



Facultad de Humanidades
Escuela de Ciencias Psicológicas
Licenciatura en Psicología Clínica y Consejería Social

**La simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad
desde la Psicología social**
(Tesis de Licenciatura)

Oskar Rodolfo Peter Ferber

Guatemala, julio 2020

**La simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad
desde la Psicología social**
(Tesis de Licenciatura)

Oskar Rodolfo Peter Ferber

MSc. Ana Muñoz (Asesor)

M.A. Doris Cuéllar (Revisor)

Guatemala, julio 2020

Autoridades Universidad Panamericana

Rector	M. Th. Mynor Augusto Herrera Lemus
Vicerrectora Académica	Dra. Alba Aracely Rodríguez de González
Vicerrector Administrativo	M.A. César Augusto Custodio Cóbar
Secretaria General	EMBA Adolfo Noguera

Autoridades Facultad de Humanidades

Decano	M.A. Elizabeth Herrera de Tan
Vicedecano	M.Sc. Ana Muñoz de Vásquez

UNIVERSIDAD PANAMERICANA FACULTAD DE HUMANIDADES, ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS, Guatemala, diciembre 2019.

En virtud de que la presente Tesis con el tema: **“La simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad desde la Psicología social”**. Presentada por el (la) estudiante: **Oskar Rodolfo Peter Ferber** previo a optar al grado Académico Licenciatura en Psicología Clínica y Consejería Social, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.



MSc. Ana Muñoz de Vásquez
Asesora



UNIVERSIDAD PANAMERICANA FACULTAD DE HUMANIDADES, ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS, Guatemala, mayo 2020.

*En virtud de que la presente Tesis con el tema: **“La simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad desde la Psicología social”**. Presentada por el (la) estudiante: **Oskar Rodolfo Peter Ferber**, previo a optar al grado Académico de Licenciatura en Psicología Clínica y Consejería Social, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.*

M.A. Doris Cuéllar
Revisora



UNIVERSIDAD
PANAMERICANA

"Sabiduría ante todo; adquiere sabiduría"

UNIVERSIDAD PANAMERICANA FACULTAD DE HUMANIDADES, ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS, Guatemala, mayo 2020. -----

En virtud que la presente Tesis con el tema **“La simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad desde la Psicología social”** presentado por el (la) estudiante **Oskar Rodolfo Peter Ferber**, reúne los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, esta Decanatura extiende **Dictamen de Aprobación** previo a optar grado académico de Licenciatura en Psicología Clínica y Consejería Social para que **el (la) estudiante proceda a la entrega oficial en Facultad**.



M.A. Elizabeth Herrera de Tan
Decano
Facultad de Humanidades

Nota: *Para efectos legales, únicamente el sustentante es responsable del contenido del presente trabajo.*

Contenido

Resumen	i
Introducción	iii
Capítulo 1 Marco Referencial	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Justificación del estudio	4
1.4. Pregunta de investigación	5
1.5. Objetivos	5
1.6. Alcances y límites	5
Capítulo 2 Marco Teórico	7
2.1. La simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad social desde la Psicología social	7
2.2. Tatuajes	8
2.3. Simbología	18
2.4. Identidad desde la psicología social	23
2.5. Psicología Social	27
Capítulo 3 Marco Contextual	30
3.1. Método	30
3.2. Tipo de investigación	30
3.3. Niveles de investigación	30
3.4. Pregunta de investigación	31
3.5. Variables	31
Capítulo 4 Presentación y discusión de Resultados	32
4.1. Discusión de resultados. La simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad desde la Psicología social.	32

Conclusiones	42
Recomendaciones	44
Referencias	45
Anexos	47

Resumen

En el capítulo uno se trabajó el marco referencial en el cual se encasilla toda la información previa a dar comienzo a la investigación, buscando antecedentes se revisan datos similares de otros investigadores que hayan abordado el tema del tatuaje y debido a la complejidad del tema y la amplitud del mismo se encontró que ha sido observado desde muchos puntos de vista, los cuales tienen pertinencia dentro de este proyecto de investigación mas no son iguales a lo que se propone abarcar en la misma.

Se plantea el problema de que se quiere trabajar siendo esta la idea base que da nacimiento a toda la investigación, la cual se trabajó con el fin de identificar de qué manera el arte corporal de los tatuajes ayuda a comprender el comportamiento de las personas y la construcción de la identidad de estas desde un ambiente psicosocial. Terminado el capítulo enumerando los objetivos de todo este trabajo.

En el capítulo dos se elaboró el marco teórico en el que se podrá encontrar toda la información que sustenta la investigación y que se recopiló para poder sintetizarla e interpretarla. Se describe todo lo que se entiende como tatuaje, de su importancia dentro de la historia y dentro de la historia de cada cultura mayor (egipcia, polinesia, asiática, entre otros.) que ha resaltado con un estilo muy único en todas las áreas de la sociedad.

Se expone la idea de un tatuaje como arte y toda la carga psicológica que lleva el tatuaje y su simbología tanto actual como a lo largo de la historia. Definimos la identidad, ¿qué es? ¿Cómo se forma dentro de la sociedad? ¿Cómo se puede unir el tatuaje a la identidad de la persona y cómo afecta? Terminando el capítulo con toda la visión psicosocial del tema.

En el capítulo tres se realizó el marco contextual en el cual reside todo lo que concierne al estilo de investigación que se utilizó, la exposición de cómo en esta investigación se usó el método cualitativo, creando una investigación documental por medio del nivel exploratorio ya que se

buscaba comprender el comportamiento de un fenómeno, terminando con una exposición de las diferentes variables utilizadas para este trabajo.

En el capítulo cuatro se realiza una discusión de resultados exponiendo toda la información luego de ser sintetizada, racionalizada e interpretada, hablando de los temas más relevantes o con mayor peso dentro de toda la investigación como la simbología del tatuaje, la identidad desde la psicología social, entre otros.

Introducción

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo identificar de qué manera el arte corporal de los tatuajes nos ayuda a comprender el comportamiento de las personas y la construcción de la identidad de ellas desde un ambiente psicosocial. De la misma forma, la presente investigación buscó cómo aportar y desarrollar un análisis diferencial para diagnóstico psicológico mediante el análisis de los símbolos o marcas que las personas se tatuaron para identificar la construcción de la identidad de la persona.

Según la Real Academia Española (RAE), el tatuaje se puede definir como una modificación temporal o permanente del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto y se plasma con agujas u otros utensilios que inyectan tinta o algún pigmento bajo la epidermis de una persona.

Es de suma importancia informar a las personas para evitar los prejuicios, se debe conocer la historia que existe detrás de los tatuajes, cuestionándose ¿Por qué se usan?, ¿Cómo empezó?, ¿De qué forma es una expresión del arte?, ¿cómo puede describir la identidad personal? y ¿por qué es un tema tabú?, entre otras, hacerse todas estas preguntas es crucial para comprender el fenómeno de discriminación e identificar de qué manera el arte corporal de los tatuajes puede ayudar a comprender el comportamiento de las personas y la construcción de la identidad de las mismas en un ambiente psicosocial.

Capítulo 1

Marco Referencial

1.1. Antecedentes

En el artículo de la Revista de Humanidades, número 24, de Barcelona, titulado Tatuaje y significado: en torno al tatuaje contemporáneo, Walzer (2015) menciona que el tatuaje constituye una práctica humana desde sus raíces culturales. Entre los siglos XIX y XX comenzó una forma de expansión en los países occidentales en grupos específicos, una señal de diferenciación respecto a los demás y en ocasiones, una señal de marginalidad o diferenciación respecto al resto de la sociedad.

El tatuaje tribal original y la marca marginal, produjo un auge en las últimas décadas en las sociedades contemporáneas, este fenómeno puede describirse como una práctica de modificación corporal, pero su propia naturaleza le otorga una cualidad peculiar la cual es la carga emocional, que nos identifica o nos permite relacionarnos unos con los otros dentro de estos mismos grupos.

Para Ramos (2002) en la revista Desde el Jardín de Freud de Colombia, menciona que el tatuaje puede ser comprendido como marcas que dan significado al cuerpo y le confieren cierta singularidad; desde este punto se podría plantear que el sujeto que se tatúa no se encuentra alineado en un deseo social común: en el sujeto existe la necesidad de diferenciarse del Otro, y es esta necesidad la que lo lleva a buscar trazos que lo identifiquen a manera de marcas perdurables.

La marca sobre el cuerpo permite recuperar y apropiarse de nuevo de un cuerpo, volvemos a la idea de topoi aristotélicamente en el cual un cuerpo sustituye a otro. La marginalidad no solo debe entenderse como símbolo de la exclusión, sino también de formas alternas de creación que rompen con la constitución de lo normativo, pero posiblemente, y tan sólo, para instituir otra normatividad.

En la revista Appia de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay en el artículo Tatuajes de hoy López (2005) menciona que hablar del tatuaje es hablar del cuerpo como una realidad en

construcción; portador de una historia, de un armado subjetivo, una inscripción en relación con otro; se lleva a cabo una reapropiación del cuerpo como espacio sagrado y la imagen tatuada como una palabra mágica, que evoca objetos perdidos, ausentes, añorados.

O como signo de una convención social como en el caso de los Cholos o los Mareros; al hablar del tatuaje estamos hablando de un lenguaje. Los tatuajes tienen dos tipos de efectos diferentes: a) rayarse tatuajes en la piel: en busca de un sentido el efecto que se espera producir en el que mira la imagen tatuada: la imagen mirada, y b) el efecto que la marca produce en el sujeto tatuado: la marca realizada.

Para Govenar A. (2000) en *The Changing image of tattooing in American Culture*, de la Universidad Estatal de Ohio, menciona que ahora se conoce que la práctica del tatuaje contiene diversos usos y significados según el contexto, en la mayoría de los casos, se asocia a un acontecimiento especial, de la vida de quien lo lleva sea o no sea delincuente; que el tatuaje se pueda entender como una práctica social multifactorial ligada a ritos, formas sociales, inclusive modas. También dice que: “El sentido del tatuaje a lo largo de la historia y en las distintas culturas es diferente y vasto” (Govenar, 2000, p.2).

