

UNIVERSIDAD PANAMERICANA
Facultad de Ciencias de la Educación
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa



“Las técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista en los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa”.

(Tesis de Licenciatura)

David Estuardo Buezo Martínez

Guatemala

2020

“Las técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista en los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa”.

(Tesis de licenciatura)

David Estuardo Buezo Martínez (Estudiante)

Licenciado Miguel Angel Velásquez Reyes (Asesor)

Doctora Anabella Cerezo Alecio (Revisora)

Guatemala

2020

Autoridades Universidad Panamericana

M.Th. Mynor Augusto Herrera Lemus

Rector

Dra. HC. Alba Aracely Rodríguez de González

Vicerrectora Académica

M.A. Cesar Augusto Custodio Cobar

Vicerrector Administrativo

EMBA. Adolfo Noguera Bosque

Secretario General

Autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación

M.A. Sandy Johana García Gaitán

Decana

M.A. Wendy Flores Mejía

Vicedecana

DICTAMEN DE APROBACIÓN
INFORME DE TESIS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ASUNTO: David Estuardo Buezo Martínez
Estudiante de la carrera de Licenciatura en
Pedagogía y Administración Educativa, de esta
Facultad, solicita autorización para realizar
Informe de Tesis para completar requisitos
de graduación

Dictamen 318.01082019.

Después de haber estudiado el anteproyecto presentado a esta Decanatura para cumplir los requisitos para elaborar Informe de Tesis, que es requerido para obtener el título de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa. Se resuelve:

1. El anteproyecto presentado con el nombre de: **“Las técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista en los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa”**.
2. Está enmarcado dentro de los conceptos requeridos para la elaboración del Informe de Tesis.
3. La temática se enfoca en temas sujetos al campo de investigación con el marco científico requerido.
4. Habiendo cumplido con lo descrito en el reglamento de egreso de la Universidad Panamericana en opciones de Egreso, artículo No. 5 del inciso a) al g).
5. Por lo antes expuesto, el estudiante **David Estuardo Buezo Martínez**, recibe la aprobación de realizar Informe de Tesis, solicitado como opción de Egreso con el tema indicado en numeral 1.

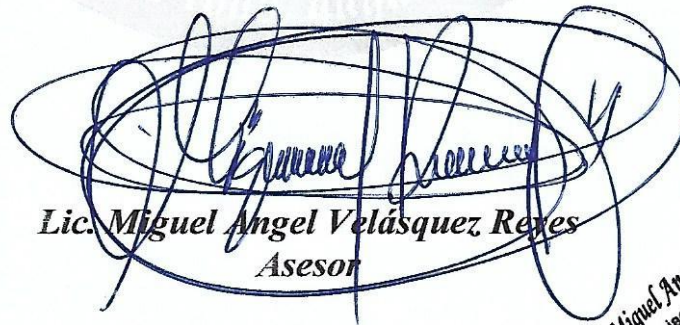

M.A. Sandy J. García Galtán
Decana

Facultad de Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, Chiquimula septiembre 2019.

En virtud de que la Tesis con el tema: “Las técnica en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista en los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa”. Presentado por el estudiante: David Estuardo Buezo Martínez, previo a optar al grado Académico de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.




Lic. Miguel Angel Velásquez Reyes
Asesor

Miguel Angel Velásquez Reyes
Licenciado en Admón. Educativa
Colegiado 18.106

UNIVERSIDAD PANAMERICANA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION,

Guatemala junio del dos mil veinte-----

En virtud de que el Informe de Tesis con el tema: Las técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista en los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa. Presentado por el estudiante: David Estuardo Buezo Martínez. Previo a optar al Grado Académico de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.


Revisora
Doctora Anabella Cerezo Alecio

UNIVERSIDAD PANAMERICANA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Guatemala, trece de julio dos mil veinte.-----

En virtud del Informe de Tesis con el tema: **“Las técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista en los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa”**. Presentado por el estudiante **David Estuardo Buezo Martínez** previo a optar al grado académico de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, reúne los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, y con el requisito de Dictamen de Asesor (a) y Revisor (a), se autoriza la **impresión** del Informe de Tesis.



Sandy J. García Galtán
M.A. Sandy J. García Galtán
Decana
Facultad Ciencias de la Educación

Nota: Para efectos legales únicamente el sustentante es responsable del contenido del presente trabajo.

Contenido

Resumen ejecutivo	i
Introducción	iii
Capítulo 1	1
Marco conceptual	1
1.1 Tema	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.3 Antecedentes	1
1.4 Justificación de la investigación	2
Capítulo 2	3
Marco teórico	3
2.1 Arte visual	3
2.1.1 Escultura	4
2.1.2 Retrato	5
2.1.3 Pintura	6
2.1.4 Fotografía	6
2.1.5 Dibujo	7
2.1.6 Cine	8
2.1.7 Video	9
2.1.8 Instalación	10
2.1.9 Multimedia	10
2.2 Elementos básicos de la expresión	11
2.2.1 Texturas táctiles	11
2.2.2 Texturas visuales	12
2.2.3 El punto	13
2.2.4 La línea	13
2.2.5 El color	14
2.3 Historia del arte	16
2.4 Artes plásticas	17
2.5 La composición	18
2.5.1 Obras artísticas	18
2.5.2 Arte sacro	18
2.6 Técnicas	19
2.6.1 Grafiti	19
2.6.1 Tinta	20

2.6.2 Lápices de colores	21
2.6.3 Crayón pastel	22
2.6.4 Acuarela	22
2.6.5 Tallado en madera	23
2.6.6 Origami	25
2.7 Bases teóricas	27
2.8 Técnicas mixtas	28
2.9 El constructivismo	29
2.9.1 Características del aprendizaje constructivista	29
2.10 La tendencia constructivista en educación	30
2.11 El análisis constructivista de los procesos de enseñanza y aprendizaje	33
Capítulo 3	34
Marco metodológico	34
3.1 Problemática a investigar	34
3.2 Enfoque de la investigación	34
3.3 Alcances de la investigación	35
3.4 Objetivos	35
3.4.1 General	35
3.4.2 Específicos	35
3.5 Preguntas de investigación	36
3.6 Operacionalización de las variables	36
3.6.1 Variable dependiente	36
3.6.2 Variable independiente	36
3.6.3 Definición operativa	37
3.6.4 Tabla de operacionalización de variables	37
3.7 Delimitación	38
3.7.1 Temporal	38
3.7.2 Espacial	38
3.7.3 Teórica	38
3.8 Universo	39
3.9 Muestra	39
3.10 Unidades de análisis	39
3.11 Técnicas de investigación	39
3.12 Instrumentos	40

3.13 Prueba piloto	40
3.14 Ajustes de los instrumentos derivados de la prueba piloto	40
3.15 Factibilidad y viabilidad	40
3.16 Cronograma	41
Capítulo 4	42
Presentación y discusión de resultados	42
4.1 Presentación de resultados	42
4.2 Discusión de resultados	46
Conclusiones	48
Capítulo 5	49
Propuesta de mejora	49
5.1 Nombre de la propuesta	49
5.2 Descripción de la propuesta	49
5.3 Objetivos de la propuesta	49
5.3.1 General	49
5.3.2 Específicos	49
5.4 Resultados esperados	50
5.5 Actividades	50
5.5.1 Cronograma de actividades	52
5.6 Metodología	52
5.7 Implementación y sostenibilidad de la propuesta	53
5.7.1.Fase inicial	53
5.7.2.Fase de preparación	53
5.7.3.Fase final	53
5.8 Recursos	53
5.8.1 Recursos Humanos	53
5.8.2 Recursos Materiales	53
5.8.3 Recurso Tecnológico	54
5.9 Presupuesto	54
Referencias	55
Anexos	
Anexo 1. Técnica FODA	

Anexo 2. Instrumento Encuesta

Anexo 3. Solicitud para realizar el estudio en el establecimiento educativo

Anexo 4 Autorización de autoridades donde se llevará a cabo la tesis

Anexo 5. Carta de Compromiso para la implementación y sostenibilidad de la propuesta

Índice de tablas

Tabla No. 1	
Operacionalización de las variables	37
Tabla No. 2	
Cronograma	41
Tabla No. 3	
Cronograma de actividades	52
Tabla No. 4	
Presupuesto	54

Resumen ejecutivo

La presente tesis permite poder indagar, investigar, recabar datos de información para conocer y brindar una respuesta clara y concreta de un tema seleccionado en este proceso se analiza y se propone una propuesta sobre el problema así poder implementar un objetivo son las técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista en los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa. El informe de tesis consta de 5 capítulos que se describen a continuación:

Capítulo 1 Marco conceptual: Se detalla el tema de investigación en base de inicio de investigación, el planteamiento que se genera a través de una pregunta y se da una respuesta, antecedentes del problema, este determina una búsqueda de solución ante el problema, justificación de la investigación y dar a conocer el impacto que generara los beneficios que se quiere lograr y la finalidad de la propuesta a establecer. Capítulo 2 Marco teórico: Se compone en términos relacionados a los temas, sub temas que conforma la investigación además sustentada en autores, cada párrafo es citado como lo requiere el informe en general, dando la idea básica de la investigación así poder generar una perspectiva amplia y fidedigna.

Capítulo 3 Marco metodológico: Contiene la problemática a investigar el problema de la institución, el enfoque de la investigación hace mención de los distintos métodos y enfoques que se utilizaran para dar a conocer las acciones establecidas, los objetivos, son los que dirigen la investigación fijan metas a lograr, las preguntas de investigación, son las que reflejan las interrogantes para la recolección de información en opiniones sobre la problemática, operación de variables, se establecen las dos variables que guían la investigación como los ejes principales en función del problema, definición operativa, la que permite demostrar la operacionalización de las variables de acuerdo a las acciones a ejecutar en la investigación, Se debe delimitar el problema; para ello se selecciona el universo y una respectiva muestra. Aquí se detallan las técnicas y los instrumentos a utilizar para la investigación, también se toma en cuenta la factibilidad y viabilidad de lo realizado y para desarrollar todo esto se elabora un cronograma en el cual se puntualiza el control de las actividades.

Capítulo 4 Presentación y discusión de resultados: En este capítulo se da a conocer la tabulación de datos de la recopilación de información, el análisis y la interpretación de cada una de las interrogantes para saber sobre la opinión de los sujetos involucrados además describen las conclusiones.

Capítulo 5 Propuesta de mejora: Abarca y describe la propuesta, junto a los objetivos, resultados esperados, actividades para el desarrollo, metodología, técnicas, métodos, implementación y sostenibilidad descrito por fases, los recursos e insumos necesarios, el presupuesto de gastos concernientes al manual de técnicas de expresión artística para el uso de docentes del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa, en la parte final los anexos.

Introducción

En este documento se presenta una problemática que no escapa a los ojos ni de estudiantes, ni de docentes ni del mismo director, aún está presente en las mentes de los padres de familia de los alumnos de la institución donde se realizó la investigación. La investigación se realizó en el del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa. Con una muestra de docentes y estudiantes, tomando en cuenta al director del establecimiento. Al realizar las visitas al director y docentes, en sus labores, fue que se encontró la problemática, también se hizo uso de la herramienta FODA para documentar el problema ya encontrado de manera visible. Siendo el mencionado que: los docentes de la institución, así como el director, no aplican técnicas de expresión artística, específicamente artes visuales en sus labores, por ende los alumnos las desconocen de igual manera.

La problemática se refleja en el uso incorrecto de técnicas y por ende la mala calidad visual de las presentaciones de los docentes frente a sus alumnos, también los alumnos al desconocerlas, presentan exposiciones en clase de manera monótona y tediosa, porque siempre utilizan las mismas técnicas para la ilustración de sus documentos y exposiciones; dando pie a que el trabajo y los contenidos no se afiancen en los alumnos como es debidos, no existe un aprendizaje significativo. Por lo tanto se procedió a realizar la investigación para verificar si tanto los docente, alumnos y director consideraban necesario un manual de técnicas de expresión artística para el uso del personal docente, para que fueran transmitidos los conocimientos a los discentes.

La propuesta de esta investigación es que la institución cuente con el ya mencionado manual, permitiendo que de esta manera se mejore la calidad educativa de la institución, viéndose reflejada en los alumnos que reciben educación en la misma, para que estos aporten sus conocimientos adquiridos a la comunidad a la que pertenecen o a donde se dirijan, realizando un cambio en su manera de apreciar la vida tanto física como mental.

La propuesta además proporcionara conocimiento técnico que servirá a las futuras generaciones de artistas de la comunidad, ya que esta comunidad descende de una rama de los descendientes de los nativos del lugar, siendo de habla Poqomam, en donde se presenta una gran riqueza cultura así

como artística visual, pero que los pobladores desconocen de algunas técnicas que podrían aportar al arte del lugar del establecimiento educativo.

Capítulo 1

Marco conceptual

1.1 Tema

Las técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista en los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa.

1.2 Planteamiento del problema

¿Porque es importantes promover las técnicas en artes visuales en el área de expresión artística con enfoque constructivista en los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa?

Como parte del desarrollo profesional del docente es importante desarrollar las inteligencias múltiples, parte de ello en promover las técnicas que ayuden al desarrollo de las ya mencionadas inteligencias. Es importante también que los docentes conozcan técnicas de artes visuales porque gracias a ello desarrollan capacidades, destrezas y habilidades, aplicables en cada área que manejen en su labor diaria, lo cual le debe motivar a ser creativo ya que es una capacidad que todos los seres humanos tenemos; y así transmitir a los discente esas técnicas para que su aprendizaje se desarrolle de manera constructivista.

1.3 Antecedentes

Como parte del proceso de enseñanza, en las instituciones que imparten educación, está la actualización docente o la profesionalización de los mismos, por lo anterior esta la necesidad de que cada docente busque su mejora como profesional, esto como norma para mejorar la enseñanza de los discentes.

En el Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa donde se realizó la investigación se ha observado que cada docente que pretende mejorar, busca su profesionalización, a veces no en el campo específico donde labora, sino donde le interesa como persona o para lucrar

con ello. Se observó que en el área de expresión artística en donde los docentes, hablando de forma general, tienen grandes deficiencias y desconocimiento de técnicas que pudieran aplicar en su labor, no importando la cátedra que impartan.

1.4 Justificación de la investigación

El estudio en cuestión se realizó por la necesidad que tienen los docentes de la institución educativa, reflejándose en el FODA y porque ellos mismos lo han expresado verbalmente al docente y entre ellos.

Es importante que los docentes conozcan y practiquen técnicas de expresión artística porque con ello despiertan una de las multi inteligencias que está en cada una de las personas, con el conocimiento de las técnicas de expresión artística, los docentes podrán expresarse de otra forma ante sus alumnos y también expresaran su sentir ante la sociedad, cuando la oportunidad se presente.

En esta institución educativa de este municipio, según menciono el director del mismo, no se ha tenido la oportunidad de que se realice una investigación con el tema Las técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista en los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa. También hizo mención que ninguna universidad u otra institución, tanto pública como privada, se han presentado a solicitar la realización de una investigación como la presente. Por tanto se deduce que no existen antecedentes sobre una investigación de este tipo en la institución educativa.

