes realicen un ejercicio de análisis y reflexión así mismo se escuchara una leyenda de Guatemala utilizando la herramienta auditiva para desarrollar el pensamiento, la imaginación, la descripción ,el análisis, solución de conflictos de la leyenda. Para la actividad se utilizará la plataforma virtual de uso libre para realizar una evaluación.

El material fue entregado al departamento o jefatura de *Área de Historia y Ciencias Sociales* (Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad) de la institución en donde se realizó la investigación y la conferencia, el material consta de: Audioteca que contiene leyendas

de Guatemala, música guatemalteca, marimba, relatos e historias de personajes, guerras, testimonios, CD de tradiciones de Guatemala, videos de civilizaciones prehispánicas de América, lista de páginas de Internet y plataformas para actividades y evaluaciones en digital.

5.6 Cronograma de actividades

En la tabla siguiente se muestran las actividades que se realizaron para el desarrollo de la propuesta de intervención que surgió a partir de los resultados del estudio de tesis.

Tabla No. 3
Cronograma de actividades

Descripción de la propuesta	Resultados esperados	Actividades	Mes 1	Observaciones
Los docentes son los pilares fundamentales como guías, orientadores, facilitadores para la enseñanza y aprendizaje por lo mismo deben cumplir con cambios, innovaciones y utilizar o manejar variedad de	Los docentes puedan concientizar en el buen uso, manejo y utilización de la herramienta de los audiovisuales para ayudar al estudiante a obtener un pensamiento crítico y desarrollar otras destrezas	Conferencia a los docentes del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad, en donde se explicará la importancia del uso de la herramienta de Audiovisuales para ayudar a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico Proyectará una presentación virtual con los puntos o	x	Se realiza en un día por el tiempo de una hora con 20 minutos

<p>herramientas que ayuden al desarrollar el pensamiento crítico a los estudiantes para lograr en ellos habilidades del pensamiento. Se propone una conferencia en la prestigiosa institución a los docentes del área de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad en donde se explica la importancia del buen uso y la ayuda que proporciona la herramienta de los audiovisuales en la clase para el</p>	<p>del pensamiento que estén motivados, involucrados y que mantengan e interés sobre el tema de la clase .de igual manera que el docente se favorezca con estas herramientas utilizándolas en sus actividades planificadas así como modalidades para evaluar.</p>	<p>elementos importantes del tema, además una escena de la película con el nombre "El Gran Dictador" y los docentes realizan un análisis y reflexión, se utilizara en la plataforma una evaluación virtual. Se escuchara un audio de las leyendas de Guatemala la cual los docentes realizaran un descripción de lo que analizaron e imaginaron a los personajes y entorno a través del audio.</p>		
--	---	--	--	--

desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.				
--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia, (2020).

5.7 Metodología

Se aplicara la técnica el conversatorio, la reflexión el análisis sobre el uso adecuado de audiovisuales en salón de clase con el objetivo de ayudar al estudiante a desarrollar destrezas de pensamiento como el criterio crítico, realizando una actividad en las cual los docentes serán participes en la conferencia impartida de manera andrológica y explicativa, se le proporcionara insumos para el manejo de recursos educativos audiovisuales y una práctica de modalidad de evaluación utilizando la herramienta del audiovisual para lograr la destreza del pensamiento.

5.8 Recomendaciones para la implementación y sostenibilidad de la propuesta

Se recomienda a los docentes de la prestigiosa institución, que se utilice y que se tome en cuenta actividades dentro de la planificación y practica la utilización de los audiovisuales en cualquier tiempo de su periodo de clase, para ayudar a desarrollar el pensamiento crítico y otras destrezas del pensamiento, tomando en cuenta los diversos tipos de estudiantes y su manera de enseñanza aprendizaje.

Los docentes estarán capacitándose e involucrando con la innovación educativa en la utilización de audiovisuales y plataformas virtuales que estén saliendo en Educación para aplicación en clase.

5.9 Recursos

Los recursos para llevar a cabo el taller serán: fotocopias, Laptop, proyector, cañonera, impresiones lista de plataformas virtuales, videos, películas, hojas de papel, bolígrafos, discos compactos, un DVD, alimentos para el refrigerio y la elaboración de una prueba virtual.

5.10 Presupuesto

El presupuesto para realizar el proyecto se detalla en la tabla siguiente.

Tabla No. 4
Desglose de presupuesto

Recurso	Presupuesto
Movilización gastos de transporte	Q50.00
Reproducción en papel, impresiones	Q68.00
Pequeña Audioteca	Q100.0
DVD de videos y películas	Q125.00
Refrigerio	Q100.00
TOTAL	Q543.00

Fuente: elaboración propia, (2020).