Pere-Oriol; Pérez Tornero y Tropea (1996) en *Tribus urbanas, El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*, menciona que la construcción de la identidad se ve implicada en un estatus relacional: ya que se necesitan de los otros para construir su propia identidad, por oposición a los “otros” y por identificación con un “nosotros”.

Así mismo se ve debilitada la idea tradicional de que la construcción de la identidad, era dada por el tiempo y el lugar; hoy, se buscan nuevas divisiones. Se pierde, entonces, el sentido cultural del espacio-lugar, según estos ejes ya no subordinan al sujeto, sólo le sirven de contorno por el cual circular, sin ofrecerle referentes de identidad.

1.2. Planteamiento del problema

La investigación se desarrolló con el fin de identificar de qué manera el arte corporal de los tatuajes nos ayudó a comprender el comportamiento de las personas y la construcción de la identidad de ellas desde un ambiente psicosocial.

Históricamente la humanidad buscó plasmar, por medio de símbolos, aspectos propios de su forma de pensar, sentir y relacionarse con otras personas. Se realizó una retrospectiva de las formas en que la humanidad representa su historia, se evidenció el uso de símbolos y la expresión corporal de los mismos a través del tatuaje.

Los tatuajes poseen un trasfondo psicológico en el cual, las personas que decidieron realizárselos en la piel lo hacen para no olvidar alguna fuerte carga psicológica, suceso o momento; aun así, se observó que existe un gran problema generado por los tatuajes en la sociedad guatemalteca, ya que son mal vistos o poco aceptados lo que genera rechazo, estableciendo un juicio social incorrecto, siendo motivo de exclusión muchas veces para obtener un trabajo, razones por las cuales se ha convertido en un tema tabú.

Existen diversos motivos por los que las personas se tatúan. Se puede mencionar que, los individuos que poseen tatuajes se identifican entre ellos. Es una forma de manifestar la pertenencia a un grupo social determinado. Por otro lado, muchas personas dejaron de utilizarlo como una forma de expresión emocional, siendo el único motivo el de hacerlo “porque está de moda”.

La utilización de tatuajes ha demostrado ser la construcción de distintas identidades, las que se caracterizan con la manera en que las personas cargan emocionalmente los significados de estos. Un símbolo puede tener varios significados y dependerá del que la persona quiera darle, ya sea válido o no, a los ojos de la sociedad, la carga emocional siempre será muy personal.

Cabe mencionar que así como existió el deseo de plasmar en la piel, un “significado personal”, muchas personas decidieron removérselos por distintas razones, como puede ser la falta de

identidad, la mala práctica o trabajo inexacto de parte de los tatuadores, el tamaño no fue el deseado, la ubicación en el cuerpo no fue la que se buscó desde el principio, crisis de identidad, tenerlos evita conseguir un empleo, el significado obsceno o grosero que se dio en un inicio ya no es el que representa a la persona, entre otros. Asimismo, puede que se utilice un tatuaje para recordar a una persona especial que ahora, se busca olvidar.

1.3. Justificación del estudio

En Guatemala, no se encontró ningún trabajo de graduación de Licenciatura Psicología Clínica y Consejería Social que estudie el presente tema, por lo que es necesario que se haga un análisis enfocado al área psicológica de este tema que afecta a varias personas en el territorio guatemalteco y así deje de ser una limitación para aquellos que se expresan artísticamente de esta forma y busquen desarrollar su identidad.

Es importante informarse antes de realizar cualquier juicio. Se debe conocer la historia detrás de los tatuajes. ¿Por qué se usan?, ¿Cómo empezó?, ¿De qué forma es una expresión del arte?, ¿cómo puede describir la identidad personal? y ¿por qué es un tema tabú?, entre otras. Todas estas cuestiones son importantes para entender el fenómeno de discriminación y a identificar de qué manera el arte corporal de los tatuajes nos puede ayudar a comprender el comportamiento de las personas y la construcción de la identidad de ellas desde un ambiente psicosocial.

El fin de la investigación fue identificar de qué manera el arte corporal de los tatuajes nos puede ayudar a entender el comportamiento de las personas y la construcción de la identidad de ellas desde un ambiente psicosocial.

De la misma forma, la presente investigación buscó desarrollar el análisis del diagnóstico psicológico mediante el análisis de los símbolos o marcas que las personas se tatuaron para identificar la construcción de la identidad de la persona.

1.4.Pregunta de investigación

¿Cuál es la simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad desde la Psicología social?

1.5.Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Analizar desde la Psicología social la simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad.

1.5.2. Objetivos específicos

- Describir la historia del tatuaje
- Explicar el vínculo de la simbología del tatuaje con la identidad
- Analizar los rasgos de la identidad desde la psicología social
- Explicar desde la psicología social la construcción de la identidad

1.6.Alcances y límites

- En el estudio se buscó apoyar el psicodiagnóstico de una manera alterna con el significado de los tatuajes y como éstos nos ayudaron en la identificación de la persona con los mismos.
- Realizar un estudio distinto e innovador ya que no hay trabajos que desarrollen el presente tema en Guatemala, debido a que es un tema tabú, el cual puede aportar a la psicología.

- La falta de recursos disponibles es una limitante para la investigación, ya que no existen trabajos de investigación, estudios, y análisis realizados en Guatemala relacionados sobre tatuajes e identidad de la persona.
- Este tema crea polémica por ser un tema tabú, discriminado a las personas que tienen tatuajes, este es una limitante debido a la barrera de información que puede producirse.

Capítulo 2

Marco Teórico

2.1. La simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad social desde la Psicología social

El tatuaje se ha constituido una práctica humana desde las raíces desde su cultura, ha tenido diversos usos a lo largo de la historia desde una seña de diferenciación respecto a los demás y en ocasiones, una seña de marginalidad o diferenciación respecto al resto de la sociedad, pero sin importar los distintos usos que se les ha dado al tatuaje vemos que siempre posee una cualidad peculiar la cual es la carga emocional que posee el tatuaje, el símbolo o significado que nos identifica de los otros o la interacción que nos permite tener con los integrantes de un grupo.

Se puede ver que el tatuaje podría ser comprendido como las marcas que de cierta manera dan significado al cuerpo y le confieren cierta singularidad; podríamos proyectar que el sujeto que busca marcar su piel busca la manera de diferenciarse de otro, buscando trazos y marcas que lo identifiquen como único, sin buscar un deseo común en la sociedad. Pero al hacer esto muchas veces cae uno en una marginalidad social, la cual podemos comprender como un símbolo de exclusión, rompiendo lo constituido de forma normativa.

El simbolismo del tatuaje influye de cierta manera en una realidad en construcción de una historia, la cual cada persona posee la suya, formando una identidad propia en base a estos signos marcados en la piel; esta es una forma de lenguaje, expresión, con la búsqueda de darle sentido a sucesos o recuerdos vividos por las personas.

Este lenguaje del tatuaje puede contener diversos usos y significados según el contexto, se pueden asociar a acontecimientos especiales de la vida de quien lo lleva, sea o no sea delincuente; se puede comprender el tatuaje como una práctica social multifactorial ligada a ritos, creencias, tradiciones, estilo de vida, valor emocional, formas sociales e inclusive modas.

El tatuaje se puede ver implicado en la construcción de la identidad, ya que estos de cierta manera buscan el diferenciar a las personas de los otros, dándoles un valor distinto a cada uno de los individuos pero identificando a los individuos de cierta unificándolos como un grupo social, esta identificación entre los individuos del grupo social nos ayudan a construir la identidad social entre los integrantes ayudándonos a formar grupos sociales.

2.2. Tatuajes

2.2.1 Antecedente histórico del Tatuaje

En relación con este tema, Rojas (2014) comenta que

Se desconoce exactamente la fecha del comienzo de los primeros tatuajes, de la misma manera el origen de los mismos, lo que se sabe es acerca de la historia del tatuaje, ya que el primer tatuaje en la línea del tiempo de la historia del ser humano se remonta hace 3300 a.C. con la momia de Ötzi. En septiembre de 1991 durante una expedición por los Alpes de Ötztal, en la frontera de Austria e Italia, dos alpinistas alemanes encontraron el cuerpo momificado de un hombre con 61 tatuajes en forma de línea en la muñeca izquierda, dos en la zona lumbar, cinco en la pierna derecha y dos en la izquierda. Los estudios científicos realizados al cadáver concluyeron que el cuerpo momificado correspondía al de un hombre que falleció en el 3300 a. C. el cual sufría artritis en las zonas donde estaba tatuado, sugiriendo así que sus tatuajes tenían fines mágicos curativos. (p. 26)

2.2.1.1 El tatuaje en el antiguo Egipto

Según Rojas (2014)

“El segundo rastro en la historia del tatuaje se sitúa en Egipto, alrededor del año 2150-1990 a.C. En la XI dinastía egipcia el arte del tatuaje era común en la alta sociedad egipcia, como el caso de la sacerdotisa Amunet, la cual presenta tatuajes de puntos y líneas en las muñecas y pubis. Los historiadores mencionan que en las antiguas sociedades egipcias poseían la creencia que los tatuajes eran una especie de “pasaporte” hacia la otra vida”. (p.28)

Para Rojas (2014)

Que de la misma manera se datan muchas momias femeninas de este periodo, las cuales muestran tatuajes similares, a veces acompañados de escarificaciones (cicatrices con relieve) ornamentales en la parte baja del abdomen. Estos tatuajes compuestos de series de puntos y rayas tenían un simbolismo protector y propiciador de la fertilidad de las mujeres. Las formas romboidales están relacionadas con el poder femenino primitivo del universo y la maternidad. También se han hallado momias más modernas en las que ya se aprecian dibujos y no formas geométricas. (p. 29)

Según Ganter (2014)

“El caso de una mujer sacerdotisa de origen egipcio, quien se hacía llamar Amunet, adoradora de Athor diosa del amor y la fertilidad. Se estima que esta mujer vivió en Tebas alrededor del 2000 A.C., y cuyo cuerpo estaba totalmente tatuado con dibujos decorativos de puntos y líneas estilizadas, probablemente de carácter sagrado o religioso.” (p. 431)

2.2.1.2 El Tatuaje polinesio

Como comenta Rojas (2014) que se puede observar el acto de tatuarse no es reciente, sino que es que existe en la historia del ser humano desde sus orígenes de la historia del hombre. El término “tatuaje” (tattoo en inglés, pronunciado tatú) tiene origen polinesio. En concreto la palabra polinesia “ta”, tiene como significado golpear y la expresión “tau-tau” era utilizada para hablar del choque entre dos huesos.