Capítulo 2

Marco teórico

2.1 Arte visual

Las artes visuales son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea. Si se acepta que la educación por medio de las artes visuales tiene un protagonismo fundamental en la etapa de la enseñanza básica (Fernández, 2001), el profesorado debiera desplegar un mayor esfuerzo en su quehacer profesional para contribuir en los aprendizajes significativos del estudiantado y desarrollar su potencial creativo a través de los distintos lenguajes de expresión visual y plástica (Berrocal, Caja y González, 2010).

En esta perspectiva, los enfoques, métodos y prácticas innovadoras de enseñanza pueden contribuir al mejoramiento de los aprendizajes basados en competencias artísticas, pudiendo enriquecer las facultades imaginativas y simbólicas de los niños y niñas: Los individuos que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a descodificar, a «leer», los diversos vehículos simbólicos presentes en la cultura; los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de qué modo manipular, de qué modo «escribir con» las diversas formas simbólicas presentes en su cultura; y, por último, los individuos que quieren comprometerse plenamente en el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales. (Gardner, 1990, p. 30)

Por otra parte, el profesorado debe desarrollar, en el estudiantado, las capacidades para descubrir los mensajes visuales provocados por la percepción del entorno inmediato y, en general, desarrollar la adquisición de experiencias lúdicas como formas de experimentación y apreciación estética, que servirán en la elaboración de juicios de valor, interpretaciones y reflexiones necesariamente fundamentadas, para responder frente a la obra, como por ejemplo: la valoración del patrimonio artístico a partir del conocimiento más cercano de su localidad hasta lograr un nivel de comprensión aún mayor de las dimensiones expresivas que encierran las diferentes manifestaciones del arte universal. Competencias necesarias que permiten una constante reconstrucción socio cultural del

conocimiento a través de la enseñanza, y que, en palabras de Tubío (2012, p. 136), debe poseer como principio fundamental “formar seres pensantes, individuos capaces de reflexionar críticamente sobre la sociedad en la que viven”

2.1.1 Escultura

La escultura actualmente abarca terrenos muchísimo más amplios y especulativos que en el pasado en los que nosotros no vamos a entrar. La denominación de escultura en nuestro trabajo atiende a ese sistema de representación bidimensional y tridimensional, tanto abstracta como figurativa, que alberga todas las características estéticas, matéricas y conceptuales que conforman su esencia artística. Nuestra obra artística se encaja dentro de la figuración, y comparte por un lado los elementos formales de la tradición y por el otro la rebeldía y la evolución que provoca sentirnos artífices de nuestro tiempo, compartiendo con nuestros contemporáneos códigos que nos delatan y que se acaban definiendo como «corrientes».

El polifacético pensador inglés Sir Herbert Read lo expresó de la siguiente manera: Las artes han sido los medios por los cuales el hombre ha podido comprender paso a paso la naturaleza de las cosas. El arte nunca ha sido un intento de aprehender la realidad como un todo; no ha sido siquiera un esfuerzo por representar la totalidad de las apariencias, sino que más bien ha sido el reconocimiento fragmentario y la fijación paciente de lo significativo en la experiencia humana. La actividad artística podría por lo tanto describirse como una cristalización a partir del reino amorfo del sentimiento.

La escultura, por lo tanto, será el hilo conductor de todo el estudio, el principio y fin de una vida profesional. Explicaremos lo que supone ésta para nosotros y de qué manera la entendemos, sin pretender desarrollar un exhaustivo estudio teórico, sino más bien una extensa reflexión sobre la práctica de la escultura, acotada en un espacio y un tiempo concretos, de los cuales he sido testigo directo, apoyándonos en los estudiosos y artistas que me han influido más, con sus obras y sus reflexiones.

2.1.2 Retrato

La definición del retrato tampoco es sencilla pues ha mutado a lo largo de la historia. Nuestra actual noción de retrato no necesariamente encaja en el renacimiento, por ejemplo. Cynthia Freeland (2010) establece hoy cuatro características específicas para que una representación humana sea considerada un retrato: 1. Representación de la apariencia 2. Caracterizaciones psicológicas 3. Pruebas de presencia o «contacto» 4. Manifestaciones de la «esencia» o «aire» de la persona.

Shearer West (2008) explica que “los retratos representan los rasgos externos de un individuo único, y muestran al sujeto dentro de las convenciones de su comportamiento, vestido y conducta.” Esto nos permite definir con más exactitud un retrato, pues no toda imagen de una persona lo es. Hace falta que la representación se refiera a un individuo específico y reconocible. En tal sentido el retrato se vuelve una representación gráfica mucho más escasa entre una superabundancia de imágenes antropomórficas pero que no son retratos. Tomemos por ejemplo las imágenes de cazadores en las pinturas rupestres: No existen indicios que nos muestren si se está representando a los cazadores in genere o a un cazador en particular.

El retrato no trata exclusivamente de la representación de un individuo, sino también de un personaje que ha accedido o incluso solicitado el ser ilustrado. Existe un convenio (tácito o explícito) en el que el retratado deja en manos del artista la interpretación visual de su persona. Como explica Roswell Angier: “Un retrato, el resultado de un proceso consensuado, depende de que el sujeto acepte ser fotografiado.” Y es que “cualquier definición de retrato requiere tomar en cuenta la inter-relación única entre patrones, modelos, artistas y observadores que caracterizan a este género.”

Si bien existe una necesidad de crear una imagen mimética, cercana a la realidad del retratado, como veremos también la idealización y poetización para mejorar su aspecto han sido una constante desde los pintores italianos del siglo XV pasando por los retocadores decimonónicos y el omnipresente PhotoShop a finales del siglo XX e inicios del XXI.

2.1.3 Pintura

El arte de la pintura es el arte del espacio, de la forma y de los colores. Ha sido creada por el hombre con el fin de plasmar el ritmo y la armonía que rigen el movimiento de todos los seres y de todos los fenómenos del universo. Es un poderoso medio expresivo, plástico y rotundo como la realidad misma, y constituye uno de los fenómenos más interesantes de la inteligencia humana y por lo tanto es una entidad intelectual, como ya lo dijera Leonardo "la pintura es una cosa mental". Siendo así, la pintura necesita de la teoría y de la práctica. Sin teoría pictórica no puede haber práctica pictórica. La teoría es la base fundamental sobre la cual el pintor puede trabajar a la vista de más amplios horizontes y caminar con mayor seguridad ahorrando tanteos, contratiempos y errores.

John Berger (1998) recalca que la pintura nace del encuentro del pintor con la realidad, con el modelo, y que servía como confirmación de esta relación mágica, por ejemplo, entre la presa y el cazador, dicho de una manera más abstracta: entre lo existente y el ingenio humano. "La pintura era la manera de hacer explícita, y así se esperaba que permanentemente, esa relación"

La pintura es un poderoso medio expresivo. Es una voz plástica que comunica la belleza de unos hombres a otros. El hombre la encuentra y la produce para otro hombre. Por esta razón la pintura cumple una función social. Es absurdo pensar que un pintor ejecuta sus cuadros únicamente para su propia delectación. La pintura no es obra de maniáticos ni de resentidos; la buena pintura se produce porque la sociedad necesita la belleza del arte, y al artista le es indispensable expresarla.

2.1.4 Fotografía

Podría decirse que difiere de otras modalidades de la fotografía por su función principal: transmitir o evocar una sensación, sentimiento y/o concepto. Teniendo en cuenta que una fotografía ya transmite algo de por sí, es complicado discernir según esta descripción lo que es fotografía artística o no lo es. La fotografía artística no sólo transmite, sino que refleja la intención de su autor en una forma estética y técnica adecuada. Así, el momento en el que se realiza y/o expone también debe ir en consonancia con su contexto histórico, al igual que cualquier obra de arte.

Para François Soulages "La obra fotográfica no es ya entregada llave en mano, con sus instrucciones de uso y sus prohibiciones: es una obra abierta, necesariamente abierta, obra viva que

adquiere una dimensión nueva y un destino nuevo en cada realización: y la historia de la obra también está viva, porque cada recepción puede ser una nueva recreación".

Mientras que Emmet Gowin resalta que "La fotografía es una herramienta para tratar con cosas que todos conocen pero que nadie presta atención. Mis fotografías se proponen representar algo que ustedes no ven". Hablando en términos de la teoría de los signos de Charles S. Peirce, la fotografía ha sido habitualmente explicada ya poniendo énfasis en su iconocidad (Cohen, 1989: 458; Sonesson, 1998), o sea, tanto en su analogía con el referente u objeto, como en sus cualidades plásticas particulares; ya enfatizando su indexicalidad (Dubois, 1983: 60-107; Schaeffer, 1987: 46-104), es decir, basándose en su conexión dinámica con el objeto (es el referente lo que causa la fotografía); o bien aceptando finalmente ambos énfasis al mismo tiempo (Santaella y Nöth, 1998: 107-139; Sonesson, 1993: 153-154).

2.1.5 Dibujo

Gómez Molina, 1995 "Dibujar es equivalente a pensar. Algunos dibujos se hacen con la misma intención que se escribe; son notas que se toman. Otros intentan resolver la ejecución de una escultura particular, o imaginar cómo funcionaría. Existe un tercer tipo, dibujos representacionales de obras, que se realizan después de las mismas dándoles un nuevo enfoque. Todos ellos posibilitan una aproximación sistemática en el trabajo, incluso si a menudo fuerzan su lógica interna hasta el absurdo."

La consideración de que es la mente, y por extensión el pensamiento, la que se erige en ordenadora y sustentadora de la realidad a través del dibujo es grandemente reveladora. Y en tanto que actividad artística, a lo largo de toda nuestra civilización mediterránea y occidental se ha considerado uno de los valores supremos de la función humana, y ello desde la confrontación del conocimiento mental y el conocimiento sensitivo. Para Francastel (1970) es uno de los procedimientos por el cual, el hombre comunica su pensamiento, pues ya Arnheim (1986) expresaba que las imágenes contienen pensamiento dada la exigencia de imágenes en el acto de pensar; en consecuencia las artes visuales son la base constitutiva del pensamiento visual.

El dibujo será, pues, el intelecto y la razón que organizan y planifican, el proyecto, la idea inicial o principio, la estructura, sobre el que se construyen y elaboran todas las formas. Dicho de otro modo, el dibujo es la expresión gráfica de una idea o emoción. A lo que cabría añadir que ésta se realiza con reducidas intervenciones cromáticas para distinguirlo claramente de la pintura.

En este sentido, el dibujo puede ser medio de expresión y de comunicación, o ambas a la vez. El dibujo se constituye como vehículo importantísimo para el conocimiento y análisis de la realidad. Puede ser emocional y/o racional, describir y/o transmitir, imitar y/o interpretar, comparar y/o contrastar, pero siempre, y en todo caso, es un instrumento esencial implícito en todo proceso creador y, a tal fin, deviene un lenguaje universal. El dibujo consagra un lenguaje universal de tanta importancia para la historia de la humanidad que, realmente, se hace difícil pensar cómo hubiera sido el desarrollo y evolución de ésta de no haber existido tal creación de la inteligencia humana.

2.1.6 Cine

El cine nace con la idea de representar la realidad a un tiempo y a un ritmo determinado. Los inicios del cine se dan cuando el ser humano trata de fijarse a sí mismo en una percepción del mundo. Después de existir la fotografía, Thomas Alva Edison creó en 1890 el kinetoscopio¹ y gracias a esta creación mecánica se proyectaron fotografías en serie; sin embargo, se considera que el cine nació cuando en 1895 los hermanos Louis y Auguste Lumière inventaron el cinematógrafo² y proyectaron en París Salida de obreros de una fábrica y La llegada de un tren a la estación de la Ciotat. Cabe destacar que México fue uno de los primeros países en conocer el invento; el cinematógrafo llegó de Francia en 1896.

El cine es la forma vívida de registrar la realidad, de plasmar en imágenes y sonidos la historia y de testimoniar desde un simple acontecimiento hasta toda una concepción política, ideológica y filosófica sobre la realidad. (Cineteca Nacional de México, 1974) En su esencia, el cine se define como el arte de representar sobre la pantalla, a través de la fotografía, imágenes en movimiento, mediante las cuales crea la posibilidad de retener el tiempo y permitirnos ver hacia atrás. Como espectáculo de masas, posee la habilidad de transportar al espectador a lugares y tiempos inimaginados.

Para García Tsao, 1989 La riqueza del cine, su magia, le permite ser un arte, técnica, mercancía, sueño, concientizador social, placer, enajenación... y más... El cine es también un lenguaje audiovisual con capacidad de representación y un aparato de enseñanza que nos da ideas sobre la realidad (imágenes, personajes, sonidos, situaciones, etc.). Según Karla Hernández en su artículo La ideología y mentalidad de la sociedad representada en el cine⁴, a través de las películas se muestra el retrato de la sociedad y las ideas de las personas que la componen, lo que permite ilustrar una época determinada para entender tanto el pasado como el presente.

2.1.7 Video

El vídeo es posiblemente uno de los medios audiovisuales que más fuertemente se ha introducido en los últimos años en nuestros centros y cultura escolar. Y esto es independientemente del nivel educativo al que le refiramos, si bien es cierto, que como toda innovación educativa, aunque con ello no queremos decir que el vídeo por sí sólo lo sea, tiende inicialmente a desarrollarse más en los niveles primarios y secundarios del sistema escolar. No queremos que nuestras palabras tampoco se entiendan que su aumento ha sustituido a otros materiales más tradicionales y consolidados en nuestra cultura escolar como son los impresos, las diapositivas o el retroproyector; sino simplemente que ha existido un aumento cuantitativo de su existencia y grado de utilización en los centros.

Los datos que nos permiten conocer su presencia varían de unos estudios a otros. Así (Castaño, 1994, 306-311) en una investigación sobre las actitudes que los profesores del Gran Bilbao tenían hacia los medios audiovisuales en general, encuentra que el vídeo en comparación con el magnetófono, proyector de diapositivas, retroproyector, y ordenador, era el más utilizado; en concreto, el 72,2% indicaban utilizarlo. Esta disponibilidad era independiente del nivel educativo donde impartían las clases los profesores (EGB, BUP, FP y REM) y del tipo de centro (público, privado e ikastola). Por su parte, (De Pablos Ramírez, 1988) al analizar el equipamiento y utilización de los medios audiovisuales por los profesores, encontró que el vídeo era uno de los preferidos en comparación con el proyector de diapositivas, magnetofón y retroproyector, y también uno de los que principalmente adquirirían para su centro.

Entrando en la primera, ya hace tiempo que especificamos lo que entendíamos por el vídeo, en concreto: un "medio de comunicación con unos elementos simbólicos determinados, que permiten la creación de mensajes por el usuario, cuya concepción técnica es la imagen electrónica configurada a partir de una serie de instrumentos tecnológicos, que poseen una versatilidad de usos mayoritariamente controlados por el usuario". (Cabero, 1989, 113)

2.1.8 Instalación

Una instalación tiene como primera definición la acción y la consecuencia de instalar o instalarse. Definiendo a este verbo como poner algo en un lugar y en la forma que le compete a su función; poner o colocar algo en un lugar; preparar un lugar con todo lo adecuado y necesario para un determinado servicio; establecer a una persona en un beneficio o empleo. Como pronominal significa fijar la residencia o establecerse en un lugar.

La segunda definición es la cosa o conjuntos de cosas o construcciones que se han instalado con la finalidad de cumplir con una función o un determinado servicio. Pero también existen las denominadas instalaciones artísticas que, simplemente son un tipo de arte que comenzó a desarrollarse desde la década de 1950.

