

**ELABORACIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO ORAL  
EDUCATIVO: Caso de estudiantes de primer ingreso de la Escuela de  
Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala**  
( Tesis de Doctorado)

Guillermo Antulio Zúñiga Diéguez

Doctora Flor de María Bonilla (**Asesora**)

Doctora Anabella Cerezo Alecio (**Revisora**)

Guatemala

2017

## **Autoridades Universidad Panamericana**

**M.Th. Mynor Augusto Herrera Lemus**

Rector

**Dra. hc. Alba Aracely Rodríguez de Alvarado**

Vicerrectora Académica

**M.A. César Augusto Custodio Cobar**

Vicerrector Administrativo

**EMBA. Adolfo Noguera Bosque**

Secretario General

## **Autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación**

**M.A. Sandy García Gaitán**

Decana

**M.A. Wendy Flores de Mejía**

Vice Decana



# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

## APROBACIÓN DE TEMA Y ASESORA DE TESIS

Licenciado  
Guillermo Antulio Zúñiga Diéguez  
Presente

Distinguido Licenciado Zúñiga:

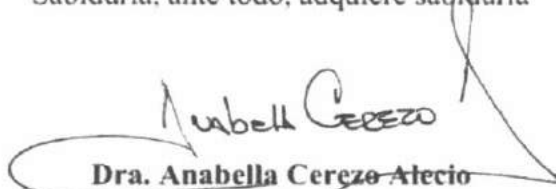
En relación con su solicitud de aprobación de tema de Disertación Doctoral cuyo título es: **"ELABORACIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO ORAL EDUCATIVO: caso de estudiantes de primer ingreso de la Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala"**, me permito informarle que dicho tema ha sido aprobado.

Asimismo, se le notifica que la doctora Flor de María Bonilla Arévalo ha sido nombrada para que asesore su trabajo de investigación, en cuanto a los aspectos metodológicos del mismo.

En virtud de lo anterior emite DICTAMEN FAVORABLE para que continúe con los trámites de rigor.

Guatemala, 02 de diciembre de 2016

"Sabiduría, ante todo, adquiere sabiduría"

  
**Dra. Anabella Cerezo Atecio**  
Coordinadora de Investigación  
y Sistemas de Egresos

Cc/estudiante  
Archivo



# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

## DICTAMEN DE LA ASESORA DE TESIS DOCTORAL

Nombre del Estudiante: **Guillermo Antulio Zúñiga Diéguez**

Título de la tesis: **“ELABORACIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO ORAL EDUCATIVO: caso de estudiantes de primer ingreso de la Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala”.**

Dra. Flor de María Bonilla Arévalo  
Asesora de Tesis

### Considerando:

**Primero:** Que ha leído el informe de tesis, donde consta que el estudiante en mención realizó la investigación de rigor, atendiendo a un método y técnicas propias de su campo.

**Segundo:** Que ha realizado todas las correcciones que le fueron planteadas en su oportunidad.

**Tercero:** Que dicho trabajo reúne las calidades necesarias de una investigación de doctorado.

### Por tanto

En su calidad de Asesora de Tesis, emite **DICTAMEN FAVORABLE** para que continúe con los trámites de rigor.

Guatemala, 10 de julio de 2017.

"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

**Dra. Flor de María Bonilla Arévalo**  
Asesora de Tesis

Cc/estudiante  
Archivo



# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

## APROBACIÓN DE REVISORA DE TESIS

### La Asesora del Programa de Doctorado en Educación

En virtud que el estudiante **Guillermo Antulio Zúñiga Diéguez** ha finalizado su informe de tesis doctoral, de acuerdo con el dictamen favorable emitido por su asesora, Dra. Flor de María Bonilla Arévalo,

Esta Facultad Acuerda:

Nombrar a la Dra. Anabella Cerezo Alecio como REVISORA de dicho trabajo, debiendo emitir dictamen en conjunto con la Dra. Flor de María Bonilla Arévalo después de su lectura.

Guatemala, 17 de julio de 2017.

"Sabiduría, ante todo, adquiere sabiduría"

  
**M.A. Sandy J. Garcia Gaitan**

Decana

Facultad Ciencias de la Educación



Cc/estudiante  
Archivo



# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

## DICTAMEN DE COMITÉ DE TESIS DOCTORAL

Nombre del Estudiante: **Guillermo Antulio Zúñiga Diéguez**

Título de la tesis: "ELABORACIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO ORAL EDUCATIVO: caso de estudiantes de primer ingreso de la Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala".

El Comité de Tesis

### Considerando:

**Primero:** Que ha leído el informe de tesis, donde consta que el estudiante en mención realizó la investigación de rigor, atendiendo a un método y técnicas propias de su campo.

**Segundo:** Que ha realizado todas las correcciones que le fueron planteadas en su oportunidad.

**Tercero:** Que dicho trabajo reúne las calidades necesarias de una investigación de doctorado.

### Por tanto

En su calidad de Comité de Tesis, emite **DICTAMEN FAVORABLE** para que continúe con los trámites de rigor.

Guatemala, 30 de agosto de 2017

"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

**Doctora Flor de María Bonilla Arévalo**  
Asesora de Tesis

**Doctora Anabella Cerezo Alecio**  
Revisora de Tesis

Cc/estudiante  
Archivo



# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

## DICTAMEN DE LA ASESORA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Nombre del Estudiante: **Guillermo Antulio Zúñiga Diéguez**

Título de la tesis: **"ELABORACIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO ORAL EDUCATIVO: caso de estudiantes de primer ingreso de la Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala"**.

La Decana de la Facultad Ciencias de la Educación

### Considerando:

Que ha tenido a la vista los dictámenes de la Asesora de Tesis y Comité de Tesis, respectivamente, donde se hace constar que el estudiante en mención ha llenado los requisitos académicos de su tesis Doctoral, cuyo título se hace constar en este documento.

### Por tanto

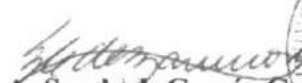
Extiende el presente dictamen que faculta al interesado para que realice los pagos de rigor y demás trámites administrativos, previos a fijar la fecha para realizar la Disertación Doctoral.

Nombra como miembros del Tribunal de Graduación a los profesionales siguientes:

Doctor Carlos Interiano, Presidente de Terna  
Doctora Flor de María Bonilla Arévalo, Asesora  
Doctora Anabella Cerezo Alecio, Revisora

Guatemala, 08 de septiembre de 2017

"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

  
**M.A. Sandy J. Garcia Gaitan**

Decana

Facultad Ciencias de la Educación





# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

## ORDEN DE IMPRESIÓN DE TESIS DOCTORAL

Nombre del Estudiante: **Guillermo Antulio Zúñiga Diéguez**

Título de la tesis: **"ELABORACIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO ORAL EDUCATIVO: caso de estudiantes de primer ingreso de la Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala"**.

La Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación

### Considerando:

Que ha tenido a la vista los dictámenes del Comité de Tesis respectivamente, donde hacen constar que el estudiante en mención ha llenado los requisitos académicos de su Tesis Doctoral, cuyo título se hace constar en el informe de investigación.

### Por tanto

Autoriza la impresión de dicho documento en el formato y características que están establecidas para este nivel académico.

Guatemala, 19 de septiembre de 2017

"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

  
**M.A. Sandy J. García Gaitán**

Decana

Facultad Ciencias de la Educación



Cc/estudiante  
Archivo



*Nota: Para efectos legales únicamente el sustentante es responsable del contenido del presente trabajo.*

## **Dedicatoria**

A: Dios fuente inagotable de vida eterna

A: Mi esposa Gloria

A. Mis hijos: Cynthia y Fernando

A. Mis nietos: Juan Fer, Gabriel, Rodri, Ana Isabel, Vanesa

A. Mis padres, hermanos, familiares y amigos

A. La Universidad de San Carlos de Guatemala. USAC

A. La Universidad Panamericana de Guatemala. UPANA

A. Los líderes de Lluvias de Gracia en todo el mundo

Un reconocimiento especial por sus valiosos aportes en la realización de la presente tesis a:

Dra. Flor de María Bonilla. Asesora de tesis. UPANA.

Dr. Miguel Alejandro de León. USAC. Por sus valiosos aportes de contenido

Dr. Francisco Márquez. USAC. Por sus valiosos aportes en la investigación.

Licda. Marielos Mojica Espinoza. Departamento de Informática UCR- Puntarenas. Costa Rica. Configuración del informe final.

Licda. Perla Polanco. USAC. Investigadora del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala. Configuración del informe final.

## Contenido

Resumen	i
Introducción	iv
Capítulo 1	
Marco Contextual	1
1.1 Equidad en educación	1
1.2 Calidad de la educación	2
1.3 Estructura del sistema educativo	4
1.4 Análisis situacional sobre la educación en Guatemala	5
1.5 Conceptos sobre el discurso oral	8
Capítulo 2	9
Marco Conceptual	9
2.1 Identificación del problema	9
2.2 Antecedentes del problema	16
2.3 Planteamiento del problema	19
2.4 Justificación del estudio	23
2.5 Delimitación del problema	25
2.6 Objetivos Generales	26
2.6.1 Objetivos Específicos	27
2.7 Variables de estudio	27
Capítulo 3	28
Marco Teórico	28
3.1 La Educación Superior estatal en Guatemala	28
3.2 Surgimiento de universidades en Latinoamérica y génesis del discurso	28
3.3 Contexto del discurso en el movimiento de Córdoba	32
3.4 Importancia de los discursos universitarios	33
3.5 La reforma universitaria en la USAC	38
3.6 Discursos memorables durante la fundación de las universidades en Guatemala	39

3.7 Contexto nacional y políticas educativas	42
3.8 Valor de la educación	47
3.9 Técnicas para la manipulación de masas	49
3.10 Realidad educativa nacional y sus alcances	51
3.11 Características principales de la reforma educativa	55
3.12 Aportes contenidos en la Reforma educativa para apoyar la formación para la comprensión y análisis del discurso oral	59
3.13 Perfil de egreso del nivel medio	60
3.14 Análisis prospectivo	63
3.15 Discursos de líderes juveniles	65
3.16 Retos de la educación	74
3.17 Impacto de la Ley de Educación Nacional	75
3.18 El análisis crítico del discurso	76
3.19 Análisis de contenido	78
3.20 La topología del discurso	79
3.21 Fundamentos teóricos y técnicas del análisis	81
3.22 El valor del discurso	82
3.23 El discurso y el poder	84
3.24 El control de la mente	90
3.25 Cómo el discurso controla la mente	93
3.26 El discurso en la historia de los vencidos	95
3.27 La Cognición social	101
3.28 Análisis cognitivo	102
3.29 El discurso y la desigualdad social	102
3.30 Discurso social	103
3.31 Análisis sobre expresión crítica en educación superior en Guatemala	108
3.31.1 Visión y misión de las universidades en el país	109
3.31.2 Fines y valores de las universidades	114
3.32 Visión prospectiva USAC- 2022	118
3.33 Surgimiento de universidades privadas	123