Los antiguos pobladores de la Polinesia fueron los primeros en grabarse símbolos en la piel, ya que antes de la llegada de los europeos, la lengua polinesia no era escrita, sino que era solo de carácter oral. Los diseños simbólicos del tatuaje servían para expresar la identidad y la personalidad de cada una de las personas en la propia civilización, indicando el rango social de la jerarquía, la madurez sexual y la genealogía.

2.2.1.3 Tatuaje en Asia

Según menciona Ganter (2014) en el mundo oriental, alrededor del 1000 A. C el tatuaje logro la entrada por medio de las rutas comerciales a la India, China y Japón. A pesar de un glorioso inicio en Japón, fundamentalmente durante el 500 D.C., el tatuaje estaba reservado para aquellos que habían cometido crímenes serios, y los individuos tatuados eran aislados por sus familias, donde se les negaba cualquier participación en la vida comunitaria. Se solían aplicar marcas en los brazos o frente identificando de cual prisión venia la persona. Así que el ser tatuado constituía el peor de los castigos.

Más adelante, durante el siglo XVIII esta práctica se convertirá en una manía coleccionista, especialmente entre las clases obreras japonesas. Durante ese mismo periodo se desarrolló la cultura popular de Japón y florecieron las artes y diversos entretenimientos. El arte japonés de impresión en madera se ajustó a las necesidades de este periodo, las impresiones se llamaban ukiyoe y tuvo gran influencia sobre el tatuaje. Era común que los amantes llevaran cada uno la mitad de un tatuaje que al juntarse formaban una sola figura (irebokuro). Posteriormente el

emperador Matsuhito (1867), ante la apertura de Japón al occidente decidió prohibir los tatuajes para no dar la impresión de salvajismo ante los extranjeros.

2.2.1.4 Tatuajes en Europa

Según Rojas (2014)

En Europa, el tatuaje fue utilizado en civilizaciones más “recientes” como la romana o la griega, donde el empleo del tatuaje era utilizado para marcar a los criminales. Esta práctica llegó a su fin con el emperador romano Constantino I, el cual prohibió la costumbre de marcar a las personas. Este acontecimiento fue clave en la historia del tatuaje, ya que dio comienzo de la estigmatización de los tatuajes durante el cristianismo, cuyo mayor auge se remonta a la Edad Media, la cual les confiere un carácter de diabólico por lo que se empieza a perseguir estas prácticas. Esta regla no fue respetada por los señores feudales, quienes tatuaban el rostro de sus esclavos para que la sociedad se diera cuenta de ello. Más adelante, durante la época de las cruzadas, los tatuajes comenzaron a adquirir otro sentido cuando los caballeros templarios se tatuaban cruces en las manos o los brazos como señal de desear una sepultura cristiana en caso de morir en batalla. (p.30)

Para autores como Ganter (2014), la aceptación de este tipo de prácticas llega de la mano del explorador James Cook en las décadas del siglo XVIII quién devolvió este arte a la sociedad occidental, a través de la popularidad que tuvo entre los marineros el acto de tatuarse, algo que no se acostumbraba en la época.

2.2.1.5 Tatuaje en la actualidad

Hoy en día el tatuaje forma parte de nosotros, donde su práctica cada vez está más de moda. Existe cierta necesidad por tatuarse, y su regulación no para de crecer, un claro ejemplo es la formación higiénica sanitaria que deben tener todos aquellos tatuadores que quieran ejercer como aplicadores de tatuaje, micropigmentación o piercing. Como es de esperar, en pleno siglo XXI se puede intuir que este arte está en pleno auge, y su expansión cada vez es más notoria.

Según Monocromo (2019), tatuador guatemalteco, en Guatemala en la actualidad el tatuaje ya está siendo más aceptado, creo que ayuda el hecho de que se ha ido "normalizando" debido a que "figuras públicas" los tienen entonces la gente ya se va quitando la idea de que sólo los delincuentes los tienen o de que era algo de mareros. En algunas empresas ya cuentan con normativas que permiten que sus trabajadores los tengan e incluso si no contratan a alguien por el simple hecho de tenerlos, lo ven como discriminación.

También ha ayudado la creciente demanda de trabajo en lugares como Call Centers, donde no les importa si alguien tiene o no tatuajes y que es la generación más joven la que lo está haciendo, he visto que en un rango de 18 a 25 años, es la gente que más se tatúa actualmente, debido a que laboran en este tipo de lugares.

Según Masdeu (2019), tatuador guatemalteco del estudio Masdeu Tattoo, el tatuaje año con año ha tomado un auge bastante significativo dado de que ha tenido más aceptación tanto social como cultural ya no tan estigmatizado como anteriormente lo era, ya no se ve como algo malo al contrario ya se ve como realmente es, una expresión artística.

2.2.2 Tatuaje

En la actualidad la definición más básica y generalizada sobre el tatuaje nos la proporciona Ximena Jordán en su tesis titulada “El empleo del cuerpo como arte: pasado y presente (2014) y la Real Academia Española (RAE) la cual se refiere del tatuaje como

Grabar dibujos en la piel humana, introduciendo materias colorantes bajo la epidermis, por las punzadas o picaduras previamente dispuestas. Marcar, dejar huella en alguien o algo.

Tatuaje es una modificación temporal o permanente del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto y se plasma con agujas u otros utensilios que inyectan tinta o algún otro pigmento bajo la epidermis de una persona. Hay muchos tipos de tatuajes, algunos son temporales; otros, los más conocidos, son permanentes. (p.5)

2.2.3 Tatuaje como expresión artística

Para Segre (2001), la palabra arte proviene del latín ars, artis, sobre una raíz griega en téchnē. En la cual ars, artis refiere a una obra o trabajo que expresa mucha creatividad y la palabra griega tekhnē que poseen significado similar, el cual es ejercer alguna obra o trabajo siguiendo reglas prácticas.

Platón (c. 427-347 a. C.) y Aristóteles (384 a. C- 322 a. C) utilizaban un sentido más amplio de arte. Ellos incluían en el arte al pintor, al poeta y al arquitecto, como al tirador con arco, al tapicero y al carpintero. No existía distinción entre los artistas y artesanos, ni separación de conceptos entre arte y objetos técnicos. Se pueden observar distintas definiciones de arte las cuales pueden adaptarse a los tatuajes.

Para Ordoñez y Vergara (1999)

La actividad del arte es posible por la aptitud humana para experimentar sentimientos y comienza cuando se utilizan signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, etc. La teoría del arte es respecto a la historia del arte lo que la poética y la retórica significan para la historia de la literatura. El artista ofrece imágenes concretas de fuerzas mucho menos tangibles que nosotros conocemos como esperanzas, aspiraciones, miedos, etc., que, traducidas a modelos de formas y colores, se presentan como reflejos de la naturaleza humana, en ese sentido, la educación artística tiene un papel importante en la educación. (p.39)

Esta definición se puede adecuar para el tatuaje, ya que éste transforma y combina materiales, transmite una idea o sentimiento y por supuesto que produce un efecto en quien lo mira. Según Eduardo Pimentel, citado por Ayala (2017), menciona que “un tatuaje se convierte en obra de arte cuando los trazos y el resultado final son únicos en lo que se plasmó, sin guía, sin bocetos, sin planear nada. Sólo la idea acordada entre el portador y el tatuador”. (p.2)

Para Ayala (2017)

La primera visión está relacionada a la creación desde cero de un diseño que puede o no contener un sentimiento profundo para el artista y el portador. “Es arte por el simple hecho de ser único, de nacer de la inspiración de dos mentes que juntas llegaron a una sola idea para confeccionar algo irrepetible en el mundo. La mayoría de las obras artísticas funcionan de esa manera. La segunda idea acerca del tatuaje como obra artística responde a un sentimiento más emocional. Hace referencia al sentimiento puramente subjetivo del portador: si para él su diseño responde a una necesidad de llevar impregnado en la piel una

imagen que represente un acontecimiento importante en su vida, eso será suficiente para ser considerado como una obra de arte. (p.7)

Sobre el tema Segre (2001) sostiene que: “en la actualidad de las artes el tatuaje puede ser considerado arte. Hace un tiempo no era tomado así. ¿A qué se debe? ¿Qué ha cambiado la concepción del arte? Ha habido una invalidación del arte. Ya no hay jerarquía entre las artes.” (p.12)

La teoría de la recepción (Mukarovsky y Vodicka) pone en manifiesto cómo la función estética que atribuimos a un objeto artístico dado puede ser dominante o bien subordinada dependiendo del gusto que es el que a lo largo del tiempo modifica las jerarquías funcionales. (p.13)

Sobre el tema Basave Benítez (2009) menciona que

Se debe tomar como variable de estudio la norma estética como hecho histórico y tomar como punto de partida la variabilidad de esta en el tiempo. Una obra de arte siempre está oscilando entre los estados presente y futuro de la norma. Estas alteraciones provocarán a su vez un cambio en el objeto estético creado por el artista.

Se puede tomar en cuenta de la siguiente manera: el tatuaje tuvo en sus inicios una función mágica, ceremonial o práctica, función que era realizada por la función estética aunque no fuera ésta la función principal. No es como que encontremos un origen pero si fragmentos de tatuajes, como las momias tatuadas, ya que se han observado millones de tatuajes con un pasado común. Como está el pasado del ritual, con un sentido mágico o de pertenencia, se encontrara repartido en fragmentos por todo el mundo y ya no pudiera cumplir su función original en la actualidad. En el tatuaje actual, aunque se vea que cada persona le da un porqué a su elección, prevalece la función estética.