En ellas se incorpora cualquier medio para conseguir una experiencia conceptual o visceral en por parte del espectador en un cierto ambiente. Normalmente el exportador interactúa con la obra ya que es común que pueda recorrerla.

2.1.9 Multimedia

El término multimedia está sin duda alguna de moda. Periodismo multimedia, plataformas multimedia, espectáculos multimedia, enciclopedias multimedia, televisores multimedia, productoras multimedia... No cabe duda de que existe una cierta "inflación" en el uso del término, debido en parte a las estrategias de marketing que buscan resaltar el carácter altamente tecnológico de ciertos productos audiovisuales, explotando una vaga asociación de lo multimediático con lo innovador, experiencial e interactivo. Sin embargo, paradójicamente, dicho auge en el uso del término está muy lejos de asentarse en una definición ampliamente compartida del mismo.

Si miramos en los terrenos académico, editorial o artístico, encontraremos que diversos autores manejan distintas acepciones del vocablo multimedia. Aunque existen algunas que gozan de mayor aceptación, cada una rescata diversas propiedades de lo multimediático, y por tanto incluyen o excluyen ciertos productos y experiencias comunicativas.

Si nos atenemos a una noción técnica (de carácter físico), como por ejemplo la que nos da el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, tendremos una definición de fácil comprensión, muy incluyente, prácticamente equivalente al concepto de multi-soporte: “Que utiliza conjunta y simultáneamente diversos medios como imágenes, sonidos y textos, en la transmisión de una información”.

A partir de esta definición no resulta fácil caracterizar algunos productos multimedia. Según cómo la interpretemos, el tradicional reportaje de prensa, que hace uso de más de un medio de forma simultánea (foto y texto), así como el cine o la TV, deberían considerarse multimedia desde hace más de medio siglo, puesto que emplean simultáneamente medios visuales (imagen) y auditivos (ondas sonoras). ¿Realmente hemos de considerar estos productos multimedia? ¿Habría que diferenciar al menos entre bimedia y multimedia?

El alemán Athanase Kircher define en su tratado *Ars Magnae lucis et umbrae* (1645) un aparato capaz de proyectar textos de gran tamaño, lo que le permitiría combinar la proyección de texto e imágenes, acompañadas por una banda sonora verbal o musical.

2.2 Elementos básicos de la expresión

El lenguaje plástico utiliza diferentes elementos de expresión para representar las formas, transmitir ideas y sensaciones tanto en el plano como en el espacio. Estos elementos que utilizamos en la representación gráfica sobre una superficie bidimensional.

2.2.1 Texturas táctiles

Es el tipo de textura que no solo es visible si no que puede sentirse con la mano, la textura táctil, se eleva sobre la superficie de un diseño bidimensional y se acerca a un diseño tridimensional. Textura Táctil Natural Asequible: Se mantiene la textura natural de los materiales tales como

papel en forma natural, madera, algodón, cebada, canela entera, clavo de olor ramos de tallos, pétalos, lentejas entre otros.

- Textura Táctil Modificada

Los materiales son modificados para que ya no sean los acostumbrados por ejemplo: el papel arrugado, rasgado, perforado, un trozo de madera tallada, aserrín, sorbetes monedas, botones, hilos, lanas, vidrio, mondadientes, podemos encontrar más pero a pesar de su transformación sigue siendo reconocibles.

La sensación de esta textura es dominante y los materiales a usar pueden ser identificables por ejemplo: semillas, grano de arena, cabello, alfileres, hilos retorcidos, botones del mismo color y tamaño, clic, etc. todas ellas deben representar el mismo tamaño y la misma forma en una disciplina ordenada.

2.2.2 Texturas visuales

Es aquel estrictamente bidimensional, es aquella textura que puede ser vista por el ojo aun que puede evocar sensaciones táctiles. Se distinguen por tres clases. Textura Visual Espontanea: Es aquella donde no decora la superficie, si no es parte del proceso de creación visual, la figura y la textura no pueden ser separados por que las ramas de mano accidentales contiene frecuentemente una textura espontanea como el soplado el esparcido, la integración de colores en forma natural.

- Textura Visual Decorativa:

Es la que decora una superficie y queda subordinada a la figura en otras palabras la textura misma es un agregado que puede ser quitado sin afectar mucho a las figuras y su interrelación en el diseño puede ser dibujadas a mano u obtenidas por recursos especiales que nos brinda la computadora. Es decir la creación de fondos adaptables a cualquier diseño, fondos de cielo, tramas rítmicas etc.

Se refiere a la textura obtenidas por medios mecánicos y son artificiales, sin necesidad de modificar su naturaleza se puede emplear de manera decorativa y genera cierto relieve, ejemplos tramas, tipografías, papeles con texturas, catones, micas, cuero, papeles liso, corrospun, telas, plásticos, etc.

2.2.3 El punto

El punto es el elemento de expresión plástica de menor tamaño, y aunque estemos habituados a entender que un punto es redondo, en realidad se puede representar con formas distintas según su función. Por ejemplo, los puntos del texto que estás leyendo son cuadrados y pequeños, para no distraer la atención, puesto que su función es exclusivamente gramatical y sirven para indicar pausas en la lectura. Sin embargo, el punto gráfico empleado plásticamente puede tener la superficie y los contornos irregulares.

Los puntos se pueden agrupar o aumentar su tamaño, ocupando mayor espacio y produciendo una sensación visual de concentración o mayor densidad, y alejar o disminuir su tamaño con lo que se consigue un efecto de dispersión o menor densidad. También pueden situarse de manera ordenada o variando su dirección, creando composiciones más o menos dinámicas. Variando adecuadamente los tamaños, las formas y los colores de los puntos, podemos crear una sensación visual de profundidad. Los puntos más pequeños parecen estar más lejanos y los grandes parecen situarse en primer plano.

Todas estas variantes permiten a los artistas expresar sus ideas y emociones. Seurat (2004) fue un pintor francés puntillista que destacó porque pintaba sus cuadros utilizando pinceladas pequeñas a modo de puntos, con los que estructuraba las formas que aparecían en sus cuadros. Conseguía, de este modo, suavizar la luz y los contrastes entre las figuras creando una atmósfera neblinosa.

2.2.4 La línea

La línea, en el lenguaje plástico, se define como un punto en movimiento. No tiene grosor y su longitud es ilimitada. Pero cuando se representa plásticamente, le damos grosor y longitud porque la dibujamos sobre un soporte que tiene límites: el papel de dibujo, el lienzo, o la pantalla de un ordenador. Presionando ligeramente un lápiz sobre un papel, marcamos un punto. Si a partir de ese punto movemos el lápiz en cualquier dirección y recorrido, el resultado será una línea. La presión, el modo de colocar el lápiz, y el recorrido que siga la mano influyen notablemente en el aspecto visual de la línea. Cambiará igualmente si empleamos diferentes materiales, instrumentos y

papeles. Para Brusatin 1997 “Una línea puede ser una sucesión infinita de puntos interrelacionados o puede ser la trayectoria descrita por un solo punto a través del plano o del espacio.”

Las líneas simples son las que están constituidas por un solo trazo, ya sea recto o curvo, y se perciben de un solo golpe de vista. Las líneas compuestas están formadas por fragmentos de dos o más líneas rectas o curvas, y para visualizarlas bien tenemos que desplazar la vista en distintas direcciones. Al igual que en el punto, en la línea se pueden variar el tamaño, el grosor, la proximidad y la dirección, creando efectos diferentes dentro de la composición del dibujo Variando el tamaño podemos definir la forma de un objeto. El grosor y la proximidad influirán en la intensidad del color y luz de la forma definida, siendo más oscuro e intenso al representar las líneas más gruesas o próximas entre sí, y más claro y menos intenso al dibujar las líneas más finas o distantes. Las líneas rectas, curvas, quebradas, onduladas o mixtas, pueden trazarse en distintas direcciones: horizontal, vertical e inclinada. También puede crearse un efecto de volumen, al variar ligeramente cualquiera de las cualidades anteriores.

2.2.5 El color

El color, según Sir Isaac Newton, es una sensación que se produce en respuesta a una estimulación nerviosa del ojo, causada por una longitud de onda luminosa. Podemos afirmar que donde hay luz, hay color. La percepción de la forma, de la profundidad o del claroscuro está ligada a la percepción del color. Éste define las formas y los contornos de los objetos, completa la caracterización de las superficies, comunica sentimientos, evoca sensaciones y estados de ánimo.

Colores primarios Son la luz roja, la luz verde y la luz azul violeta. Surgen de la descomposición de la luz blanca y no se pueden obtener mezclando diferentes luces. Colores secundarios Resultan de mezclar dos fuentes de luz primarias Luz magenta, luz amarilla y luz azul. Si mezclamos dos fuentes de luz secundaria obtenemos el terciario y así, sucesivamente.

Los colores pigmento Son la característica de todos aquellos desarrollos que como el de la pintura se basan en la utilización de pigmentos y cuerpos sólidos (que no emiten luz sino que la reflejan). Percibimos que un cuerpo es de un determinado color porque absorbe todas las longitudes de onda menos las correspondientes a ese color.

El color tiene con frecuencia un significado simbólico. Esto es se ha venido utilizando para representar algo de una forma más directa y simple. El significado simbólico de los colores no tiene un valor universal porque cada cultura establece el suyo en base a sus tradiciones y puede variar de un país a otro y variar con el tiempo.

- Psicología del color:

Los colores tienen la capacidad de transmitir diferentes sensaciones, así como de influir en nuestros sentimientos y emociones. Son respuestas primitivas y asociaciones instintivas que han ido evolucionando a lo largo de los años según cada cultura.

Muchos autores han teorizado sobre la psicología del color. Eva Heller, por ejemplo, en su libro “Psicología del color”, nos presenta el listado de colores más apreciados por la gente, según un estudio realizado en personas de entre 14 y 94 años. De más a menos serían el azul, verde, rojo, negro, amarillo, violeta, naranja, blanco, rosa, marrón y oro. Rubio, 1992 declaró que “El color es la calidad de los fenómenos visuales que depende de la impresión distinta que producen en el ojo, las luces de distinta longitud de onda, la ausencia total de luz (negro), o la suma de todos los colores (blanco)”

Max, L. 1993 “La psicología del color indaga la correlación entre los rasgos de la personalidad y las preferencias por un determinado color, y examina, por ejemplo, hipótesis acerca de cómo influyen los colores en nuestro comportamiento, o cómo influye nuestra personalidad en la elección de los colores”. Algunas investigaciones como la que hizo Eva Heller en Alemania a dos mil personas de distintas profesiones, preguntándoles que era lo que sentían psicológicamente acerca de su color favorito y qué era lo que les incomodaba acerca de los otros colores, a través de ésta investigación, Heller llegó a la conclusión de que los colores afectan las emociones, algunos son agradables, otros molestos, existen los sedantes o estimulantes y nos afectan de distintas maneras según el grado de luminosidad en la que se encuentren.

Se sabe que ningún color es visto del mismo modo por dos personas. Según la psicología del color, éste es el elemento más relativo de los medios que emplea el arte. El color es a la vez simple y complejo, significa cosas distintas para distintas personas dentro de una misma cultura y en culturas diferentes, por ejemplo si se menciona “Azul” y hay cinco personas escuchando, cabe esperar que

cinco tonos azules diferentes aparezcan en sus mentes y nunca llegarán a ser iguales puesto que el color es personal y universal y envía mensajes de inagotable variedad. (Whelan, 1994)

“El color afecta nuestra vida, por ejemplo, se puede ver con la vista, pero además el color comunica: se recibe información del lenguaje del color. Es emocional: despierta sentimientos”. (Whelan, 1994)

2.3 Historia del arte

Catherine Good (2010) comenta que, por tradición, en Europa se ha distinguido la separación entre bellas artes (fine arts) y artes utilitarias (crafts), donde los museos se encargaron de canonizar, sobre todo, lenguajes como la pintura y la escultura.

La historia del arte es una disciplina que tiene como objeto de estudio el arte y su desarrollo y evolución a lo largo de la historia de la humanidad. Por norma general, la historia del arte no estudia todas las disciplinas artísticas, sino solamente las artes superiores, llamadas también bellas artes (pintura, escultura, arquitectura, música, danza, literatura), excluyendo las artes llamadas menores o artes aplicadas, como la artesanía, el diseño y la composición.

La Historia del arte se apoya en otras disciplinas complementarias como la Arqueología, la Antropología, la geología y la Historia entre otras ciencias para corroborar con más acierto los datos que recopila; a partir de los restos mobiliarios e inmobiliarios dejados por el hombre y con los que este representó la necesidad de expresión visual de su entorno e historia; ya fuera con intención decorativa, funcional o también utilizada como propaganda o adoración religiosa, así como llevado también por la necesidad de perpetuar la historia de su civilización dejando la huella de su existencia. Al apoyarse en varias disciplinas y diferentes ciencias, se obtiene como resultado un estudio más completo de las manifestaciones artísticas que estudia; entre las que se encuentran: La escultura, la arquitectura, la pintura, la cerámica, la música, la danza, y la poesía entre otras; que se han agregado gracias al desarrollo técnico y evolutivo de la sociedad como es el caso de los medios audiovisuales digitales.

El arte es un concepto global, que incluye todas las manifestaciones de la creación intelectual y artesanal de los seres humanos, que no se mantienen fijas; ya que son muy variadas, se modifican,

se crean nuevas también. Es un concepto en evolución y abierto a nuevas interpretaciones, así como a los cambios del pensamiento de los artistas que han estado y siempre estarán influenciados por su entorno social. El arte no se puede categorizar de forma convencional, sino que debe juntar todos los intentos de expresarlo y formularlo, siendo una síntesis amplia y subjetiva de todos ellos, que están siempre modificándose además.

2.4 Artes plásticas

Las artes han ido evolucionando conjuntamente con el hombre; así el arte nace con la aparición del hombre en la tierra, en su necesidad primitiva de comunicar, haciendo dibujos o pinturas de sus bailes, sucesos importantes, cazas, etc, que a pesar de los siglos aún se pueden observar en las cuevas, contando relatos de aquellos días. Con el pasar de los años; el arte en la edad antigua va haciéndose cada vez más importante en civilizaciones nuevas como: las egipcias, romanas, griegas en las cuales se da un realce por medio de esculturas, pinturas, a sus dioses, reyes y creencias. Cabe recalcar que las personas que podían acceder a esta clase de arte, eran las poderosas de la época.

Cassirer citado por Gordillo (1992). Reconoció que el arte suministraba una imagen más rica, más vivida y colorida de la realidad, y que también brindaba una percepción más profunda de su estructura formal. Otorgo el mayor valor a la obra original espontánea, en la que el hombre explora su propio universo. Es la forma de originalidad y el rasgo distintivo del arte.

Para Lévi-Strauss citado por Gordillo (1992) "El individuo utiliza sus cualidades y experiencias sensoriales para tratar de comprender los enigmas fundamentales de su sociedad, y reconoce la importancia de la actividad simbólica en la experiencia humana y demuestra un especial interés por los aspectos relativos a la invención artística".