3.34 Expansión de universidades privadas	124
3.35 Fundación y orientación de las universidades privadas seleccionadas en el estudio	125
3.36 Plan Estratégico USAC-2022 y expresión oral	126
3.37 Visión del gobierno universitario	127
3.38 Ejes y áreas estratégicas	128
3.39 Definiciones de Áreas Estratégicas	128
3.40 Visión Prospectiva de la USAC al 2022	129
3.41 ¿Qué implica Tuning ?	131
3.42 Requisitos de ingreso a la USAC	136
3.42.1 Análisis sobre el perfil de egreso de la USAC	137
3.43 Relación con la formación en elaboración y análisis del discurso	140
3.44 Políticas en Educación Superior, USAC al 2050	141
3.45 Análisis prospectivo	143
3.46 Los principios que rigen la política del P- E 2050:	146
3.47 Políticas en el Plan Estratégico USAC al 2050	148
3.48 El discurso	150
3.49 La ideología y el discurso	160
3.50 Tipos de discursos	162
3.51 Clases de discursos	165
3.52 Clasificación de los discursos	166
3.53 Estructura del discurso	166
3.54 El discurso académico, político y su trascendencia en educación	168
3.55 La Hermenéutica y el discurso oral	182
3.55.1 Racional universal	189
3.56 Hermenéutica analógica	191
3.57 La retórica base del discurso oral	192
Capítulo 4	201
Marco Metodológico	201
4.1 Tema de investigación	201
4.2 Preguntas de investigación	201

4.3 Variables de estudio	203
4.4 Alcances	203
4.5 Límites	206
4.6 Aporte	206
4.7 Método cualitativo	207
4.8 Técnicas	208
4.9 Aplicación de encuestas	209
4.10 Tipo de investigación	209
4.11 Orientación metodológica	209
4.12 Análisis de factibilidad y viabilidad	209
4.13 Proceso de trabajo para recabar información	210
4.14 Proceso para presentación y análisis de resultados	211
Capítulo 5	212
Presentación de resultados	212
5.1 Fase I Período 1995 a 2005	212
5.2 Fase II	214
5.3 Fase III	220
5.4 Fase IV	225
5.5 Consideraciones finales	248
Capítulo 6	249
Propuesta de programa extracurricular sobre: elaboración y análisis crítico del discurso oral para estudiantes de ingreso en la Escuela de Historia- USAC	249
Módulo I Identidad de campeón	252
Lección.1 Reafirme su identidad	252
Lección.2 Defina su identidad	253
Lección. 3 Señas de identidad	255
Lección. 4 Fije su identidad	257
Lección. 5 Colóquese frente a un espejo en donde se refleje todo su cuerpo	257
Lección.6 Practique frente al espejo	259
Lección. 7 El primer discurso	261

Lección. 8 Visualícese como un discursante con propósito	262
Lección 9. Prepárese para la próxima conferencia	264
Lección. 10 Redacción y expresión	265
Lección. 11 Las diez "A" de la comunicación oral	267
Lección. 12 Obligación, necesidad o deseos de presentar un discurso	269
Lección. 13 Decálogo del novato en su primer discurso ante el público	271
Lección 14. Comunicación efectiva	273
Lección. 15 La comunicación se realiza en varias formas	274
Lección. 16. Comunicador visionario	277
Lección. 17 Comunicación oral	278
Lección. 18 Decálogo del comunicador verbal	280
Lección.19 Retos a enfrentar	281
Modelo de evaluación I	285
Módulo II Venza sus temores al estar frente al auditorio	286
Lección. 20 Atrévase a vencer sus temores	286
Lección. 21 ¿Cómo vencer los temores?	289
Lección.22 Actitud de cambio personal	292
Lección. 23 Lecciones de comunicadores en la historia que vencieron sus temores	293
Lección. 24 Precursores de la oratoria	295
Lección 25. El mayor enemigo del orador	298
Lección 26. Desarrolle un programa de salud integral	299
Lección. 27 Salud mental	302
Lección. 28 El tercer paso es tener una vida tranquila	303
Lección. 29 Seguridad y confianza	304
Lección. 30 El sexto paso consiste en realizar los ejercicios y técnicas que te ayudarán a disminuir o eliminar los miedos escénicos	305
Lección.31 Su mejor escenario	306
Lección. 32 Seleccione algún tema que le interese	307
Lección 33. Cuando los ejercicios no brindan el alivio esperado...	308
Lección. 34 Aprenda a sobreponerse	309

Lección 35. Factores psicológicos frente al deseo de hablar en público	310
Lección. 36 Las diez “E” de la comunicación oral	311
Modelo de evaluación II	313
Módulo III	314
Comunicar con Propósito	314
Lección. 37 Retos extremos	314
Lección. 38 Discursos impactantes en la historia	315
Lección. 39 Discurso Corazón Valiente	317
Lección. 40 El Discurso del rey	319
Lección. 41 El discurso inolvidable	321
Lección. 42 Diez principios exitosos del orador	324
Lección. 43 Prepare su discurso	324
Lección. 44 ¿Cómo planificar un discurso?	326
Lección 45. Planifique su presentación	328
Lección. 46 Las diez “I” de la comunicación oral	330
Lección. 47 Excelencia al comunicar	331
Lección.48. Cuidados que debe atender el orador	332
Lección. 49 Tres tipos de oratoria de impacto	333
Lección. 50 Diez secretos dorados del comunicador	336
Lección 51. Estilos más frecuentes en la oratoria	337
Modelo de evaluación III	339
Módulo IV	340
Comunicarse eficientemente	340
Lección. 52 Hablar correctamente	340
Lección. 53 Diez situaciones que pueden presentarse al estar frente al público	341
Lección .54 Diez evidencias de aburrimiento en el auditorio	344
Lección.55 Diez situaciones que molestan al público	345
Lección. 56 Diez situaciones a controlar	346
Lección. 57 Las diez “O” de la comunicación oral	347



Lección. 58 Guía técnica para evaluar una conferencia o cualquier tipo de comunicación oral	348
Lección.59 Recomendaciones clave	351
Lección. 60 Las cinco “U” de la comunicación oral	352
Lección. 61 Las diez “M” manos de la comunicación	352
Lección.62 Diez falsedades en la oratoria	353
Modelo de evaluación IV	355
Módulo V	356
Acciones doradas en la comunicación	356
Lección. 63 Secretos dorados en la comunicación	356
Lección. 64 Cinco elementos clave en la oratoria	358
Lección. 65 Cinco elementos clave en la oratoria	359
Lección. 66 Uso de recursos tecnológicos	362
Lección. 67 El cine como recurso de aprendizaje	364
Evaluación V	365
Módulo VI	366
Historias dorada	366
Lección. 68 Impacto de un buen orador	366
Lección. 69 Oratoria de alto impacto	369
Lección. 70 Un orador fuera de lo común	370
Lección. 71 Utilizar breves historias y frases inspiradoras	371
Lección. 72 Tema del mensaje	372
Lección. 73 Comparta historias que inspiren a otros	372
Lección. 74 Historias de inspiración	373
Lección. 75 El corazón Púrpura	373
Lección. 76 Controversial	374
Lección. 77 Con sus notas o palabras toque el corazón de las personas	374
Lección. 78 Toque el corazón de las personas	375
Lección. 79 Lecciones de perseverancia: Volver a empezar	376
Lección. 80 Situaciones frecuentes en la oratoria	377

Lección. 81 Discurso con mayor nivel de dificultad	379
Lección. 82 Cuidados en la oratoria	379
Lección. 83 Evalúe su exposición	380
Lección. 84 Prepárese para vencer las adversidades en el peor día de su vida	380
Lección. 85 Historias memorables	381
Lección. 86 Sin excusas, sin pretextos para ser el mejor orador	382
Lección. 87 Levantarse en la adversidad	383
Lección. 88 Historia de impacto	383
Lección. 89 Historias en el discurso	383
Lección. 90 Intervención del público	383
Lección. 91 Preguntas curiosas	385
Lección. 92 El archivo dorado	385
Lección. 93 Contar con un archivo ordenado	386
Lección. 94 Prepare su archivo y agenda móvil	386
Lección. 95 Discurso persuasivo, argumento ad miseridordiam	387
Lección. 96 Historias para mejorar el discurso	388
Lección. 97 Manejo del discurso	389
Lección. 98 Cita de fuentes de internet	390
Lección. 99 Importancia de la retórica	390
Lección 100 Discurso el Gran Dictador	391
Lección final	394
Conclusiones	395
Recomendaciones	397
Referencias	398
Entrevistas	405
Conferencias	406

Anexos	410
Instrumento técnico para recabar información 1	411
Instrumento técnico para recabar información 2	413
Instrumento técnico para recabar información 3	414
Instrumento técnico para recabar información 4	415

