



Facultad de Humanidades
Escuela de Ciencias Psicológicas
Licenciatura en Psicopedagogía

**Estudio de caso: Disortografía en estudiante de 14 años,
atendido en Colegio Liceo Belga Tejutleco**
(Sistematización de la Práctica Profesional Dirigida)

Melissa del Rosario Díaz Castro

Quetzaltenango, noviembre 2020

Estudio de caso: Disortografía en estudiante de 14 años, atendido en
Colegio Liceo Belga Tejutleco
(Sistematización de la Práctica Profesional Dirigida)

Melissa del Rosario Díaz Castro

Lcda. Sandra Marina Rios Cano (asesora)

Lcda. Ana Marina Yol (revisora)

Quetzaltenango, noviembre 2020

Autoridades Universidad Panamericana

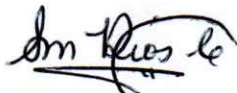
Rector	M. Th. Mynor Augusto Herrera Lemus
Vicerrectora Académica	Dra. Alba Aracely Rodríguez de González
Vicerrector Administrativo	M.A. César Augusto Custodio Cobar
Secretaria General	EMBA Adolfo Noguera

Autoridades Facultad Humanidades

Decana	M.A. Elizabeth Herrera de Tan
Vicedecana	MSc. Ana Muñoz de Vásquez

UNIVERSIDAD PANAMERICANA FACULTAD DE HUMANIDADES, ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS, Guatemala, abril 2020.

*En virtud de que el presente Informe de Sistematización de la Práctica Profesional Dirigida con el tema: **“Disortografía en estudiante de 14 años, atendido en Colegio Liceo Belga Tejutleco”** Presentada por el (la) estudiante: **Melissa del Rosario Díaz Castro** previo a optar al grado Académico de Licenciatura en Psicopedagogía, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.*



Licda. Sandra Marina Rios Cano

Asesor

UNIVERSIDAD PANAMERICANA FACULTAD DE HUMANIDADES, ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS, Guatemala, noviembre 2020.

*En virtud de que el presente Informe de Sistematización de la Práctica Profesional Dirigida con el tema: **“Disortografía en estudiante de 14 años, atendido en Colegio Liceo Belga Tejutleco”** Presentada por el (la) estudiante: **Melissa del Rosario Díaz Castro** previo a optar al grado Académico de Licenciatura en Psicopedagogía, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.*

Licda. Ana Marina Yol

Revisor



UNIVERSIDAD
PANAMERICANA

"Sabiduría ante todo; adquiere sabiduría"

UNIVERSIDAD PANAMERICANA FACULTAD DE HUMANIDADES, ESCUELA
DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS, Guatemala, noviembre 2020. -----

En virtud que el presente Informe de Sistematización de la Práctica Profesional Dirigida con el tema "**Estudio de caso: Disortografía en estudiante de 14 años, atendido en Colegio Liceo Belga Tejutleco**", presentado por el (la) estudiante: **Melissa del Rosario Díaz Castro**, reúne los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, esta Decanatura extiende **Dictamen de Aprobación** previo a optar al grado académico de Licenciatura en Psicopedagogía, para que el (la) estudiante proceda a la entrega oficial en Facultad.


M.A. Elizabeth Herrera de Tan
Decano
Facultad de Humanidades



 1779

 upana.edu.gt

 Diagonal 34, 31-43 Zona 16

Nota: *Para efectos legales, únicamente el sustentante es responsable del contenido del presente trabajo.*

Contenido

Capítulo 1	1
Marco de referencia	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Descripción de la institución	2
1.4 Organización	3
1.5 Organigrama	6
1.6 Misión	7
1.7 Visión	7
1.8 Programas establecidos	8
1.9 Justificación de la investigación	8
Capítulo 2	10
Marco teórico	10
2.1 Dificultades y trastornos de aprendizaje	10
2.2 Definición de Disortografía	11
2.2.1 Diferencia entre Disgrafía y Disortografía	14
2.2.2 Tipos de ortografía	14
2.2.3 Tipos de Disortografía	16
2.2.4 Tipos de faltas de ortografía	17
2.2.5 Causas de Disortografía	18
2.2.6 Sintomatología de Disortografía	19
2.3 Factores involucrados en estudiantes con Disortografía	19
2.3.1 Factores psicológicos	19
2.3.1.1 Conductuales	20
2.3.2 Fracaso escolar	21
2.4 Concientización a docentes	22
2.4.1 El Papel del docente ante los Trastornos de Aprendizaje	22
2.4.2 Herramientas mínimas que debe practicar un docente ante un caso de Disortografía.	22

2.5	Criterios diagnósticos según DSM V	24
Capítulo 3		27
Marco Metodológico		27
3.1	Planteamiento del problema	27
3.2	Pregunta de investigación	27
3.3	Objetivos	28
3.3.1	Objetivo general	28
3.3.2	Objetivos específicos	28
3.4	Alcances y límites	28
Capítulo 4		30
Presentación de resultados		30
4.1	Fase de observación	30
4.2	Identificación del problema actual	31
4.3	Evaluación	31
4.4	Diagnóstico	35
4.5	Intervención Psicopedagógica	35
4.5.1	Resultados obtenidos	37
Conclusiones		39
Recomendaciones		40
Referencias		41
Anexos		43
Anexo 1 Ficha psicopedagógica		44
Anexo 2 Instrumento informativo a docentes		49
Anexo 3 Galería		52

Índice de tablas

Tabla 1 Docentes y cursos que imparten, en el Colegio Liceo Belga Tejutleco	4
Tabla 2 Resultado de las pruebas	34

Índice de figuras

Figura 1 Ubicación del Colegio Liceo Belga Tejutleco	3
Figura 2 Organigrama “Liceo Belga Tejutleco”	6
Figura 3 Actividad No.1 Ejercicio de atención y conciencia fonológica	52
Figura 4 Actividad No.2 Ejercicios de discriminación y complementación	52
Figura 5 Actividad No.3 Ejercicios de complementación	53

Resumen

La sistematización de la experiencia se concibe como la construcción reflexiva y analítica de algo vivido a través del que se interpreta y explica el proceso lógico del mismo, este informe está estructurado por cuatro capítulos en los cuales se interpreta de forma crítica, el trabajo realizado, en el Colegio Liceo Belga Tejutleco, durante la práctica psicopedagógica.

El capítulo 1, presenta el marco de referencia que incluye la descripción del centro educativo como son los antecedentes, descripción, ubicación, organización, organigrama, misión, visión, programas establecidos y la justificación de la investigación.

El capítulo 2, se refiere al marco teórico, en el cual se fundamenta la investigación como su definición, tipos, síntomas, causas, factores involucrados, concientización de docentes, herramientas y criterios diagnósticos relacionados a los trastornos de aprendizaje.

El capítulo 3, contiene el marco metodológico, es aquí donde se plantea el problema, los objetivos, los alcances, límites y la metodología y recursos a utilizar.

En el capítulo 4, se presentan los resultados en sus fases de observación, evaluación, diagnóstico e intervención psicopedagógica, y los resultados obtenidos.

Introducción

Cuando se recuerdan los años de estudiante, llegan a la memoria los mejores amigos, el popular, la más estudiosa, el bromista, etc., pocos recuerdan al distraído, a la callada, a los que tenían muy bajas notas o a los estudiantes con Trastorno de Aprendizaje, porque generalmente eran el centro de las burlas, de risas, y comentarios dentro de la clase, incluso tuvieron algunos docentes, que no tenían la preparación y vocación para tratarlos y dirigirse a ellos, éstos estudiantes son olvidados. El Trastorno de Aprendizaje se manifiesta en distintos tipos, uno de ellos es Disortografía.

Estudiantes con Disortografía, han recorrido las aulas de los establecimientos educativos, siendo ignorados, ya que generalmente son tímidos, introvertidos, pasan desapercibidos e incluso poco recordados, debido a que nadie, se tomó el tiempo para conocerlos, porque en algunos casos eran “los rechazados”.

El sistema educativo en Guatemala, presenta diversos problemas, como baja calidad educativa, presupuesto, desviación de recursos, currículo, entre otros, sin olvidar la poca preparación para afrontar los Trastornos de Aprendizaje, desde sus diversos entornos, sociedad, educadores, familia, compañeros y especialmente el estudiante, quien lejos de ser escuchado, evaluado y atendido, se convierte en un tropiezo para la clase. A los estudiantes tampoco se les enseña a ser realmente tolerantes ante las diferencias de otros, a conocer, aceptar y reconocer sus habilidades, fortalezas y debilidades. Deben aprender a ser personas en sociedad, dispuesta a ayudar y servir al otro.

Los adolescentes viven en diferentes tipos de sociedad, familia, cultura, necesidades, sueños, posibilidades económicas, etc., son una gama de sentimientos y motivaciones, los cuales se conjugan en el aula, ese lugar que podría llegar a ser el único, donde se sientan atendidos, correspondidos y aceptados. Para tratar la Disortografía, deben tomarse en cuenta tres pilares fundamentales: psicopedagogo, docentes y padres de familia, los cuales se convertirán en el mejor equipo en busca del bienestar integral del estudiante.

Esta investigación aborda un caso de disortografía, centrando la investigación en dos partes: Pedagógica, como guía y motivación al estudiante, identificando dificultades, estilo de aprendizaje forma de organización, evaluando el ámbito educativo, área socioafectiva, cognitiva, lectura y escritura; apoyándose en las fortalezas del estudiante y potenciando sus habilidades. Mientras que en el aspecto psicológico se tomaron en cuenta temas como la desvalorización, sentimientos de inferioridad, aceptación, autoestima, el aspecto familiar, su importancia como base y apoyo principal de los hijos.

Capítulo 1

Marco de referencia

1.1 Antecedentes

H. Orozco (comunicación personal, entrevista, 10 de abril, 2020) indica que la historia del Colegio Liceo Belga Tejutleco, inicia en el año 1875 durante el gobierno de Justo Rufino Barrios, con la construcción de la Escuela Para Varones, en donde únicamente se impartían los grados de primero a tercer grado de primaria. Con el paso de los años la estadística aumentó y con ello los grados hasta llegar a sexto grado de primaria; la municipalidad de ese entonces donó las instalaciones del Teatro Municipal para ser dividido en aulas, (por estar contiguo a la escuela mencionada). En el año 1960 se apertura y construye la Escuela Oficial Urbana Mixta Rafael Álvarez Ovalle, el edificio queda vacío. Años más tarde se convertiría en sede de éste colegio.

En el año de 1967 los recordados Tejutlecos: Prof. Santiago Sergio Orozco Fuentes, Prof. Marco Aurelio Paz de León y el Sacerdote Belga: Reverendo Juan Vander Varen, gestionan y fundan el Instituto de Educación Básico con el objetivo de que la juventud Tejutleca tuviera acceso a la Educación Media. El primer año, la promoción constaba de 85 estudiantes, todos de distintas edades, pues la población juvenil que no podía viajar para continuar sus estudios se había quedado en la villa.