Goodman citado por Gordillo (1992). Consideró que era más provechoso comenzar a analizar las artes en términos de los elementos que son relativamente accesibles y analizables, es decir, en términos de los símbolos artísticos que crean y perciben los individuos. Además el creador artístico es el individuo con suficiente comprensión de las propiedades y funciones de ciertos sistemas de símbolos como para permitirle crear obras que funcionen de un manera estéticamente eficaz.

2.5 La composición

2.5.1 Obras artísticas

Según Tatarkiewicz (1995): “No se consideraba arte el producto de una destreza, sino que por encima de todo estaba la destreza de la producción en sí, el dominio de las reglas, el conocimiento experto”. Por lo tanto, el concepto, en ese entonces era mucho más amplio ya que se incluían todas las actividades que eran producidas de forma manual. Pero eso no era todo, el arte además de incorporar todas las áreas manuales, también tomaba en cuenta algunas ciencias. Estos dos ámbitos se valoraban de forma muy diferente e injusta ya que en la antigüedad se pensaba que las artes liberales, o sea las que son puramente mentales, eran mucho más importantes que las áreas que se basaban en un trabajo físico únicamente.

Tatarkiewicz (1995) explica que en la Edad Media estos grupos contaban con siete artes cada una. Las liberales Incluían: gramática, retórica, lógica, aritmética, geometría, astronomía y el estudio de la teoría musical, y las comunes, que abarcaban: lanifium, armadura, arquitectura, navigatio, agricultura, venatio, medicina y theatrica. Lo curioso es que en ninguno de los dos grupos se incluían ni la pintura ni la escultura, esto no quería decir que no fueran consideradas arte pero no podían entrar en el grupo liberal ya que utilizaban fuerza física y tampoco dentro de las comunes ya que se clasificó únicamente a las siete artes que eran consideradas más importantes en cuanto a su utilidad y esto no era el caso de de las artes visuales, la pintura o la escultura por lo tanto quedaron fuera de la clasificación.

Posteriormente el concepto de arte siguió cambiando, primero se separó las bellas artes de los oficios y más tarde durante el Renacimiento fue cuando se consiguió hacer la diferencia entre las ciencias y las bellas artes lo cual resultó mucho más complicado ya que la situación de los eruditos era considerada notablemente superior a la de los artistas. (Tatarkiewicz, 1995).

2.5.2 Arte sacro

Se denomina Arte Sacro aquellas producciones y obras artísticas que tienen como fin rendir culto a lo sagrado o divino. A lo largo de los siglos en el camino de conocer y aceptar la fe, encontramos lo que este tipo de arte quiere conseguir, hacer a la perfección cada aspecto divino y cada pasaje

mediante esculturas, mosaicos y pinturas. El Arte Sacro se encuentra en el catolicismo, en el budismo y en la religión musulmana entre otros.

Anna Calvera (2003) expresa: “Arte y sacro se convierten entonces en términos meramente metodológicos, operativos, con los que denominar la manera de afrontar trabajos concretos, sean obras, piezas o proyectos de diseño.” La estrecha relación que mantienen estas dos áreas pareciera algo ya elemental y el tema ya no causa por tanto el mismo interés ni parece producir gran conflicto. En el Arte Sacro la composición de las imágenes religiosas no se deja a la inspiración de los artistas, sino que deben revelar los principios básicos expresados por la Iglesia y la tradición cristiana aunque en algunos casos relacionado con el arte abstracto con una terminación religiosa.

Durante la Edad Media europea el arte sacro fue muy común, sin embargo lo que más conocemos de esta categoría es el arte desarrollado durante el Renacimiento, por el hecho de que en este periodo se concretaron grandes obras de arte realizadas por importantes maestros de la pintura y la escultura. Tenemos como ejemplo Miguel Ángel pintó la Capilla Sixtina, Leonardo Da Vinci pintó la Última Cena y Bernini creó las columnas en la Basílica de San Pedro, entre otros, siendo los más comunes los temas de la Virgen María con el niño Jesús en sus brazos y la crucifixión.

2.6 Técnicas

2.6.1 Grafiti

El grafiti no es un fenómeno moderno, la práctica de escribir en las paredes se remonta a las primeras formas de comunicación visual conocidas, las de las cuevas prehistóricas. Estas marcas en las paredes se toman como representación del nacimiento tanto del arte como del homo sapiens. Además del grafiti que es meramente nominal y reivindica una presencia, es habitual la temática religiosa en el grafiti medieval. Muestra de ello son las inscripciones hechas por los cruzados en el Santo Sepulcro de Jerusalem en el siglo XIII o las que hallamos en la iglesia de Ashwell en Hertfordshire (Inglaterra) relacionados con una gran epidemia de peste en el siglo XIV.

Al respecto Guérin y Azás (2006) aseguran que: “Las intervenciones urbanas surgen como expresión del imaginario radical instituyente en función de subvertir los mecanismos de captura que pretenden fijar la imaginación de los individuos mediante la normalización. Los diferentes

grupos de intervención urbana conforman la resistencia que, al no hallar lugar de expresión entre los legitimante adjudicados, toman los espacios públicos de la ciudad como escenarios para sus manifestaciones, irrumpiendo el orden establecido. Se presentan haciendo visible su oposición al imaginario instituido y creando nuevas significaciones sobre lo establecido”.

El grafiti ha sido usado durante toda la historia con fines políticos (como ya se observa en Pompeya) y uno de los ejemplos más sonados es el del caricaturista Charles Phillipon. Phillipon es famoso por ser el creador, en 1830, de la caricatura del rey Luis Felipe de Francia convertido en una pera. La versión final de la caricatura fue realizada por Honoré Daumier y publicada en 1831 en las revistas *La Caricature* y *Le Charivari*. Durante el siglo XIX este motivo fue dibujado masivamente por el proletariado en las paredes de París como señal de rechazo a la monarquía.

Armando Silva, (1986) nos asegura que “A diferencia de los relatos de humor, de uso más colectivo e incluso más elemental y con menor control social, el grafiti, por naturaleza instaurado por el lomo de una prohibición (la prohibición de escribir sobre espacios públicos, la prohibición de decir lo que se dice, etc.) ya nace con ciertas exclusiones que lo condicionan a una circulación más restringida y a cierto ideario particular”.

2.6.1 Tinta

En la técnica del dibujo a tinta se suele utilizar fundamentalmente la plumilla, con la cual se requiere ensayar y estudiar los tipos de TRAZOS que podemos obtener de ella. Con una combinación de trazos obtenemos TRAMAS, que nos servirán para crear efectos de sombras y "grises". Asimismo es muy útil ensayar con diferentes tipos de SOMBRAS como se explicara más adelante.

Los trazos en el papel adoptan líneas de morfología diversa y de grosor variable (en función de cómo apretamos la plumilla sobre el papel). Evidentemente no obtendremos los mismos trazos con una plumilla, un rotulador biselado o un estilógrafo. Los primeros son más “dinámicos”, los segundos serán rectos, y los últimos también, pero idóneos para obtener el “punteado” de algunas sombras.

Cada trazo conlleva una inclinación de la punta de la pluma, pero un denominador común es la continuidad del mismo y que, a diferencia de los estilógrafos tiene un final, que es cuando se acaba la carga de tinta que hemos tomado del tintero.

Si nos fijamos en cualquier composición las tramas y las sombras no son más que una combinación de miles de trazos en armonía, que siguen un patrón y dan forma al tema. Jean Marie Girard (1970) asegura que “Del mismo modo en pintura o en escritura se pueden modificar las formas y los colores sin acarrear sin embargo la modificación de los temas, pero el sentimiento que experimentamos si será alterado. Es que las palabras los colores, las formas y en música los sonidos no son esencial mente percibidos en tanto que ideas, en tanto que indicaciones de colores, de formas o de sonidos, sino en su cualidad, es decir, en su especificidad”.

2.6.2 Lápices de colores

La técnica de los lápices de colores es conocida como técnica seca, en la que se incluye el carboncillo, las ceras, los crayones, el grafito, la sanguina, las cretas, las tizas y el pastel para diferenciarla de la técnica húmeda, como la tinta, rotuladores, bolígrafos, acuarela, témpera, acrílico y óleo. A pesar de ello, además de los lápices secos, también existen los lápices solubles al agua o “acuarelables” como veremos más adelante. Por ahora hablaremos de los colores secos.

Existen diferentes técnicas para dibujar con lápices de colores. Las más usuales son la lineal y la tonal, pero también se utiliza el blanqueado, el matizado, el frotage, el grattage y el esgrafiado.

- La técnica lineal

Consiste en dibujar basándose en el trazo de manera que para conseguir diferentes valores tonales, desde claros a oscuros, se trazan desde finas líneas paralelas a la superposición de líneas cruzadas que reciben el nombre de tramas o achurados. Aumentando la densidad del achurado se obtienen los valores más oscuros. Los lápices de colores, como cualquier técnica de dibujo, y en este caso de color, pueden ser muy insulsos si no exprimimos bien sus facultades, o se pueden convertir en una técnica muy versátil si sabemos unas cuantas cosillas útiles. El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso. La

mina se compone, actualmente, de cera y resina con pigmento de color. Al igual que ocurre con los lápices de grafito, hay lápices de colores de distintas durezas, aunque éstas no suelen venir indicadas.

2.6.3 Crayón pastel

El pastel es una técnica pictórica del grupo de las llamadas técnicas secas, que no utiliza ningún disolvente y se aplica directamente sobre la superficie de trabajo, a diferencia de la pintura al óleo o la acuarela. Se puede aplicar con tiza seca o, y como soporte papel de buena calidad y gramaje, color neutro no blanco y de ligera rugosidad, aunque la técnica es lo suficientemente versátil como para que se pueda usar sobre otras superficies (cartón, madera, tela, etc). La pintura pastel es una técnica pictórica seca de una calidad excelente. Se trata de barritas compuestas de pigmento y un poco de goma de tragacanto como aglutinante. El pastel tiene un aspecto aterciopelado sobre el papel, vivo, atractivo, pero además, es una técnica muy agradecida, ideal para practicar con el color, puesto que al ser una técnica seca no se necesitan disolventes ni pinceles.

Menéndez (2009) afirma que “en la elaboración de las pinturas rupestres y la aplicación del color podía ser en seco por medio de trozos de ocre, combustión de bastoncillos de madera o disolviendo los colorantes en el agua” pero lo más interesante radica en que utilizaban las yemas de las manos junto a diferentes y variados útiles para expandir el pigmento con cierta homogeneidad. Esto nos hace reflexionar que el modo de hacer de la pintura al pastel es prácticamente primitivo y hace unos 200.000 años en el Paleolítico, los Homo sapiens mediante la frotación del pigmento con las manos ya intentaban representar numerosas imágenes de animales, signos y antropomorfos que daría lugar a las primeras manifestaciones del “arte”.

2.6.4 Acuarela

La acuarela es una técnica de pintura que se practica sobre papel, cartulina o cartón; se caracteriza por la transparencia de los colores diluidos en Agua. La técnica de acuarela se aplica diluyendo en agua el pigmento aglutinado con una goma suave, como la arábica, la transparencia de los colores depende la cantidad de agua que sea incorporada a la goma y también a la tonalidad que sea requerida por el pintor.

Esta técnica no utiliza color blanco, ya que éste se obtiene por transparencia con el papel blanco del fondo. El objetivo de la acuarela es transparentar los colores con agua y quizá hasta permitir ver el fondo del papel o de la cartulina que actúa como otro tono.

2.6.5 Tallado en madera

El tallado en madera es una técnica artesanal que desde hace muchos años se utiliza. Las obras de arte que se hacen con las mejores maderas no solo son hermosas, sino que también tienen múltiples usos. A continuación se analizará todo lo referente con el tallado de madera. Cuando se habla de tallado de madera se refiere a la técnica de esculpir madera para crear una escultura, utilizando la madera como material principal. Se realiza para darle un diseño o forma específica, ya sea una imagen concreta o, simplemente, una creación abstracta. El resultado final de este proceso puede ser una escultura personalizada e individual o puede tratarse de trazos decorativos.

La madera es uno de los materiales más utilizados para la creación de muebles y artículos de decoración. El tallado de madera es una de las técnicas más populares y de mayor complejidad en el mundo de la carpintería y la artesanía. Existen personas que pueden crear obras con extremo detalle, gracias a la experiencia que tienen con este método, haciendo que parezca imposible que esa creación provenga de una forma tradicional.

El tallado de madera lleva tiempo, concentración y dedicación pues es un proceso que requiere desbastar a madera y pulirla poco a poco hasta que logre plasmarse en la realidad lo que se tiene en mente. En un principio, era un arte menor que se utilizaba en ámbitos arquitectónicos y como decoraciones. Sin embargo, con el paso de los años, comenzó a tomar popularidad y auge, llegando al nivel de esculturas de piedra y metal.

- Tallado en piedra.

La preocupación por la tecnología lítica comienza muy pronto dentro de los estudios de Prehistoria. Así los trabajos experimentales de la talla de piedras de Sir J. Evans, a finales del siglo XIX, fueron encaminados a demostrar cómo los objetos de piedra encontrados por Boucher de Perthes² eran fruto del trabajo de la talla realizada por hombres. Varios estudios de finales del siglo XIX y principios del XX, europeos y estadounidenses, estuvieron

orientados por una parte a comprender cómo se habían realizado los instrumentos y, por otra, a poder distinguirlos de los objetos “realizados” por azar de la naturaleza. Gracias a estas preocupaciones se observaron los trabajos de fabricación de piedras de fusil y se documentaron etnográficamente la talla de piedra de pueblos indígenas (Johnson 1978). Pese a estas iniciativas pioneras, durante el primer desarrollo de la disciplina, la principal preocupación fue, sin embargo, descifrar una supuesta secuencia cultural evolutiva única. Los artefactos líticos se interpretaban así como fósiles directores y eran lo que evidenciaba la evolución cultural. Su descripción y ordenación era la principal tarea del arqueólogo (Trigger 1992). La visión que se tenía en Arqueología era paralela a la que había en Paleontología, que a su vez trataba de descifrar una evolución única de la Historia de la vida a través de los fósiles. Esta perspectiva de estudio se puede considerar como evolucionista unilineal, que en los estudios de Paleolítico tuvo como algunos de sus principales representantes, entre otros, a E. Lartet o G. Mortillet, que fue el primero en proponer un modelo evolutivo único a través de los útiles en piedra y hueso (Mortillet 1885).

- Moldeado en barro.

Esta técnica desarrolla la coordinación fina del niño y permite desarrollar sensaciones táctiles así como fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, cualquiera de estos elementos ayuda al niño a crear lo que desea, piensa y anhela.

La arcilla, y el barro son instrumentos recomendables a partir de 3 años, siendo productos ideales para manualidades y sobre todo en artes creativas, puesto que su naturaleza les confieren una plasticidad excelente para el modelado y la presencia de fibras naturales de celulosa permiten un secado seguro sin grietas ni fisuras, permitiéndole al niño un igualmente que la plastilina un ejercicio en sus dedos.

El barro se limpia fácilmente con agua en manos y ropa. Con un paño húmedo desaparece fácilmente cualquier resto de producto de superficies y mobiliario. No huele. Una vez seca,

puede decorarse o barnizarse con cualquier tipo de pintura o barniz. También puede pulirse, tallarse o perforarse.

- Moldeado en plastilinas.

La plastilina es un instrumento facilitador de aprendizaje; la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree, pues involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas.