## Índice de tablas

Tabla No. 1 Síntesis de indicadores del nivel de vida en Guatemala	46
Tabla No. 2 Principios de las universidades	110
Tabla No. 3 Visión y misión de las universidades	110
Tabla No. 4 Fines y valores de las Universidades	114
Tabla No. 5 Ejes estratégicos PE- 2022. USAC	118
Tabla No. 6 PE 2022 escenarios futuribles	119
Tabla No. 7 Áreas según Plan Estratégico USAC- 2022	122
Tabla No. 8 Fundación de universidades privadas en Guatemala	123
Tabla No. 9 Competencias genéricas. Tuning	134
Tabla No. 10 Competencias específicas, Tuning América Latina (2007)	135
Tabla No. 11 Perfil General de Egreso USAC	138
Tabla No. 12 Elementos de la política	148
Tabla No. 13 Resultados de observaciones de clase	212
Tabla No. 14 Resumen de las debilidades académicas presentadas por los estudiantes	214
Tabla No. 15 Capacitación a docentes del nivel medio sobre expresión oral	220
Tabla No. 16 Resultados sobre temas priorizados Escuela de Historia	225
Tabla No. 17 USAC Plan diario. Resultados sobre temas priorizados	228
Tabla No. 18 Resultados sobre temas priorizados. U M	230
Tabla No. 19 Universidad Rafael Landívar. Resultados por temas priorizados	232
Tabla No.20 UPANA. Resultados por temas priorizados	234
Tabla No. 21 UNAH. Docentes Área de Ciencias sociales 5	236
Tabla No. 22 USAC. Ciclo Introductorio. Docentes que imparten cursos en primer año 5	239
Tabla No. 23 Sujetos participantes en la encuesta	242
Tabla No. 24 Total sujetos encuestados sobre principales debilidades	243
Tabla No. 25 USAC Programa regular. Limitantes de los estudiantes al exponer en clase	243
Tabla No. 26 USAC. Programa Sabatino. Limitantes presentadas por los estudiantes	244
Tabla No. 27 U Mesoamericana. Limitantes presentadas por los estudiantes	244
Tabla No. 28 U Landívar. Limitantes presentadas por los estudiantes	245

Tabla No. 29 U Panamericana. Limitantes presentadas por los estudiantes	245
Tabla No. 30 Síntesis de los principales factores que inciden en el tipo de discurso oral	246
Tabla No. 31 Modelo de evaluación del discurso oral	349

## Resumen

En el presente trabajo se aborda la problemática que enfrentan los estudiantes de primer ingreso en la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala –USAC–, está referido al limitado nivel de conocimientos y habilidades en la elaboración, presentación y análisis del discurso oral que los alumnos presentan a su ingreso a dicha unidad académica. Se analizan las causas de las múltiples deficiencias presentadas por dichos estudiantes al impartir un discurso oral y las implicaciones que representa durante su formación académica.

La Universidad de San Carlos de Guatemala –USAC–, es la única universidad estatal que funciona en el país, por medio de Facultades, Escuelas no Facultativas y Centros Universitarios. Al 2017 se tiene una matrícula que supera los 200,000 estudiantes a nivel nacional y para su ingreso se aplican pruebas de conocimientos generales y en cada unidad académica se realizan pruebas específicas relacionadas con la carrera que pretenden estudiar. En dichas pruebas se privilegia los conocimientos y habilidades matemáticas y de lectura y comprensión, por lo que no se aplican pruebas relacionadas con expresión oral. Las pruebas generales de ingreso solamente las superan el 40% de los aspirantes a ingresar a estudiar en dicha universidad.

Durante los primeros años de estudio se evidencia en las carreras universitarias que imparte la USAC que los estudiantes en un 70% presentan notables deficiencias de conocimientos, habilidades y destrezas sobre las materias de estudio; una de las causas es que se trata de una población heterogénea que proviene del nivel medio con diversas especialidades: Peritos contadores, secretarias, maestros, bachilleres, en una gran cantidad de especialidades, que más bien se les debería llamar orientaciones, porque no están especializados en lo que a veces dice su diploma o título del nivel medio que poseen. Esta realidad presentan los estudiantes de primer ingreso a la Escuela de Historia, con el agravante que un 40% llegan porque reprobaron sus exámenes en otras carreras y aunque no sea su vocación, ingresan para no quedarse sin estudiar.

Es alaramente lo referido por docentes de primer año de dicha unidad académica en donde se imparten las carreras de: Profesorado de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales, Técnico en Archivística, Licenciatura en Historia, Licenciatura en Antropología, Licenciatura en Arqueología, Licenciatura para la Enseñanza de la Historia. Referente al hecho que los exámenes de admisión no han sido la solución para elevar el nivel de calidad en los estudiantes de primer ingreso, solamente ha sido una especie de “requisito”, pero son bajos los niveles de: formación, capacidad analítica, expresión escrita, habilidades de razonamiento y con mayor severidad en la falta de capacidad para: hablar en público, elaborar y analizar un discurso oral.

Por lo complejo de la formación de los estudiantes que desean ingresar a la USAC, se dificulta el establecer un perfil de ingreso, por lo que se trabaja con requisitos administrativos y las pruebas de conocimientos generales, las cuales en el caso de no ser aprobadas, los estudiantes tienen que acudir dentro de los programas que brinda la USAC a cursos de preparación y nivelación que les permita tomar de nuevo los exámenes de admisión para su ingreso.

El estudio recoge las opiniones de docentes, administrativos y estudiantes en lo referente a sus capacidades y potencialidades para la elaboración y análisis del discurso oral, y lo más importante no solamente señalar las causas de dicha problemática sino establecer acciones de apoyo, orientación y base técnica para orientar a los estudiantes y docentes que deseen mejorar su formación en esta área. El estudio incluye una propuesta destinada a que los estudiantes; conozcan, practiquen y desarrollen sus actividades con mejores formas de expresión oral, esto será de gran ayuda no solamente en lo académico, sino también en su vida diaria, en sus actividades laborales, organizacionales que les lleve a expresarse correctamente y analizar la información que manejan.

La investigación se consideró importante extenderla y compararla con otras universidades del país, con el propósito de conocer lo referido a dicha problemática, para lo cual se realizó el estudio en las universidades siguientes: Universidad Rafael Landívar, Universidad Mesoamericana y Universidad Panamericana de Guatemala. Se encontraron características similares en los estudiantes de primer ingreso, por lo que se infiere que dicha problemática

deviene de la escasa formación estudiantil desde el nivel medio. Lo interesante resulta en que las universidades no tienen un programa de apoyo extracurricular destinado para que los estudiantes mejoren en dicha área. También se consultó a directivos y expertos en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras –UNAH– y en la Universidad de Costa Rica, Región Pacífico, Puntarenas. Compartiendo resultados similares sobre los bajos niveles de dominio en elaboración y análisis del discurso, atribuidos a la escasa formación en dicha temática desde los niveles escolares.

Es importante destacar que durante el III Congreso Latinoamericano, JOCAED III sobre “Elaboración y Análisis del Discurso” celebrado en abril de 2017 en Puntarenas, Costa Rica, el cual fue organizado por la Universidad de Costa Rica, se indicó por parte de los asistentes a dicho evento, que son múltiples las deficiencias que los estudiantes presentan al ingresar a la educación superior en sus respectivos países, especialmente en lo relacionado con el pobre manejo y limitado análisis de los contenidos al exponer en clase, este fenómeno se presenta según expertos educadores provenientes de: Costa Rica, Chile, Argentina y Brasil. Resulta interesante considerar que en estos países se comparte la misma problemática estudiantil en el manejo y análisis del discurso, que la detectada en este estudio en la Escuela de Historia- USAC, en las tres universidades privadas seleccionadas y en la UNAH de Honduras, también cabe destacar que en ninguna de ellas se cuenta con un programa de apoyo estudiantil en el área de mejoramiento o ayuda en el manejo del discurso oral, aunque se han establecido programas orientados a redacción y discurso escrito, lo cual tiene bastante afinidad en el tratamiento de la información, pero todavía existe una situación muy evidente y es el temor de los estudiantes de hablar frente al público.

La propuesta contenida en este estudio incluye un módulo con cien lecciones y actividades destinadas a apoyar a los estudiantes en el manejo del discurso oral, la cual puede incluirse como actividad extracurricular, ya que por su importancia le ayudará a los estudiantes en lo académico, laboral y formación de vida y valores. Las lecciones surgieron de las necesidades evidenciadas tanto por estudiantes como por docentes y se espera sea un aporte susceptible de mejorarse y ampliarse en futuras investigaciones.



## **Introducción**

La presente tesis doctoral se denomina “Elaboración y análisis crítico del discurso oral educativo: caso de estudiantes de primer ingreso de la Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala” constituye un intento de análisis sobre las causales que provocan el bajo nivel de conocimientos, habilidades y destrezas sobre el manejo, elaboración y análisis del discurso oral que presentan los estudiantes de primer ingreso a la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala. USAC, situación que se infiere afecta en igual medida en otras unidades académicas dentro de la USAC. Se consideró en el estudio los referentes fundamentales contenidos en el Plan Estratégico de la USAC 2022 y 2050, estableciendo la relación que tiene con la formación en el área del discurso oral contenida en dichos referentes.

El estudio también se extendió a tres universidades privadas que funcionan en Guatemala y son: La Universidad Rafael Landívar, Universidad Mesoamericana y Universidad Panamericana, en donde se consultaron sus referentes fundamentales, y se aplicaron instrumentos para recabar información de docentes y estudiantes. Los resultados obtenidos evidencian una problemática similar a la obtenida en la Escuela de Historia – USAC.

El trabajo constó de seis capítulos organizados en la forma que se solicita por parte de las autoridades de la UPANA para efectos de tesis doctoral y que demuestra la relación de conceptos, categorías y leyes fundamentales para su organización y presentación de la propuesta de acción para atender dicha problemática analizada en el informe final de investigación.

El primer capítulo se refiere al marco contextual en donde se incluyen conceptos y categorías fundamentales sobre la temática abordada y se realiza en forma analítica y explicativa, valora la información esencial para la mejor comprensión del lector sobre la temática planteada y destaca la importancia del discurso oral.

El segundo capítulo incluyó el marco conceptual el cual presenta teorías y enfoques desde la perspectiva educativa y de las ciencias sociales, para generar un análisis científico que permita una base esencial para dimensionar la explicación del fenómeno educativo de la comprensión de la comunicación y del discurso oral de una perspectiva histórica, social.

En el tercer capítulo se desarrolló el marco teórico y sus contenidos fundamentales, se abordó la importancia de la oralidad y su aplicación en la educación superior, lo relacionado en el contexto social con el discurso y el poder desde la perspectiva de teóricos como Michael Foucault y otros que brindan aportes sustanciales en este tema. Se destacó la aplicación de la hermenéutica y la propuesta significativa de la hermenéutica analógica dentro del contexto educativo.

El cuarto capítulo estuvo referido al marco metodológico, explicando los métodos, técnicas y procedimientos utilizados en el estudio, significando la columna vertebral del trabajo y el intento de aproximarse al conocimiento y explicación de la realidad social.

El quinto capítulo se refirió al marco operativo que contiene la explicación de la puesta en práctica del enfoque metodológico para obtener los resultados deseados, la presentación, análisis y discusión de resultados, los cuales se obtuvieron a través de: análisis documental, recabar información aplicando instrumentos técnicos como: encuesta, observaciones, entrevistas, teniendo como sujetos participantes del proceso a docentes y estudiantes.