Se puede decir que el arte en la actualidad sí incluye al tatuaje, y al momento de incluirlo lo eleva y lo transforma. Ya que la concepción del arte cambia, y de esta manera es capaz de acoger al tatuaje dentro de su ámbito, y a su vez el tatuaje, al entrar a ese mundo, cambia su forma y su concepción. (p.73)

Según Monocromo (2019), el tatuaje tiene más importancia que comprar un cuadro por ejemplo, ya que es algo que llevarán por el resto de la vida y confían en uno para poder plasmar esa idea que quieren o en el caso de tatuarse algún diseño previamente creado por el tatuador, es porque de alguna forma se identifican con el diseño o para ellos representa justo algo que no sabían cómo expresarlo.

Se considera que es otro nivel en el arte, la sensación de trabajar sobre un lienzo vivo no se parece a nada, se mezclan muchas cosas, desde la presión de saber que es algo que no se borra como en un papel hasta la satisfacción de ver el resultado final y ver la expresión de felicidad en la cara de cada persona, es un sentimiento inexplicable.

Según Byron Masdeu (2019), el tatuaje es el medio donde se puede expresar artísticamente la idea de otra persona o la propia a través de líneas, colores, formas y plasmarla en la piel, lo hermoso de esto que es una expresión se queda contigo para siempre.

2.2.4 Psicología del tatuaje

Según menciona Sergueyevna (1996) y partiendo desde una idea de la psicología evolutiva dentro de un contexto social se puede entender el uso y la aparición del tatuaje en las culturas, indica que

La realidad de los sistemas imagen-signo, al determinar el espacio de la cultura humana y siendo el medio del hábitat del hombre, le proporciona, por un lado, los medios para influir psíquicamente sobre otras personas; por otro lado, los medios de transformación de su propia

psique. A su vez la personalidad que refleja las condiciones del desarrollo en la realidad de los sistemas imagen-signo adquiere la capacidad de crear e introducir los nuevos tipos de signos. De ese modo se produce el movimiento progresivo de la humanidad. La realidad de los sistemas imagen-signo se presenta como una condición del desarrollo psíquico de la existencia del hombre en todas sus etapas evolutivas. (p. 13)

Sobre el tema Gonzales (2013) menciona que

... aun cuando se posee un sentido y utilidad de los tatuajes en las sociedades partiendo desde principios evolutivos, los tatuajes se han llegado a ubicar dentro de la psicología social en un apartado denominado como: “prejuicios globales, discriminación por tatuajes: En muchas partes del mundo se tiene la idea de que las personas con tatuajes o piercing pudieran estar vinculadas con la prisión, las conductas antisociales o la drogadicción. (p.15)

Sobre el tema Novelo (2018) menciona

¿Qué explicación psicológica se esconde detrás de un tatuaje? ¿Es un modo de decir algo desde la condición corporal? ¿Qué dice su silencio verbal y su grito visual? Ante una situación en donde se marca de manera permanente la piel de una persona, esto implica dolor y penetración y que cifra un secreto que no pretende ser escondido. (p.2)

No se puede generalizar la interpretación de por qué las personas se tatúan pero si se pueden dar diferentes explicaciones a este fenómeno social, las cuales veremos a continuación. Sea como sea, lo que está claro es que detrás del acto de tatuarse hay una motivación psicológica que como se ve tiene varios significados.

Aunque en la actualidad parece ser una moda, no lo es del todo, pues la mayoría de las modas son pasajeras, en cuanto pasan éstas, fácilmente se puede adoptar la nueva tendencia cambiando la

forma de vestir, el peinado, accesorios y maquillaje en el caso de las mujeres. Sin embargo, hablando de los tatuajes, no se pueden quitar tan fácilmente, se debe acudir con un especialista para que estos los desvanezca. Esto siempre implica costos y tiempos de los cuales se debe estar conscientes antes de decidir hacerlo.

2.3. Simbología

Soler (2013) considera que el símbolo puede definirse como cualquier elemento que identifica un acto, circunstancia, persona, objeto, el cual es de conocimiento de otros. Para algunos autores, el tatuaje es un lenguaje simbólico universal que no tiene que ver con una descripción general de situaciones sino con expresiones generales de relaciones.

Según Páez Martínez (2013) afirma

El símbolo vincula al ser humano con la naturaleza, con los dioses, con otros seres humanos, con la cultura. La palabra “Symballo”, (símbolo), procede del verbo irregular griego ballo que significa lanzar, y junto con su prefijo sym significa iniciar una búsqueda que pretende alcanzar un vínculo. Symballo es unir, vincular, enlazar, juntar, hacer coincidir. Por eso el símbolo es una pieza de unión; no es representativo, como el signo, sino implicativo porque alude a “estar con”.” (p.58)

2.3.1 Símbolo a través del tiempo

En relación con este tema, Lotman (2002) comenta

Siendo un mecanismo fundamental en la memoria de la cultura, los símbolos transportan textos, esquemas de argumentos y otras formas semióticas de un estrato a otro de la cultura. A través de la cultura, los conjuntos de símbolos en una medida significativa, adoptan la

función de mecanismos de unidad al realizar la memoria que el colectivo tiene de sí, estos impiden que la memoria se disperse aisladamente. La unidad del conjunto básico de símbolos dominantes y su permanencia en la vida cultural, definen de manera esencial las fronteras nacionales y territoriales de una cultura. Sin embargo, la naturaleza del símbolo, visto desde este punto de vista, es dual. De un lado, al atravesar los estratos de la cultura, el símbolo se realiza en su esencia invariante. En este aspecto podemos observar su repetitividad. El símbolo ingresará como algo distinto al espacio textual que lo rodea, como mensajero de otras épocas culturales como recuerdo de antiguos fundamentos de la cultura. (p.91)

A través del tiempo, los símbolos han sido usados para ser un lenguaje casi universal, porque nos enseñan y representan elementos e información conocida que se ha desarrollado a través del tiempo y que perdura, siempre y cuando las culturas lo reconozcan como tal. Diversos símbolos han sido creados y depende del ámbito que sea usado, así se utilizará y se identificará (Lotman, 2002 p.93)

2.3.2 Características de los símbolos

Los símbolos se caracterizan porque representan una idea, objeto, grupo cultural, o pensamiento de trascendencia o que ha perdurado a través del tiempo en algún lugar determinado, pueden ser abstractos y tener diferente significado dependiendo del contexto o de la cultura que lo utilice, así mismo, todo símbolo debe ser representable, es decir, debe poder expresarse gráficamente.

2.3.3 Simbología del tatuaje

En 2004 Forment y Briolot (2015), indican que, en materia de tatuaje, cada cultura se posee un propio repertorio de formas, representaciones y motivos convencionales que enlazan con la concepción de la vida y la mitología que cada una ha generado. Para los autores, estos ornamentos

simbólicos que se inscriben en la piel suelen repetirse también en otros soportes como los textiles, las esculturas, la decoración, entre otros.

Para este mismo autor, la elección de los motivos y formas permiten comprender hasta qué punto el tatuaje se inscribe en la vida social y también la determina, ya que sitúa a la persona tatuada en su comunidad, además, explica las condiciones de su nacimiento, su posición social, su trayectoria y sus acciones. Según Krutak, el hecho de que el tatuaje sea un texto simbólico de carácter colectivo lo convierte en un elemento capaz de expresar y mostrar el "ethos" de una determinada cultura expresado de forma sensible y externa a través del simbolismo social (Walzer 2015).

Walzer (2015) el auge del tatuaje, este se acompaña con la inquietud por el dominio del cuerpo y la gestión del aspecto personal, es una manifestación de la idea del individuo como productor de su imagen de identidad y de la versión que desea proyectar. Ahora bien, si la remodelación del cuerpo constituye un objetivo que de modo heterogéneo se ejerce por medio de las diversas formas de intervención sobre el mismo, el tatuaje, sin lugar a dudas, es el que aporta una mayor carga semiótica dado el carácter signifiante de sus inscripciones porque el tatuaje es una escritura textual o icónica cargada de sentido.

Sobre el tema Arroyo & Gomez (2009) mencionan:

“Que la acción de grabar una imagen en el cuerpo trae consigo una serie de significaciones, entre las que se destaca la adquisición o manifestación de control y poder sobre el propio cuerpo. Dicho control es delegado a otros desde el momento en que nacemos, por lo que acciones que impliquen la toma de decisiones sobre el propio cuerpo, regularmente son sancionadas. A partir de esto, el tatuaje se convierte en una práctica que va en contra de lo considerado como “natural” y “normal”.

La naturalidad o normalidad es establecida a partir de una serie de concepciones sobre qué es el cuerpo y cómo debe ser abordado. Los cuerpos tatuados significan concepciones

distintas de éste y los mismos presentan construcciones alternas sobre lo que es y debe ser. Es entonces, que a partir de la diversidad de discursos existentes con relación al cuerpo surgen los significados que son atribuidos a los tatuajes y a las personas que los poseen. Así pues, el significado del tatuaje varía según la definición y concepto que cada persona le atribuya al mismo, muchas veces, se establecen significados muy personales y únicos que diferencian a las personas que tienen un mismo símbolo. Por ello, la simbología será distinta siempre que se formule un pensamiento o idea que defina a los alcances y características que tendrá el símbolo que se plasma en la piel”. (p. 380)

2.3.4 Simbología del tatuaje en el cuerpo (por área)

Según el tatuador guatemalteco Valle (2018) la ubicación del tatuaje cierta área del cuerpo se determina por el umbral del dolor que la persona posee y por el mensaje que desea transmitir, las personas eligen agregar un simbolismo emocional o de moda, buscando que el área del cuerpo tengan un significado diferente y único para la persona y distinto simbolismo del tatuaje.

Cuello, si se tiene un tatuaje en el cuello significa que se tiene algún tipo de trastorno personal o de personalidad que no les deja tranquilos. Cuando una persona se hace un tatuaje en la parte superior del cuerpo en una zona donde una camisa ya no lo puede cubrir, sin duda es una señal de rebeldía extrema. No les importa lo que las personas piensan de ellos (Valle 2018).

Un tatuaje en el cuello usualmente significa que alguien es arriesgado o atrevido y tiende a hacer elecciones audaces. Después de todo, el cuello es un área que casi siempre está expuesta, no importa qué tipo de ropa use la persona, y además se trata de un área muy sensible al dolor al ser tatuada. Las imágenes usadas para tatuajes en el cuello varían según las preferencias de la persona y pueden incluir símbolos como corazones, flores o el nombre de la persona amada.