Luz Betty (2004) en su libro: El mundo de la plastilina asegura que: “Los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique...”.

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan trabajando en lo que les gusta. No mancha Desarrolla la sociabilización del niño Confianza en el mismo

2.6.6 Origami

Según Robinson, es un arte que consiste en el plegado de papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel. En un sentido estricto, el origami es un tipo de papiroflexia de origen japonés que incluye ciertas restricciones (por ejemplo, no admite cortes en el papel, y se parte desde ciertas bases) con lo que el origami es papiroflexia pero no toda la papiroflexia es origami.

La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. En el origami se modela el medio que nos rodea y en el cual vivimos: Fauna y flora de todos los continentes, la vida urbana, herramientas de nuestra cotidianidad, animales mitológicos y un sinnúmero de otras figuras.

Rodríguez (2.006), Desarrollo una investigación titulada “influencia de la práctica del origami sobre el desarrollo de la percepción viso-espacial en un grupo de origamistas bogotanos entre 20 y 30 años de edad universidad santo tomás división de ciencias de la salud facultad de psicología”.

Esta investigación evaluó el efecto de la práctica del Origami en el desarrollo de la percepción viso-espacial en una muestra de 30 bogotanos con experiencia en esta práctica y edades entre los 20 y 30 años, y 30 personas con iguales características, sin conocimientos de Origami como grupo control. Dicha habilidad cognitiva fue estimada mediante el cuestionario RE del Test de Aptitudes Diferenciales (DAT).

A partir del diseño de comparación de grupos estáticos y el estadístico T de Student aplicado a los datos, se comprobó la hipótesis de trabajo: Las personas entre 20 y 30 años practicantes del Origami se desempeñan mejor en la prueba de percepción viso-espacial RE el DAT forma T que quienes no lo han practicado.

Por otra parte Urdaneta, Ruiz (2008) Desarrollaron una investigación titulada “influencia de la técnica del origami en el aprendizaje del niño y la niña de 10 años en la u.e.n. Carlos rincón lubo de Maracaibo”

Tuvo como objetivo general analizar la influencia de la técnica del Origami en el aprendizaje del niño y la niña de 10 años de Educación Básica en la U.E.N Carlos Rincón Lubo, debido a que el Origami ofrece la vialidad de manera directa para manifestar acciones significativas.

De igual manera un tercer trabajo a ser considerado en esta investigación es el realizado por Gutiérrez (2005), cuyo título, es “actitud del docente para el desarrollo de habilidades mentales del niño y la niña utilizando la técnica del origami en la etapa básica en el c.e.i. madre emilia”.

Cuyo objetivo fue conocer la actitud del docente para desarrollar capacidad psicológica y recreativa del niño y la niña, la metodología utilizada fue de tipo descriptiva, con la incorporación de un diseño de campo no experimental. El instrumento utilizado fue una encuesta por 26 ítems, dirigida a una población de 40 docentes. Los resultados obtenidos fue que el 78% de los niños y niñas fortalecieron sus habilidades propuestos por el docente, con la finalidad de mejorar sus destrezas y habilidades al momento de realizar sus actividades.

2.7 Bases teóricas

Las bases teóricas presentan una estructura sobre la cual se diseña el estudio presente, esta sección se divide en función de la temática que entrega la variable que será analizada. Por lo tanto se especificaron en términos conceptuales por medio de autores las tácticas que se utilizarán al momento del desarrollo de los objetivos planteados en la investigación.

Kasahara (1.997) expresa que el retardo mental es el estado de desarrollo de tal grado y magnitud que el individuo es incapaz de llevar una vida libre de supervisión, control o apoyo externo.

Hirota (2004), plantea que el niño con retardo mental suele ser muy tranquilo en ocasiones, demasiado, lo que puede inquietar ya desde un principio a las personas que lo tienen a su cuidado. Es capaz de sonreír, conseguir los movimientos oculares adecuados y mirar con atención, al menos en apariencia, puede desarrollar aptitudes sociales, de relación y de comunicación, presentando un mínimo retardo sensorio motor.

De igual manera, (Grossman (2.004), plantea que el retardo mental se refiere a un funcionamiento intelectual significativamente inferior al promedio, que se pretende de manera concurrente con deficiencia en la conducta adaptativa y se manifiesta durante el periodo del desarrollo.

El pedagogo Alemán Froebel (1.998) define el Origami como un arte creativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística, este arte se vuelve creativo, luego pasa a ser un pasatiempo.

Según Germán Luis Beitia (2.005); el Origami es el arte japonés de doblado de papel conocido también como papeloflexia, que hace coincidir bordes y realiza dobles para crear figuras de todo tipo desde la más simple hasta la más complejas imaginables.

Por otra parte Humiaki Huzita (2.000), indica que es un estudio como medio de representación de objetos matemáticos y geográficos en particular. Explicando que dado un punto se pueden realizar un pliegue que los conecte y se pueden hacer pliegues perpendiculares entre otros.

2.8 Técnicas mixtas

Técnica mixta con ceras. Se utilizó por pintores expresionistas de principios del siglo XX, sobre todo por Paul Klee miembro del grupo Der Blaue Reiter (El Jinete Azul). Klee, artista suizo alemán, trabajaba en óleo, acuarela, tinta y otros materiales, generalmente combinándolos en un solo trabajo.

Sus cuadros frecuentemente aluden a la poesía, la música y los sueños, y a veces incluyen palabras o notas musicales. Al regresar de un viaje a Italia, se asentó en Múnich, donde conoció a Vasili Kandinski, Franz Marc y otras figuras de vanguardia. Técnicas mixtas con collage. Los dadaístas aportaron al collage la combinación de los materiales de desecho con papeles escritos, rompiendo las fronteras entre texto e imagen e indagando en la consecución de un arte global que una todos los géneros artísticos. Los surrealistas se sirvieron de la libertad de elaboración que el collage permitía e introdujeron en sus publicaciones fotografías.

Otras técnicas mixtas. Pedrola. Pintor surrealista. En 1925 inventó el frottage (que transfiere al papel o al lienzo la superficie de un objeto con la ayuda de un sombreado a lápiz). Más tarde experimentó con el grattage (técnica por la que se raspan o graban los pigmentos ya secos sobre un lienzo o tabla de madera). Ernst fue encarcelado tras la invasión de Francia por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. En la prisión trabajó en la decalcomanía. Esta técnica pictórica fue inventada por Óscar Domínguez. Aplicaba gouache negro sobre un papel, el cual colocaba encima de otra hoja sobre la que ejercía una ligera presión; luego se despegaban antes de que se secasen.

Raoul Hausmann (Viena, 1886 - Limoges, 1971) artista y escritor austríaco. Con el seudónimo Der Dadasophe ejerció un destacado papel como dadaísta creando collages experimentales y poesía sonora. Fue uno de los fundadores de El club Dadá, de Berlín junto a Richard Huelsenbeck, que el 22 de enero de 1918 hizo la primera proclama dadaísta en Alemania en la galería de arte IB Neumann.

2.9 El constructivismo

El constructivismo tiene sus raíces en la filosofía, psicología, sociología y educación. El verbo construir proviene del latín *struere*, que significa ‘arreglar’ o ‘dar estructura’. El principio básico de esta teoría proviene justo de su significado. La idea central es que el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos a partir de la base de enseñanzas anteriores. El aprendizaje de los estudiantes debe ser activo, deben participar en actividades en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les explica. El constructivismo difiere con otros puntos de vista, en los que el aprendizaje se forja a través del paso de información entre personas (maestro-alumno), en este caso construir no es lo importante, sino recibir. En el constructivismo el aprendizaje es activo, no pasivo. Una suposición básica es que las personas aprenden cuándo pueden controlar su aprendizaje y están al corriente del control que poseen. Esta teoría es del aprendizaje, no una descripción de cómo enseñar. Los alumnos construyen conocimientos por sí mismos. Cada uno individualmente construye significados a medida que va aprendiendo. Las personas no entienden, ni utilizan de manera inmediata la información que se les proporciona. En cambio, el individuo siente la necesidad de «construir» su propio conocimiento. El conocimiento se construye a través de la experiencia. La experiencia conduce a la creación de esquemas. Los esquemas son modelos mentales que almacenamos en nuestras mentes. Estos esquemas van cambiando, agrandándose y volviéndose más sofisticados a través de dos procesos complementarios: la asimilación y el alojamiento (J. Piaget, 1955).

El constructivismo social tiene como premisa que cada función en el desarrollo cultural de las personas aparece doblemente: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; al inicio, entre un grupo de personas (interpsicológico) y luego dentro de sí mismo (intrapsicológico). Esto se aplica tanto en la atención voluntaria, como en la memoria lógica y en la formación de los conceptos. Todas las funciones superiores se originan con la relación actual entre los individuos (Vygotsky, 1978).

2.9.1 Características del aprendizaje constructivista

El ambiente de aprendizaje constructivista se puede diferenciar por ocho características: 1) el ambiente constructivista en el aprendizaje provee a las personas del contacto con múltiples

representaciones de la realidad; 2) las múltiples representaciones de la realidad evaden las simplificaciones y representan la complejidad del mundo real; 3) el aprendizaje constructivista se enfatiza al construir conocimiento dentro de la reproducción del mismo; 4) el aprendizaje constructivista resalta tareas auténticas de una manera significativa en el contexto en lugar de instrucciones abstractas fuera del contexto; 5) el aprendizaje constructivista proporciona entornos de aprendizaje como entornos de la vida diaria o casos basados en el aprendizaje en lugar de una secuencia predeterminada de instrucciones; 6) los entornos de aprendizaje constructivista fomentan la reflexión en la experiencia; 7) los entornos de aprendizaje constructivista permiten el contexto y el contenido dependiente de la construcción del conocimiento; 8) los entornos de aprendizaje constructivista apoyan la «construcción colaborativa del aprendizaje, a través de la negociación social, no de la competición entre los estudiantes para obtener apreciación y conocimiento» (Jonassen, 1994).

2.10 La tendencia constructivista en educación

Entre este abanico constructivista que marca la disociación entre lo individual y lo social, entre lo interno y lo externo o entre el pensamiento y el lenguaje, existen, en el momento actual, un conjunto de propuestas cuya finalidad es mostrar que "si incorporamos las perspectivas socio-cultural y lingüística al modelo cognitivo de los procesos mentales, es posible vislumbrar cómo el lenguaje y los procesos sociales del aula, constituyen las vías a través de las cuales los alumnos adquieren y retienen el conocimiento" (Nuthall, 1997, p. 758), fundamentalmente porque resulta muy útil considerar los procesos mentales como una propiedad de los individuos que actúan en entornos organizados culturalmente (Salomon, 2001).

La tendencia actual de la investigación psicoeducativa sigue pues una línea integradora entre las posiciones más renovadoras del constructivismo cognitivo y los constructivismos de corte social (constructivismo socio-cultural y construccionismo social). Este intento de integración, en su vertiente más moderada, ha conducido a la elaboración del constructo denominado "cognición situada" en su vertiente más polarizada hacia el constructivismo exógeno, a la de "cognición distribuida".

Cuando se postula que el conocimiento es situado (cf. los trabajos del Laboratory of Comparative Human Cognition, University of California, San Diego), queremos decir que es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza (Brown y Cole, 2001). En la cognición situada los elementos implicados en el proceso de construcción del conocimiento son: el sujeto que construye el conocimiento, los instrumentos utilizados en la actividad, de manera especial los de tipo semiótico, los conocimientos que deben ser construidos, una comunidad de referencia en la que la actividad y el sujeto se insertan, un conjunto de normas de comportamiento que regulan las relaciones sociales de esa comunidad y un conjunto de reglas que establecen la división de tareas en la actividad conjunta.

La cognición distribuida sustituye la teoría individual de la mente por la teoría cultural de la mente y postula que los artefactos y recursos externos modifican la naturaleza y el sistema funcional de donde surgen las actividades, afectando a nuestra concepción de qué, cómo y por qué se necesita conocer (Hutchins, 1995).

La concepción de la cognición como inextricablemente situada y distribuida nos conduce a la noción de comunidad de aprendizaje. El concepto de comunidad de aprendizaje se puede definir como un grupo de personas que aprende en común, utilizando herramientas comunes en un mismo entorno. Las comunidades de aprendizaje nos hablan de grupos de personas con distintos niveles de pericia, experiencia y conocimiento que aprenden mediante su implicación y participación en actividades auténticas y culturalmente relevantes, gracias a la colaboración que establecen entre sí, a la construcción del conocimiento colectivo que llevan a cabo y a los diversos tipos de ayuda que se prestan mutuamente, de manera que lo que se pretende es la construcción de un sujeto socialmente competente.

Esta tendencia a encontrar una perspectiva epistemológica sobre la mente y los procesos mentales que se sitúe in medias res del constructivismo cognitivo y los planteamientos posmodernos del construccionismo social, ha llevado a Prawat (1999, p. 73) a considerar la mente como propiedad de los individuos aunque esto no implique que sean "los propietarios en exclusiva de los pensamientos y de las emociones que les permiten llevar a cabo sus transacciones con el mundo". De hecho, las representaciones individuales y los procesos mentales que intervienen en la

construcción del universo están bajo la influencia directa de las comunidades o entornos culturalmente organizados en los que participan las personas... de manera que las relaciones entre mentes individuales y entornos culturales tienen un carácter transaccional (Coll, 2001, p. 163).

En definitiva existe un enfoque constructivista emergente que sería el resultado de la coordinación explícita de dos perspectivas teóricas: una perspectiva social, consistente en una visión interaccionista de los procesos colectivos y compartidos que tienen lugar en el aula y una perspectiva psicológica, consistente en una visión constructivista cognitiva de la actividad individual de los alumnos mientras participan en esos procesos compartidos (Coob y Yakel, 1996, p. 176).

El constructivismo, en esencia, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente. En este proceso la mente va construyendo progresivamente modelos explicativos, cada vez más complejos y potentes, de manera que conocemos la realidad a través de los modelos que construimos *ad hoc* para explicarla. Decía Punset (2011, p. 43) que si "ya sabíamos que el alma estaba en el cerebro, ahora podemos contemplar todo el proceso molecular mediante el cual el pasado y el futuro convergen y observar cómo la materia cerebral y la memoria fabrican nuevas percepciones sobre las que emerge el futuro". La ciencia ha puesto de manifiesto que en los inicios de cualquier proceso cognitivo sólo el pasado cuenta, pero en el mismo momento que se empieza a modelar el futuro y merced al estallido de la inteligencia social, se pone en marcha un proceso en el que la capacidad de imitación, instrumentada por las llamadas neuronas espejo, interactúa con el conocimiento acumulado de la propia especie y con un archivo de recuerdos y huellas de emociones propias y surge el pensamiento nuevo. Además, hasta hace muy poco tiempo no existían indicios que pudieran sugerir cómo una parte de la memoria en funcionamiento (si se quiere, memoria a corto plazo) pudiera transformarse en memoria a largo plazo, ahora sabemos que esta capacidad para almacenar está vinculada a determinadas proteínas cerebrales que se activan con las prácticas de aprendizaje, de manera que ahora sabemos que si las raíces están en el pasado, este pasado hay que fustigarlo desde el exterior para transformarlo en futuro.

Esta es la idea germinal de todo constructivismo: la elaboración necesaria para efectuar la convergencia del pasado y del futuro.