El sexto capítulo incluyó la propuesta fundamental con cien lecciones y actividades prácticas para apoyar a estudiantes y docentes en el tema de aprendizaje y práctica guiada sobre la elaboración y análisis del discurso oral. Lo cual puede ser un valioso punto de referencia para el surgimiento y desarrollo de futuras investigaciones destinadas a profundizar en dicha problemática, a través de acciones concretas.

# Capítulo 1

## Marco Contextual

La educación es un proceso de perfeccionamiento del individuo. La educación es clave en el desarrollo social de cualquier país, es la base fundamental para generar cambios significativos de carácter social. La verdadera y única transformación integral de una nación solamente puede ocurrir a través de una revolución o reforma educativa que impacte en todas las estructuras sociales. La educación requiere del manejo del discurso oral en forma clara y precisa, a través de involucrar a sus actores principales; autoridades, docentes, estudiantes y su vinculación con otros sujetos que integran la comunidad educativa.

### 1.1 Equidad en educación

Es importante reconocer algunos esfuerzos del Ministerio de Educación –MINEDUC– y otras instituciones tendente al aumento en cobertura y calidad educativa, en lo referente a la ampliación ha permitido avances en la equidad entre grupos étnicos, en cuanto al acceso a la educación. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística (INE, 2014), refiere que el Censo de Población del 2002, reportó que el 41% de los habitantes del país son indígenas de los Pueblos: Maya, Garífuna o Xinca. La proporción de niños indígenas en preprimaria es de 39%, muy cercana a la proporción poblacional. En primaria la niñez indígena constituye el 35% del alumnado. La ampliación de la cobertura rural y la implementación de programas de educación bilingüe intercultural han sido clave para lograr tales avances. Sin embargo, todavía son más los niños indígenas, que los no indígenas, sin acceso a la escuela.

En el nivel secundario la inequidad étnica todavía es acentuada. Del total de estudiantes del ciclo básico, sólo 17% son indígenas. En el ciclo diversificado su participación es menor, 2%. La falta de oportunidades de acceso a la educación secundaria en las áreas rurales, donde se concentra la mayor cantidad de habitantes indígenas, ocasiona esa desigualdad (UNESCO, 2012).

En el presente trabajo se incluyeron los datos educativos recientes elaborados por parte del Mineduc, y de las Instituciones que realizan investigaciones educativas en Latinoamérica y en el país como: UNESCO, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo –PNUD–, Agencia Internacional para el Desarrollo AID, Banco Mundial, BM, y las instituciones nacionales como son las universidades y sus centros de investigación, fundaciones y entidades del sector privado que realizan investigación.

## **1.2 Calidad de la educación**

Una de las maneras de conocer los resultados obtenidos por el sistema educativo es a través de los indicadores de eficiencia interna. Estos miden la capacidad del sistema para retener a la población que ingresa y promoverla de un grado a otro, hasta lograr la culminación de los diferentes niveles educativos. En el caso de Guatemala, la eficiencia interna todavía reporta, por un lado, bajas tasas de promoción y, por el otro, altas tasas de retiro de estudiantes sin completar el ciclo lectivo y también altas tasas de repitencia. La calidad educativa en sus egresados es cuestionada y uno de los parámetros constituye las pruebas de ingreso a las universidades del país, en donde especialmente en la Universidad de San Carlos de Guatemala –USAC–, es altamente deficitaria, lo cual denota una desvinculación entre la formación recibida en el nivel medio y la que se espera que posean al ingresar a dicha universidad.

El tema de la reforma educativa y el mejoramiento de la calidad en el sistema educativo es importante al abordar la problemática de la educación nacional, y no contiene un área de formación sobre elaboración y análisis del discurso oral, se considera que un buen discursante no solamente debe poseer pasión y el valor para enfrentarse ante el auditorio, también se debe de considerar que el conocimiento especializado es vital al analizar los diversos fenómenos sociales o naturales. La educación debe ir acompañada de investigación y desarrollo científico que permita descubrir o generar conocimientos. Una buena educación y un discurso eficiente debe emplearse en los propios salones de clase por profesores y estudiantes, y en grados superiores desarrollar: razonamientos, justificaciones e interpretaciones que deben ser debidamente fundamentadas.

Pero esta acción no ocurre solamente por deseo, decretos, o esfuerzos de algunas personas o instituciones, se deben generar cambios sustanciales surgidos desde el campo educativo y es parte de un proceso que debe ir bien encaminado hacia la autorrealización personal y social, en donde el estudiante adquiera un sentido crítico propio, interpretativo y que sea capaz de analizar los hechos que le corresponde estudiar, es importante que dichos cambios sean generados a través de adquirir una dimensión crítica sobre su propia realidad y en ella la educación tiene un papel fundamental para comprender el atraso o deterioro social de las grandes mayorías de la población. En las ciencias sociales es vital el conocimiento de la realidad desde una perspectiva crítica, analítica y propositiva con un absoluto desapego a la historia oficial y de estructuras de pensamiento obsoletas que aún perduran y que deben abandonarse, así como los métodos repetitivos, esquemas simplistas, tradicionalistas y mecánicos del aprendizaje.

La reflexión que se impone sobre la situación que enfrenta la educación nacional, amerita considerar sobre el futuro de la educación nacional y del país. Más que pensar que la reforma educativa será la opción inmediata para resolver el deterioro educativo, pareciera que lo que el país necesita en primera instancia es de una revolución moral, que afecte a todos los sectores del país, generada desde el MINEDUC, una revolución o cambio social en donde el respeto, honradez e integridad, sean parte de un estilo de vida y no solamente un aprendizaje más.

En la educación superior en la USAC, la reforma universitaria no ha logrado despegar, al 2017, lleva más de tres años en la etapa de preparación, esbozo del marco metodológico y fundamentos teórico-conceptuales, sin que aparezcan líneas directas de acción y compromisos a cumplir que en igual forma como se espera en la reforma educativa trascienda a nivel de país. La USAC es directamente responsable del avance de la reforma universitaria, al momento se cuenta con referentes generales concebidos dentro del sistema de planificación estratégica, sus lanteamientos deberán apuntar hacia el mejoramiento de la calidad educativa y propiciar la vinculación con el sistema educativo nacional para evitar los grandes desfases y deficiencias en el manejo de contenidos que presentan los egresados del nivel medio.

Como referentes esenciales dentro de la USAC existe el Plan Estratégico–USAC, 2022 y Plan Estratégico USAC, 2050. En ese marco estarán inmersos los estudiantes de dicha universidad y si realmente se espera que mejoren su capacidad de comprensión, sentido crítico, analítico, síntesis, juicios críticos, valorativos y propositivos que les ayuden en la toma de decisiones y en la elaboración y análisis crítico del discurso, se deben revisar desde la fundamentación y contenidos de sus planes y programas de estudio, en donde es importante considerar la formación en el área de expresión oral lo cual le será de gran ayuda a los estudiantes en sus diversas áreas de acción: Laboral, social, académica y personal.

### **1.3 Estructura del sistema educativo**

Bajo la rectoría del MINEDUC se encuentran los dos subsistemas que corresponden a la educación, uno escolar y otro extraescolar. El subsistema escolar, a su vez, comprende tres niveles educativos: preprimaria, primaria, y secundaria. Ésta última con dos ciclos; tres años de ciclo básico y, según la carrera, dos o tres años de ciclo diversificado (bachillerato, magisterio y peritos técnicos). En preprimaria y primaria funcionan modalidades de educación bilingüe.

El subsistema extraescolar ofrece modalidades especiales de educación para la población que no pudo recibir atención escolar en las edades correspondientes. Dichas modalidades son equivalentes a primaria y al ciclo básico de la educación secundaria. En ambos subsistemas, los servicios educativos son provistos tanto por el Estado como por instituciones privadas; que son las predominantes en la oferta de educación secundaria.

De manera autónoma operan otros tres sistemas de educación. Por mandato constitucional la alfabetización de personas adultas está a cargo del Comité Nacional de Alfabetización (CONALFA), entidad descentralizada cuyos servicios son equiparables a la primaria. La educación superior tiene sus propios órganos rectores, el Consejo Superior de la Universidad de San Carlos de Guatemala- USAC, y el Consejo de Enseñanza Superior Privada- CEPS. Asimismo es autónomo el Instituto Técnico de Capacitación y Productividad- INTECAP,

dedicado a la formación técnica de los trabajadores de la iniciativa privada. En todos los sistemas y subsistemas educativos se adolece de una formación sobre expresión oral.

#### **1.4 Análisis situacional sobre la educación en Guatemala**

La Reforma Educativa R- E en el país, significa un proceso de transformación y mejoramiento educativo orientado hacia el logro de cambios sustanciales en la calidad y cobertura educativa en el país. A pesar de los esfuerzos del MINEDUC, esta acción no ha llegado a ser identificada y compartida por los maestros, especialmente en el sector oficial y la poca aplicación dentro de los salones de clase, su aplicación se ha visto reducida, según la Licda. Rosa Ardón de Motta (2017), con amplia trayectoria en el campo educativo, dicha reforma educativa se ha quedado en informes y documentos referenciales sobre dicho proceso, mientras el docente no esté convencido de la necesidad de generar un verdadero cambio desde su propio salón, no se lograrán alcanzar los resultados esperados.

Lo primero que se debe alcanzar en el proceso de R-E, es la toma de conciencia, cambio de pensamiento y actitud. Al no trabajarse en el cambio de mentalidad del docente, se continuará planificando desde los escritorios y en reuniones de las altas autoridades. En dicho proceso podrá argumentarse por parte del MINEDUC que sí, existió representación de actores de la sociedad civil, pero en la realidad no hubo una participación efectiva del sector docente desde sus inicios, o para la toma de decisiones. Por esta razón prevalece hasta la actualidad el enfoque tradicional, no ha habido cambios sobre estrategias metodológicas, así como la entrega educativa, el uso de una buena didáctica, y el trabajar procesos de desarrollo del pensamiento y procesos en los que el estudiante sea el eje principal de ese proceso. La reforma educativa quedó plasmada en intencionalidades, documentos, informes pero no llegó al aula.