Referencias

- Barros Bastida, Carlos Barros Morales, Rusvel. (2015). Los medios Audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *SCIELO Universidad y Sociedad* .
- Benjamin, B. (2004). *Taxonomía de Bloom de habilidades del pensamiento*. Estados Unidos : Universidad de St. Edwards .
- Bloom, B. (2004). *Taxonomía de Bloom de habilidades del pensamiento*. Estados Unidos: Universidad de St, Edward.
- Boisvert. (2004, p.83). *Educación a pensar*.
- Castro, Santiago, Guzmán, Belkys, Casado Dayanara. (2007). Las Tic en los procesos de Enseñanza y Aprendizaje. *LAURUS* , 213-234.
- Dardon, M. R. (2017). *El pensamiento Crítico* . Guatemala : Universitaria USAC .
- Gallardo. (2009). *Metacognición*.
- García. (2002). *Pensamiento Crítico*.
- Gonzales Gil, F. (2011). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Universidad y Sociedad*.
- Gonzales, R. (2011). *Los audiovisuales*. Bogotá: Unidos.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Herrera Avilés, Rosa Ma., Miralles Martínez, Pedro. (2000). La Importancia de Enseñar a pensar en el aprendizaje de la Historia. *MIDES*, 34-42.
- Luhan Mc, M. (2011). Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano. En M. Luhan Mc, *Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano* (pág. 365). Buenos Aires: Paidós.
- Marzano, R. J. (2007). *La nueva taxonomía* . California: NAESP.
- Moore, G. A. (1996). *Crossing the Chasm*. Harper Business.
- Piaget, J. (s.f.). *Pedagogía* .
- Prada. (2008). Pensamiento crítico y desarrollo humano. *Universidad la Salle n° 46* , 46.
- Sabino, C. (1992 p,31). *El proceso de Investigación*. Caracas, Venezuela: Panapo.
- Sampieri, H. R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

Sierra. (1996 p.76). *Metodología de la investigación científica*.

Solis, M. (2012). *Evaluación Educativa*. Ecuador.

Tamayo A,Oscar E,,Zona, Rodolfo,Laiza Z,Yasaldez Eden. (2015). El pensamiento Crítico en la Educación Algunas categorías centrales en el estudio. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* , 111-133.

Tamayo, O. E. (2006). *El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías centrales en su estudio*. Colombia: Manizales.

Anexos

Anexo 1 Solicitud de autorización para realizar la investigación, en la institución seleccionada, según formato establecido de la UPANA



Guatemala, 30 de septiembre de 2019

Colegio Americano de Guatemala
Directores de Intermedia
Mr. Steve Norlin Weaver
Mrs. Mayra Córdón
Presente

Respetables Directores de Intermedia:

Reciban un cordial saludo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Panamericana.

Atentamente solicito su valioso apoyo para que pueda permitir a la estudiante Martha Argentina Mazariegos Arrazola, con número de carné 201905491 y que esté inscrita en la **Licenciatura en Educación** para que realice una investigación científica enfocada a problemas educativos en el prestigioso establecimiento educativo que ustedes dirigen. Dicha investigación forma parte del curso de Tesis que actualmente cursa la señorita Mazariegos Arrazola.

El trabajo de investigación actualmente se encuentra en la fase de observación por ello la estudiante requiere aplicar instrumentos de observación y una entrevista a la población objetivo de su investigación. Por lo anterior, se solicita permitir a la señorita Mazariegos iniciar el trabajo de campo a partir de la presente fecha.

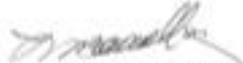
En nombre de la Facultad de Ciencias de la Educación se les agradece su valioso aporte a la formación académica de la señorita Mazariegos Arrazola.

Sin otro particular,

Atentamente,


Mgr. Rosalyn Mirón López
Catedrática del curso de Tesis


RECIBIDO


Vo.Bo. Doctora Elva de Maris Bonilla Arzu
Coordinadora de la Facultad de Ciencias de la Educación



Anexo 2 Autorización de la institución donde se va a llevar a cabo la investigación, según formato establecido de la UPANA



Guatemala 03 de febrero del 2020

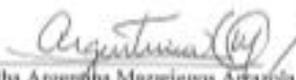
Señores Directores
Colegio Americano de Guatemala
Sección Intermedia
Silve Norlin Werber
Mayra de Cordón
Presente

Yo, Martha Argentina Mazariegos Arrazola con el documento de identificación personal 2337341470101 ante ustedes respetuosamente me presento y expongo:

Actualmente, estudio la Licenciatura en Educación en Universidad Panamericana, como parte del proceso de tesis debo realizar un proyecto que se base en los resultados de la investigación realizada en su prestigioso colegio. Por ello, solicito atentamente su autorización para realizar una conferencia en donde pueda proporcionar insumos a los docentes del área de Historia y Ciencias Sociales sobre los audiovisuales como herramienta para la enseñanza y el aprendizaje. Como parte de las actividades se ha contemplado dejar material en audiovisual, una lista de plataformas y páginas virtuales para realizar actividades y evaluaciones que serán beneficiosos para el manejo y uso de los docentes que participen en la conferencia.