2.11 El análisis constructivista de los procesos de enseñanza y aprendizaje

El análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje que acabamos de sistematizar se efectúa a través de una compleja red de interacciones que constituyen una totalidad y que puede y debe ser descompuesta, al menos en tres subunidades interpretativas (Serrano y Pons, 2008): el triángulo cognitivo que se constituye en la subunidad para el análisis de los significados que construye el alumno, el triángulo afectivo-relacional que es la subunidad que analiza el sentido que el alumno atribuye a su aprendizaje y el triángulo competencial que versa sobre las capacidades desarrolladas por el alumno.

Capítulo 3

Marco metodológico

3.1 Problemática a investigar

Se plantea que los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa desconocen técnicas de expresión artística, que son de ayuda al momento de impartir la docencia. Cuando realizan material didáctico, de manera artesanal o con la ayuda del recurso tecnológico. También, el desconocimiento de ciertas técnicas de expresión artística afecta el desempeño del docente y por ende, esto se refleja en resultado final del alumno que recibe el curso por el docente. También parte de la problemática es que no se enfocan los contenidos de manera constructivista, por ende las actividades de la misma manera, sabiendo que el constructivismo, en esencia, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente. En este proceso la mente va construyendo progresivamente modelos explicativos, cada vez más complejos y potentes, de manera que conocemos la realidad a través de los modelos que construye el alumno y porque no mencionarlo, al docente.

3.2 Enfoque de la investigación

La presente investigación da pie a la realización una investigación acción la cual es un proceso por el cual una problemática es planteada a la cual se desea mejorar luego de analizar las posibles soluciones y así buscar la viabilidad de las posibles soluciones, implementando una propuesta a la ya mencionada problemática. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica.

Sánchez Valtierra (2013) La define formalmente como la búsqueda donde el investigador mezcla o combina métodos cuantitativos y señala como su característica clave el pluralismo metodológico o eclecticismo, lo que según su opinión, resulta en una investigación superior por cuanto utiliza las fortalezas de la investigación cuantitativa y las de la investigación cualitativa combinándolas y

minimizando sus debilidades. Se utilizó este enfoque, porque como ya se ha mencionado por los autores citados, este proporciona una visión más clara de la problemática a investigada, por lo mismo proporciona resultados fiables presentados en este documento.

3.3 Alcances de la investigación

Esta investigación se desarrolló en el Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa, en donde se utilizó como elementos de la investigación comprende: el director del establecimiento, los docentes y a los alumnos de tercero básico a los mismos que se aplicó los instrumentos de la investigación como lo fueron: el cuestionario y la observación. Se observó la debilidad en los docentes de carecer del conocimiento de técnicas de expresión artística, esto pudo evidenciarse en la herramienta de análisis FODA.

Al realizar esta investigación se aporta grandemente el mejoramiento de la calidad educativa en la institución nacional, porque se mitiga el desconocimiento y la aplicación por parte de los docentes en sus actividades profesionales y cotidianas, dando así lugar a que los discentes conozcan y apliquen también lo aprendido con sus instructores.

3.4 Objetivos

3.4.1 General

Establecer un manual de técnicas de expresión artística para el uso de docentes del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa

3. 4.2 Específicos

- Identificar las técnicas de las artes plásticas que mejor manejen los docentes para Integrarlas al conocimiento.
- Clasificar las técnicas de artes plásticas idóneo para el desempeño diario del docente.
- Elaborar un compendio de estrategias para la propuesta de mejora.

3.5 Preguntas de investigación

1. ¿Conoce usted de las técnicas de expresión artística?
2. ¿El establecimiento educativo cuenta con un manual de técnicas de expresión artística para el proceso de enseñanza aprendizaje?
3. ¿Se aplican técnicas de expresión artística en todas las áreas del pensum de estudio?
4. ¿Le gustaría que el establecimiento cuente con un manual de estrategias de técnicas de expresión artística para el proceso de enseñanza aprendizaje?
5. ¿Estaría de acuerdo en participar en una capacitación sobre estrategias de técnicas de expresión artística?

3.6 Operacionalización de las variables

3.6.1 Variable dependiente

Las artes visuales son elementales en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que aportan conocimientos con los cuales el docente puede realizar de manera más atractiva una presentación de un tema a sus alumnos.

La función educativa del arte en los primeros ciclos no es percibida en la práctica escolar en sus dimensiones esenciales; por el contrario, su desarrollo en el currículum suele ser confusa y arbitraria y no se corresponde con su relevancia intrínseca. La representación autónoma como base de la experiencia artística es sustituida por ejercicios mecánicos o, en sentido opuesto, por propuestas de expresión libre carentes de referente didáctico que se apoye, con rigor, en los procesos de construcción simbólica. En coherencia con estos criterios, situamos en la escuela como un sistema simbólico relevante, sin subordinarlo a sistemas proposicionales, atendiendo al problema en una doble vertiente.

3.6.2 Variable independiente

Esta variable se enfoca en que la corriente constructivista es el ente formador del conocimiento del individuo; tanto para el docente como para su discípulo, por lo que es importante que el docente esté capacitado y conozca técnicas para que así su enseñanza haga que el alumno forme su

conocimiento, busque los elementos que apoyen su formación académica. Así pues el arte visual apoya al docente en su labor para poder desarrollarse de mejor manera en su labor.

3.6.3 Definición operativa

La formación académica del docente un proceso muy complejo donde se hacen presentes diversas variables que afectan los resultados y que así este realice para su correcto desempeño, estas variables son las oportunidades que el docente tenga para formarse así como si está dispuesto a hacerlo. Una parte importante que se ha olvidado, es que el docente se eduque en cuanto a las técnicas de artes visuales y artes plásticas y por ende que todo esto vaya amarrado con un enfoque constructivista.

El enfoque de esta investigación es encontrar los elementos importantes en el docente para que despierte el interés por aprender lo que se ha olvida de aprender, o lo que ninguna capacitación del mismo ministerio de educación del país le dará.

3.6.4 Tabla de operacionalización de variables

Tema	Variable	Objetivos	Preguntas	Sujetos
Las técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista en los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa.	1. Independiente Artes visuales	Objetivo General Establecer un manual de técnicas de expresión artística para el uso de docentes del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa	Preguntas 1, 2 y 3	Personal administrativo Docentes Estudiantes
	2 Dependiente Enfoque constructivista	Objetivos específicos Identificar las técnicas de las artes plásticas que mejor manejen los docentes	Preguntas 4 y 5	Personal administrativo Docentes Estudiantes

		<p>para integrarlas al conocimiento.</p> <p>Clasificar las técnicas de artes plásticas idóneo para el desempeño diario del docente.</p> <p>Elaborar un compendio de estrategias para la propuesta de mejora.</p>		
Responde a la investigación	Responde al marco teórico	Parte del marco metodológico	Instrumento de acción	Sujetos a investigar

Fuente: elaboración propia.

3.7 Delimitación

3.7.1 Temporal

El desarrollo del siguiente proyecto de investigación se llevó a cabo por un tiempo de 16 semanas correspondientes a los meses de junio, julio, agosto, septiembre, del presente año 2019.

3.7.2 Espacial

La presente investigación fue realizada en el Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa,

3.7.3 Teórica

Esta investigación, así como su respectiva propuesta de mejora, está sustentada en la conceptualización presente en el capítulo dos de este documento, gracias a ellos se deduce la importancia de que el docente conozca un aspecto importante en su formación así como aspectos que utiliza que son: las artes visuales como elementos importantes en su labor docente y la práctica constante del enfoque constructivista en su labor.

Hasta cierto punto la labor del docente es opacada en algunos centros educativos porque las clases se hacen aburridas y tediosas tanto para el docente como para el alumno, porque no reciben capacitaciones que ayuden en su labor y que esto despierte el interés del alumno por aprender más,

3.8 Universo

El universo que representa esta investigación son todos los elementos humanos que son partícipes de la educación (personal administrativo, docentes y alumnos) en el instituto nacional de Educación Básica del municipio de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa, ya que existen otras instituciones educativas en el municipio, pero no cuentan con la cantidad de alumnos ni docentes que esta institución posee; fue por lo anterior que fue elegida como sujeto de investigación

3.9 Muestra

Esta fue delimitada por los maestros que laboran en la institución por el personal administrativo y por los alumnos del grado de tercero básico.

3.10 Unidades de análisis

En esta investigación no se limitó en cuanto a los sujetos de investigación, porque se eligió a el personal administrativo y a todos los docentes, ya que gracias a ello se pudo obtener mayor confiabilidad en los resultados. En cuanto a los alumnos, se tomó en cuenta a los alumnos de tercero básico porque ellos ya han sufrido el proceso educativo y han observado el comportamiento de los docentes en su estadía en los años anteriores dentro de la institución, todo esto también buscando la mayor fiabilidad en los resultados de la encuesta.

3.11 Técnicas de investigación

Las técnicas utilizadas en esta investigación observación, la entrevista y el FODA. Par a la investigación como tal y la obtención de resultados se elaboró una herramienta, siendo esta un cuestionario de cinco preguntas, con la que se obtuvo la información para luego elaborar la gráfica.

3.12 Instrumentos

Se elaboró el instrumento, siendo este un cuestionario de cinco preguntas, basado en los objetivos de la investigación. Este instrumento, cuando fueron tabulados los datos, resultó en la conclusión de la necesidad de los docentes de conocer las técnicas de expresión artística.

3.13 Prueba piloto

Se aplicó la técnica del FODA como prueba piloto para recabar información y así encontrar las debilidades y el problema que la institución presenta. También se aplicó un cuestionario a una pequeña muestra de 2 maestros y el mismo director de la institución, esto con el fin de encontrar si la respuesta eran compatibles con la problemática encontrada con el FODA para comprender si era viable aplicar el instrumento a la muestra seleccionada, muestra que comprende al director, los docentes, siendo estos nueve y a los alumnos del grado de tercero básico, setenta alumnos.

3.14 Ajustes de los instrumentos derivados de la prueba piloto

La prueba piloto, aplicando el cuestionario, dio como resultado que dos las preguntas del mismo no se encontraban bien formuladas porque provocaron dudas entre los maestros a los cuales se les aplicó. Por lo que se tuvo la necesidad de reformular las cuestiones planteadas para la mayor comprensión y así una respuesta directa.

3.15 Factibilidad y viabilidad

Se realiza la investigación en un tiempo determinado de dos meses, en la institución ya mencionada en este documento, con una cantidad de personas que no sobrepasa las 80 personas entre docentes y alumnos. Para esto también se tomó en cuenta el factor económico para la realización tanto de la aplicación del cuestionario como para la propuesta de mejora propuesta al plantel educativo.

3.16 Cronograma

		Meses	junio -julio					Agosto- septiembre					
		No. De Semanas	1	1	1	4	3	1	2	1	1	1	
1	Inducción e información de la Tesis												
2	Elaboración del Diagnóstico Institucional FODA												
3	Entrega de Tablas de Variables (Formulación del Tema Problema)												
4	Capítulo 1: Marco Conceptual												
5	Capítulo 2: Marco Teórico												
6	Capítulo 3: Marco Metodológico												
7	Capítulo 4. Presentación y discusión de la investigación												
8	Capítulo 5: Propuesta												
9	Revisión del documento finalizado.												
10	Entrega de documento físico y digital												

Fuente: elaboración propia

Capítulo 4

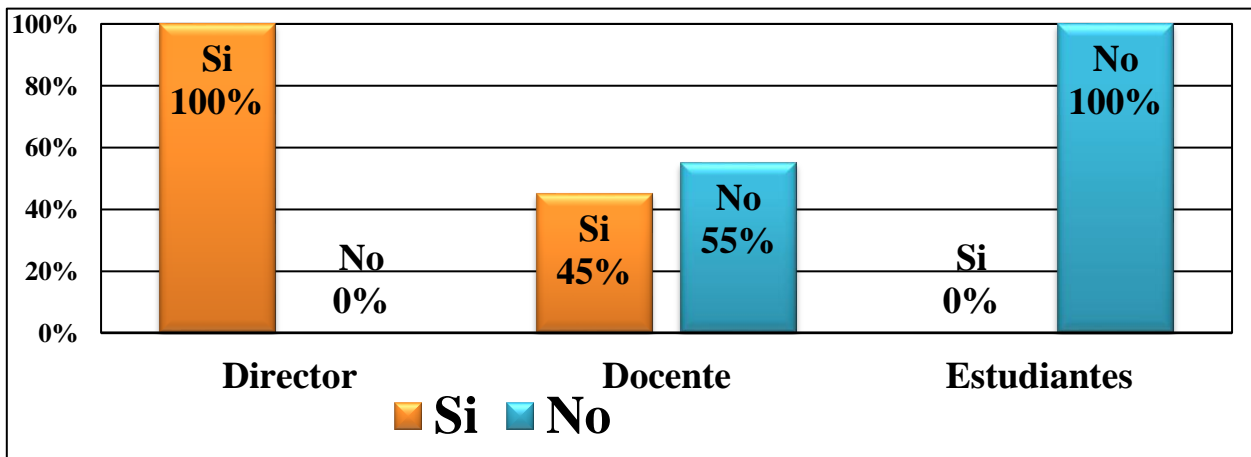
Presentación y discusión de resultados

4.1 Presentación de resultados

El objetivo es cuantificar las respuestas obtenidas del cuestionario en una encuesta que se aplicaron a estudiantes de segundo básico, docentes, y director, para determinar que es indispensable implementar en una propuesta de mejora las técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista en donde se desarrollen actividades que se describen en el siguiente capítulo, quedando a responsabilidad del docente de curso y ser supervisado por director.

Grafica No. 1

¿Conoce usted de las técnicas de expresión artística?			
Sujetos	Si	No	Personal encuestado
Director	01	00	01
Docente	04	05	09
Estudiantes	00	45	45



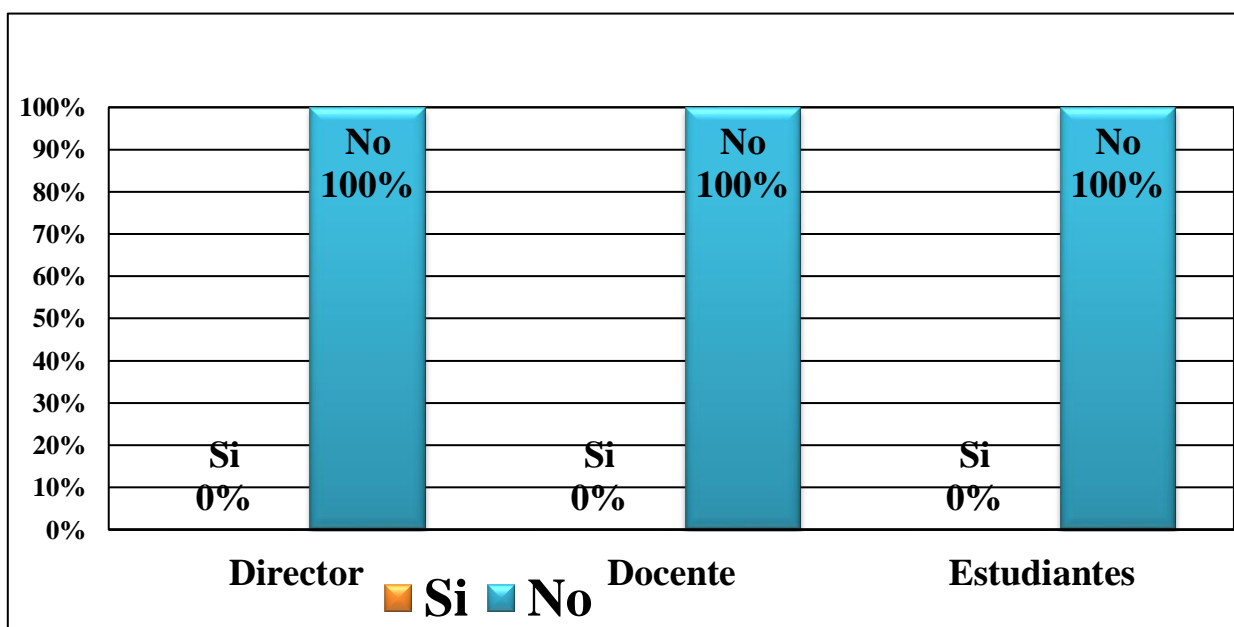
Fuente: elaboración propia.