Brazos, si el tatuaje está en el bíceps interno entonces es una persona a la que le gusta compartir cosas con el mundo, les gusta hablar con los demás y compartir sus experiencias. En cambio, en los bíceps es un lugar normal para un tatuaje masculino, aunque muestran su inseguridad y la falta de originalidad. Antebrazo en años recientes, los tatuajes en el antebrazo han sido una tendencia creciente entre los hombres, pero muchas mujeres también han decidido tatuarse esta parte del cuerpo.

Se dice que el antebrazo representa la fuerza y resistencia, y mucha gente se tatúa el antebrazo para llevar la atención a sus músculos tonificados. El tatuaje también sirve como motivación para mantener esta parte del cuerpo en su mejor forma posible. Hombro, si el tatuaje está en el hombro, se está mostrando al mundo que se tiene da miedo cometer errores. Tanto es así, que si pueden disimularlos para que los demás no se den cuenta.

Tobillo o pie son lugares habituales para hacerse un tatuaje. Está es una zona donde nadie pensará que es una persona con personalidad dura. Este es un tatuaje se realiza con la finalidad de no sufrir la responsabilidad de tenerlo.

Pubis, en la zona púbica es un lugar bastante excitante para llevar un tatuaje, ya que años atrás se daba un significado de sensual y sexual pero en la actualidad se ha dado un significado totalmente opuesto significando ser una persona poco atractiva y poco sensual. Quizá a estas personas les gusta provocar pero no entienden de amor verdadero. En tatuajes en las muñecas, los muslos, el lateral de la espalda, muestra tener un significado de que se tiene claro lo que se quiere y que lucharía hasta conseguir lo propuesto.

Pecho, los tatuajes colocados en el pecho es a menudo un símbolo de amor y afecto, ya que la imagen es dibujada cerca del corazón. Las personas pueden elegir escribir los nombres de personas cercanas como hijos o de un ser amado que ha fallecido. El pecho también es una parte del cuerpo que no está constantemente expuesta, de manera que sólo la persona con el tatuaje y su pareja pueden verlo.

Dedos, los tatuajes pequeños pueden ser escritos en el dedo medio, ya que antes se tenía la creencia que este dedo tenía un vaso sanguíneo conectado directamente con el corazón. Algunas personas también eligen tatuarse alrededor del anular de su mano izquierda, donde normalmente se usa el anillo de bodas. Este tatuaje sirve como un símbolo permanente del lazo entre marido y mujer y puede usarse sólo o con el anillo.

Espalda, el tatuaje en la espalda da la impresión de que una persona es misteriosa o algo tímida. Estos tatuajes no son generalmente visibles a menos que la persona esté usando prendas particularmente reveladoras. Y, dependiendo en qué parte de la espalda se encuentre, pequeñas partes del tatuaje pueden ser visibles cuando la persona se estira o agacha. Algunas personas también eligen tatuarse la espalda al finalizar fases de sus vidas o relaciones para simbolizar que han dejado atrás esas partes de sus vidas.

2.4 Identidad desde la psicología social.

2.4.1 Identidad

Según Páramo (2008)

Por identidad se entiende las características que posee un individuo, mediante las cuales es conocido. Sin desconocer los aspectos biológicos que la conforman, buena parte de la identidad personal la formamos a partir de las interacciones sociales que comienzan con la familia, en la escuela y con la gente que se conoce a lo largo de la vida. La identidad así construida va a influir en la manera como actuamos en el mundo. (p. 541)

Para este autor, el concepto de identidad se diferencia del de personalidad o viene a sustituirlo, precisamente en el énfasis que se otorga en la situación social, la interacción con otros y la influencia de las instituciones en la construcción de tal identidad.

2.4.2 Identidad desde la Psicología social

Según Tajfel (1981) ha definido a la identidad social como

Aquella parte del autoconcepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia. Asimismo, asocia esta noción con la de movimiento social, en la que un grupo social o minoría étnica promueve el derecho a la diferencia cultural con respecto a los demás grupos y al reconocimiento de tal derecho por las autoridades estatales y los exogrupos. (p.255)

Sobre el tema De la Torre (2007) plantea la siguiente definición de identidad personal y colectiva

Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. (p. 14)

2.4.3 Construcción de la identidad

Sobre el tema De la Torre (2007) menciona que la identidad puede considerarse de forma subjetiva, de elaboración individual, que se construye simbólicamente en interacción con otros. “La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio- culturales con los que consideramos que compartimos características en común” (p. 18)

Según menciona Burr (1995) sobre la construcción de identidad

Que nuestras identidades son construidas y no descubiertas, volviendo así al planteamiento del construccionismo en oposición al naturalismo. Al enfatizar en la interacción con los otros se evita la connotación esencialista del concepto de personalidad y se enfatiza en el carácter social de dicha construcción. De esta manera, se reconoce el papel que tienen los propósitos de quien caracteriza al sujeto. Las caracterizaciones por sexo, preferencias sexuales, de salud o de clase, se ven de esta manera fundamentadas en elaboraciones sociales más que en características esenciales o naturales de la persona. (p.264)

Ello, en correspondencia con un proceso dialéctico de formación de la propia identidad, a partir de la representación imaginaria o construcción simbólica de ella (autodefinición) y la identidad social que se elabora a partir del reconocimiento, en la propia identidad, de valores, de creencias, de rasgos característicos del grupo o los grupos de pertenencia, que también resultan definitorios de la propia personalidad. Es una especie de acuerdo interior entre la identidad personal que se centra en la diferencia con respecto a los otros y la identidad social o colectiva que pone el acento en la igualdad con los demás.

2.4.4 Tatuajes e identidad

Sobre el tema Escobar-Altare (2011) menciona

Esto se puede observar en el tatuaje que hace afirmación de la identidad en grupos sociales, se puede evidenciar en algunas tribus urbanas como “los Cholos”, ó “la Mara Salvatrucha”: La alteración y decoración del cuerpo por medio del tatuaje, reafirma la pertenencia a una localidad ó una etnia. Algunos Cholos tatúan el nombre del barrio al que pertenecen en el vientre, en el pecho ó la espalda, imágenes ó íconos que aparecen en las paredes del barrio ó en el cuerpo. A la manera de la noción de narcisismo primario en donde no existe una

diferenciación del mundo exterior. El otro, el que no tiene los mismos tatuajes, pertenece a otra localidad, es decir, proviene de otro orden simbólico. Por tanto hay que eliminarle; es aquel al que hay que destruirle su corporalidad y con este, su identidad. (p.252)

Tal vez el tatuaje es la mejor manera de plantear cómo el pasado hace presencia y se resiste a ser historia ó recuerdo, tal vez por ello algunos se tatúan en sus cuerpos el nombre ó la forma real sin hacer ningún proceso de elaboración ó transformación. El tatuaje de la flor, de la moto, del nombre ó el rostro del ser amado, es un intento primario de aprehensión del otro en mí ser.

Para algunas tribus urbanas el tatuaje no sólo es una impresión fotográfica, sino que empieza a tener connotaciones simbólicas; para la Mara Salvatrucha por ejemplo, las lágrimas en las mejillas por ejemplo, son un tatuaje que representa un homenaje a los muertos que se han dejado por el camino; los tatuajes de telarañas, son un símbolo del orgullo que significa que se ha estado en la cárcel, el reloj tatuado debe marcar la hora en la que se abandonó la cárcel, y la cruz representa la muerte.

“Hablar del tatuaje es hablar del cuerpo como una realidad en construcción; portador de una historia, de un armado subjetivo, una inscripción en relación con otro; se lleva a cabo una reapropiación del cuerpo como espacio sagrado y la imagen tatuada como una palabra mágica, que evoca objetos perdidos, ausentes, añorados. O como signo de una convención social como en el caso de los Cholos o los Mareros; al hablar del tatuaje estamos hablando de un lenguaje. (López, 2002)” (Escobar-Altare, 2011). (p.252)

“Al referirnos al cuerpo, la escritura, y la referencia al otro, podemos establecer una relación entre el cuerpo y la comunicación: en la comunicación siempre está presente el cuerpo de los interlocutores, y se pone de presencia la necesidad y la búsqueda del contacto corporal-somático. El cuerpo se marca para hablarle al ojo del otro (Buriticá, 2001)” (Escobar-Altare, 2011) (p.252)

2.4.5 Estereotipos del tatuaje

Según Masdeu (2019), se ha dado que como sociedad el tatuaje se asoció con pandillas porque ellos lo usaban como una forma de identificarse y eso afectó porque a todas las personas que los utilizaba tatuajes se les asociaban con ello, pero poco a poco eso ha ido cambiando, es más un problema social y de cultura.

Según Monocromo (2019) en base a el estereotipo menciona que, típicamente son siempre relacionados a maleantes, rockeros o gente que no se hace nada. Estos estereotipos afectan en el sentido que la gente se crea una imagen incorrecta de una persona sin siquiera conocerla; a lo largo del tiempo profesionales como doctores o abogados los utilizan, entonces el estereotipo es algo que ya va desapareciendo pero que todavía en ciertos lugares la gente lo ve como algo raro.

2.5. Psicología Social

La psicología social es una disciplina científica que busca entender la naturaleza y las causas del comportamiento y del pensamiento individual en situaciones sociales (Baron y Byrne, 2004). Según el psicólogo y psicoanalista Enrique Pichon Riviere, la psicología social se caracteriza por ser una inter-ciencia operativa e instrumental que se encarga del estudio de las interacciones orientada hacia un cambio social planeado (Carmona, 2019).

2.5.1 Estudio de los Tatuajes en la psicología social

Sobre el tema Novelo (2018) menciona

Primeramente podemos decir que el hecho de tatuarse implica un deseo de pertenecer a un grupo o a un círculo determinado, del cual hay una identificación de valores, normas y estilo de vida. El dolor, puede representar un signo de virilidad y fuerza, al mismo tiempo que puede representar un alivio a determinados problemas emocionales. (p.3)

Para muchos jóvenes el hacerse un tatuaje significa poner el punto final a su infancia. El tatuaje les recuerda que de niños no podían hacerse y ahora que son “mayores” no necesitan preguntarle a nadie si se los pueden hacer o no. También es un mecanismo mediante el cual el adolescente intenta provocar el “horror” de los adultos, generando inquietud y molestias.