Este instituto de Educación básico, inició sus labores educativas en las instalaciones del Centro Social de la iglesia Parroquial Santiago Apóstol. En el año de 1969 se traslada a la antigua Escuela de Varones. Desde sus inicios contó con el apoyo de la misión Belga, por lo que años después se le llamaría Instituto de Educación Básica “Liceo Belga Tejutleco” y finalmente en el año de 1997 fue catalogado como Colegio, por lo que desde entonces se le llama Colegio Privado Mixto “Liceo Belga Tejutleco”. Cambió la categoría, pero no así los fundamentos, pues mantiene la ideología de apoyo a la comunidad, las cuotas mensuales son realmente bajas, con la intención de que los

estudiantes tengan acceso a educación básica, sin que el aspecto económico sea un limitante para los padres de familia.

En el año dos mil dieciocho se llevó a cabo la celebración de bodas de oro, fue una fiesta llena de nostalgia y grandes recuerdos de sus fundadores, quienes son recordados por su didáctica, entrega, vocación y la luz que proyectaban a los demás; así también los “dichos” que aún quedan en la memoria de los estudiantes de esa época.

1.2 Descripción de la institución

El Colegio “Liceo Belga Tejutleco”, es una institución educativa, dirigida a la juventud como un ente de apoyo, para todos sus estudiantes, así como también a los padres de familia o encargados de cada uno de los jóvenes inscritos en esta prestigiosa institución. Durante años los estudiantes egresados, han puesto en alto el nombre de mencionado colegio, pues reflejan la educación recibida especialmente por el aprendizaje obtenido durante los tres años de educación básica. Este establecimiento, presta a la villa de Tejutla y comunidades circunvecinas, los servicios de: academia de mecanografía, de computación, ciclo básico completo y Marching Band.

1.3 Ubicación de la institución

El Colegio Liceo Belga Tejutleco, se ubica en el corazón de la Villa de Tejutla, frente a la Parroquia Santiago Apóstol, de la Diócesis de San Marcos (referencia principal), sobre la 3ra avenida y 4 calle de la zona 1 de la Villa de Tejutla, actualmente cuenta con una infraestructura de la siguiente manera: Dirección y Secretaría, tres aulas, Laboratorio de computación, Laboratorio de Mecanografía, tienda, bodega de instrumentos, bodega de escritorios, la cual se utilizó como oficina de Psicopedagogía, todas ellas de construcción antigua de adobe y teja de barro con piso de torta rojo, construidas en el año de 1950, dos aulas de block en 2 niveles, un auditorio con cancha de basquetbol, servicios sanitarios con lavamanos, dos patios de juego dividido por un árbol de

Fresno aproximadamente de 15 metros de altura, el cual es uno de sus grandes atractivos, pues en suelo Tejutleco es el único en su especie.

Figura 1
Ubicación del Colegio Liceo Belga Tejutleco



Fuente: Google Maps, 2020

1.4 Organización

Educar a la juventud es una profesión que no todos pueden ejercer, ya que se necesita de un compromiso, pero sobre todo una actitud positiva que encamine a cada estudiante, según sus propias necesidades, a ese camino de curiosidad y sed de aprender, Los docentes del colegio “Liceo Belga Tejutleco”, cada uno en su rama, se entrega a su trabajo con vocación, permitiendo a cada uno de los estudiantes el desarrollarse integralmente, para dar una respuesta positiva a todo aquello que le aqueja.

El personal docente está integrado por 9 docentes, que trabajan de acuerdo con los lineamientos administrativos del MINEDUC y del Colegio. Se puede observar que tienen buena comunicación

y una sólida organización; En la realización de distintas actividades extracurriculares, cada docente pone de manifiesto sus potencialidades, no hay un solo guía para todo, cada docente se desenvuelve y guía a los demás, de acuerdo con su área y capacidades. El trabajo en equipo sirve de ejemplo para sus estudiantes, lo cual se ve reflejado en sus actitudes organizativas.

Tabla 1
Docentes y cursos que imparten, en el Colegio Liceo Belga Tejutleco

No.	Nombre del Docente	Cursos que imparte
1	Huberto Orozco	Matemática Ciencias Naturales
2	Ariel Villatoro	Estudios Sociales Emprendimiento
3	René Ramos	Industriales Artes Plásticas
4	Sergio Orozco	Computación Contabilidad Música
5	Erika Sánchez	Mecanografía Tecnología Inglés
6	Evelyn Macario	Comunicación y Lenguaje Ciencias Naturales
7	Mariela Sánchez	Expresión Artística Tecnología Emprendimiento
8	José Vásquez	Danza y Teatro Educación Física
9	Prof. Jorge Marroquín	Mam

Fuente: elaboración propia, 2020.

Funciones del Director Técnico Administrativo

- Atender todas las disposiciones emanadas del Ministerio y cumplir con lo que requieran
- Revisar y presentar toda la documentación oficial

- Apoyar, supervisar y orientar para que los maestros cumplan con sus obligaciones, desarrollo de los programas y el código ético
- Evaluar el desempeño de los maestros por lo menos dos veces al año
- Tener conocimiento y pleno dominio del proceso administrativo de los aspectos técnicos pedagógicos y de la legislación educativa vigente relacionada con su cargo y centro educativo que dirige
- Planificar, organizar, orientar, coordinar, supervisar y evaluar todas las acciones administrativas del centro educativo en forma eficiente
- Realizar reuniones de trabajo periódicas con el personal docente, técnico, administrativo, educandos y padres de familia del centro educativo
- Promover acciones de utilización y capacitación técnico-pedagógica y administrativo en coordinación con el personal docente
- Dirigir y controlar la integración y administración de los recursos humanos, financieros y materiales del centro educativo
- Promover y dirigir el desarrollo de las actividades cívicas, sociales, culturales, deportivas y recreativas del Centro Educativo
- Dirigir y supervisar el sistema de control escolar del Centro Educativo conforme a las normas y procedimientos establecidos
- Organizar, realizar y estimular la formación de los docentes

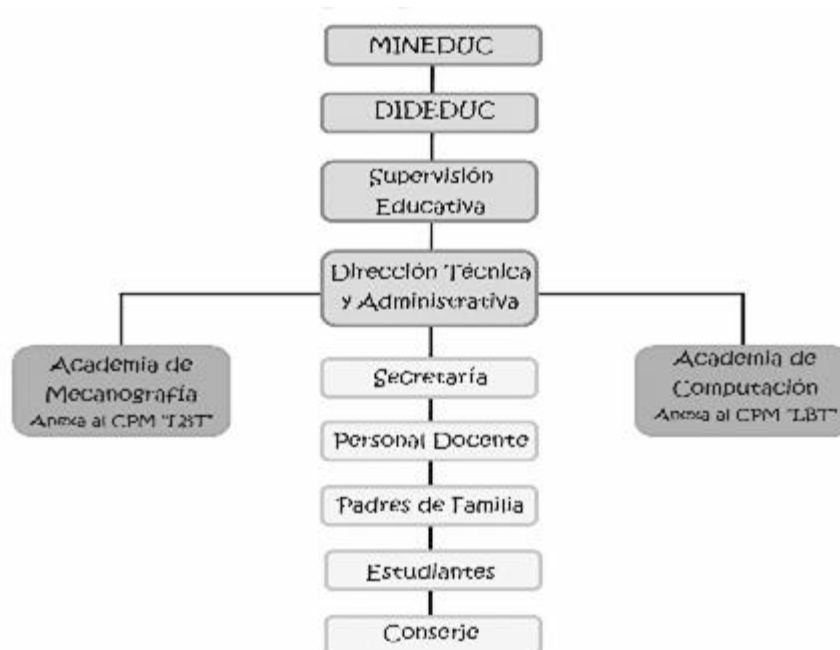
Funciones del Personal Docente

- Ser orientador para la educación con base en el proceso histórico, social y cultural
- Respetar y fomentar el respeto para sus compañeros en torno a sus valores éticos y morales
- Actualizar los contenidos de la materia que enseña y la metodología educativa que utiliza
- Conocer su entorno ecológico, la realidad económica, histórica, social, política y cultural
- Elaborar una periódica y eficiente planificación de su trabajo
- Cumplir con los calendarios y horarios de trabajo docente

- Promover en el educando el conocimiento de la Constitución Política de la República de Guatemala, la declaración de Derechos Humanos y la convención universal de los Derechos del Niño
- Apoyar al director en la atención a todas las disposiciones emanadas del Ministerio y cumplir con lo que requieran
- Integrar comisiones internas en el establecimiento
- Propiciar en la conciencia de los educandos y la propia una actitud favorable a la transformación y la crítica del proceso educativo
- Propiciar una conciencia cívica nacionalista en los educadores

1.5 Organigrama

Figura 2
Organigrama “Liceo Belga Tejutleco”



Fuente: elaboración propia, 2020.

1.6 Misión

La misión señala el por qué, de una institución, no solo se trata de buenos deseos o actitudes altruistas, sino de un verdadero compromiso para dar respuesta a las necesidades de la comunidad. Es el motivo o razón de ser, enfocándose en el presente, en la actividad que justifica el trabajo que el equipo hace, para dar respuesta a las necesidades de una comunidad.

- Misión

Ser un colegio donde la educación sea de calidad, de acuerdo a los factores sociales, políticos, culturales y tecnológicos. Encaminados a mejorarlos procesos de aprendizaje para que en un futuro se manifieste el trabajo de los docentes del nivel medio (ciclo básico) contando con ciudadanos competentes.

1.7 Visión

La visión es aquel deseo o aspiración que se pretende alcanzar a través de la misión. Es así como se presenta la misión y visión del Colegio Liceo Belga Tejutleco, de la Villa de Tejutla, San Marcos quienes ofrecen a la sociedad, una propuesta educativa para la formación de los estudiantes como personas sociales y trascendentes.

- Visión

Somos una Institución que pertenece al Ministerio de Educación, encomendados a formar integralmente a la juventud tomando como base el nuevo Currículo Nacional, contando con la participación de padres de familia y organizaciones para lograr el desarrollo de la comunidad.

1.8 Programas establecidos

Durante cinco décadas el colegio Liceo Belga Tejutleco, ha prestado el servicio educativo, a la villa y comunidades vecinas, en sus diferentes jornadas:

Jornada Matutina

- Academia de mecanografía adscrita
- Academia de Computación adscrita

En la Jornada Vespertina

- Educación Básica completa
- Marching Band

1.9 Justificación de la investigación

La Psicopedagogía se caracteriza por ser apoyo a los estudiantes, pues a través de su estudio, ayuda a encontrar las causas de las dificultades o el Trastorno de Aprendizaje del estudiante en cualquiera de sus áreas. El problema de aprendizaje que se investigará, está relacionado con la adquisición de la capacidad de transcribir los sonidos en signos gráficos, para la correcta escritura.

La Disortografía es la falta de aptitud significativa para escribir correctamente las palabras de la lengua, específicamente las reglas de uso.

Pero aún antes de ello, la existencia de un lenguaje correcto, el castellano tiene tantas variedades que se apegan a las distintas regiones y modismos del país; pero no necesariamente se escribe tal cual se pronuncia, pues tiene que ser apegado a una serie de reglas de escritura. Es de suma importancia para las personas, tener una correcta escritura, pues se convierte en una carta de presentación.

La no aplicación de estas normas de escritura puede ocasionar cierto rezago académico, incluso llegar al fracaso escolar. Debe tomarse en cuenta que las producciones escritas ponen en evidencia los errores cometidos, por ello se debe tener claro que las primeras manifestaciones de la Disortografía se relacionan con una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica.