Interpretación: el director respondió que con un 100% y un 45% de docentes si conoce técnicas de expresión artística, mientras que el 55% de los docentes y el 100% de los estudiantes encuestados, mencionaron que no conocen técnicas de expresión artística.

Análisis: se determina que son fundamentales las técnicas de expresión en el área de educación artística.

Grafica No. 2

¿El establecimiento educativo cuenta con un manual de técnicas de expresión artística para el proceso de enseñanza aprendizaje?			
Sujetos	Si	No	Personal encuestado
Director	00	01	01
Docente	00	09	09
Estudiantes	00	45	45



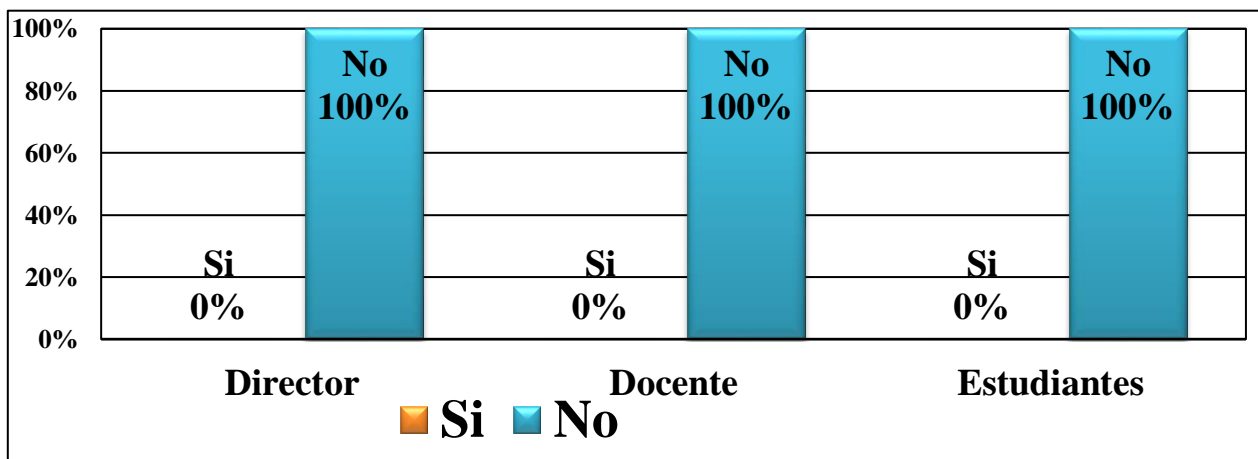
Fuente: elaboración propia.

Interpretación: el 100% de los encuestados respondieron que el establecimiento educativo no cuenta con un manual de técnicas de expresión artística para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Análisis: se puede determinar que es importante contar con un manual de técnicas de expresión artística para el proceso de enseñanza para la formación de los estudiantes de la institución.

Grafica No. 3

¿Se aplican técnicas de expresión artística en todas las áreas del pensum de estudio?			
Sujetos	Si	No	Personal encuestado
Director	00	01	01
Docente	00	09	09
Estudiantes	00	45	45



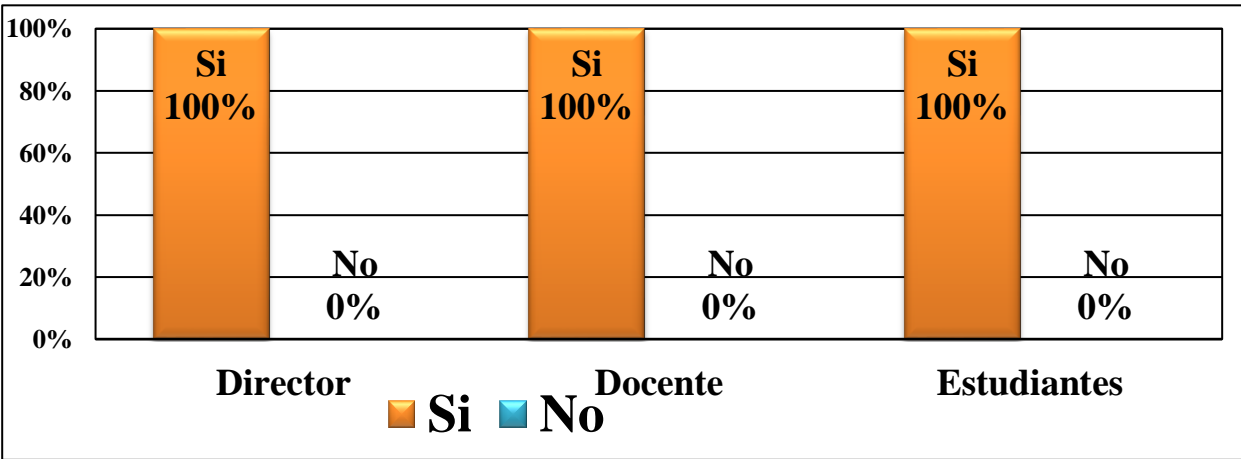
Fuente: elaboración propia

Interpretación: el 100% de los encuestados respondieron que no se aplican técnicas de expresión artística en todas las áreas del pensum de estudio.

Análisis: en el proceso de enseñanza del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa Instituto Nacional, no se aplican técnicas de expresión artística en todas las áreas del pensum de estudio, por lo tanto se debe de tomar en cuenta en el proceso de investigación.

Grafica No. 4

¿Le gustaría que el establecimiento cuente con un manual de estrategias de técnicas de expresión artística para el proceso de enseñanza aprendizaje?			
Sujetos	Si	No	Personal encuestado
Director	01	00	01
Docente	09	00	09
Estudiantes	45	00	45



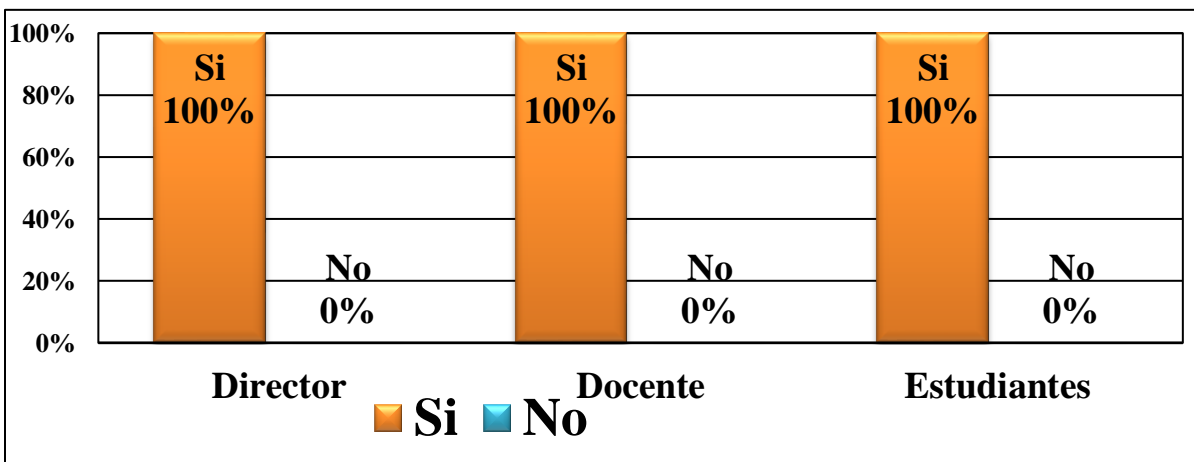
Fuente: elaboración propia

Interpretación: el 100% de los encuestados respondieron les gustaría que el establecimiento cuente con un manual de estrategias de técnicas de expresión artística para el proceso de enseñanza aprendizaje en el establecimiento.

Análisis: los sujetos encuestados, les gustaría su propio manual de estrategias de técnicas de expresión artística para el proceso de enseñanza del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa.

Grafica No. 5

¿Estaría de acuerdo en participar en una capacitación sobre estrategias de técnicas de expresión artística?			
Sujetos	Si	No	Personal encuestado
Director	25	00	01
Docente	09	00	09
Estudiantes	01	00	45



Fuente: elaboración propia

Interpretación: el 100% de los encuestados respondieron que si están de acuerdo en participar en una capacitación sobre estrategias de técnicas de expresión artística.

Análisis: se garantiza la participación de los sujetos involucrados en la investigación para la inducción de aplicabilidad de estrategias en una capacitación sobre estrategias de técnicas de expresión artística.

4.2 Discusión de resultados

En base al problema detectado a la falta de las técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista en los docentes del Instituto Nacional de

Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa por lo que se realizó un cuestionario en una encuesta a estudiantes, docentes y director, al momento de tabular se llega a la conclusión de resultados en la cual se hace referencia analizar las artes en términos de los elementos que son relativamente accesibles y analizables, es decir, en términos de los símbolos artísticos que crean y perciben los individuos, además el creador artístico es el individuo con suficiente comprensión de crear obras que funcionen de un manera estéticamente eficaz.

Como consecuencia que todos los sujetos de la investigación involucrados acuerden que si es preciso y factible la ejecución del proyecto de investigación en la institución. Los objetivos planteados en la investigación fueron alcanzados ya que a través de la propuesta se elaborara un plan de mejora que son técnicas en artes visuales en el área de educación artística. Las bases teóricas presentan una estructura sobre la cual se diseña el estudio presente, esta sección se divide en función de la temática que entrega la variable que será analizada Por lo tanto se especificaran en términos conceptuales por medio de autores las tácticas que se utilizaran al momento del desarrollo de los objetivos planteados en la investigación.

Conclusiones

El manual de técnicas de expresión artística es una herramienta que proporciona conocimiento para el uso de los docentes para así la aplicación del mismo como es debido permite que la educación de los alumnos mejore y avance como son los estándares que se establecen. Las técnicas de expresión artísticas manejadas por los docentes no son las de mejor visualización, son técnicas básicas que no conllevan a resalta su labor ni su trabajo en la institución, lo que permite que la educación en el establecimiento sea tedioso. Por lo que se pretende que los docentes conozcan técnicas novedosas tanto para los docentes, como para los alumnos.

Las técnicas idóneas para la labor docente fueron seleccionadas siguiendo el patrón del contexto en el que se encuentra la comunidad, también permitiendo la viabilidad y aplicación de las técnicas en el ámbito educativo y sobre todo que sea aplicable por el docente en su labor. La elaboración de un manual de técnicas de expresión artística permite que el establecimiento educativo sea el único de la región en contar con el material mencionado, ya que por el momento no existe un documento como el que se pretende. Esto permitirá que el establecimiento sea el pionero en aplicar técnicas de expresión artística en todo el pensum, ya que será del uso de los docentes del establecimiento para que lo aplique en el ámbito de su docencia.

Capítulo 5

Propuesta de mejora

5.1 Nombre de la propuesta

Manual de técnicas de expresión artística para el uso de docentes del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa.

5.2 Descripción de la propuesta

Basados en el instrumento FODA y en la entrevista a los tres entes con los cuales se trabajó se elaboró la siguiente propuesta, en donde se pretende aumente el conocimiento de los docentes para que apliquen los mismos en sus labores con los discentes y con sus compañeros de trabajo. Se observó que los docentes como los alumnos desconocen sobre las técnicas de expresión artística básicas y que son utilizadas con mayor frecuencia que podrían ayudar en su proceso de enseñanza aprendizaje. Lo anterior exaltó en la necesidad de realizar capacitaciones para los docentes, sobre los temas de técnicas de expresión artística, específicamente en el ámbito de las artes visuales. Estas comprenden capacitaciones a los docentes en donde se da a conocer las técnicas ya mencionadas. Para lo anterior se darán capacitaciones una por cada semana, haciendo un total de cinco semanas.

5.3 Objetivos de la propuesta

5.3.1 General

- Establecer un manual de técnicas de expresión artística para el uso de los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa para así mejorar el aspecto de enseñanza aprendizaje.

5.3.2 Específicos

- Identificar las técnicas de expresión artística que se utilizan con frecuencia en el ámbito de enseñanza aprendizaje.

- Diseñar una guía práctica de técnicas de expresión artística para ser usada por los docentes.

5.4 Resultados esperados

La elaboración y uso del manual de técnicas de expresión artística para el uso de los docentes del centro educativo, permitirá que mejore el proceso de enseñanza aprendizaje y a la vez que el aprendizaje sea significativo para el alumno, porque hará uso del enfoque constructivista. Para ello el docente debe de aplicar los conocimientos adquiridos y que estarán pasados en el compendio de técnicas de expresión artística en todas sus actividades docentes para que el alumno también los conozca y aprenda para que gracias a ello su aprendizaje sea practico y/constructivista a la vez que significativo.

5.5 Actividades

- Reunión con el personal docente, administrativo y director del establecimiento; esto con el objeto de sondear sus conocimiento sobre el tema y así recopilar las técnicas de expresión artística que ellos conocen para así agregarlas u omitirlas del compendio según su importancia y aplicabilidad en el ámbito educativo.
- Reunión de docentes: esta se realizará con el objeto de organizar a los docentes. Estableciendo comisiones para revisión y selección de Las técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista y que se adapten al contexto del instituto y que han dado resultado positivo en las diferentes áreas y ciclos del nivel básico de la institución.
- Buscar fuentes de información sobre el proceso de selección: El propósito de esto es que los docentes investiguen los diferentes tipos de técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista para la correcta aplicabilidad e los grados correspondientes.

- Estructuración del manual : En esta fase se seleccionarán técnicas en artes visuales con enfoque constructivista para la conformación del manual que será utilizado
- Diseño y formato del manual: Se le dará formato del manual de manera que sea de fácil manejo y entendible al docente, estudiantes y director de la institución.
- Revisión del manual: Se solicitará al docente, como primera revisión. y posteriormente se gestionará revisión de parte del director del establecimiento acompañamiento para que el proceso sea eficaz y verídico.
- Impresión del manual: Se asignará una Comisión encargada de la impresión correcta del manual técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista y las copias necesarias para dirección y docentes del instituto.
- capacitación: Para dar a conocer el manual de las técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque con la participación de los sujetos involucrados y autoridades correspondientes del proyecto.
- Aplicación del manual: El docente y director velará por que se aplique lo propuesto en el manual de técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista se dejara un espacio para escribir las observaciones y recomendaciones.