Los libros de texto se entregan por el MINEDUC en el sector oficial, pero aún faltan temas esenciales en su educación y que permitan a los alumnos completar su formación. En el sector privado dichos materiales son cubiertos por editoriales privadas, con presencia de empresas internacionales y nacionales, cuyos contenidos deben basarse en el CNB. No existe control del

MINEDUC sobre dichos materiales, precios y forma de adquisición por parte del centro educativo; compiten entre ellas por presentar los textos en la forma más atractiva para los usuarios, así como en la selección de papel, colores, diseños.

Muchas veces recurren a ejemplos de los países o contextos de donde provienen estas casas editoriales que han tenido que adecuar y transformar sus libros y materiales a los requerimientos de la R-E, dándole al maestro las competencias, según el CNB; sobre metodologías, estrategias de enseñanza y así orientar la labor del docente. Aún con estos recursos ante la falta de una evaluación curricular, de contenido o de calidad, la labor dentro del aula se realiza según lo decida el docente. Algunos supervisores consultados en 2017 indican que los maestros en el sector oficial siguen haciendo lo mismo, en el sector privado privilegian más contenidos y direccionalidad que su propio establecimiento educativo les exija.

La supervisión debe tener un rol profesional en la escuela, al igual que la dirección, y en ese control se pueden destacar aquellos alumnos con potencialidades discursivas.

A los graduandos se les evalúa sobre comprensión lectora. Por ejemplo, para determinar el grado de dicha comprensión se incluye varios cuestionamientos, como colocarles un párrafo y preguntarles. ¿En este párrafo que quiso decir el autor? ¿Cómo interpreta usted el mensaje?. En la preparación de los estudiantes generalmente impera el criterio del docente. Posteriormente el MINEDUC publica los resultados. Según las autoridades del MINEDUC los resultados son bajos por encima del 60% y no tienen carácter vinculante con su graduación, solamente son de tipo diagnóstico. Los resultados al ser publicados, más con el sentido comercial para divulgar la calidad del centro educativo, lo cual en ningún momento asegura la calidad del centro educativo evaluado, ya que generalmente no se toman acciones correctivas.

Para ingresar a trabajar como maestro en el MINEDUC, en el sector “oficial”, cuyas plazas docentes son las más codiciadas, ya que ofrecen las mejores condiciones laborales como las siguientes: Contar con un mejor salario, tener mayores prestaciones que el promedio, ingresar a la carrera docente, estabilidad laboral y el escalafón magisterial, disponer de jubilación en su retiro,



contar con vacaciones de dos meses. Durante muchos años la asignación de dichas plazas se dieron por procedimientos anómalos entre los que se pueden mencionar las cuotas de plazas que manejaban algunos funcionarios y diputados, la corrupción, y venta se extendió en varias dependencias del MINEDUC los, favoritismos, premios o cuotas de partido engrosaron los procedimientos anómalos, en donde no interesaba la calidad, formación, habilidades o destrezas de los maestros. Para evitar este procedimiento que fue denunciado como vergonzoso por la sociedad, se establecieron los Consejos Locales en donde se pretende depurar y seleccionar a los maestros (as) más aptos para otorgarles una plaza.

La formación discursiva que reciben los educadores en el bachillerato pedagógico o en magisterio, es mínima. Dificilmente podrán orientar con propiedad a sus estudiantes sobre la formación de capacidades discursivas si ellos mismos ignoran dicha concepción, teórica y práctica.

Resulta evidente que muchas acciones que ocurren al interior de los centros educativos como lo son el cumplimiento en la aplicación, seguimiento, mejoramiento del proceso de Reforma educativa. R-E no se alcanza a controlar por la cantidad de establecimientos que tienen asignados, por lo que el MINEDUC no tiene mayor involucramiento en la direccionalidad, evaluación y correcciones de dicho proceso de R- E, por lo que se puede concluir que la R-E pasa a convertirse en un intento fallido. La reforma educativa se inició desde 1996 y comenzó aplicarse en el 2000, al 2017 no se presentan resultados favorables, sino que se trabaja muchas veces por inercia, con el propósito de atender las necesidades más urgentes.

En lo referente a la preparación de los estudiantes en procesos: de comprensión, análisis, interpretación, fomento, práctica de lectura y expresión oral queda relegado al interés y tipo de trabajo que se realice en cada centro educativo; no existe control de parte del MINEDUC. Sobre el tema de preparación en el manejo del discurso oral, esta formación casi es inexistente, ha ido desapareciendo de los establecimientos educativos y cada vez son menos los certámenes sobre oratoria, ya no se realizan eventos culturales a nivel departamental, regional o nacional. Actualmente queda en el interés de cada institución o en el nivel de supervisión el realizar algún

certamen local o regional sobre oratoria. Actualmente se organizan eventos culturales para alguna conmemoración local, regional o nacional. No hay líneas de orientación que permita desarrollar esas potencialidades en los estudiantes como un proceso de formación, se trabajan como eventos aislados.

## **1.5 Conceptos sobre el discurso oral**

Según Teun Van Dijk (2003) el discurso constituye el suceso comunicativo destinado para producir ideas o creencias, incluso como acto de interacción verbal. El discurso tiene un alto potencial sobre múltiples beneficios que de él se pueden obtener en distintas actividades del saber humano.

Teun Van Dijk (2003) indica que Link relaciona con el poder y lo define como un concepto del habla que se encuentra institucionalmente consolidado en la medida en que determine y consolide la acción, y de este modo sirva para ejercer el poder.

El análisis crítico del discurso –ACD– según Wodak y Meyer (2003) se utiliza para hacer referencia al enfoque que desde la lingüística crítica, hacen los académicos que consideran que la amplia unidad del texto discursivo es la unidad básica de la comunicación. También se refiere al hecho que tres son los conceptos que de manera indispensable, han de figurar en todo ACD; el concepto de poder, el concepto de historia y el concepto de ideología.

## **Capítulo 2**

### **Marco Conceptual**

#### **2.1 Identificación del problema**

En la presente tesis doctoral se investigó la situación académica que presentan los estudiantes de primer ingreso en la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala –USAC– en lo referente al grado de conocimientos, habilidades y destrezas que poseen para hablar en público, así como las habilidades, y capacidad que tienen para: planificar, diseñar, elaborar y evaluar su propio discurso o de otros disertantes.

El estudio estuvo orientado para apoyar a estudiantes y docentes en la elaboración, análisis y manejo del discurso oral. Se indagó sobre la problemática académica y la situación que enfrentan en el contexto universitario en el manejo del discurso oral. En la USAC la instrucción que reciben al ingreso en esta temática de parte de los docentes es mínima y no constituye un factor que sea exclusivo del grupo en referencia, sino que se trata de una problemática generalizada en los estudiantes en la USAC y dentro del sistema educativo nacional y en la educación superior.

Dicha situación es importante de destacar y darle solución por parte de las autoridades en sus respectivas instituciones educativas, ya que en la educación superior del país ingresan estudiantes con formación heterogénea, se trata de los egresados del ciclo diversificado que provienen de distintas carreras, las cuales tienen como base la formación de: peritos contadores, secretarias, maestros y bachilleres, con diversas áreas de orientación y contenidos diversos en su formación. Esto resulta un problema complejo, ya que dificulta el cumplimiento del perfil de ingreso a la USAC; dicho perfil queda como un referente ideal y solamente se pide a los interesados por parte de la USAC, un listado de requisitos administrativos y que sean capaces de aprobar las pruebas generales establecidas para su ingreso.

Entre otras limitantes encontradas está que el 60% de estudiantes que aspiran a estudiar alguna carrera de Ciencias Sociales, según datos del departamento de Orientación Vocacional de la USAC y de la Comisión de Ubicación de la Escuela de Historia (2010-2015), indicaron que los alumnos de primer ingreso en la USAC y en la Escuela de Historia presentan conocimientos limitados sobre las áreas básicas especialmente en matemática y lenguaje. También se evidenció la falta de capacidad en los aspirantes para: hablar en público, y se incrementa el porcentaje sobre las limitantes al pretender desarrollar análisis y síntesis en el manejo de información escrita y oral.

El nivel de conocimientos a nivel general en áreas que tienen relación con el pensamiento lógico, razonamiento, lenguaje y matemática, presentó bajos niveles en: comprensión y análisis de textos, razonamiento lógico-matemático y desconocimiento sobre reglas de redacción, expresión oral y técnicas de estudio e investigación.

En entrevista a Arminda Herrera (2016) se refirió a la importancia de la formación en el área de expresión oral se manifiesta en la demanda y aplicación constante de un discurso oral eficiente y corresponde a la carrera de Profesorado de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales, la cual está dirigida para maestros (as) en servicio, se evidenció que a la misma ingresan un 85% de profesores que se desempeñan en su profesión en niveles: preprimario, primario, básicos y diversificado.

Pero aún siendo docentes en servicio, algunos de ellos cuentan con varios años de actividad en la enseñanza; pero muestran desconocimiento y deficiente preparación en el manejo, comprensión y análisis del discurso oral, esto se encontró desde la presentación de trabajos escritos y orales en clase, hasta la disertación para el desarrollo de temas educativos y de las ciencias sociales e historia que le son asignados para sustentar ante un tribunal examinador. Se puso de manifiesto que no están preparados para manejar el discurso en forma eficiente y con propósito. Se esperaría que los profesores lleguen a conocer y dominar su tema, manejo de la persuasión y que expresen habilidades y recursos al exponer.

Las deficiencias en el manejo de exposiciones orales por parte de los estudiantes también corresponde a la escasa orientación recibida desde el nivel medio y a la falta de lineamientos en los cursos de primer año sobre: hablar en público, manejo del discurso oral, o capacidades para elaboración y análisis del discurso. También a la poca atención, interés o involucramiento de parte de los docentes en orientarlos sobre dicha temática. En los cursos regulares los docentes asignan investigaciones, pero no se realiza la orientación debida para la presentación analítica y crítica sobre dichos trabajos.

Por su parte, el coordinador del ciclo introductorio, José Domingo (2016), en entrevista realizada indicó que solamente se les brindan algunas técnicas para generar el discurso escrito y las primeras bases para el discurso las reciben en el curso de Técnicas de Estudio e Investigación, que corresponde al ciclo introductorio y se recibe en todas las carreras, pero ante la falta de seguimiento, aplicación y fortalecimiento en investigación, su aprendizaje será más lento, y transcurrirá vía ensayo y error.