Agradeciendo su atención a la presente solicitud.

Atentamente,


Martha Argentina Mazariegos Arrazola
Estudiante



RECIBIDO

Vo.Bo.: Lidia Rissen Mirón
Asesora de Tesis

Anexo 3 Instrumentos



Facultad de Educación

Licenciatura en Educación

Nombre del estudiante: Martha Argentina Mazariegos Arrazola

Carné # 201905491

GUIA DE OBSERVACION DE CLASE

Nombre del Establecimiento: Colegio Americano de Guatemala

Dirección: 11 calle 15-79 zona 15 Vista Hermosa III

Teléfono 25009595

Curso: Estudios Sociales

Grado: 7/ Primero Básico

Inicio de la Clase	Marca con una X
El docente de Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad da la explicación de forma clara	SI() NO ()
El docente hace preguntas a los estudiantes para averiguar lo que saben del tema	SI() NO ()
Comentarios	
El docente utiliza audiovisuales en buenas condiciones.	SI() NO ()
Los audiovisuales son acorde al tema de Estudios Sociales.	SI() NO ()
Los audiovisuales son acorde al tema de Historia.	SI() NO ()
Desarrollo de Clase	
Los alumnos muestran interés en el audiovisual	SI() NO ()

Los estudiantes exteriorizan dudas, los estudiantes muestran actitud favorable	SI() NO ()
--	--------------

Comentarios	
El docente utiliza audiovisuales en buenas condiciones.	SI() NO ()
Los audiovisuales son acorde al tema de Estudios Sociales.	SI() NO ()
Los audiovisuales son acorde al tema de Historia y Ciencias Sociales	SI() NO ()
Cierre de la clase	

El docente promueve el análisis, sobre el tema para desarrollar habilidades comunicativas idóneas para el pensamiento crítico.	SI() NO ()
Comentarios	
El docente utiliza audiovisuales en buenas condiciones.	SI() NO ()
Los audiovisuales son acorde al tema de Estudios Sociales.	SI() NO ()
Los audiovisuales son acorde al tema de Historia y Ciencias Sociales	SI() NO ()
La interacción entre docente y estudiante es respetuosa en la deliberación del pensamiento crítico.	SI() NO ()
EL Alumno emite juicio crítico del tema visto, leído o escuchado en el audiovisual, realizar comparaciones, análisis etc.	SI() NO ()

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación

Nombre del estudiante: Martha Argentina Mazariegos Arrazola

Carné # 201905491

Entrevista

Nombre del Establecimiento: Colegio Americano de Guatemala

Dirección: 11 calle 15-79 zona 15 Vista Hermosa III

Teléfono 25009595

Curso: Estudios Sociales

Grado: 7/ Primero Básico

1. ¿Qué entiende o qué son los audiovisuales para usted?

2. ¿Qué productos o resultados ha obtenido al tener una actividad utilizando audiovisuales como: una película, un documental en Ciencias Sociales?

3. ¿ Los audiovisuales son revisados y analizados previamente por el docente?

4. ¿Qué destrezas desarrolla el estudiante utilizando audiovisuales en la enseñanza aprendizaje en Historia y Ciencias Sociales?

5. ¿Qué impacto tiene los audiovisuales en la enseñanza aprendizaje en Historia y Ciencias Sociales?

6. ¿Qué reacciones manifiestan de los estudiantes cuando realizan una actividad donde se utiliza audiovisuales en Historia y Ciencias Sociales?

7. ¿Al realizar una evaluación sobre un tema el cual se utilizó documentales, videos o una película en Historia y Ciencias Sociales los estudiantes aprueban satisfactoriamente?

8. ¿ Como docente tiene el conocimiento que los estudiantes que emiten juicio crítico en foros, documentales, películas, y otros audiovisuales tienen un nivel alto en el desarrollo las destrezas de pensamiento uno de las más importantes habilidades en la clase de Historia y Ciencias Sociales?

Anexo 4 Fotografías de la conferencia y el material entregado.

Ilustración No. 2 Asistentes al evento



Fuente: elaboración propia, (2020).

En la fotografía se observan los participantes de la conferencia inaugural para el proyecto.

Ilustración No. 3
Desarrollo del evento



Fuente: elaboración propia, (2020).

Participación de los docentes presentes a la conferencia y simulación de audiovisuales.

Ilustración No. 4
Entrega de material audiovisual



Fuente: elaboración propia, (2020).

Discos compactos que se entregaron después de la conferencia y simulación de audiovisuales propuestos.