En el transcurso de los años, la Real Academia Española, ha permitido el uso de pseudopalabras que ha tomado como coloquiales, claro está que, al utilizarlas en las expresiones del discurso, deben seguir las reglas de la sintaxis, en el orden y combinación de las palabras. Estos permisos han sido confundidos por algunos docentes de grados iniciales, considerando que es más importante aprender a escribir, sin tomar en cuenta las reglas ortográficas y caligráficas, con la idea de que en los años posteriores podrá aprenderlas, y así sigue grado tras grado, por lo que el problema se posterga, agravándolo.

Capítulo 2

Marco teórico

2.1 Dificultades y trastornos de aprendizaje

Las dificultades de aprendizaje son usualmente detectadas en la escuela, por medio de los docentes, quienes observan en el estudiante: baja motivación para estudiar, concentración limitada, poca retentiva, incapacidad para resolver problemas, inquietud, inadaptabilidad, bajo nivel de memorización, baja concentración, no alcanza el nivel esperado para su rango de edad; debido a aspectos familiares, psicológicos, sociales o económicos.

Sin olvidar las consecuencias que esto conlleva:

Los problemas de aprendizaje pueden tener consecuencias negativas para el desarrollo intelectual y afectivo de los niños. Si no se identifican y se tratan a tiempo, la autoestima, la valoración personal, la sociabilidad y, en general, las actividades diarias del niño se pueden ver afectadas. Una identificación a tiempo es fundamental para iniciar su tratamiento cuanto antes. En contra de lo que pueda pensarse, los problemas de aprendizaje no tienen una relación directa con el cociente intelectual del niño, sino con su capacidad de trabajo, el interés que presta a los estudios y las técnicas que pone en marcha para aprender. (Caballero, 2013, p 20)

De acuerdo con el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-5 (2014)

Las dificultades de aprendizaje comienzan en la edad escolar, pero pueden no manifestarse totalmente hasta que las demandas de las aptitudes académicas afectadas, superan las capacidades limitadas del individuo (p. ej., en exámenes cronometrados, la lectura o escritura

de informes complejos y largos para una fecha límite inaplazable, tareas académicas excesivamente pesadas). (p 67)

En seguimiento con el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-5 (2014):

Los trastornos de aprendizaje se consideran específicos ya que no se atribuyen a discapacidades intelectuales, al trastorno global del desarrollo, a trastornos visuales o auditivos ni a trastornos neurológicos o motores; Por otro lado, las dificultades de aprendizaje no se pueden atribuir a factores externos más generales como la mala situación económica o ambiental, falta de estudios, ni al contexto social del individuo. (p 69)

2.2 Definición de Disortografía

La disortografía es un trastorno específico de la escritura, con dificultades en la aplicación de normas y reglas convencionales, con enseñanza previa, basándose en las necesidades de los materiales de la expresión escrita.

Según Alfonso Brito (2011):

La disortografía es la dificultad para escribir correctamente el idioma, conforme a normas y reglas convencionales y de acuerdo a una enseñanza previa. La disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos. (p. 4)

El aprendizaje de las normas ortográficas es una de las habilidades principales, fundamentales e imprescindibles para la comunicación escrita. Pues, aunque la comunicación verbal sea fluida no necesariamente la escrita lo será. Este tipo de trastorno dificulta la comprensión de cualquier texto escrito, ya que, al no escribir correctamente los signos lingüísticos, el lector puede comprender el mensaje de una manera contraria a lo que realmente se había escrito.

García Vidal (1989), lo define como “el conjunto de errores de la escritura que afecta a la palabra y no a su trazado o grafía”. (párr. 9)

La ortografía se comprende como parte de la gramática que contiene lineamientos para la correcta escritura y uso de letras y signos de acentuación y puntuación que reflejan el significado del mensaje que se quiere transmitir. Este proceso requiere que el estudiante desarrolle destrezas y habilidades que le permitirán realizar dichas representaciones.

La disortografía es un trastorno específico de la escritura, con dificultades en la aplicación de normas y reglas convencionales, con enseñanza previa. Se refiere a la dificultad significativa de transcripción del código escrito de manera inexacta. (normas ortográficas en la escritura de palabras).

La disortografía se define como “conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra, y no a su trazado o grafía”. (García Vidal, 1989, p. 38)

De acuerdo al blog del Centro de Atención psicológica y educativa (2014):

Cuando se refiere a disortografía no se centra en las dificultades grafomotoras, trazado, forma y direccionalidad de las letras, sino en la capacidad para transmitir el código lingüístico hablado o escrito por medio de las letras correspondientes y respetando la asociación entre los fonemas, sonidos, letras, peculiaridades ortográficas (palabras con b o v, palabras con o sin h) y las reglas ortográficas. (párr. 1)

La adquisición de la ortografía es un proceso del desarrollo adecuado del procesamiento visual de la información (memoria visual), del procesamiento auditivo de la información (discriminación y memoria auditiva que ayuda a la asociación del sonido con la grafía), como también la orientación espacial y madurez perceptiva (habilidades que ayudan a distinguir las simetrías), la integración del espacio temporal y el ritmo (los cuales sirven para posición de las grafías, palabras y sus partes, como la separación y discriminación adecuada de sílabas).

De acuerdo con Belzart (s.f.):

Sabemos que el niño, antes de enfrentar el lenguaje escrito, realiza un manejo por varios años del lenguaje hablado, que constituye un fenómeno acústico y de reproducción fónica en el que no existen los límites de una u otra palabra. En una primera etapa, el niño está tratando de captar un código que va de lo fácil a lo difícil; reconociendo primero los signos representativos de los sonidos del lenguaje.

Luego, el que enseña a escribir al niño, trata de cuidar en general, que las caligrafías a utilizar no tengan complicaciones ortográficas, sino que escoge aquellas que respeten lo más posible los aspectos fonéticos del idioma.

Así tenemos, que, en la primera etapa del aprendizaje de la ortografía, el niño está aprendiendo principalmente la traducción de los sonidos en grafías, lo que implica en primer lugar el análisis de los sonidos, aprendiendo a volcar la secuencia temporal del habla en la secuencia espacial de la escritura, esto requiere un adecuado ajuste entre oír-escribir, para no omitir o agregar elementos. (párr. 1-3)

2.2.1 Diferencia entre Disgrafía y Disortografía

La Disgrafía y Disortografía, son problemas específicos de la escritura, cada una con sus propias peculiaridades. La Disgrafía y Disortografía pueden obedecer a un problema de maduración o estimulación en la percepción temporo-espacial o desinterés.

La Disgrafía es la dificultad para comunicarse por escrito, o su escritura es desprolija, debido a que se le complica el dibujo legible de las letras, mala ubicación en el espacio adecuado, como escribir fuera del reglón, no siempre escriben sobre la línea ni respetan los márgenes.

Lopez Peces (2016) afirma que cuando se habla de disgrafía: “hablamos de un trastorno funcional, por lo que su causa no está en una lesión cerebral o una deficiencia intelectual”. (p. 90)

Como menciona Ajuriaguerra (2004): “Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene algún importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Son niños intelectualmente normales que escriben muy despacio y de forma ilegible”. (p. 9)

Por otro lado, la Disortografía es la dificultad para respetar las reglas que rigen el sistema de escritura establecido para un idioma, en este caso la ortografía del idioma castellano.

Para Brito (2014), la “Disortografía, es la dificultad para escribir correctamente el idioma, conforme a normas y reglas convencionales y, de acuerdo, a una enseñanza previa”. (p. 5)

2.2.2 Tipos de ortografía

El instituto profesional Iplacex indica que:

La ortografía dentro de la gramática española, apunta al hecho de expresar en forma escrita una idea, respetando normas y reglas del idioma. Frente a esto, se aprecian tres formas de analizar

una expresión; de acuerdo a la acentuación, a su puntuación o entonación, y de acuerdo a la correcta asociación de fonema-grafema (sonido-letra), así, se pueden encontrar tres tipos de Ortografía:

- Ortografía Literal.
- Ortografía Acentual.
- Ortografía Puntual. (p. 1)

La ortografía es un proceso fundamentalmente humano, se basa en las normas y reglas que tiene un idioma para expresar de forma escrita una idea o pensamiento completo. Existen tres tipos:

- Ortografía literal, se encarga del uso correcto de las letras dentro de una palabra, abarcando aspectos como asociación de fonema grafema y la escritura de la misma de acuerdo a las reglas ortográficas. La principal importancia de esta ortografía es la aptitud para el análisis fonemático de la palabra hablada y la relación con las palabras que le acompañan. En este tipo de ortografía literal se incluye el uso correcto de cada una de las letras.
- Ortografía acentual, la cual estudia el acento en las palabras, ya que cada palabra tiene un “Acento de intensidad” o suele llamársele también “Mayor acento de voz”, y que de acuerdo a donde se sitúe, clasifica las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. Se utiliza un signo ortográfico llamado Tilde que se coloca en la vocal de la sílaba acentuada.
- Ortografía puntual, estudia los signos ortográficos que representan pausas y las curvas de entonación que se hacen al hablar, ya que ellos le dan el significado completo a las palabras. En castellano se utilizan los signos: coma, punto, punto y coma, dos puntos, punto final, punto seguido, puntos suspensivos, interrogaciones, exclamaciones, cremillas, comillas, guiones.

2.2.3 Tipos de Disortografía

Ramírez S. (2010) distingue 7 tipos de disortografía, cuyos aspectos fundamentales se describen a continuación:

- Disortografía temporal: se encuentra relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción de los aspectos fonémicos de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la reparación y unión de sus elementos.
- Disortografía perceptivo-cinestésica: está relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas y por tanto también a la discriminación auditiva de estos. Son frecuentes los errores de sustitución de letras “r” por “l”, sustituciones que suelen dar asimismo en el habla.
- Disortografía disortocinética: se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Esta dificultad para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras.
- Disortografía visoespacial: se halla relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiéndonos producir errores de rotación de letras como las frecuentes rotaciones de “b” por “d” o de “p” por “q”, también se dan sustituciones de grafemas con una forma parecida como son “a” por “o” o “m” por “n”. En esta categoría también podríamos encontrar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras.
- Disortografía dinámica: también llamada disgramatismo y se refiere a las dificultades en relación a la expresión escrita desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en

la oración, la coordinación entre género y número y demás o la omisión de los elementos relevantes en la oración.

- Disortografía semántica: se encuentra alterado el análisis conceptual de las palabras, aspecto que dificulta la percepción de los límites de éstas, pudiéndose producir uniones y fragmentaciones de palabras, así como el uso de señales diacríticas o signos ortográficos.
- Disortografía cultural: incapacidad para el aprendizaje de la normativa ortográfica, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v....