En la investigación se abordó la importancia del discurso oral a través de un análisis teórico-conceptual que permitirá determinar su historia, desarrollo y relación con diversas corrientes del pensamiento histórico, filosófico, psicológico y educativo a nivel mundial, derivada de dicho estudio se elaboró una propuesta de orientación, dirección y apoyo a los estudiantes quienes necesitan completar su formación con técnicas esenciales que les permitan una mejor comunicación con sus interlocutores.

Después de treinta y seis años de trabajo en la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala-USAC, desempeñando funciones de: docencia, investigación, coordinación, académica, coordinación de planificación y asesoría educativa, se puede señalar que entre las grandes deficiencias en los estudiantes en el primer año de universidad, es que los mismos egresan del nivel medio con diversas limitantes en su formación u que están relacionadas con la falta de conocimientos básicos, comprensión, análisis y redacción en el campo de la expresión oral. Dichas deficiencias al no ser atendidas a su ingreso en la educación superior en esta casa de

estudios, en algunos casos tiende a perpetuar las limitaciones y errores que poseen en el manejo de expresión oral.

Esta problemática fue investigada en el Departamento de Orientación Vocacional- USAC y a través de una revisión sobre perfiles de ingreso-egreso en la USAC y su relación con habilidad verbal, se obtuvieron datos que servirán para orientar en mejor forma al sector estudiantil en el área de expresión oral.

Al no contarse dentro de la mayor parte de pensa de estudios con las orientaciones o cursos fundamentales que les ayuden a los estudiantes a mejorar en la elaboración y análisis del discurso, su preparación en esta área es casi inexistente, ya que solamente se realizan actividades de exposición y comentarios de trabajos en el aula y en el mejor de los casos en algunas unidades académicas se programan cursos extracurriculares, como es el caso de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la USAC que realizan prácticas sobre dicha temática y en la Escuela de Historia, en donde se desarrolló en 2014 un curso extracurricular sobre “Hablar en Público”, dirigido a docentes en servicio del nivel medio y en 2016 se impartió en forma abierta a estudiantes interesados, algunos de último año solicitaron continuar con este tipo de actividades para lograr una mejor formación estudiantil.

El propósito central de la tesis es brindar un aporte teórico conceptual, que coadyuve en el mejoramiento del área de expresión oral, a través de la puesta en práctica del análisis del discurso incorporando una propuesta curricular que se pueda incluirse en la estructura curricular como un curso introductorio o alternativo en el primer año de las carreras que se imparten en la USAC.

Según el Departamento de Orientación Vocacional de la USAC, en el estudio realizado sobre. “El Perfil Psicopedagógico del aspirante a ingresar a la USAC” (2013), en lo referente a la expresión verbal se menciona que dicha habilidad podría definirse como la facultad para comprender sutilezas de la lengua y manejar correctamente datos verbales, así como la capacidad para percibir y comprender conceptos e ideas expresadas verbalmente. Esta área se centra en la evaluación de la habilidad de leer, debido a las limitaciones técnicas en la construcción de

pruebas que evalúen las cuatro habilidades de la comunicación verbal (hablar, escuchar, leer y escribir). Por ende, la Prueba de Orientación no mide un conocimiento lingüístico, ya sea semántico, sintáctico o morfológico, sino que su objetivo es determinar las habilidades lectoras del aspirante a ingresar a la universidad.

El Informe de Orientación Vocacional (USAC, 2013), indica que se debe situar al estudiante en distintos contextos de lectura para medir sus habilidades de comprensión de los materiales que lee, puesto que desarrolla distintos niveles de representación a nivel cognitivo y el significado global se construye sobre niveles de representación que el lector va estructurando por medio de distintas operaciones, adquiriendo conocimientos tanto para uso personal como social en los diferentes ámbitos: personal, laboral, social y académico o escolar. Por lo tanto, en un ambiente universitario, leer las herramientas para interconectar distintos saberes y, a la vez, vincular la práctica de lectura estrictamente académica con las oportunidades del mundo laboral, con los retos sociales y con la formación personal, resulta central en las posibilidades de éxito del estudiante universitario (p. 84).

Según el citado informe los estudiantes del sistema escolar guatemalteco presentan limitaciones en el proceso de comprensión lectora y falta de motivación, debido a que la metodología generalizada insiste en una visión tradicionalista de la lectura que genera las siguientes dificultades en: Establecer secuencias entre palabras y frases (lectura aislada). Seleccionar información relevante de la irrelevante. Hacer inferencias a nivel local y global (comprensión literal). Construir un juicio crítico y apreciar la lectura (USAC, 2013, p. 5).

Aunado a lo anterior, el contexto social es poco estimulante para la lectura. La falta de bibliotecas, la poca actualización de las mismas y los espacios limitados de visualización de prácticas lectoras tales como festivales culturales, ferias de libros, talleres de lectura, imprimen el sello social de la lectura como un exotismo ajeno a la cotidianidad del estudiante; a esto se agrega la creencia de que las personas interesadas en áreas técnicas o científicas del conocimiento no requieren de habilidad lectora y, por último el hecho del avance tecnológico que promueve una cultura de “copiar y pegar” información, sin el correspondiente proceso de análisis. Finalmente,

la lectura ocurre en diversas situaciones: personal, laboral, social y entornos académicos, por lo que se toman textos que responden a tales situaciones, con parámetros cercanos e incluyentes a la realidad guatemalteca, de complejidad diversa y tomando en cuenta los niveles de lectura literal, inferencial y crítica o intertextual (USAC, 2013, p. 85).

Desde el 2013 en la USAC se integró un equipo de trabajo sobre el tema de conformación del Perfil del Egresado de esta casa de estudios. La “Comisión Perfil de Egreso del Estudiante Universitario”, cuya investigación permitió identificar los principales rasgos a alcanzar en los estudiantes sobre: conocimientos, habilidades y actitudes que todo egresado de la USAC debe poseer. En este documento es importante analizar todo lo referente al manejo del discurso en la formación de los egresados. El mismo se publicó en 2014 y será objeto de análisis y alcances en el desarrollo de la tesis.

Sobre la problemática indicada se elaboró una propuesta curricular que contiene 100 ejercicios teórico, prácticos que le ayuden a los estudiantes a hablar en público y manejar el discurso eficientemente, así como a los docentes. Es importante hablar correctamente y vencer temores, acción que será de gran ayuda para el sector estudiantil y del profesorado interesado en el tema.

La problemática anteriormente planteada no es exclusiva de la Escuela de Historia de la USAC, sino que corresponde también al sistema de la educación superior, por lo que el estudio se amplió en su consulta a estudiantes de primer año en universidades privadas, lo que permitió detectar falencias en los estudiantes al utilizar el discurso oral y se consultó con docentes de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras- UNAH, con el propósito de obtener datos relevantes para el estudio.

Una tesis doctoral “Es aquel trabajo de investigación en el que el candidato al doctorado, analiza, propone y demuestra una nueva teoría, temas, conocimientos sólidos y propuestas significativas, apoyando su planteamiento en una investigación y comprobación de resultados en los que se aplique el rigor científico; además, con el método de estudio y las conclusiones obtenidas, se aportan nuevos conocimientos a una disciplina específica del saber”. “También, como producto



adicional al trabajo realizado y a partir del análisis, la exposición y la interpretación de sus resultados, se logró avances sustantivos en el área general donde se realiza la investigación. En muchos casos, tales avances pueden hacerse extensivos a otras materias afines o, incluso, aplicarse en áreas ajenas. Desde luego, con la presentación de la tesis doctoral es posible alcanzar el grado de doctor en la disciplina de estudios” (Hernández Sampier, et al. 1994).

Algunos especialistas en metodología de investigación indican que en la tesis doctoral los resultados que se obtengan serán muy importantes, los cuales deberán aportar nuevos conocimientos en alguna área específica del conocimiento; en el caso del presente trabajo se refiere al campo educativo. Según Ignacio Sotomayor (2001) el trabajo tiene una investigación y análisis exhaustivo relacionado con los aportes de pensadores, educadores, psicólogos, filósofos, historiadores y científicos sociales que aportan tesis fundamentales sobre el discurso, pero el propósito de este trabajo es a partir de dichas evidencias, analizar, reflexionar y generar nuevos conocimientos de apoyo al análisis crítico del discurso (p. 1).

El trabajo de tesis doctoral brindó un aporte teórico y metodológico para orientar y efficientar la acción de quienes se enfrentan a la tarea de construir el discurso y analizarlo. En ese sentido, la presente investigación está dirigida a estudiantes bajo dos premisas fundamentales: ¿Por qué deben aprender a construir y analizar críticamente el discurso? y ¿cómo construir y evaluar el discurso oral? la primera pregunta es de naturaleza explicativa y la segunda de carácter metodológica, cuyos resultados permitirán desarrollar una propuesta significativa para estudiantes de primer ingreso a la USAC y su docentes. Por su naturaleza los resultados del trabajo son válidas para aplicarse en cualquier universidad de Guatemala y de otros países.

El problema central del estudio está relacionado con el hecho que el 75% de estudiantes presentan bajo nivel, conocimientos y habilidades al hablar en público y grandes limitaciones al presentar un discurso oral, se evidenció desconocimiento estudiantil para planificar, desarrollar, analizar, evaluar una exposición y un discurso oral.

## 2.2 Antecedentes del problema

Entre algunas investigaciones desarrolladas previamente en situaciones parecidas se pueden mencionar el trabajo de María Prados Gallardo (2009) publicado por la Universidad de Sevilla, España. Se desarrolla un importante análisis relacionado con la comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje, que se producen en las aulas universitarias, a través del análisis discursivo entre profesores y alumnos en torno a los contenidos escolares, considera al discurso como un medio privilegiado para estudiar los procesos de comunicación en donde se negocian y construyen los conocimientos. Se analiza la interacción discursiva que se da a lo largo del proceso de enseñanza- aprendizaje. Destaca el estudio sobre la forma en que el lenguaje es utilizado en las escuelas revelando patrones distintivos que pueden ser denominados “discurso instruccional”.

Aristóteles (2013) en el libro *la Poética*, sienta las bases de la narrativa como tal (forma de contar historias). Puede ser: escrita, oral, visual. Presenta la importancia del argumento y la forma para estructurar las historias, se menciona por primera vez, elementos importantes en la forma para escribir. Aporta conceptos esenciales para incorporarlos en diversos géneros narrativos: drama, comedia, teatro y otras representaciones. Dichos aportes son importantes para la orientación y presentación del discurso según la temática a tratar.