Por otro lado un tatuaje implica una infiltración de tinta bajo la piel. Se habla de cavar y calar hondo, con el dolor físico que ello implica. La zona en la cual se posan dichas marcas, es escogida muy a conciencia y el símbolo o dibujo tampoco son productos del azar. Queda claro entonces que todo es conscientemente estudiado y que hay intención de que quede patente un sello, o sea una marca con elección propia. Y esa elección habla y nos determina, como cualquier decisión que tomamos de manera libre en nuestras vidas.

Un tatuaje explica algo que no puede ser verbalizado con la voz, algo que tiene que permanecer intacto a través del tiempo. Una historia que pretende no ser caducada y que tras el dolor físico que acarrea, expresa una condición psíquica del sujeto. Así mismo pueden indicar rebeldía, inconformismo y desacuerdo, dentro de un grupo de iguales, en el que uno se siente diferente de los demás.

Por otra parte, los tatuajes pueden señalar un recuerdo. El cual la persona necesita tenerlo siempre presente (no habiendo aceptado la pérdida real del mismo) al tiempo que puede indicar la compensación psicológica de esa falta. También es común, elaborar un lema representativo para la persona, con la intención de ser distinguido ante los otros y como manera de identificación con su propia rúbrica. La cual representaría la intención de exclusividad. Otra de las teorías que se asignan al hecho de tatuarse, es la de un simbolismo erótico sexual. Un permiso de liberación sexual ante el resto de mortales.

Según Monocromo (2019) menciona que para muchos los tatuajes y su comportamiento en la sociedad es hasta una "meta" en la vida, algo que tienen que hacer por lo menos una vez en su vida, para otros es una moda, para otros tienen significados más personales y muchas veces hasta les sirven para superar ciertas etapas de su vida o problemas que hayan tenido e incluso llegar a ser

una declaración de un cambio en su vida. Varios lo hacen como formas de homenaje a seres queridos, desde mascotas hasta por sus abuelitos.

Capítulo 3

Marco Contextual

3.1. Método

En la investigación se utilizó el método cualitativo, ya que según Sampieri (2010) alude a las cualidades descriptivas de manera minuciosa de eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos que se ven observados en el estudio de los participantes manifiestan o estos experimentan. Se trabajó con el método cualitativo ya que era necesario entender e interpretar los problemas de la sociedad, ya que se investigó la relación o el vínculo de las personas con la sociedad y su cultura. En este caso se utilizó el método cualitativo con el fin de lograr comprender el fenómeno del tatuaje y como este se vincula con la construcción de la identidad de las personas y como integra a la sociedad.

3.2. Tipo de investigación

Investigación documental. Tesis de investigación documental ya que se centrará en recopilar datos de fuentes documentales, con el propósito de obtener antecedentes documentales para profundizar de manera teórica en conceptos, aportaciones ya existentes en documentos sobre temas similares al objeto de estudio, para complementarlo con conocimientos nuevos, según Muñoz Razo (2011).

3.3. Niveles de investigación

Se empleó el nivel exploratorio ya se busca comprender el comportamiento de un fenómeno donde existe poca información, según Carrazo (2006) por ser un tema novedoso como los tatuajes, no existe recursos suficientes para trabajar el campo. Por ser un tema tabú en Guatemala, los recursos son limitados a nivel nacional con la investigación se busca aumentar el grado de familiaridad con el fenómeno de los tatuajes, buscando de la misma manera una posibilidad de comprender el

comportamiento del ser humano y como un tatuaje puede ayudar a la construcción de la identidad del individuo.

3.4. Pregunta de investigación

¿Cuál es la simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad desde la Psicología social?

3.5. Variables

- La simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad desde la Psicología social.
- Tatuajes
- Simbología del tatuaje
- Identidad desde la psicología social.
- Psicología Social.

Capítulo 4

Presentación y discusión de Resultados

4.1. Discusión de resultados. La simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad desde la Psicología social.

El simbolismo del tatuaje influye de cierta manera en una realidad en construcción de una historia, la cual cada persona posee la suya, formando una identidad propia en base a estos signos marcados en la piel; esta es una forma de lenguaje, expresión, con la búsqueda de darle sentido a sucesos o recuerdos vividos por las personas.

Este lenguaje del tatuaje puede contener diversos usos y significados según el contexto, se pueden asociar a acontecimientos especiales de la vida de quien lo lleva, sea o no sea delincuente; se puede comprender el tatuaje como una práctica social multifactorial ligada a ritos, creencias, tradiciones, estilo de vida, valor emocional, formas sociales e inclusive modas.

El tatuaje nos ayuda a construir una identidad propia, ya que los símbolos marcados en la piel cuentan sucesos de la persona en la cual marco a la persona de cierta manera que decidieron marcar su piel de por vida con estos símbolos; el tatuaje sin importar que sea realizado por ritos, creencias, estilo de vida, con valor emocional o moda, muestra que esa persona se siente identificada con este símbolo representado en el tatuaje.

El tatuaje tiene una manera de ayudar a diferenciarnos o identificarnos con otros. Nos diferenciamos a través de los diseños únicos de expresión, qué ideología tenemos, los gustos, preferencias y las historias que contamos con la piel; al mismo tiempo, estas diferencias nos unen con otros grupos de personas que comparten las mismas experiencias, historias, lo que les gusta y cómo lo expresan. Cada cuerpo con tatuajes cuenta una anécdota a través de diseños adaptados a la personalidad del que los lleva. El tatuaje es una forma de lenguaje para comunicarnos con otras personas, socializar y crear vínculos a través del arte corporal.

Según Monocromo, tatuador guatemalteco, en Guatemala en la actualidad el tatuaje ya está siendo más aceptado, creo que ayuda el hecho de que se ha ido "normalizando" debido a que "figuras públicas" los tienen entonces la gente ya se va quitando la idea de que sólo los delincuentes los tienen o de que era algo de mareros.

En algunas empresas ya cuentan con normativas que permiten que sus trabajadores los tengan e incluso si no contratan a alguien por el simple hecho de tenerlos, lo ven como discriminación.

Se han dado casos en los cuales personas están abiertas a conocer sobre la cultura del tatuaje, buscando información sobre tatuajes, como el consultar a personas tatuadas sobre sus ideas o significados de sus tatuajes por su propia curiosidad, creo que hacen eso para modificar la idea que tenían antes. De la misma manera la gente que se está realizando tatuajes con significados de trasfondo y no por moda están cooperando a modificar estas ideas en la actualidad, logrando estos cambios en la sociedad guatemalteca.

Se ha visto un cambio en la sociedad guatemalteca en respecto a los tatuajes, ya que la gente ha ido modificando su idea sobre los tatuajes, empezando a aceptar el arte del tatuaje, de tal manera que en diversas instituciones, empresas y lugares, se están empezando a aceptar personas tatuadas para representar la imagen de estos lugares, así de la misma manera para que laboren en estas empresas lo cual es algo que anteriormente no lo hacían.

Se ha dado que personas están abiertas a conocer sobre la cultura del tatuaje, buscando información sobre tatuajes, como el consultar a personas tatuadas sobre sus ideas o significados de sus tatuajes por su propia curiosidad, creo que hacen eso para modificar la idea que tenían antes. De la misma manera la gente que se está realizando tatuajes con significados de trasfondo y no por moda están cooperando a modificar estas ideas en la actualidad, logrando estos cambios en la sociedad guatemalteca.

Según Eduardo Pimentel (2017) tatuador profesional radicado en Cuautitlán Izcalli, Estado de México, menciona que “un tatuaje se convierte en obra de arte cuando los trazos y el resultado final

son únicos en lo que se plasmó, sin guía, sin bocetos, sin planear nada. Sólo la idea acordada entre el portador y el tatuador”. Es básico mencionar que los tatuajes en la actualidad se han convertido en grandes obras de arte que cuentan la historia del que los porta y está dispuesto a contárselo a la sociedad.

El tatuaje se puede considerar como una expresión artística, ya que es la idea o el trabajo de una persona plasmada en la piel de otra, para contar una historia, es decir, el tatuador es el artista y la piel de la persona es el lienzo. La creación puede ser desde cero donde la persona desea transmitir un mensaje, idea, sentimiento o una emoción que la persona se tatúa, en el cual desea que el tatuador se lo transmita en la piel y sea algo que perdure en los años en la piel del portador.

La creación del tatuaje a veces toma ideas de otras obras, imágenes o tatuajes previos, pero es en ese momento donde el tatuador busca modificar estas ideas volviéndolas en una obra nueva con su estilo distinto al original, buscando que el diseño sea único y no se repita en otras personas, siendo esta una obra nueva y única.

Según menciona Sergueyevna (1996) explica que partiendo desde una idea de la psicología evolutiva dentro de un contexto social podemos entender el uso y la aparición del tatuaje en las culturas.

La realidad de los sistemas imagen-signo, al determinar el espacio de la cultura humana y siendo el medio del hábitat del hombre, le proporciona, por un lado, los medios para influir psíquicamente sobre otras personas; por otro lado, los medios de transformación de su propia psique. A su vez la personalidad que refleja las condiciones del desarrollo en la realidad de los sistemas imagen-signo adquiere la capacidad de crear e introducir los nuevos tipos de signos. De ese modo se produce el movimiento progresivo de la humanidad. La realidad de los sistemas imagen-signo se presenta como una condición del desarrollo psíquico de la existencia del hombre en todas sus etapas evolutivas. (p.13)

Se sabe que los símbolos y los signos son una forma de expresar del ser humano desde los inicios de la historia, siendo una forma de expresión de miles de años, en la cual los seres humanos han expresado ideas, sentimientos, historias y expresiones entre ellos creando nuevas maneras de comunicación y generando nuevos signos de expresión. De esta manera las ideas de cada una de las personas de la sociedad se ven transmitidas de distintas maneras reflejando las características y la personalidad de cada uno de estos individuos.