Señalar que resulta común que se den diferentes de la disortografía señaladas antes de los 8 años. A partir de esta edad ya se deben ir asentando los procesos básicos de la ortografía. Otro aspecto a considerar es que la detección de un tipo de disortografía no significa que no pueda haber otro tipo de afectación ortográfica. (pp. 3-4)

2.2.4 Tipos de faltas de ortografía

De acuerdo con el blog educapeques.com (2016) este tipo de faltas o errores son detectables en el aula, por lo que se hace necesaria una evaluación psicológica o neurológica para determinarlo con exactitud. Se observan estos tipos de faltas:

a) Lingüístico-perceptivos

- Sustitución de fonemas vocálicos o consonánticos por el punto o modo de articularlos.
- Adiciones de fonemas, sílabas o palabras en la escritura.
- Inversión de sonidos de grafemas, sílabas o palabras.

b) Carácter viso-espacial

- Sustitución de letras que se asemejan por su posición espacial o por similitud sonora.

c) Carácter viso-auditivos

- Dificultades para asociar fonemas con los grafemas.

d) Relacionados al contenido

- Dificultad para secuenciar de forma correcta los grafemas, o separación de sílabas o por el contrario unión de sílabas que pertenecen a dos palabras diferentes. (párr. 9)

2.2.5 Causas de Disortografía

Según Rueda (2011) Las causas de la disgrafía son inespecíficas, ya que existen diferentes variables que pueden actuar como génesis en su aparición en los primeros años del desarrollo durante la infancia. A su vez, cuando más se prolongue la etapa en la que hay graves problemas a la hora de escribir, más difícil de superar.

- Causas de tipo intelectual: dificultad en la adquisición de la normativa ortográfica básica y procesamiento de la información. (generalmente la disortografía se convierte en un problema asociado a otro de mayor relevancia)
- Causas lingüísticas: uso del vocabulario. Las dificultades en la adquisición del lenguaje, pudiendo ser articulatorio o referente al conocimiento y uso. Estas dificultades entorpecen la correcta percepción del sonido y por lo tanto dificultades en la correspondencia con el grafismo.
- Causas pedagógicas: el método de enseñanza de la ortografía resulta poco beneficiosos en función al estilo cognitivo del estudiante. Por la escasa significatividad de la normativa, es difícil evocarla y aplicarla.
- Razonamiento viso-espacial: dificultad en la percepción visual: forma, constancia, figura fondo, coordinación, memoria visual y viso motora, ordenamiento espacial, posición de las cosas en el espacio.
- Habilidades lingüístico perceptivo, percepción de frases, percepción de palabras, fonemas, ruidos, sonidos, rítmico-melódico, memoria de ruidos y sonidos, fonemas, palabras, frases. (p. 92)

2.2.6 Sintomatología de Disortografía

Según Babarro Rodríguez (2019) la disortografía afecta la aptitud para transcribir el vocabulario hablado o escrito con los grafemas correspondientes, presentando una serie de características comunes en sus errores. Siendo ellos:

- Sustitución de fonemas debido a su parecido
- Omisiones, tanto en sífonos como en distensión silábica, incluso omiten palabras completas
- Adiciones de letras o sílabas, incluso palabras
- Inversiones de grafemas o palabras
- Sustitución de letras parecidas
- Confusión de palabras que tienen distintos significados
- Confusión de palabras que se pronuncian de distinta manera en función de las vocales
- Dificultad para separar palabras en sílabas
- Poco uso de mayúsculas

2.3 Factores involucrados en estudiantes con Disortografía

Cada estudiante presenta características cognitivo-afectivas y conductuales distintas, y las escuelas, en general, otorgan una enseñanza destinada a niños “normales” o “promedio” que prácticamente no presentan diferencias entre sí y que no muestran alteración, desviación, déficit o lentitud en ningún aspecto de su desarrollo. Esto provoca que todos los niños que por alguna razón se desvían o alejan de este “promedio” están en riesgo de bajo rendimiento y de fracaso escolar.

2.3.1 Factores psicológicos

De acuerdo con Bravo Valdivieso (1977) Generalmente los estudiantes que presentan trastornos de aprendizaje, son conscientes de su situación, no necesariamente porque lo acepten, sino porque

observan que, en su desempeño y calificaciones, va a tras del de sus compañeros, incluso del de sus hermanos (si los tuviera); generando en ellos un sentimiento de inferioridad y escasa confianza en sí mismo. Puede observarse claramente, cuando son expuestos ante aquello que les represente dificultad como: leer delante de la clase, escribir en el pizarrón, calificar una tarea escrita frente a él, etc.

Es importante observar las actitudes de aquel estudiante que vive constante recriminado o señalado por sus errores, él, internamente cree que no es lo suficientemente bueno, creando una imagen negativa de sí mismo, sintiéndose inferior. O aún peor se lo cree tanto, que lo hace parte de su realidad y se vuelve conformista, pierde motivación, se subvalora, no se arriesga, no busca solución, todo lo contrario, se aísla. La distorsión de la información por factores sensoriales, perceptivos centrales, integrativos, o por insuficiente atención, constituye un fenómeno estrechamente asociado a los trastornos específicos de aprendizaje.

2.3.1.1 Conductuales

Según Moreno (1998) Cuando se habla de la conducta de una persona, se hace referencia al comportamiento y formas de expresión, las cuales son reguladas por: el objetivo del comportamiento, el móvil o estímulo, y la causalidad y momento en el que se encuentra esa persona. El ambiente social o contexto es el semillero es su principal semillero. En estudiantes con trastornos de aprendizaje, pueden observarse distintos comportamientos derivados de sus propias emociones y la percepción negativa o positiva de sus compañeros, docentes, padres de familia, etc. Si en el establecimiento educativo, el estudiante no se siente comprendido y/o aceptado pueden derivarse los siguientes problemas:

- Conducta antisocial. Puede verse afectado tanto el estudiante como también sus compañeros. Comportamiento inadecuado que rompe con las normas y reglamentos establecidos en el aula o grupo.

- Conducta disociativa. El grupo no se ve afectado, pero si el estudiante, porque se aísla del grupo, para evitar que lo tachen o incluso que se burlen. (p. 77)

2.3.2 Fracaso escolar

Marchesi (2003):

El concepto fracaso escolar no siempre es aceptado entre la comunidad educativa por su fuerte carga negativa por lo que hay autores que proponen denominaciones como “alumnos con bajo rendimiento académico” o “estudiantes que abandonan el sistema educativo sin la preparación suficiente”. (p. 52)

El Fracaso escolar va de la mano de los problemas y trastornos de aprendizaje, especialmente en aquellos casos que no son tratados. El rol que juegan los padres de familia y docentes es de suma importancia, ya que son ellos quienes observan los primeros signos. Por lo que los Padres de familia deben trabajar de la mano de los docentes, quienes deberán adaptar los procesos educativos y no solo los contenidos, para lograr que los estudiantes con problemas y trastornos de aprendizaje los superen a través de la constancia, de los logros progresivos, de la tolerancia y perseverancia. Este aspecto no solo mejoraría los niveles de fracaso escolar, sino haría una sociedad más empática hacia este tema.

No se trata de regalarles los exámenes, de ponérsela fácil, de que los estudiantes hagan solo lo que puedan y no lo que deben, sino que, se trata de comprometerse a detectar la forma de aprendizaje del estudiante, de conocer sus fortalezas y debilidades y trabajar con ellas. Claro está, que no sería adaptar la clase únicamente a un estudiante, sino al de los estudiantes en general, tomando en cuenta que las formas de aprendizaje son distintas para cada uno de ellos.

2.4 Concientización a docentes

2.4.1 El Papel del docente ante los Trastornos de Aprendizaje

El rol del docente, va mucho más allá del aprendizaje curricular, ya que debe ayudar a la formación y desarrollo integral del estudiante, tomando en cuenta que cada uno de ellos tiene un estilo de aprendizaje y ritmos distintos; El docente es el responsable de favorecer la seguridad emocional entre los estudiantes. Debe estar consciente de su actuar didáctico, de su metodología, de su ética, de su trabajo en equipo; para no solo basar el aprendizaje en un modelo tradicional de enseñanza. Debe estar abierto a poner en práctica estrategias significativas para cada uno de sus estudiantes.

La actitud que el docente tome, ante un trastorno de aprendizaje, marcará positiva o negativamente a toda el aula, puesto que sí, es de crítica negativa, burla, hostigamiento, y poco apoyo, la clase aprenderán a hacerlo y será aún más difícil superarla. Si el docente adopta una actitud de compromiso, apoyo, respeto y colaboración, creará un ambiente positivo que ayudará al estudiante que lo padece, a salir adelante y la clase aprenderá a ser empático ante las desventajas de otros.

2.4.2 Herramientas mínimas que debe practicar un docente ante un caso de Disortografía.

De acuerdo con Ortega Tapia (2014) es el centro escolar, el lugar donde los estudiantes pasan la media jornada de su día, exponiéndose a retos socioemocionales, personales físicos y académicos, por lo que la necesidad de apoyo es fundamental para que esos retos no se conviertan en enormes muros que los aleje de sus compañeros. Por lo que propone las siguientes formas de intervención docente.

a) Informarse sobre la situación del estudiante.

Esta información debe ser recabada principalmente con la familia, conocer los avances y el punto de investigación en el que va el caso y si está diagnosticado. Asumir el rol dentro del

proceso. Investigar en una fuente confiable, para poder adecuarse a las necesidades específicas del estudiante, apoyarse de sus puntos fuertes y reforzar los débiles.

b) Prepararse teórica y activamente

Ser docente de un estudiante con trastornos de aprendizaje, no será fácil, pues habrá ocasiones donde por más empeño que realice en alguna actividad, será de difícil comprensión para el estudiante. Debe poner atención a su estilo de aprendizaje para reforzarlo, a sus gustos e intereses para motivarlo, etc. Buscar el apoyo de un especialista, incluso la preparación puede ser autodidacta, a través de las plataformas y recursos que se encuentran en internet, asegurándose siempre que sean de una fuente confiable y respaldada.

c) Establecer vínculos

Una relación de comunicación abierta, con confianza y de doble vía, será primordial. Generalmente los estudiantes con disortografía, tienden a tener pena o miedo de mostrar su cuaderno o anotaciones, por lo que aproximarse a su escritorio puede incomodarle, pero si al acercarse se le hace una crítica acompañada de elogio y ánimo, hará que poco a poco el estudiante se sienta seguro. Pueden establecerse acuerdos, entre estudiante y docente, incluso códigos que ayuden al estudiante para corregir algo, sin que sea tan obvio para el resto de la clase. El vínculo entre docente, terapeuta y familia, es imprescindible, ya que será el apoyo en casa y en la escuela, ayudará a una mejoría progresiva.

d) Trabajar autoestima y aceptación

La aceptación del trastorno, conocer sus debilidades más allá de los errores, será el estímulo para esforzarse y desarrollarse. No dará lugar a sentirse inferior, sino todo lo contrario, reconocerá sus debilidades, pero pondrá a flore sus fortalezas y oportunidades para prepararse ante las amenazas. Un estudiante constantemente criticado no logrará esto, pero acompañado de su docente quien confía en él y que está a la par, apoyándole, acompañándole y brindándole herramientas de apoyo, lo logrará.

e) Favorecer la integración

El docente deberá propiciar actividades donde el estudiante con disortografía destaque positivamente ante los ojos del grupo. Así como también actividades donde cada estudiante del aula conozca y acepte sus debilidades y fortalezas, haciendo ver que no todos somos buenos para todo, pero si para algo (inteligencias múltiples); pues la sociedad en que se vive necesita de grandes y pequeños trabajos, grandes y pequeños esfuerzos, se necesita tanto del agricultor como del ingeniero.

f) Normalizar las dificultades

Darles el tiempo para rectificar, sin presionar ni infundir miedo al error. Promover la lectura en voz alta, para que les ayude a des estigmatizar creyendo que solo él tiene problemas de lectura.

g) Adaptarse a sus necesidades

Sentarle en un lugar accesible, lejos de distracciones y junto a compañeros que puedan brindarle apoyo; Cuando el docente de instrucciones lo hará de forma concisa y clara para asegurarse que toda la clase le comprenda.

h) Motivación y emoción

El docente debe crear un entorno adecuado que permita motivar al estudiante, basándose en sus necesidades internas, a su necesidad de aprender, de cooperar con los demás, de ser respetado. Esto se logra dándole un propósito significativo, haciéndole resaltar sus habilidades; puede utilizarse los dos tipos de motivaciones extrínsecas e intrínseca. Creando así emociones satisfactorias que le mantendrán motivado.