Joseph Campbell (2014) en su obra *El Hombre de las mil caras*, revela como los temas y símbolos, los arquetipos mitológicos, religiosos y psicológicos de las antiguas narraciones continúan trayendo significado al nacimiento, la muerte, el amor y la guerra. De historias de los dioses y diosas de la antigua Grecia y Roma a las tradiciones de otras culturas. Su contenido ejerce amplia influencia en nuestra cultura. Enriquece la elaboración del discurso al ubicarse en una nueva dimensión del pensamiento fantástico y creativo. También en la obra sobre el Viaje del Héroe, Campbel, expresa el sentido de la aventura, la lucha, las emociones que se dan en el proceso del viaje, destacando en el los personajes centrales la forma en que reciben de su mentor,

la ayuda sobrenatural y emprenden su viaje de regreso a casa, esto representa la sabiduría de lo aprendido en su jornada.

Ruth Wodak (2003) en el libro *Métodos y Análisis crítico del Discurso*, analiza la Lingüística crítica y el Análisis crítico del discurso. Aborda los términos básicos de la lingüística crítica (LC) y análisis del discurso (ACD), el análisis y aplicación de categorías esenciales como: dominación, discriminación, poder y control. La vigencia de esta metodología está definida por el hecho que la amplia unidad del texto discursivo es la unidad básica de la comunicación. Los aportes de esta obra se aplican a diversos tipos de discursos; institucionales, políticos, sociales, culturales, género, mediáticos. Explica como el lenguaje es también un medio de dominación y una fuerza social que sirve para legitimar las relaciones del poder organizado. Los aportes de esta obra son esenciales para el desarrollo de la tesis en elaboración

Carlos Interiano (2011), en su obra *Semiología y Comunicación*, aporta el valor del estudio de la comunicación como una actividad destacada en la vida contemporánea. Se refiere al hecho que desde las sociedades más primitivas, hasta las actuales o del futuro, aún fuera de nuestro planeta, siempre desarrollarán diversas formas para el intercambio de: pensamientos, sentimientos, y actitudes. En su libro, a lo largo de XVI capítulos, establece el valor de la comunicación, la importancia de la Semiótica y Semioología; destaca el valor del signo, la intencionalidad y las lecturas semióticas. Estos aportes son básicos en el planteamiento de la construcción del discurso en cualquiera de sus formas, especialmente en el desarrollo del discurso oral.

Viktor Frankl (2001), en su libro *El Hombre en Busca de Sentido*, presenta la tesis sobre el análisis existencial y la experiencia desarrollada que lo llevó al descubrimiento de la Logoterapia. Él fue prisionero durante mucho tiempo en los campos de concentración, fue sometido a las torturas más crueles e indignantes para el ser humano, relata la forma en que pudo sobrevivir y sobreponerse a esta situación de crisis en donde murieron casi todos los miembros de su familia con excepción de una hermana y él que se aferró a la vida con el propósito de que algún día sería libre para ayudar a otras personas. Sin duda es parte de los testimonios y discursos principales que sirven para orientar la forma de incursionar en este tipo de discurso, el cual no se

queda contemplando o relatando el sufrimiento o desesperación, sino que ayuda a otros a salir adelante, sobreponiéndose aún a las condiciones más difíciles de existencia.

La obra *Pensadores Críticos a lo largo del Siglo XX*, de Carlos Aguirre Rojas (2015), constituye un valioso estudio en el campo educativo y de las ciencias sociales, incorporando aportes de destacados de pensadores del S XX, de quienes se estudiarán contenidos y enfoques para el tema de la elaboración del análisis del discurso. Entre ellos destacan: Walter Benjamin y las lecciones vistas a contrapelo; Marc Bloch y el compromiso del intelectual con su presente; Fernand Braudel quien sintetiza el impacto del discurso en la Educación, Historia y las Ciencias Sociales; Immanuel Wallerstein y la perspectiva crítica del análisis de los sistemas-mundo. Estos aportes son valiosos para orientar, nutrir y darle direccionalidad al discurso en las ciencias sociales.

Juan Manuel Campos Benítez (2010), en su libro *Lógica y Filosofía de la Comunicación*, incluye una selección de pensadores críticos con aportes para el contenido de la presente tesis y son los siguientes: Alberto Merani. Signos, significados y símbolos; Jozef Cohen, Análisis de la Deducción. Propositiones y Silogismos. Esta temática servirá para construir el método innovador para orientar la aplicación del silogismo en el análisis del discurso. Eli de Gortari, Juicios. Vicente Fatone, Juicio y Razonamiento. Para el análisis educativo es vital el aporte de Jurgen Habermas sobre la Acción, Comunicación y Razón; y de Alberto Moreno, El Silogismo.

R. Carbonell (2007), en su libro *Hablar Bien en Público*, presenta siete capítulos con ejercicios prácticos para aquellos interesados en mejorar su expresión oral y la mejor forma de presentarlo ante el público. El aporte de esta obra y otras sobre la presente temática son importantes para nutrir el desarrollo del módulo de orientación y apoyo a los estudiantes en la construcción de la sección: Cien Lecciones para hablar en público y orientar el discurso oral.

Robin Sharma (2007), con su *Guía de la Grandeza*, presenta un valioso material que contiene más de cien aplicaciones efectivas para vivir la vida a plenitud. Su contenido es importante para inspirar y reflexionar sobre el alcance de las palabras y su propósitos al expresarlas. Aunque se

trata de un texto con una naturaleza motivadora, responde a la forma de encontrar sentido al tema del discurso y abordarlo con pasión y entrega ante el auditorio para lograr los mejores resultados.

Fernando Sabater (2005), en su obra *El Valor de Educar*, incorpora valiosas evidencias y reflexiones sobre el valor de la educación, el rol del docente y su compromiso social. Lo determinante de la inclusión de valores en los estudiantes y los retos a enfrentar en una sociedad que en la realidad expresa muchas contrariedades a lo que postula la teoría.

El análisis bibliográfico se complementa con la consulta de más de 100 libros que contienen valiosos aportes para el estudio. La inquietud por desarrollar el presente trabajo surgió desde el 2008, en donde se procedió a la búsqueda de información, análisis e investigación sobre el tema de estudio. En 2010 se procedió a identificar las múltiples limitantes estudiantiles al hablar en público y elaborar un discurso oral. Esta situación fue evidente en más del 75% de estudiantes y a lo largo de 16 años de vinculación con la docencia superior en el ciclo introductorio de la Escuela de Historia - USAC, se comprobó que esta problemática propició la necesidad de desarrollar un estudio a profundidad, tendente a plantear acciones de solución y generar una guía curricular para ayudar a dichos alumnos a mejorar en su área de expresión oral.

Para la definición del presente tema se partió de realizar un trabajo de ubicación, lectura y análisis de las fuentes documentales relacionadas con el tema, se consultó con docentes involucrados en el ciclo introductorio, se hizo un análisis de fuentes documentales, especialmente de investigaciones y tesis de licenciatura, maestría y doctorado, así como textos: educativos, históricos, filosóficos, relacionados con la teoría de la comunicación y de las ciencias sociales.

### **2.3 Planteamiento del problema**

El interés por realizar el estudio de esta tesis surgió por motivación personal para profundizar en la investigación y generar opciones de solución a dicha problemática. Especialmente al haber impartido el curso de Técnicas de Estudio e Investigación en programas regular y sabatino de la

Escuela de Historia-USAC, durante 16 años y ser testigo de las múltiples deficiencias de los estudiantes relacionados con la falta de capacidad para: hablar en público y para elaborar y analizar un discurso. Se evidenció por parte de los estudiantes el estado tensional y temor al estar frente al auditorio y el rehuir el pasar al frente por temor a burlas o críticas de sus compañeros.

También, se evidenció la falta de capacidad y conocimiento para analizar algún discurso impartido a través de alguna conferencia, texto escrito o presencial. Al solicitarle a los alumnos que criticaran alguna disertación oral, sus argumentos, bases o criterios fueron muy limitados. Dicha situación fue compartida con docentes de la Escuela de Historia y de la USAC y con otros profesionales que laboran en universidades latinoamericanas en América del sur en donde también se evidenció la misma problemática.

También fue muy importante asistir como ponente a las Jornadas Académicas sobre el “Discurso” denominados: JOCAED II realizado en San José Costa Rica en 2015 y JOCAED III celebrado en Puntarenas, Costa Rica en 2017; jornadas que fueron organizadas por la Comisión Central de JOCAED y promovidas por la Universidad de Costa Rica. Fueron organizadas a nivel internacional, en donde se dieron cita expertos en el tema. En dicho evento se compartió la importancia de elaborar el discurso en forma crítica y la necesidad de instruir y formar estudiantes universitarios en los temas sobre “La elaboración y análisis crítico del discurso”, varios aportes, experiencias, consejos y orientaciones fueron de mucho valor para la formulación del presente trabajo.

En JOCAED III se destacó especialmente los informes de representantes de universidades de: Brasil, Argentina, Chile, Costa Rica, referidos al bajo nivel de formación en sus estudiantes especialmente de primer ingreso en la educación superior sobre elaboración y análisis del discurso.

Se realizaron entrevistas a profesionales universitarios de Brasil, Argentina, Chile, Costa Rica (2017) ellos plantearon que lo más significativo es que en sus universidades no tienen un programa de acompañamiento u orientación para los alumnos en esta materia y consideran oportuno contar con la orientación esencial por parte de los docentes.

En 2014 en la Escuela de Historia- USAC se realizó una jornada de capacitación destinada a docentes en servicio en el nivel medio, sobre la importancia de enseñar a “Hablar en Público”, se evidenció la necesidad de fortalecer esta área y fue notoria la inseguridad que presentaron un 90% de los asistentes en el momento de exponer sus discursos. En 2016 se realizó en la Escuela de Historia- USAC, un programa extracurricular sobre aprender a “Hablar en Público”, dirigido a estudiantes y profesores de la Escuela de Historia, el mismo tuvo dos meses de duración, se trabajó dos horas cada semana, asignando ejercicios a los participantes para practicar en casa. Los asistentes fueron estudiantes de la Escuela de Historia, USAC. Entre lo más relevante de mencionar es el hecho del temor que sienten los alumnos al pasar al frente de la clase y hablar frente a sus compañeros.