Desde estos símbolos se ve un progreso en la humanidad en expresar las ideas desde símbolos y signos representándose en el tatuaje, por el cual nos unen por las características de estos a grupos, según las ideas en común, formas de expresarnos similares a otros y ayudándonos en las etapas evolutivas del hombre a través de la historia del ser humano y su manera de pensar y transmitir estas ideas según los símbolos que los representan.

Forment y Briolot (2015) indican que, en materia de tatuaje, cada cultura se posee un propio repertorio de formas, representaciones y motivos convencionales que enlazan con la concepción de la vida y la mitología que cada una ha generado. Para los autores, estos ornamentos simbólicos que se inscriben en la piel suelen repetirse también en otros soportes como los textiles, las esculturas, la decoración, entre otros.

Se entiende que el tatuaje es una extensión del momento por el cual atraviesa cada cultura convirtiéndose en representación pictográfica de todo aquello que lo representa; gracias a esto, observando el estilo y el contenido del tatuaje podemos ubicarlo en la región correcta y temporalidad en la cual se realizó. Esto convierte al tatuaje en algo tan único, con tanta importancia y valor histórico como la escritura y la historia narrada de cada cultura y sociedad.

La idea del tatuaje como una segunda piel, imbuje en estas imágenes grabadas en el cuerpo sentimientos personales y al mismo tiempo un reflejo de estos sentimientos filtrados a través de la situación social y el lugar que ocupa la persona dentro de su sociedad, siendo algo que puede verse como un informe que identifique a la persona dentro de su grupo social inmediato, por esto estas imágenes grabadas en el cuerpo tienen un valor extra para la persona, que puede conducir a la

persona a cuidar de su segunda piel con mayor cuidado que la verdadera, ya que es algo que lo protege ante la sociedad, que puede demostrar su amor y orgullo al grupo social al que pertenece.

Según menciona Walzer (2015) sobre el tema

El tatuaje, sin lugar a duda, es el que aporta una mayor carga semiótica dado el carácter significativo de sus inscripciones porque el tatuaje es una escritura textual o icónica cargada de sentido. Por la naturaleza del tatuaje de ser “permanente” llevara un valor (personal o social) extra al momento de ser elegido por una persona para ser portado en su cuerpo y por la versatilidad de los trazos del tatuaje sobre la piel tiene el alcance de expresar el sentimiento completo que la persona puede llegar a idear al describirlo en palabras. Pudiendo convertir sentimientos abstractos en algo concreto y real que se expresa sin palabras. (p.16)

Sobre el tema Arroyo & Gomez (2009) menciona

La acción de grabar una imagen en el cuerpo trae consigo una serie de significaciones, entre las que se destaca la adquisición o manifestación de control y poder sobre el propio cuerpo. Dicho control es delegado a otros desde el momento en que nacemos, por lo que acciones que impliquen la toma de decisiones sobre el propio cuerpo, regularmente son sancionadas. A partir de esto, el tatuaje se convierte en una práctica que va en contra de lo considerado como “natural” y “normal”.

El tatuaje dentro de la sociedad puede ser visto muchas veces como un acto de rebeldía o algo anormal al querer cambiar algo que fue naturalmente creado con adornos o alteraciones artificiales. (p. 380)

La imagen final que se grabara sobre la piel de la persona utilizando la técnica del tatuaje será delimitada y guiada por la persona, tomando en cuenta las carencias, los sentimientos, los deseos,

las expectativas, los principios e ideales que la persona haya querido compartir en cada uno de ellos.

Según el tatuador guatemalteco Valle (2018) la ubicación del tatuaje cierta área del cuerpo se determina por el umbral del dolor que la persona posee y por el mensaje que desea transmitir, las personas eligen agregar un simbolismo emocional o de moda, buscando que el área del cuerpo tengan un significado diferente y único para la persona y distinto simbolismo del tatuaje.

Los tatuajes pueden estar ubicados en un lugar del cuerpo de las personas por varias razones, entre estas podremos tomar en cuenta alguna de las siguientes como:

- La capacidad de cada persona para soportar el trabajo del tatuaje en ciertas áreas siendo no tan sensibles como otras
- Por moda, por el deseo de la persona de seguir una tendencia elegida por un grupo dentro de la sociedad, convirtiendo al tatuaje en un deseo de pertenecer o ser aceptado
- Por una razón personal, el lugar del tatuaje puede agregar un valor emocional o tener un significado especial para la persona. Este tipo de ubicación del tatuaje puede tener un trasfondo subconsciente o bien un significado oculto por la persona.

Hay ciertas áreas que tendrán un mayor significado que otros o bien nos podrán decir más de la persona sin que la persona desee hacerlo. Como por ejemplo los tatuajes en el cuello pueden significar que se tiene algún tipo de trastorno personal o de personalidad que no les deja tranquilos. El valor del cuello dentro de la jerarquía del cuerpo es algo muy importante al ser la unión del cuerpo con la mente, no solo desde un punto de vista fisiológico, sino que también desde un punto de vista simbólico emocional.

Al ser tatuajes muy llamativos y expuestos se toman como una declaración de rebeldía ante las reglas de la sociedad. Por otra parte, muchas veces las personas que eligen el cuello como el área en la cual se realizara el tatuaje son personas que están atadas o retenidas emocionalmente por algo.

Lugares comunes como los bíceps pueden denotar falta de originalidad, el cual es elegido muchas veces por hombres, ya que marca y lleva toda atención a los músculos de un área que se toma como emblemática de los hombres “fuertes”. Un lugar como el hombro y las diferentes áreas donde se puede elegir si se expone o se oculta el tatuaje puede estar asociado a ciertas carencias de seguridad tanto personal, como a la decisión tomada, dando la posibilidad a la persona a disimular la existencia del tatuaje y así evitar llamar la atención o sufrir prejuicios por parte de la sociedad.

Tatuajes en las áreas más importantes para el funcionamiento del cuerpo humano como el pecho y la cercanía al corazón, no solo tienen una connotación de ser muy personal, si no debido a que al corazón se le atribuyen los sentimientos de amor y afecto, todos los tatuajes que se encuentran cercanos a él, serán dotados de afecto, amor, cercanía y en algunos casos puede representar un duelo no resuelto. Debido a la facilidad de ocultar esta área de la vista de las demás personas, se consideran como tatuajes muy personales y privados

Un tatuaje en el dorso del cuerpo representara usualmente una carga o algo que se a dejado atrás que ha dejado una marca en la persona y en lo que fue, es y será. Debido al área tan oculta que puede llegar a ser la espalda de las personas, tatuajes en esta área son predilectos por personas tímidas o misteriosas que no demuestran su personalidad por completo de buenas a primeras, ya sea por miedo a ser juzgados o por miedos propios.

Según Tajfel (1981) ha definido

Que la identidad social como aquella parte del autoconcepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia. Asimismo, asocia esta noción con la de movimiento social, en la que un grupo social o minoría étnica promueve el derecho a la diferencia cultural con respecto a los demás grupos y al reconocimiento de tal derecho por las autoridades estatales y los exogrupos. (p.255)

Se comprende que la identidad desde la psicología social es como el individuo se identifica, comparte los conocimientos y se adapta en un grupo desde su valor como parte de este grupo y su

sentir como perteneciente de este grupo. De la misma como este individuo se asocia con otros promoviendo los derechos dentro de esta misma sociedad, sin importar la etnia, forma de actuar y pensamientos de los individuos.

La identidad reconoce los derechos creados por las autoridades estatales y los exogrupos que conforman esta sociedad aunque la persona no esté de acuerdo con ellos. De la misma manera comprende el sentido de pertenencia dentro un grupo y como estos se comportan unos con otros.

Según menciona Burr (1995) sobre la construcción de identidad, que nuestras identidades son construidas y no descubiertas, volviendo así al planteamiento del construccionismo en oposición al naturalismo. Al enfatizar en la interacción con los otros se evita la connotación esencialista del concepto de personalidad y se enfatiza en el carácter social de dicha construcción. De esta manera, se reconoce el papel que tienen los propósitos de quien caracteriza al sujeto.

La identidad de cada persona no lo acompaña desde nacimiento, ya que esta se va construyendo con las experiencias vividas por la personas en el transcurso de la vida, así como se debe hacer un fuerte énfasis en que la interacción social ayuda a crear vínculos entre las personas que conforman las sociedades y nos ayudan a sentirnos identificados con nosotros y con un grupo en específico.

La identidad se va formando según la persona va adquiriendo conocimientos, valores, creencias y rasgos característicos del grupo al que se pertenece. De tal manera que nuestro ser social va creando una identidad propia y formando nuestra personalidad al largo de nuestras vidas, por eso es que logramos identificarnos con muchas personas y distintos grupos sociables y nos permite interactuar entre estos grupos y con las distintas personas que lo conforman.

Sobre el tema Escobar-Altare (2011) menciona, que esto se puede observar en el tatuaje que hace afirmación de la identidad en grupos sociales, se puede evidenciar en algunas tribus urbanas como “los Cholos”, ó “la Mara Salvatrucha”: La alteración y decoración del cuerpo por medio del tatuaje, reafirma la pertenencia a una localidad ó una etnia.

Los tatuajes nos pueden ayudar a identificarnos a un grupo en específico, ayudándonos a pertenecer a este mismo, como pasa con las maras los cuales sus tatuajes los identifican y los diferencian de otras maras. Las representaciones de imágenes nos pueden dar una idea a que grupo pertenecen, que gustos tienen (en caso de marcar el cuerpo con símbolos de bandas o imágenes de recuerdos de la niñez), expresar una idea, sentimiento o vivencia (algún momento o suceso que se quiera recordar mediante un símbolo o signo).

Las personas tienden a realizarse un tatuaje en búsqueda de cerrar un círculo, tapar alguna cicatriz, recordar la perdida de alguien querido o para ser identificado a un grupo social en específico. El tatuaje es un símbolo marcado en la piel de alguien el cual nos puede ayudar a identificar algún problema en alguna etapa de la vida de una persona, ya que deciden marcar la carga emocional en el cuerpo de esta persona, buscando encontrar consuelo en el dolor del tatuaje o dejar una marca que represente esa etapa difícil en la que vivieron y la dejaron atrás o superaron de alguna manera y buscan representar como una marca de guerra en la que sobrevivieron.