2.5 Criterios diagnósticos según DSM V

Según la American Psychiatric Association, a través del Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-V (2014), se catalogan los criterios diagnósticos para el Trastorno específico del aprendizaje de la siguiente manera:

A. Dificultad en el aprendizaje y en la utilización de las aptitudes académicas, evidenciado por la presencia de al menos uno de los siguientes síntomas que han persistido por lo menos durante 6 meses, a pesar de las intervenciones dirigidas a estas dificultades.

- Lectura de palabras imprecisa o lenta con esfuerzo (p.ej., lee palabras sueltas en voz alta incorrectamente o con lentitud y vacilación, con frecuencia adivina palabras, dificultad para expresar bien las palabras).
- Dificultad para comprender el significado de lo que lee (puede leer un texto con precisión, pero no comprende la oración, las relaciones, las inferencias o el sentido profundo de lo que lee).
- Dificultades ortográficas (p.ej., puede añadir, omitir o sustituir vocales o consonantes).
- Dificultades para la expresión escrita (p. ej., hace múltiples errores gramaticales o de puntuación en una oración, organiza mal el párrafo, la expresión escrita de ideas no es clara)
- Dificultades para dominar el sentido numérico, los datos numéricos o el cálculo (p. ej., comprende mal los números, su magnitud y sus relaciones, cuenta con los dedos para sumar números de un solo dígito en lugar de recordar la operación matemática como hacen sus iguales, de pierde en el cálculo aritmético y puede intercambiar los procedimientos).
- Dificultades con el razonamiento matemático (p. ej., tiene gran dificultad para aplicar los conceptos, hechos u operaciones matemáticas para resolver problemas cuantitativos).

B. Las aptitudes académicas afectadas están sustancialmente y en grado cuantificable por debajo de lo esperado para la edad cronológica del individuo e interfieren significativamente con el rendimiento académico o laboral, o con las actividades de la vida cotidiana, que se confirman con medidas (pruebas) estandarizadas administradas individualmente y una evaluación clínica integral. En individuos de 17 y más años, la historia documentada de las dificultades del aprendizaje se puede sustituir por la evaluación estandarizada.

C. Las dificultades de aprendizaje comienzan en la edad escolar, pero puede no manifestarse totalmente hasta que las demandas de las aptitudes académicas afectadas superan las capacidades limitadas del individuo (p. ej., en exámenes cronometrados, la lectura o escritura de informes complejos y largos para una fecha límite inaplazable, tareas académicas excesivamente pesadas).

D. Las DA no se explican mejor por discapacidades intelectuales, trastornos visuales o auditivos no corregidos, otros trastornos mentales o neurológicos, adversidad psicosocial, falta de dominio de lenguaje, de instrucción académica o directrices educativas inadecuadas. (pp. 66-67)

Capítulo 3

Marco Metodológico

3.1 Planteamiento del problema

Leer y escribir son procesos cognitivos que las personas deben aprender durante la educación primaria del sistema educativo, pero en algunas ocasiones, este proceso se ve alterado por factores como: trastornos emocionales, déficits sensoriales, metodología pedagógica, escolarización inadecuada, entre otras.

Durante el proceso de práctica profesional dirigida de la Licenciatura en psicopedagogía se identificó a un estudiante que presentaba una forma irregular en sus trazos gruesos y finos, puesto que presentaba una forma irregular de sostener el lápiz y de presionarlo al escribir, trazo muy grueso, letras distorsionadas poco comprensibles, letra demasiado grande o pequeña o con tamaños incoherentes, escribe de forma muy rápida pero imprecisa, postura gráfica incorrecta, tiene errores de ortografía, utiliza la puntuación incorrectamente, hace mal uso de las mayúsculas y minúsculas.

En cuanto a lo emocional, el estudiante tiene un buen sentido del humor, no considera necesaria una rehabilitación, ya que, según él, no le afecta en nada, los docentes comprenden lo que escribe, le encanta dibujar, mantiene desorden en la mochila. En ocasiones es descuidado en su aspecto personal y se considera protector de sus compañeros, porque es el más alto de la clase.

3.2 Pregunta de investigación

¿Qué aspectos de los estudiantes con dificultades de escritura se ven afectados en el desarrollo integral de su vida estudiantil y que estrategias pueden ayudarle a mejorar esa condición?

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo general

Establecer y analizar los conflictos emocionales, sociales, cognitivos y psicológicos que viven cada día los estudiantes con Disortografía, del Colegio Liceo Belga Tejutleco.

3.3.2 Objetivos específicos

- Analizar en los estudiantes con Disortografía, aquellos aspectos que se ven afectados en su vida estudiantil debido a esta condición.
- Establecer estrategias que ayuden a los estudiantes con Disortografía a recordar y analizar las diferentes reglas ortográficas para una correcta escritura.

3.4 Alcances y límites

El estudiante diagnosticado con Disortografía del Colegio Liceo Belga Tejutleco, es un estudiante que construyó una barrera grande a su alrededor para esconder sucesos dolorosos de su pasado, que dejaron huellas profundas, afectando su autoestima y seguridad, logró crear un lazo fuerte con su maestra, a quien muchas veces manipulaba emocionalmente, llevándola a no ser exigente con él, reforzando su irresponsabilidad.

Al principio se mostró renuente, manifestando que estaba muy bien, que estaba consciente de que no tenía una buena letra y errores ortográficos, pero para él no era necesario mejorarlos, pues sus docentes comprendían lo que escribía, y únicamente le sugerían “Mejore su letra”, “Corrija los errores”.

Con el paso de los días el estudiante comprendió que en realidad era necesario mejorar sus trazos y formas de escritura. Poco a poco y gracias a la utilización de test, fue abriendo espacio y conversación sobre aquellas cosas que le dolían o atormentaban. Una de sus grandes cualidades es el dibujo el cual le produce relajación, y allí si utiliza el lápiz adecuadamente, los trazos no son tan fuertes y demuestra su parte artística.

Como limitantes se pudieron encontrar el tiempo de sesiones de trabajo, las cuales resultaban insuficientes por tanta riqueza emocional que este estudiante, transmite; Así también, la poca información existente sobre este trastorno en especial. En cuanto a las técnicas se utilizó un método mixto pues utiliza técnicas constructivistas.

3.3 Metodología

Las estrategias metodológicas son técnicas que se llevan a cabo para lograr los objetivos planeados y establecidos, ante la diversidad de pensamientos y actitudes del estudiante, se utilizó una metodología mixta, la cual se estructuró de la siguiente manera.

- Descubrimiento guiado: es la base teórica de este Trastorno de Aprendizaje.
- Flexible: ya que se adaptó a las necesidades específicas del estudiante.
- Activa: el estudiante fue el protagonista de sus propias acciones y las consecuencias que eso conlleva.
- Participativa: el estudiante tiene un espíritu competitivo por lo que favoreció en gran porcentaje su participación.
- Creativa: pues se adaptaron actividades innovadoras, totalmente nuevas para él.
- Significativo: construyó sus propios conocimientos.

Capítulo 4

Presentación de resultados

4.1 Fase de observación

Nos referiremos al estudiante como RANJ.

Se utilizaron dos tipos de observación: La observación directa, en clase y horas de recreo que permitió el registro en vivo de conductas perceptibles, esto en períodos de 15 minutos dos veces por semana, durante un mes.

En cuanto a la observación indirecta se detectan algunas conductas encubiertas. Así como también se contó con el apoyo de los docentes a través de la entrega de un instrumento informativo sobre los trastornos de aprendizaje, descripción de cada uno y los síntomas observables, adjunto a ello una hoja para listar a los estudiantes que presentaran algunos de esos síntomas, en donde RANJ figuraba en ellos, cabe mencionar que donde no estaba enlistado era en el curso de Artes plásticas.

Posteriormente se conversó con los docentes para ampliar los datos del RANJ, las conductas observables tanto positivas como negativas.

Se observó el comportamiento en clase, en el patio de juegos, en la tienda escolar, se tuvieron charlas ocasionales con varios de los grupos a los que se integra. Según los compañeros de RANJ: “él es muy buen amigo, los ayuda, es muy gracioso, a pesar de que muchos lo conocen y le hablan, no tiene un mejor amigo o grupo específico de juego. Nunca está solo, pero no se entrega totalmente. No cumple con todas las tareas, es muy listo, pero flojo”.

4.2 Identificación del problema actual

Durante el proceso de práctica profesional dirigida de la Licenciatura en Psicopedagogía se identificó a RANJ, estudiante que escribía de forma irregular, trazos muy gruesos, letras distorsionadas poco comprensibles, letra con tamaños incoherentes, escribe de forma muy rápida e imprecisa, postura gráfica incorrecta, tiene errores de ortografía, utiliza la puntuación incorrectamente, y hace mal uso de las mayúsculas y minúsculas.

A los 14 años RANJ, cursa segundo grado de educación básica, y se encuentra en la transición de niño a adolescente, por lo que muchas veces se siente incomprendido, especialmente con sus padres quienes le exigen un mejor rendimiento escolar, mayor orden en su cuarto, en su mochila y su aspecto personal.

Sus docentes le hacen ver que tiene que mejorar su escritura, hay quienes lo hacen personalmente y quienes lo hacen frente a la clase, situación que lo incomoda. Acepta que tiene dificultades para escribir, y que sus compañeros se burlan por su escritura incomprensible, que no le gusta participar en grupos como WhatsApp o Messenger porque pone en evidencia su mala ortografía.

Cabe mencionar que, a pesar de sus dificultades en cuanto a los trazos, RANJ tiene gran habilidad con el dibujo, maneja técnicas como dibujo a mano alzada, técnica a lápiz, pintura con marcador, puntillismo, dibujos anime, entre otros. RANJ manifiesta que cuando dibuja se siente muy relajado, ya que es algo que es bien visto por su familia, docentes y compañeros, generalmente recibe comentarios positivos de cada uno de los dibujos que realiza.

4.3 Evaluación

Inicialmente se tienen charlas con RANJ, sobre cómo se sentía ante la situación que vive. RANJ manifiesta que conoce sus debilidades, pero que nunca ha trabajado para mejorarlas, no sabe cómo hacerlo; sus padres han tratado de ayudarlo, pero él se cierra a su ayuda, pues considera que no es

necesario, que ha aprendido a sobrellevarlo, lo más difícil ha sido soportar las burlas y chistes que hacen por su manera de escribir.