5.5.1 Cronograma de actividades

No.	Actividad	Fecha	Responsable
1.	Reunión con personal docente y admón.	Enero	Director y docentes
2.	Buscar fuentes de información sobre el proceso de selección de técnicas en artes visuales.	Enero y febrero	Docente
3.	Seleccionarán técnicas en artes visuales con enfoque constructivista.	Marzo	Director y docentes
4.	Diseño y formato del manual	Abril	Director y docentes
5.	Revisión del manual	Mayo junio	Director y docentes
6.	impresión correcta del manual técnicas en artes visuales en el área de educación artística	Julio	Director y docentes
7.	Capacitación sobre uso del manual	Agosto	Director y docentes
8.	Evaluación sobre el proyecto	Septiembre a octubre.	Director y docentes

Fuente: elaboración propia

5.6 Metodología

El diseño de implementar el manual de técnicas de expresión artística para el uso de docentes del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa. Rigurosamente se utilizan procedimientos en la planificación y gestión de recursos hasta la coordinación del equipo de trabajo o la relación con los involucrados en el proceso de propuesta y los resultados sean eficaces posibles en el desarrollo efectivo en el desarrollo efectivo del proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del centro educativo.

5.7 Implementación y sostenibilidad de la propuesta

5.7.1. Fase inicial

En esta etapa se inicia por el diálogo con comunidad educativa de la institución explicando la importancia de la implementación de un manual de técnicas de expresión artística para el uso de docentes del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa.

5.7.2. Fase de preparación

En esta fase se inicia con el diseño y adecuación de las técnicas de expresión artística para el uso de docentes del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa.

5.7.3. Fase final

Esta fase comprende de la presentación, socialización y aplicación del manual de manual de técnicas de expresión artística para el uso de docentes de la comunidad educativa.

5.8 Recursos

5.8.1 Recursos Humanos

En la elaboración del diseño del manual para implementar un manual de técnicas de expresión artística para el uso de docentes del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa, donde participarán los docentes, así como el director del centro educativo, también se pedirá apoyo a las autoridades educativas competentes.

5.8.2 Recursos Materiales

El principal recurso material a utilizar será los libros de técnicas de expresión artística, en físico, digital y en línea.

5.8.3 Recurso Tecnológico

Los recursos tecnológicos serán internet, computadora, impresora, cañonera, y teléfono celular, los cuales serán indispensables para el diseño del manual de técnicas de expresión artística para el uso de docentes del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San Luis Jilotepeque del departamento de Jalapa.

5.9 Presupuesto

Para lograr los objetivos en la propuesta, se debe de tomar en cuenta un presupuesto y se expresa en términos monetarios.

No.	Detalle	Valor
1.	Utilización de internet	Q. 400.00
2.	Utilización de una computadora	Q. 200.00
3.	Fotocopias de encuesta	Q. 200.00
4.	Empastado	Q. 200.00
5.	CD archivo	Q. 100.00
6.	Valor total	Q. 1,100.00

Fuente: elaboración propia.

Referencias

- Gardner, H. (1990). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Abramoff, E. y Regatky, M. (2011). Reflexiones sobre la educación artística en las escuelas primarias públicas: Sistemas de apoyo y formación de subjetividad. Anuario de Investigaciones,
- Alberti, L. B. De la pintura y otros escritos sobre arte. Madrid: Tecnos, 1999. pág. 127-144.
- Freeland Cynthia, Portraits and Persons: A Philosophical Inquiry. Edit. Oxford University Press, Oxford, 2010, 357 pp.
- Angier Roswell, Saber ver: el retrato fotográfico. Edit. Ediciones Omega, Barcelona, 2008, 216 pp.
- Carrasco, J. & Fernández, M. (1970). La pintura como instrumento técnico de la psicología aplicada. Asociación Uruguaya de Psicología y Psicopatología de la Expresión (ed.). Psicología de la expresión (pp. 21-29). Montevideo: A. U. P. P. E.
- Sonesson, Göran (1993). «Die Semiotik des Bildes: zum Forschungsstand am Anfang der 90er Jahre». Zeitschrift für Semiotik, n.º 15.
- Gómez Molina, J. J., Cabezas, L. y Copón, M. (2005). Los nombres del dibujo. Madrid: Cátedra.
- Castaño, C.(1994). Análisis y evaluación de las actitudes de los profesores hacia los medios de enseñanza. Bilbao:Servicio, Universidad del País Vasco.
- Bravo, J.L.(1994). "Rendimiento de los videogramas de alta potencialidad expresiva", en COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA,122, pp.23-26.
- Jankowski, Nicholas W., y HANSEN, Lucien (eds.) (1996): The Contours of Multimedia. Recent Technological, Theoretical and Empirical Developments. Luton: Luton University Press.

- Brusatin, Manlio: Historia de los colores, Paidós D.L., Barcelona, 1997.
- Sontag, Susan 1933-: Sobre la fotografía, Edhasa, Barcelona, 1996.
- Nieto Alcaide Victor: La luz, simbolo y sistema visual, Catedra, Madrid, 1989.
- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual; psicología del ojo creador. Alianza Editorial, 2002.
- Heller, Eva. Psicología del color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004.
- Pacht, Otto (1986): Historia del arte y metodología. Alianza editorial. Madrid.
- Ferrando, M. y otros. 2005. Inteligencia y Creatividad. Revista de Educación Psicoeducativa. n.º.7 3(3). pp 21-50.
- Condemarin, M. y otros autores. (1991). Manual de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar. Santiago de Chile - Chile. Editorial Bello.
- Diego, Jesús de. Graffiti, la palabra y la imagen: un estudio de la expresión en las culturas urbanas en el fin del siglo XX. Amelia Romero, Barcelona: 2000.
- Azáz María Laura y Guérin Ana Isabel (2006). VII jornadas de investigación del instituto de historia del arte Argentino y latino americano, de la facultad de filosofía y letras, UBA del 14 al 17.
- Girard Jean Marie (1970).Acercadel arte el realismo y la ideología. Ediciones de la flor.
- Menendez Mario, MAS Martí, MINGO Alberto “El arte en la Prehistoria” UNED (2009)
- Robinson, N. (2005). Enciclopedia de Origami: guía completa y profusamente ilustrada de la papiroflexia. Barcelona: Editorial Acento

Kasahara, K. (2004). Papiroflexia, Origami para Expertos. Editorial Edaf, S. A. (Madrid)

Hirota, Junko (2005). Initiation à l'origami. Groupe Fleurus (París).

Lajo Pérez, Rosina (1990). Léxico de arte. Madrid - España: Akal. p. 149.

Pedrola, Antoni: "Procedimientos y Técnicas Pictóricas" Ed. Ariel.

Anexos

Anexo 1. Técnica FODA

Instituto nacional de Educación Básica de San Luis Jilotepeque, Jalapa Ámbito Pedagógico

Fortalezas	oportunidades
<p>Cuenta con edificio propio, amplia instalaciones para los estudiantes de ciclo básico.</p> <p>El mobiliario es excelente estado.</p> <p>Áreas recreativas</p> <p>Posee su propia biblioteca</p> <p>Cuenta con recursos pedagógicos, según el modelo alemán.</p>	<p>Promueven la investigación e implementación de áreas científicas</p> <p>Utilizan el CNB del nivel básico</p> <p>Promueven la educación bilingüe intercultural</p> <p>Docente actualizados y capacitación constante de acuerdo a áreas o materiales en el ámbito que se desenvuelven</p> <p>Taller de productividad y desarrollo</p> <p>Becas proporcionadas por el MINEDUC para estudiantes de escasos recursos económicos</p>
Debilidades	Amenazas
<p>Falta de conocimientos de técnicas específicas en el campo de trabajo.</p> <p>Falta de estrategias de lectura como medio para inculcar valores morales y sociales.</p> <p>Los docentes de educación artística desconocen técnicas de artes visuales.</p> <p>Carece de herramienta pedagógica en tecnología</p>	<p>No crece la matrícula escolar por la ubicación del centro educativo.</p> <p>No proporcionar becas a los alumnos por parte del centro educativo.</p> <p>No contar con el equipo necesario en cada talle o modulo.</p> <p>La distancia al centro del municipio es lejana.</p>

Ámbito Administrativo

Fortalezas	Oportunidades
<p>Cuenta con red Wifi para uso de estudiantes y docentes.</p> <p>Tablas virtuales donde el padre de familia controle en proceso de avance de aprendizaje de los estudiantes</p> <p>Se cuenta con salones virtuales donde los proyectores multimedia son de uso diario</p>	<p>Se facilita el acceso la información de los docentes y estudiantes, fortaleciendo así el proceso de enseñanza.</p> <p>El Padre de familia tiene l oportunidad de llevar el control de avance educativo del estudiante.</p> <p>Se cuenta con el equipo necesario para fortalecer la enseñanza</p>
Debilidades	Amenazas
<p>Dificultad en el control del tiempo.</p> <p>Control de los grupos de trabajo.</p> <p>Cambio de contenidos.</p> <p>No hay variedad de las estrategias de enseñanza-aprendizaje-evaluación.</p> <p>Desuso de los instrumentos y herramientas de evaluación más novedosos.</p>	<p>Inasistencia</p> <p>Ausentismo</p> <p>Carga administrativa recurrente en el Ámbito educativo</p> <p>Procesos de enseñanza-aprendizaje-evaluación subjetivos.</p>

Fuente: Instituto Nacional de Educación Básica Año: 2019

Anexo 2. Instrumento Encuesta



Universidad Panamericana de Guatemala
Facultad Ciencias de la Educación
Licenciatura En Pedagogía y Administración Educativa
Sede Chiquimula

“Sabiduría, Ante Todo, Adquiere Sabiduría”

En el presente cuestionario se le solicita información, que servirá para realizar una investigación sobre Las técnicas en artes visuales en el área de educación artística para promover el enfoque constructivista en los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica San Luis Jilotepeque, Jalapa su respuesta será valiosa en el proceso investigativo.

Instrucción: Marque con una X la respuesta que considere correcta.

Dirigida a:

Director: _____ **Docente:** _____ **Estudiante** _____

1. ¿Conoce usted de las técnicas de expresión artística?

SI _____ No _____

2. ¿El establecimiento educativo cuenta con un manual de técnicas de expresión artística para el proceso de enseñanza aprendizaje?

SI _____ No _____

3. ¿Se aplican técnicas de expresión artística en todas las áreas del pensum de estudio?

SI _____ No _____

4. ¿Le gustaría que el establecimiento cuente con un manual de estrategias de técnicas de expresión artística para el proceso de enseñanza aprendizaje?

SI _____ No _____

5. ¿Estaría de acuerdo en participar en una capacitación sobre estrategias de técnicas de expresión artística?

SI _____ No _____

Anexo 3. Solicitud para realizar el estudio en el establecimiento educativo



Universidad Panamericana de Guatemala
Facultad Ciencias de la Educación
Licenciatura En Pedagogía y Administración Educativa
Sede Chiquimula
“Sabiduría, Ante Todo, Adquiere Sabiduría”

San Luis Jilotepeque, 03 de junio de 2019

M.A. Josué Isaac Pinto España
Director
Instituto Nacional de Educación Básica
Del municipio de San Luis Jilotepeque, departamento de Jalapa

Estimado Magister:

En calidad de Asesor del documento de egreso Tesis de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa de la Universidad Panamericana, Facultad de Ciencias de la Educación Sede de Chiquimula, me permito presentarle al estudiante: **David Estuardo Buezo Martínez**, quien se identifica con. Carne No.201905175, con el objeto se **SOLICITARLE**: la autorización para realizar su trabajo de investigación con el tema: **“Las técnicas en artes visuales en el área de Educación Artística para promover el enfoque constructivista en los docentes”** en la institución que usted dignamente dirige.

El proceso de Tesis inicia el 11 de junio y finaliza el 30 de agosto del año 2019. El estudiante deberá interactuar con usted, docente y estudiantes, con el objeto de contribuir al proceso educativo de los alumnos que estudian en tan importante Institución. Además agradeceremos forma parte del trabajo que el estudiante realice durante el proceso de la investigación, permite la supervisión eventual por Asesor respectivo y el Coordinador Técnico Administrativo de UPANA, si fuese necesario.

Agradeciendo su atención y colaboración, es un gusto suscribirnos en nombre de Universidad Panamericana.

Atentamente,

PEM. **David Estuardo Buezo Martínez**

Lic. Miguel Angel Velásquez Reyes
Asesor de Tesis

Vo. Do. Lic. Axel Rene Sosa
Coordinador Técnico Administrativo
Facultad Ciencias de la Educación
Sede Chiquimula



Miguel Angel Velásquez Reyes
Licenciado en Admón. Educativa
Colegiado 16,106

Anexo 4 Autorización de autoridades donde se llevará a cabo la tesis

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN LUIS JILOTEPEQUE, JALAPA

Licenciado
Miguel Ángel Velásquez Reyes
Asesor
Licenciado
Axel Rene Sosa
Coordinador Técnico Administrativo
Universidad Panamericana
Facultad Ciencias de la Educación
Sede Chiquimula

Respetables Profesionales:

Atentamente me dirijo a ustedes para comunicarles que el día de hoy lunes 11 de junio del presente año, se presentó a este establecimiento educativo el estudiante: **David Estuardo Buezo Martínez** de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa de la Universidad Panamericana de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien se identifica con **carne No. 201905175**. Para **SOLICITAR**: la autorización para hacer su proyecto de investigación en el establecimiento que dirijo, durante el periodo comprendido de 11 de junio al 27 de septiembre de 2019.

El estudiante deberá presentarse a partir de la fecha indicada, permaneciendo en la institución el tiempo que va necesitar para ejecutar su trabajo de Tesis durante los días hábiles de lunes a viernes, en la jornada laboral.

En mi calidad de director del Instituto Nacional de Educación Básica, del municipio de San Luis Jilotepeque departamento de Jalapa, me permito comunicarle mi aceptación para que pueda realizar su trabajo de Investigación referente al tema: **“Las técnicas en artes visuales en el área de Educación Artística para promover el enfoque constructivista en los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica, San Luis Jilotepeque, Jalapa”**.

Atentamente,


M.A. Josué Isaac Pinto España
DIRECTOR



Anexo 5. Carta de Compromiso para la implementación y sostenibilidad de la propuesta

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN LUIS JILOTEPEQUE, JALAPA

Licenciado
Miguel Ángel Velásquez Reyes
Asesor
David Estuardo Buezo Martínez
Estudiante

Respetables Profesionales:

Atentamente me dirijo a usted para comunicarles que como autoridad educativa y ente de cambio de esta administración me comprometo a darle seguimiento a las propuestas hechas por el estudiante de la Universidad Panamericana sede de Chiquimula, David Estuardo Buezo Martínez, quien en realización de su documento de egreso para optar al título de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa, realizó su investigación en esta institución, con el tema: **“Las técnicas en artes visuales en el área de Educación Artística para promover el enfoque constructivista en los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica, San Luis Jilotepeque, Jalapa”**.

En mi calidad de director del Instituto Nacional de Educación Básica, del municipio de San Luis Jilotepeque, departamento de Jalapa me permito comunicarles mi aceptación y así mismo de darle sostenimiento a dicha propuesta.

Atentamente.


M.A. Josué Isaac Pinto España
DIRECTOR