Según Monocromo (2019) en base a el estereotipo menciona que, que los estereotipos típicos son siempre relacionados a maleantes, rockeros o gente que no se hace nada. Estos estereotipos nos afectan en el sentido que la gente se crea una imagen incorrecta de una persona sin siquiera conocerla; en el tiempo que llevo tatuando he conocido desde estudiantes hasta respetados doctores o abogados, entonces el estereotipo es algo que ya va desapareciendo pero que todavía en ciertos lugares la gente lo ve como algo raro.

Vemos que el estereotipado en las personas se han en todas las sociedades, se da desde personas que no tienen tatuajes hasta personas que tienen tatuajes, pero el estereotipo del tatuaje se ha dado desde la antigüedad, ya que las personas que utilizaban tatuajes tendían a ser los excluidos por las sociedades como los prisioneros, desheredados, por ser distinta religión, prisioneros de guerra o hasta ser un delincuente.

Esto se ha visto ya que se ha creado ideas durante los años que todos los que poseen tatuajes son maleantes por una idea creada en la sociedad a raíz por ciertos grupos sociables que poseían tatuajes

y hacían actos delictivos pero esta es una imagen incorrecta que se ha ido rompiendo poco a poco en nuestro país ya que hoy en día existen profesionales en distintos campos que poseen tatuajes y realizan un trabajo esplendido y han ayudado a disipar esta idea errónea logrando que los tatuajes y sus estereotipos vayan cambiando.

Según Monocromo (2019) menciona que para muchos los tatuajes y su comportamiento en la sociedad es hasta una "meta" en la vida, algo que tienen que hacer por lo menos una vez en su vida, para otros es una moda, para otros tienen significados más personales y muchas veces hasta les sirven para superar ciertas etapas de su vida o problemas que hayan tenido e incluso llegar a ser una declaración de un cambio en su vida.

Se ve desde la psicología social que los tatuajes tienen que verse mucho con el comportamiento de las personas ya que estas se los realizan por distintas maneras y con distinto valor para cada uno, ya que hay personas que se los pueden realizar con un significado en específico para ellos, otros que se los realizan solo por moda y tener algo "cool" y que mostrarle a los demás que lo poseen buscando un sentido de unidad, varias personas se los realizan con el fin de cerrar un círculo e inicio de otro estilo de vida, por último existen los que buscan marcar un problema en alguna fase de sus vidas con el fin de recordar ese problema y tenerlo en la memoria de que superaron esa adversidad y salieron victoriosos.

Por lo mismo se puede observar que el realizarse tatuajes tiene un propósito psicológico en el comportamiento de los individuos ya sea por búsqueda de pertenencia a un grupo social o con un trasfondo emocional que representa algo profundo en la vida de la persona.

Conclusiones

El tatuaje sigue siendo un tema controversial en la sociedad guatemalteca. Sin embargo, se ha visto mayor aceptación de ellos en grupos sociales, universidades, empresas e instituciones, permitiendo al portador de tatuajes involucrarse más a la sociedad sin ser discriminado. Aun así, en Guatemala aunque ha ido cambiando la idea de los tatuajes en el país, lamentablemente no existen leyes que amparen a personas que son discriminadas por llevar tatuajes.

Los tatuajes forman vínculos entre personas o grupos de personas, estos ayudan a fortalecer la identidad o pertenencia en el mismo grupo, las características de la personalidad se ven implicadas apoyando esta identidad, ya que los gustos por objetos, películas, personajes, creencias referidas al grupo social que pertenecen o historias personales, hace que se compartan entre sí. Al final, nos ayuda a diferenciarnos e identificarnos unos con otros. En Guatemala se ha dado que los tatuajes nos diferencian de los grupos sociales de tal manera que se discrimina a la persona en lugar de unirnos; hoy en día los jóvenes se realizan tatuajes por moda o búsqueda de rebeldía hacia la sociedad, esto fractura la sociedad buscando una separación de las personas en lugar de unión.

Resulta difícil no crear expectativas de una persona que porta tatuajes ya que dependiendo de su estilo de vida o entorno en el que fue criado, se define como buena o mala persona. Por ejemplo, las personas que viven en pobreza y que están tatuados se catalogan socialmente como “malas personas” o “mareros” solo por el simple hecho de conocer su entorno. Por otro lado, si una figura pública tiene tatuajes, no es mal visto por el simple hecho de manifestar inconscientemente que la sociedad ya está cambiando por dejar a una persona importante representar una marca o grupo de personas.

Los símbolos tatuados pueden ayudar ya que poseen un valor y significado distinto según la persona y en las áreas del cuerpo en las que las personas se lo realizan, la connotación del símbolo puede variar de significado que se le da según el área (ya sea cuello, pecho, dorso, brazos o piernas) aunque el símbolo sea igual y lo único que cambie es el área. El área en especial tiene significados distintos que puede ayudar a identificar desde posibles trastornos, problemas en la personalidad,

emociones, maneras de rebeldía, el llamar la atención o momentos en la vida y cómo estos tienen una importancia e impacto distinto en la persona que nos puede ayudar a comprender desde la psicología a la persona y apoyar el psicodiagnóstico.

Los tatuajes forman una parte en la construcción de la identidad de la persona, ya que estos nos dan imágenes marcadas en la piel con mensajes emocionales de cada persona, estas imágenes son recuerdos, historias, sucesos con las que se sintieron identificadas las cuales ahora son parte de las personas de por vida. Estas imágenes nos podrían ayudar al psicodiagnóstico de una persona al identificar si algún asunto no ha sido concluido por alguna persona y cuál es la carga emocional que está afectando a la persona, así como el comprender el pasado de la persona y a profundizar en la mente de la persona, ya que el trasfondo psicológico, que se ve marcado en un tatuaje es importante para comprender lo que la persona está sintiendo y las emociones que está transmitiendo en el tatuaje.

Recomendaciones

El fomentar la cultura permitiendo que las personas se puedan expresar a su manera en la apariencia, forma de vestir, manera de actuar, buscar un cambio respecto en la manera de pensar sobre los tatuajes ya que todos son distintos. Así de la misma manera fomentar leyes donde apoyen a las personas que portan tatuajes y les brinde una protección ante la discriminación hacia las personas.

Buscar un vínculo entre generaciones para generar unión en la sociedad en lugar de separación que es algo que en Guatemala se ha dado respecto a los tatuajes, aceptar las ideas entre generaciones sin discriminar ya que se debe buscar la unión entre personas.

Modificar la manera de pensar errónea sobre los tatuajes, fomentando la cultura del tatuaje en Guatemala, ya que por años se ha dado ideas equivocadas que personas de escasos recursos con tatuajes se han catalogado como “malas personas” o “mareros”, aunque si los haya no quiere decir que todos lo sean, mientras que en personas con recursos estables es visto de distinta manera. Fomentar la igualdad que se da entre clases de tal manera de corregir la formas de pensar para que no se de esa discriminación social.

Dar importancia de cierta manera al área del tatuaje y el significado de este, ya que puede apoyar en el psicodiagnóstico de la persona, brindando una posible solución a ciertos problemas de la persona, ya que el análisis de esto puede ayudar en posibles trastornos, problemas en la personalidad, emociones, maneras de rebeldía, el llamar la atención o momentos en la vida.

Las marcas en la piel pueden apoyar la construcción de la identidad de la persona, ya que contiene mensajes emocionales, recuerdos, historias, sucesos o imágenes representativas de estas personas. Puede ayudar al psicodiagnóstico de una persona ya que se puede identificar asuntos que no ha sido concluido y brinda alguna molestia del pasado.

Referencias

- Altare- Escobar (2011) *Rayarse tatuajes en la piel: en busca de un sentido*. Colombia: Rev. Soc. Col. Psicoanálisis.
- Baton, R. y Byrne, D. (2005) *Psicología Social*. (10 ed.) México: Pearson.
- Burr, V. (1995) *An introduction to social construction*. Inglaterra: London Routledge
- De la Torre, C. (2007) *Identidad, identidades y ciencias sociales contemporáneas: conceptos, debate y retos*. [s.e.]
- El Sahili, L. (2013) *Psicología Social* (2 ed). México: Helénica.
- Ganter R. (2014) *De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles*. Venezuela: Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología Vol. 15
- Jordán, X. (2014) *El empleo del cuerpo como arte: pasado y presente. Un análisis de la práctica y estética del tatuaje*. [s.e.]
- Lotman I. (2002) *Forma y Función*. Universidad De Tartu, Departamento de Lingüística. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Masdeu, B. (*Comunicación personal sobre Tatuaje*), 17 junio 2019
- Monocromo. (*Comunicación personal*), julio 2019.
- Páez Martínez, Milena R. (2010) *Educación, cultura y simbolismo*. Revista Enunciación, Colombia.

- Rojas, A. (2014) *Modificaciones corporales extremas*. España: Universidad Pública de Navarra
- Segre, C. (2001) *Cuadernos de Filología Italiana*. Italia: Universidad de Pavia,, No. 8: 11-18
- Soler, Frost, Pablo. *Adivina, o te devoro: el enigma de los símbolos*. FCE - Fondo de Cultura Económica, 2013
- Valle, E. (*Comunicación personal*) agosto 2019.
- Walzer, A. (2015). *Tatuaje y significado: en torno al tatuaje contemporáneo*. Revista de Humanidades, artículo 8

Anexos

Anexo 1

Tabla de variables

Título de tesis:	La simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad desde la Psicología social.				
Problemática	Variable de estudio	Subtemas de la variable de estudio	Pregunta de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos
Falta de Identidad.	La simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad desde la Psicología social.	1. Tatuajes	¿Cuál es la simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad desde la Psicología social?	Analizar desde la Psicología social la simbología del tatuaje y su influencia en la construcción de la identidad.	Describir la historia del tatuaje
Identificación.					Explicar el vínculo de la simbología del tatuaje con la identidad
Significado.		2. Simbología del tatuaje			Analizar los rasgos de la identidad desde la psicología social
Discriminación.					3. Identidad desde la psicología social
Marcas personales.		4. Psicología Social			
Influencia social.					
Grupos sociales.					