Se planifica una reunión con los padres de RANJ, quienes manifiestan que tiene grandes cualidades personales, consideran que por la edad presentaba rebeldía. Se les preguntó si sabían por qué su hijo no tenía amigos cercanos, a lo que ellos respondieron que tenía miedo, ya que había sufrido la separación de un primo a quien consideraba su mejor amigo, a causa del divorcio de los padres, la madre se lo llevó a un departamento lejano, RANJ se dijo a sí mismo que no se arriesgaría a vivir algo así nuevamente. Se rencuentran una vez al año, son las dos semanas donde se le puede ver muy feliz. En cuanto a las tareas, consideran que si se dedicara más, tendría mejores resultados académicos. Pues se le exige y reprocha el comportamiento porque debe ser ejemplo para sus hermanos menores.

Pruebas y test aplicadas:

- Test de Roberto y Rosita

Es un test cualitativo de proyección verbal, que sitúa al estudiante en situaciones donde él debe configurar y responder, de acuerdo a lo que considere, generalmente responde a sus propias vivencias. Si a quien se le aplica es niña se le hablará de Rosita y en este caso se le habló de Roberto, la consigna es “Conozco a un joven llamado Roberto, necesito saber cómo es y por qué actúa de la manera que lo hace, responde lo primero que se te ocurra”. Este test da margen a modificaciones, por lo que se adaptó a su edad. Evalúa principalmente la percepción del estudiante a su contexto escolar, familiar y al enfrentamiento a distintas situaciones.

- Inventario de autoestima de Coopersmith

Es un instrumento de medición cuantitativa de la autoestima, evalúa la percepción del estudiante en cuatro áreas: sus pares, padres, colegio y sí mismo. La instrucción es “Aquí hay una serie de declaraciones. Por favor responde a cada una de la siguiente manera: en tu hoja hay dos columnas: a) Igual que yo y b) Distinto a mí. Escribe una X en la columna que describa cómo te sientes usualmente ante cada una de las declaraciones que te iré mencionando”.

- Test de Aptitudes mentales primarias AMP

La Prueba AMP, permite la evaluación de las principales habilidades relacionadas con la inteligencia (aptitudes mentales primarias) a través de cinco pruebas o sub test que miden una aptitud concreta: Verbal (V), Espacial (E), Razonamiento lógico (R), Numérica (N) y Fluidez verbal (F).

- Test Otis, intermedio forma A

Es un instrumento diseñado para medir la capacidad intelectual de sujetos con un nivel cultural bajo o medio. Está formado por una selección de 75 ítems que miden distintos aspectos de la inteligencia (razonamiento deductivo e inductivo y conocimiento léxico).

- Apartados II, IV y V de la batería Psicopedagógica Evalúa-10

- ✓ Apartado II, sección Razonamiento espacial. Valora la capacidad de inferir relaciones espaciales a partir de tradicionales cubos de Kosh, presentados de forma exclusivamente gráfica.
- ✓ Apartado IV se refiere a la capacidad de comprensión de la lengua escrita y su velocidad lectora. Evalúa la comprensión escrita mediante ítems que valoran: la comprensión del vocabulario del texto, realización de inferencias de información no explícita en el texto, identificación de la estructura textual, realización de esquemas, etc. En cuanto a la velocidad lectora ofrece un índice global obtenido a partir del análisis de la velocidad lectora alcanzada en un texto divulgativo que debe ser matizado por la respuesta a preguntas sencillas, que abundan en la comprensión del texto.
- ✓ Apartado V escritura. Ortografía visual y reglada: se realiza una valoración analítica de la calidad ortográfica de lo escrito, identificando los errores en una relación de palabras de cierta dificultad ortográfica. Expresión escrita: Es valorada a través de la exposición por escrito de un tema propuesto al alumno.

Tabla 2
Resultado de las pruebas

Test/área	Resultado	Interpretación
Roberto y Rosita	Ámbito familiar	Neutro
	Ámbito personal	Neutro
	Ámbito escolar-social	Positivo
Inventario de autoestima de Coopersmith	Autoestima general	Baja Pensamiento negativo Rechazo de sí mismo No está contento con sus características
	Autoestima Social	Normal Establece relaciones de amistad limitadas
	Autoestima Escolar	Alta Se considera aceptado
	Autoestima del hogar y padres	Normal Se siente apoyado y valorado
	Autoestima Total	Normal Se siente aceptado
	Escala de sinceridad 2	Aceptable
CI= OTIS Intermedio forma A	EC: 14.5 CI: 98 EM: 14.6	Normal
Test de Aptitudes mentales primarias AMP	Comprensión Verbal 65	Normal alto
	Concepción Espacial 78	Normal alto
	Razonamiento 99	Alto
	Cálculo matemático 2	Bajo
	Fluidez Verbal 88	Alto
Apartados II, IV y V de la betería Psicopedagógica Evalua-10	Razonamiento espacial 81.7	Alto
	Ortografía visual y reglada 38	Bajo
	Comprensión lectora 40	Bajo

	Velocidad lectora 38	Bajo
	Ortografía visual reglada 38	Bajo
	Expresión escrita 35	Bajo

Fuente: elaboración propia, 2020.

4.4 Diagnóstico

RANJ tiene un CI normal, la edad mental no corresponde a la edad cronológica por una diferencia de meses. Tiene dificultades en la comprensión verbal, comprensión lectora y velocidad lectora, dificultad en la ortografía visual reglada y la expresión escrita. Tiene autoestima baja. RANJ tiene Disortografía de tipo pedagógica con carácter visoespacial y relacionada al contenido. Asociado a ello sentimientos de inferioridad y conducta disociativa.

4.5 Intervención Psicopedagógica

La Disortografía repercute grandemente en la vida del estudiante, pues provoca bajo rendimiento escolar, afecta su imagen social y por consiguiente la autoestima. La intervención Psicopedagógica debe tomar en cuenta este conjunto de problemas, para mejorar las habilidades de lectura, escritura y por ende, mejorando el rendimiento escolar. Esta intervención debe incluir los siguientes campos de trabajo:

- Campo de la ortografía misma
 - ✓ Conciencia fonológica. Para facilitar el reconocimiento de las palabras producidas.
 - ✓ Procesos perceptivos. Discriminación de letras en un conjunto de letras parecidas.
 - ✓ Entonación de la oración de acuerdo a los signos ortográficos. Juego de memoria con signos ortográficos, el cual consiste en que quien encuentre un par de cartas deberá levantar una

carta roja que contiene una frase, Partiendo de ella creará una oración utilizando el signo ortográfico que se encuentra en las tarjetas que ha encontrado el par.

- ✓ Procesos léxicos. Asociar dibujos y palabras, asociar palabras y dibujos, diferenciar el significado de las palabras homófonas, leer palabras y pseudopalabras, leer una lectura con entonación, asociar la correspondencia grafema- fonema.
 - ✓ Procesos sintácticos, donde sea necesaria la relación entre palabras para lograr una interpretación y significación del mensaje, detectar el número de palabras que forman una oración, encontrar el significado de las oraciones.
 - ✓ Comprensión de lo leído. Buscar nuevas formas de replicar lo leído utilizando sinónimos, utilizando el diccionario.
 - ✓ Utilización de las reglas ortográficas. Uso correcto de las letras prácticas que resulten motivantes y no genere ansiedad, por lo cual las actividades se apegan a las necesidades y formas de motivación del estudiante.
- Campo psicológico tomando en cuenta la baja autoestima, aceptación, desvalorización, sentimientos de inferioridad y aceptación del duelo
 - ✓ Aceptación. Ser capaz de aceptar sus fortalezas y debilidades y así reconocer su propio valor.
 - ✓ Realización de ejercicios donde sea capaz de reconocer que detrás de una situación negativa siempre hay una positiva. Encontrar lo positivo a aquellas cosas que le afectan hará que acepte de mejor manera las pérdidas.
 - ✓ Aceptar que no todo lo que pasa alrededor de una persona, puede modificarse, o depende de ella; aprender a desechar las culpas justificadas e injustificadas.
 - ✓ Proponerse objetivos alcanzables, aprender a luchar por ellos, aunque algunas veces signifique fallar. El lema es no rendirse.
 - ✓ Encontrar el origen de la baja autoestima.
 - ✓ Aprender a guiarse por sus valores.
 - ✓ Convertir los pensamientos negativos en respuestas racionales.
 - ✓ Realizar ejercicio incrementa la capacidad mental, reduce la ansiedad, aumenta el autocontrol.

- Campo familiar como soporte emocional y motivacional
 - ✓ Aceptar la dificultad que el hijo tiene, y tenerle paciencia, pues a él le cuesta controlarlo.
 - ✓ Valorar a su hijo como la persona que es y no por las notas que obtiene.
 - ✓ Propiciar el desarrollo del estilo de aprendizaje de cada uno de sus hijos.
 - ✓ La seguridad que los hijos demuestran es gracias a la valoración de sus padres, a pesar de las dificultades que presenta, deben sacar a flote sus fortalezas.
 - ✓ El aprendizaje es un proceso, en el cual no todos los estudiantes recorren con el mismo ritmo, por lo que es importante elogiar su esfuerzo y no solamente el resultado.
 - ✓ Establecer una relación de trabajo positiva con los docentes de su hijo ayudará a su progreso, el docente deberá indicarle cual es la meta en que podría apoyar desde casa.
 - ✓ Proponer formas de apoyo, para alcanzar las metas y lograr su potencial.

Para la realización de las sesiones se integraban los tres campos, de manera que se pudieran trabajar durante 35 minutos dos veces por semana. En cuanto al campo familiar, los padres asistían ocasionalmente para informarse sobre cómo seguir trabajando en casa, demostrando interés y apoyo al estudiante.

4.5.1 Resultados obtenidos

- Resultados obtenidos
 - ✓ Durante el proceso, pudo observarse que el estudiante con Disortografía, ponían en práctica cada uno de los ejercicios y recomendaciones para mejorar su ortografía.
 - ✓ Los docentes manifestaban que podían observar una mejoría.
 - ✓ Algunos docentes se veían comprometidos durante el proceso para apoyar al estudiante, brindándole palabras de ánimo y positivismo.
 - ✓ Se realizaron charlas sobre la verdadera amistad y el apoyo mutuo, que ayudó a que en general el aula se hermanara aceptara y valorara.

- ✓ Se logró observar en RANJ, un cambio de actitud, demostrando más seguridad en el mismo.
 - ✓ Los padres de RANJ han trabajado fuertemente en casa, para que se sienta apoyado.
-
- Aspectos a mejorar
 - ✓ RANJ aún debe seguir trabajando, especialmente en su autoestima, construyéndose constantemente.
 - ✓ Debe existir un compromiso de todos los docentes para superar las dificultades y trastornos que viven sus estudiantes.

Conclusiones

Los conflictos de los estudiantes con Disortografía, son de tipo emocional (genera sentimiento de inferioridad y escasa confianza en sí mismo) sociales (afecta el desarrollo con iguales), cognitivos (forma de procesar la información, partiendo de la percepción) y psicológicos (Conducta y procesos mentales).

Los estudiantes con disortografía, generalmente se ven afectados en su vida estudiantil, ya que debido a esta condición deben esforzarse más que los demás, para alcanzar el nivel promedio.

Establecer estrategias efectivas que ayuden a recordar y analizar las diferentes reglas de escritura, es sumamente necesario para que los estudiantes con Disortografía sepan afrontar esas dificultades en el transcurso de su vida.

La intervención psicopedagógica debe enfocarse en el trastorno tomando en cuenta, los procesos perceptivos, la comprensión y velocidad lectora, sin olvidar el aspecto psicológico que incluye la aceptación, el autoconocimiento, el reconocimiento de sus debilidades y fortalezas.

La intervención psicopedagógica, docente y familiar son los pilares principales para crear un ambiente de apoyo, comprensión, pero también de intervención. Ellos deben trabajar juntos para alcanzar el objetivo trazado.

Recomendaciones

Los profesionales dedicados a la educación de las personas deben tener como principio la formación integral de los estudiantes, involucrando valores, contenidos educativos, capacidad de percibir emociones propias y ajenas, para comprenderlas y regularlas, habilidad para el autocontrol de emociones y sentimientos.

La educación integral hace de los estudiantes, personas preparadas, empáticas y fuertes para superar los problemas que la vida.

Se recomienda que las intervenciones psicopedagógicas sean apoyadas por los docentes del establecimiento educativo, pues se logró comprobar que el apoyo y seguridad que ellos brinden al estudiante, será base principal, para mejorar no solo su rendimiento académico sino también la autoestima.

Se sabe que neurológicamente la emoción va ligada a la motivación, una depende de la otra. Esta es una herramienta fundamental que los docentes deben utilizar para la intervención con trastornos de aprendizaje.

El papel de los padres de familia en la educación de sus hijos, no solo debe ajustarse a inscribirlos y darle los materiales necesarios, los padres deben involucrarse con su educación, aconsejar y guiar, para que los estudiantes no se sientan solos, o con temor de consultarles sus dudas. Los Padres de familia son el mejor apoyo emocional-escolar.

Al conocerse el diagnóstico de un estudiante con trastorno de aprendizaje, debe hacerse saber, acompañarle será vital, para que juntos trabajen herramientas de apoyo, emocional, social y educativo, que le permita enfrentar de forma positiva y responsable las dificultades académicas que se le presenten.

Referencias

- Adler, A. (2014). *Comprender la vida*. España: Paidós.
- American Psychiatric Association. (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-5*. (5ª. ed). España: Médica Panamericana.
- Arranz, L. (2018). *Dificultades de aprendizaje*. [s.l.]: [s.e.].
- Babarro R, N. (marzo 22, 2019). *¿Qué es la disortografía: síntomas, causas, tratamiento y ejemplos?* [Psicología-online] Recuperado de <https://www.psicologia-online.com/que-es-la-disortografia-sintomas-causas-tratamiento-y-ejemplos-4460.html>
- Caballero Sáenz, C. (2013). *Manual autoformativo: Problemas de aprendizaje*, Perú: Solvimagraf.
- Educa-me (abril 14, 2014). *¿Qué es la disortografía?* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://educameblog.wordpress.com/2014/04/14/que-es-la-disortografia>
- Forner, P. (2016). *Cómo mejorar tu autoestima: 10 claves avaladas científicamente*. Revista psicológica habilidad social.com. [s.l.]: [s.e.].
- Instituto Profesional Iplacex. (diciembre 14, 2019). *Intervención psicopedagógica en escritura Unidad I* [Mensaje en PDF de la web]. Recuperado de: <http://biblioteca.iplacex.cl/MED/Intervenci%C3%B3n%20psicopedag%C3%B3gica%20en%20escritura.pdf>
- Instituto Profesional Iplacex. (diciembre 17, 2019). *Intervención psicopedagógica en escritura. Dificultades específicas de la escritura. Disortografía Unidad II* [Mensaje en PDF de la

web]. Recuperado de:
<http://biblioteca.iplacex.cl/MED/Intervenci%C3%B3n%20psicopedag%C3%B3gica%20en%20escritura.pdf>

Belzart (abril 8, 2016). Dislexia y disortografía [Material de apoyo en blog]. Recuperado de https://issuu.com/ktaandreaeloleo/docs/dislexia_y_disortografia.

López Peces, M. (julio 17, 2016). *Disgrafía y disortografía: diagnóstico y tratamiento en alumnos de 2º de E.P.* Recuperado de:
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8728/LopezPecesMirian.pdf>

Mérida, A. (2006). *Una propuesta de intervención en trastornos disortográficos entendidos a la semiología de los errores.* Revista neurológica 2006. [s.l.]: [s.e.].

Moreno Olmedilla, J.M. (1998). *Comportamiento antisocial en los centros escolares: una visión desde Europa* Revista iberoamericana de Educación No. 18. Recuperado de:
<https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie18a09.htm>

Ortega Tapia, S. (2014). *Como un profesor puede comprender y ayudar a un alumno con Tdah.* Fundación CADAH. Recuperado de
<https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/como-un-profesor-puede-comprender-y-ayudar-a-un-alumnoa-con-tdah.html>

Ramírez S. (julio 9, 2010) *¿En qué consiste la disortografía?* [Revista digital para profesionales de la enseñanza]. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7368.pdf>

Sánchez, C. (2008). *La enseñanza de la ortografía en Costa Rica: de las reglas fonodependientes a las reglas rentables y planteamiento grafológico.* Educación (03797082). [s.l.]: [s.e.].

Tena, R. (2015). *Disortografía, la hermana olvidada de la dislexia.* [s.l.]: [s.e.].

Anexos

Anexo 1 Ficha psicopedagógica

FICHA PSICOPEDAGÓGICA

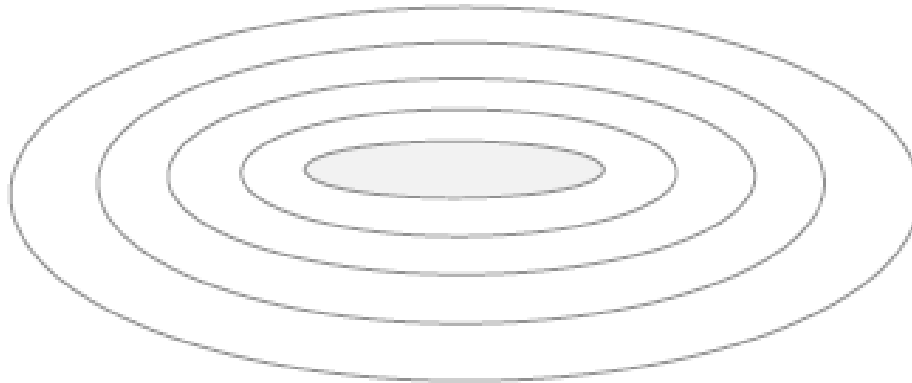
Fecha:

Nombre del Estudiante:		Edad: _____ Sexo: H M	I. Datos
Fecha de Nacimiento:	Lugar de nacimiento:		
Número de teléfono:	Grado que cursa :		

Nombre del padre:	Vive (SI) (NO)	Edad:	II. Datos Familiares
Ocupación:	Grado máximo de estudio:		
Nombre de la madre:	Vive (SI) (NO)	Edad:	
Ocupación:	Grado máximo de estudio:		
Tus padres están: Casados () Unión Libre () Separados () Divorciados () Madre o padre soltera (o) () Viudos () Ambos ausentes ()			
¿Con quién vives actualmente?			
La relación con tu familia es: a) Excelente () b) Buena () c) Regular () d) Deficiente e) Péxima ()			
Total de Hermanos (as): H _____ M _____ Lugar que ocupa: 1 () 2 () 3 () 4 () 5 () 6 () 7 () 8 ()			
El principal sostén económico es: a) Mamá () b) Papá () c) Ambos () d) Hermanos () e) Tío (a) () f) Abuelos () g) Tu mismo ()			
Que actividades realizan en familia, con cuál de ellas te identificas:			
¿Quién sostiene tus estudios?			
¿Además de estudiar, trabajas?: No () Si ()			
Turno: Mañana () Tarde () Nocturno () Día: _____			
Horario:			
¿En que trabajas?			
Razones por las cuales trabajas:			

INSTRUCCIONES:

En la figura siguiente anota tu nombre en el centro, continúa colocando en cada óvalo el nombre y el parentesco de los familiares o conocidos con los que te llevas mejor, procura hacerlo ordenadamente del centro hacia afuera. Así mismo escribe afuera de la figura los nombres y parentescos de las personas con las que menor relación tienes:



¿Has repetido o reprobado algún año escolar? No () Si ()		
en los recuadros de abajo con una "X" ¿Cuál o Cuales?		
Primaria:	Básico:	Diversificado:
1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª	1ª 2ª 3ª	4ª 5ª 6ª
Razón:	Razón:	Razón:
¿Qué experiencia te deja el haber reprobado?		
Razones por las que ingresaste a este establecimiento		

III. Datos Académicos

INSTRUCCIONES:

En el siguiente cuadro marca con una "X" el problema que con frecuencia dificulta tu aprendizaje

Problemas que dificultan tu aprendizaje	1 Siempre	2 Casi Siempre	3 A veces	4 Casi Nunca	5 Nunca
Tareas					
Tomar apuntes					
Exámenes					
Explicaciones en la clase					
Falta de tiempo					
Problemas entre compañeros					
Trabajo en equipo					
Falta de compromiso de los otros para realizar trabajos y/o tareas					
Falta de recursos materiales					
Desinterés personal					
Escases en los recursos económicos					
Otros					

INSTRUCCIONES:

En el siguiente cuadro marca con una "X" las Técnicas de estudio que empleas con frecuencia para tu proceso de Aprendizaje.

Estrategias	1 Siempre	2 Casi Siempre	3 A veces	4 Casi Nunca	5 Nunca
Esquemas					
Resumen					
Subrayado					
Tomar Apuntes					
Memorizar					
Lecturas					
Otro ¿Cuál?					

Con relación al desarrollo académico que tienes, especifica:

Tiempo dedicado al estudio en horas: a) Diario () b) a la semana () c) para la evaluación () d) para el parcial ()
Momento en el que prefiero estudiar: a) tarde () b) noche () c) madrugada ()
Como organizas tus apuntes de tareas: a) libreta () b) hojas () c) en folder () d) en el celular ()
Tu nivel de participación en clases es: a) Mínimo () b) aceptable () c) Bueno () d) Sobresaliente () e) Ninguno ()
Tus participaciones en clase son: a) preguntas () b) aclaraciones () c) argumentos () d) aportaciones () e) ejemplos () f) ninguna ()
La forma que prefieres para presentar trabajos académicos es: a) Individual () b) Equipo ()
En general como consideras tu rendimiento académico: Deficiente () aceptable () bueno () Muy bueno ()

INSTRUCCIONES:

En la figura siguiente anota tu nombre en el centro, continúa colocando en cada óvalo el nombre de los compañeros (as) o maestros con los cuales tienes más confianza o te llevas mejor y te gusta trabajar, procura hacerlo ordenadamente del centro hacia afuera. Así mismo escribe afuera de la figura los nombres de los compañeros o maestros con los que menor relación tienes:

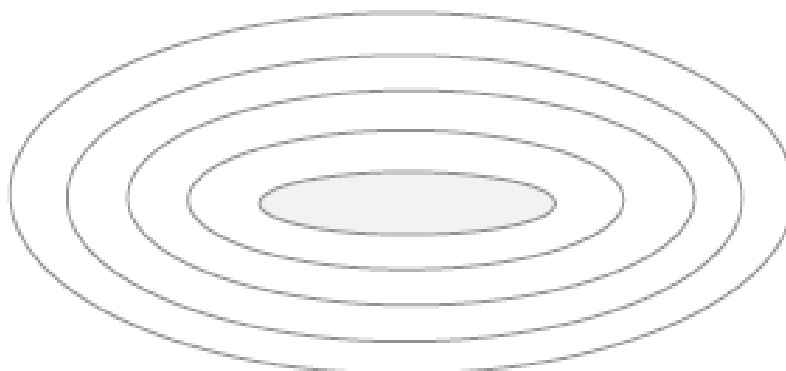


Foto:		Estatura:		Tipo de sangre:	
¿Has padecido alguna enfermedad grave?		Sí () No ()		¿Cuál?	
Padecimientos en los últimos seis meses					
Gastrointestinales ()		Respiratorios ()		Circulatorios ()	
De la piel ()		Neurológicos ()		Hormonales o metabólicos ()	
¿Estás bajo algún tratamiento Médico?		Sí () No ()		Complicaciones quirúrgicas () otro	
Especifica					
Como consideras que es tu estado de salud actualmente?					
Muy bueno ()		Bueno ()		Regular ()	
				Deficiente ()	
				Malo ()	
¿Por qué?					
¿Presentas alguna discapacidad?					
Auditiva ()		Visual ()		Lenguaje ()	
				Motora ()	
				Física ()	
¿Utilizas algún auxiliar?					
Sí ()		NO ()		AVECES ()	
¿Cuál?					
Lentes ()		Auxiliares auditivos ()		Bastón/muletas ()	
				otro	
Como describirías tu apariencia física?					

V. Datos de Salud

INSTRUCCIONES: Responde a las preguntas de forma libre y de acuerdo a Tu criterio,

Tiempo dedicado diariamente a las redes sociales y mensajería instantánea:	
¿Cuáles son las redes sociales que utilizas con frecuencia	
Anota tu perfil de Facebook	
¿Prefieres una charla en Internet o de forma personal con tus amigos?:	
Piensas que los hombres pueden:	
Las mujeres son consideradas como:	
¿Qué problemas hay en la sociedad?:	
¿Te afecta la violencia que se vive actualmente?:	

VI. Datos Sociales

<p>¿Practicas algún deporte? Sí () No () ¿Cuál?</p>	VII. Intereses Personales
<p>Tus distracciones favoritas son:</p>	
<p>¿Te gusta leer?: Sí () NO () ¿Qué tipo de lecturas?</p>	
<p>Las películas que más te gustan son las que tratan de:</p>	
<p>Mi música favorita es...</p>	
<p>Me siento bien cuando...</p>	
<p>Me siento mal cuando...</p>	
<p>Lo que más me gusta es...</p>	
<p>Mi mayor defecto es</p>	
<p>Mi más grande cualidad es:</p>	
<p>A lo que más le tengo miedo es</p>	
<p>Detesto que los demás piensen de mí...</p>	
<p>Me doy cuenta de que los demás me ven como una persona</p>	
<p>Me gustaría que los demás no fuera tan...</p>	
<p>Las cosas que me motivan son:</p>	
<p>Si pudiera revivir algo de tu infancia que sería...</p>	
<p>Si pudieras olvidar algo de tu infancia que sería...</p>	
<p>Emocionalmente me siento...</p>	

Nuestra mayor debilidad es rendirnos,
 la única manera de tener éxito es intentarlo siempre una vez más
 – Thomas A. Edison

Anexo 2 Instrumento informativo a docentes



TRASTORNOS DEL APRENDIZAJE

¿Qué es un trastorno del aprendizaje?

Se define como un inadecuado desarrollo de habilidades específicamente académicas del lenguaje, del habla y motrices; No causadas por trastornos físicos o neurológicos, trastorno profundo del desarrollo, retraso mental u oportunidades educativas deficientes, relacionado con subtipos de habilidades individuales en áreas específicamente académicas, contemplando 4 subgrupos:

1. Trastorno de la lectura y escritura

DISLEXIA

Significa "dificultad con las palabras". Es una incapacidad para procesar los símbolos gráficos. Orton señalaba que era un desorden cerebral con componentes hereditarios. Numerosos estudios han permitido identificar factores genéticos implicados en la etiología de la dislexia. En líneas generales, se considera como un trastorno neurológico relacionado con la adquisición del lenguaje que afecta la lectura, la ortografía y la escritura y se le distingue de un simple retraso de adquisición, de un retardo mental o de otros problemas auditivos, visuales o afectivos.

Síntomas:

- Retraso en cuanto a la adquisición del lenguaje.
- Dificultad en la adquisición del equilibrio del cuerpo.
- Dificultad para la identificación, la comprensión y la reproducción de símbolos escritos del lenguaje.
- Errores (sustitución de palabras)
- Desde la educación inicial, se observa la dificultad para manipular las sílabas.
- Problemas de atención y de comportamiento.
- Dificultad para memorizar textos.

2. Trastorno del cálculo

DISCALCULIA

Se trata de un trastorno caracterizado por una alteración específica de la capacidad de aprendizaje de la aritmética, no explicable por un retraso mental o una escolaridad claramente inadecuada. El trastorno afecta al aprendizaje de los conocimientos aritméticos básicos: adición (suma), sustracción (resta), multiplicación y división más que a los conocimientos matemáticos más abstractos de álgebra o geometría. Las dificultades fundamentales se centran en torno a la simbolización y a la estructura espacial de las operaciones. Sus síntomas más característicos se manifiestan del modo siguiente:

a) En la adquisición de las nociones de cantidad, número y su transcripción gráfica, el niño no establece una asociación número-objeto, aunque cuente mecánicamente. No entiende que un sistema de numeración está compuesto por grupos iguales de unidades, y que cada uno de estos grupos forma una unidad de orden superior. No comprende el significado del lugar que ocupa cada cifra dentro de una cantidad. A medida que las cantidades son mayores y si además tienen ceros intercalados, la dificultad aumenta.

b) En cuanto a la transcripción gráfica, aparecen los siguientes fallos:

- No memoriza el grafismo de cada número y, por tanto, le cuesta reproducirlo.
- Los hace en espejo, de derecha a izquierda, y con la forma invertida.
- Confunde los dígitos cuyo grafismo es de algún modo simétrico (6 y 9).
- Le cuesta hacer seriaciones dentro de un espacio determinado y siguiendo la dirección lineal izquierda-derecha.

c) En las operaciones:

Suma: Comprende la noción y el mecanismo, pero le cuesta automatizarla, no llega a sumar mentalmente ya que necesita una ayuda material para efectuarla, como contar con los dedos, dibujar palitos, etc. Relacionadas con la dificultad para entender los sistemas de numeración y su expresión gráfica espacial, está la mala colocación de las cantidades para efectuar la operación, y la incomprensión del concepto "llevar".

Resta: Exige un proceso mucho más complejo que la suma, ya que además de la noción de conservación, el niño debe tener la de reversibilidad. La posición espacial de las cantidades es, quizás, lo más difícil de asimilar por algunos niños, que restan simplemente la cifra menor de la mayor, sin tener en cuenta si está arriba o abajo. Cuando tiene que llevar, se pierden en el lugar donde deben añadir lo que llevan. Del mismo que en la suma, empiezan por la izquierda y colocan mal las cantidades. Es frecuente que confundan los signos y, por tanto, la operación, haciendo una por otra, e incluso, a veces, mezcla las dos (suma y resta).

Multiplicación: Es una operación directa que no entraña tantas dificultades como la anterior. Aquí el problema reside en la memorización de las tablas y el cálculo mental.

División: En ella se combinan las tres operaciones anteriores por lo que de su buena ejecución dependerá el dominio de las anteriores. Las dificultades principales están, como en las anteriores, en su disposición espacial: en el dividendo, el niño no comprende por qué trabajar sólo con unas cifras, dejando otras para más adelante, y de aquellas no sabe por dónde empezar, si apartando unas a la derecha o a la izquierda. En el divisor le cuesta trabajar con más de una cifra, y es probable que lo haga sólo con una

3. Trastornos en la expresión escrita

DISGRAFÍA

Es el fenómeno por el cual una persona presenta serias dificultades para escribir bien, ya sea por cuestiones de ortografía, caligrafía o ambos tipos de problemas a la vez.

Síntomas:

- o Caligrafía inconsistente o tan extraña que cuesta de leer.
- o Problemas para acentuar.
- o Mala gestión de los espacios entre palabras, frases y líneas.
- o Mala puntuación.
- o Problemas gramaticales.
- o Sustitución de letras.
- o Uniones extrañas de palabras.
- o Agarre inapropiado del lápiz o bolígrafo.

DISORTOGRAFÍA

Se trata de una dificultad en la escritura cuya característica principal es un déficit específico y significativo de la ortografía normalmente asociada los trastornos lectores. Cuando la disortografía aparece como déficit específico en ausencia de antecedentes de un trastorno específico de la lectura, no siendo explicado su origen por un bajo nivel intelectual ni problemas de agudeza visual o escolarización inadecuada se denomina trastorno específico de la ortografía.

Síntomas:

- Forma irregular de sostener el lápiz y de presionarlo al escribir.
- Trazo muy grueso o muy suave.
- Letras irreconocible, distorsionada o simplificada, únicamente el niño entiende lo que escribió.
- Letra demasiado grande o pequeña o con tamaños incoherentes.
- Las letras pueden estar muy alejadas o superpuestas.
- Escriben de forma muy rápida o lenta.
- Postura gráfica incorrecta y tienen errores de ortografía.
- No se respetan las líneas.
- Hacen uso incorrecto de mayúsculas y minúsculas.
- Puntuación inexistente o incorrecta.

4. Trastorno en el aprendizaje no especificado

Es un trastorno no definido completamente porque tiene síntomas similares a los trastornos anteriores.

Síntomas:

- Problemas para organizar o resumir la información.
- Problemas con los conceptos mecánicos (que indican movimiento).
- Problemas para entender conceptos espaciales.
- Dificultades en el procesamiento auditivo.
- Al escribir sus pensamientos, manifiesta errores de escritura e ideas desconectadas o mal organizadas.
- Dificultad para expresar ideas tanto en habla como escritura.
- Sentimiento de inseguridad y confianza en sí mismo.

APRECIABLE DOCENTE:

Gracias por dedicar un tiempo a la lectura de estos trastornos de Aprendizaje. Si usted considera que algún o algunos de los estudiantes, cumplen con las sintomatologías anteriores: Le ruego pueda anotarlos en el listado de abajo, para poder aplicarle las baterías de test específicos para estos trastornos, así ayudará a su o sus estudiantes, a encontrar el porqué de su dificultad e intervenir en el tratamiento para la mejora del mismo.

Anticipadamente, muchas gracias.

No.	Nombre del estudiante	Grado y Sección	Síntomas observados

Nombre del Docente: _____

Anexo 3 Galería

Figura 3

Actividad 1 Ejercicio de atención y conciencia fonológica



Estudiante estudio de caso, realizando ejercicios de atención y conciencia fonológica. Fuente: elaboración propia, 2020. [Fotografía]

Figura 4

Actividad 2 Ejercicios de discriminación y complementación



Estudiante estudio de caso, identificar las letras que hacen falta (fonemas r y rr) y complementa la palabra. Fuente: elaboración propia, 2020. [Fotografía]

Figura 5

Actividad 3 Ejercicios de complementación



Estudiante estudio de caso, realizando actividad de complementación; lee la sílaba existente y complementa con otra para formar una palabra. Fuente: elaboración propia, 2020. [Fotografía]