También en el Congreso Nacional de Historiadores celebrado en La Escuela de Historia- USAC, el cual se llevó a cabo en Guatemala en noviembre de 2015, se compartió el tema “Importancia del Discurso en Las Ciencias Sociales e Historia”. En el 2016 se participó en el Congreso Centroamericano de Historia celebrado en Tegucigalpa Honduras, con la ponencia “El Discurso en las Ciencias Sociales e Historia” y en donde se tuvo la oportunidad de compartir con docentes universitarios, investigadores y académicos latinoamericanos. En el desarrollo de este evento surgió en la mesa de discusión el tema de la falta de recursos y capacidades para elaborar e impartir un discurso oral.

El problema de estudio resulta accesible y observable al ubicar con facilidad a los actores como lo constituyen; estudiantes y docentes de la Escuela de Historia USAC. La problemática está referida a la falta de conocimientos, habilidades, destrezas que tienen los estudiantes de primer ingreso en la Escuela de Historia de USAC para hablar en público y luego para elaborar y analizar críticamente un discurso. Se encuentra similitud con la realidad que se presenta en otras unidades académicas de la USAC, en donde también se ha tenido participación con estudiantes de primer ingreso en las Facultades de Ingeniería y Ciencias Económicas. También la experiencia de varios años en docencia en universidades privadas del país y de la región.

El trabajo de tesis doctoral pretende brindar un aporte teórico y metodológico para orientar y eficientar la acción de quienes desean construir el discurso y analizarlo. En ese sentido, la presente investigación tiene la direccionalidad hacia estudiantes bajo la premisa fundamental, ¿Por qué los estudiantes deben aprender primero a hablar en público y luego; elaborar, construir y analizar críticamente el discurso? esta pregunta es de naturaleza explicativa, cuyos resultados permitirán desarrollar una propuesta significativa para estudiantes de primer ingreso a la USAC y su docentes. Por su naturaleza el trabajo es válido para aplicarse en cualquier universidad de Guatemala y aún de contextos similares en donde se considere que la misma tiene validez.

El problema central es el bajo nivel, conocimientos, habilidades y práctica que expresan más del 90% de estudiantes de primer ingreso en la Escuela de Historia de la USAC, cuando tienen que: hablar en público, y del 98% cuando les corresponde elaborar y analizar críticamente un discurso oral.

Los estudiantes que desean ingresar a estudiar en la Escuela de Historia de la USAC, tienen que pasar una prueba específica sobre las áreas de: lenguaje, historia y ciencias sociales. Los resultados alcanzados en los últimos cinco años, en promedio, son por debajo del 50% de efectividad. Los estudiantes que no logran aprobar los exámenes generales en la USAC deben acudir a un programa de preparación denominado: “Programa Académico Preparatorio” – PAP, para tomar cursos de nivelación durante un semestre o año, y luego someterse a dichas pruebas.

Al analizar la situación de los estudiantes de primer ingreso en la Escuela de Historia - USAC, se evidenció, según informe de la comisión encargada de pasar las pruebas de ingreso en dicha unidad académica que en los últimos cinco años los estudiantes que han ingresado a esta casa de estudios, lo hacen por diversas razones, no necesariamente por atracción o convicción de las carreras que se les ofrecen. Algunos toman la decisión de seguir determinada carrera por evitar recibir cursos como: matemática, física o química.



El resultado de las pruebas específicas de ingreso en la Escuela de Historia se ubica por debajo del 50%. No existen resultados sobre conocimientos, habilidades y destrezas en el manejo de expresión escrita u oral, los mismos se deben inferir a través de un estudio específico. En la investigación se desarrollaron las características esenciales que prevalecen en cada carrera que se ofrece en la Escuela y su nivel de relación o exigencia con el manejo del discurso oral se incluye los resultados correspondientes al rendimiento y habilidades que presentan los alumnos de primer ingreso.

## **2.4 Justificación del estudio**

La investigación se realizó a partir de identificar la problemática central y las razones fundamentales para investigar y plantear soluciones como se expresa en este documento referencial del trabajo a desarrollar.

Un aporte significativo lo constituye en la investigación, el análisis bibliográfico, el uso de instrumentos técnicos para recabar información basado en Normas APA sobre el tema del análisis crítico del discurso, esto permitió recuperar los valiosos aportes legados por pensadores, filósofos, psicólogos, educadores, historiadores y antropólogos a través de sus escritos, algunos de los cuales han prevalecido por muchos años y sus contenidos significativos para ser incorporados, analizados o cuestionados con bases que permitan generar nuevos conocimientos para la temática objeto de investigación. En América Latina el tema sobre el estudio del discurso surgió con mayor intensidad a partir de 1970 y se extendió en varios países, después de 40 años se evidencia que aún falta interés, discusión y aplicación efectiva para generar en los estudiantes un nivel de comprensión crítica, analítica y propositiva.

En la región centroamericana, solamente en Costa Rica se han realizado a partir de 2013 jornadas de discusión sobre esta temática con presencia internacional, y el aporte de experiencias significativas sobre su incorporación en las universidades latinoamericanas que han tenido determinadas experiencias en este campo como lo es la Universidad Nacional Autónoma de

México (UNAM). Uno de los alcances de este trabajo será generar desde el ámbito de nuestro espacio de trabajo en la USAC, el poder impulsar el desarrollo de una línea de investigación, análisis crítico y propositivo sobre la elaboración y análisis crítico del discurso en las ciencias sociales, así como un congreso educativo nacional y luego se pueda ampliar sobre la temática del análisis crítico del discurso.

Se pretendió realizar una investigación que posibilitara el surgimiento de fundamentos teóricos metodológicos, incorporando conceptos y contenidos fundamentales, para la aplicación de la metodología de análisis se realizó a través de la hermenéutica como herramienta de comprensión, desarrollo del análisis crítico situacional, la cual está orientada hacia la visión prospectiva del análisis del discurso. Se identificó un tipo de hermenéutica aplicada a la educación, tomando como base la propuesta de la UNAM sobre el desarrollo de la hermenéutica analógica. Se utilizaron instrumentos técnicos para facilitar el análisis del discurso.

El estudio estuvo orientado a identificar las áreas críticas en la formación de los estudiantes de primer ingreso a la USAC, a través de implementar el diseño curricular sobre el tema: En sus fases de estudio: hablar en público y elaboración y análisis crítico del discurso, este contenido se podrá incorporar en los planes de estudios de las universidades del país como un eje o área transversal del currículo, y apoyo en la formación estudiantil en el área de expresión oral, así como servir de guía y ayuda para los estudiantes y docentes interesados en mejorar y aumentar sus capacidades para el manejo eficiente del discurso oral.

Actualmente no se lleva a cabo ningún programa sistematizado de este tipo dentro de la USAC, ya que solamente se brinda en muy pocas unidades académicas algunos cursos relacionados con el tema de "Hablar en Público". Este contenido quedó relegado al programa de cursos libres.

Uno de los valiosos aportes del presente trabajo está en la incorporación de la propuesta surgida sobre las necesidades sentidas del sector estudiantil en cuanto a orientarlos a hablar en público y luego a generar las capacidades para elaboración y análisis crítico del discurso. El módulo estará

destinado a ayudar en la formación de los estudiantes con habilidades y conocimientos esenciales que le permitan desarrollar un discurso crítico estructurado.

Los propósitos de la presente tesis doctoral son: generar capacidad de análisis para ser utilizada en el discurso oral y estar en la capacidad de: aportar, comprobar, rechazar, modificar teorías, leyes, conceptos, programas curriculares o conocimientos de su disciplina de estudios. Como producto esperado la aplicación de una metodología propia para el análisis crítico y la presentación de resultados y conclusiones derivadas del estudio realizado.

Las propuestas presentadas están orientadas a resolver la problemática detectada y propiciar nuevos conocimientos, metodologías de investigación o métodos de análisis que fortalezcan los conocimientos de su disciplina de estudios. Tales conocimientos pueden hacerse extensivos a otras disciplinas y niveles de especialidad en el ámbito de la educación superior aplicado en diversas áreas, pero especialmente en el campo educativo.

## **2.5 Delimitación del problema**

Los alcances del trabajo son aplicables a toda la USAC y al sistema de la educación superior en el país y de las universidades centroamericanas, latinoamericanas y de todas aquellas que estén interesadas en preparar en mejor forma a sus alumnos en el manejo del análisis crítico del discurso. El problema es práctico y factible de realizar por lo que su delimitación es clave para cumplir con los propósitos y referentes establecidos, el mayor reto es tomar conciencia de su importancia en la formación estudiantil y la forma correcta de llevarlo a la práctica.

Los límites del trabajo corresponden a que dicha problemática resulta bastante compleja, ya que proviene desde el sistema educativo nacional, los egresados del diversificado adolecen de conocimientos esenciales para hablar en público y un desconocimiento sobre como elaborar y analizar un discurso oral y escrito, no tienen la preparación para generar discursos esencialmente académicos. Las opciones de solución dependen de que el Ministerio de Educación desarrolle las



acciones y mecanismos indispensables para darle solución a dicha problemática, por lo que está fuera de control del trabajo para su implementación. Una situación similar se da desde la misma Escuela de Historia- USAC, y universidades privadas, en donde la propuesta debidamente fundamentada con esta tesis, debe partir por concientizar a las autoridades para que se pueda ubicar, fortalecer, ampliar y desarrollar como un programa permanente extracurricular.

En el resto de unidades académicas compuestas por: Facultades, Escuelas no Facultativas, Centros Universitarios y universidades privadas, dependerá de sus autoridades el impulsar los módulos y talleres sobre esta temática. También lo complejo del tema, ya que estudiar el discurso puede ser bastante amplio, pues incluye modalidades como: oral, escrito, gestual, tecnológico, virtual y otros.

## **2.6 Objetivos Generales**

- Analizar los fundamentos teóricos, conceptuales, metodológicos y autores más representativos en la historia y filosofía, tendente a formular una concepción teórica metodológica aplicable a cualquier campo del conocimiento a la elaboración, análisis, interpretación del discurso oral.
- Determinar el uso de técnicas de expresión oral por parte de estudiantes del primer año de la Universidad de San Carlos de Guatemala para analizar y plantear una propuesta de acción que coadyuve en su beneficio y mejoramiento en su formación académica en el área de expresión oral.
- Establecer las causas del bajo nivel que presentan los estudiantes de primer ingreso a la Escuela de Historia de la USAC, relacionado con la elaboración, análisis crítico del discurso y las principales deficiencias que presentan al exponer algún tema frente al auditorio, para plantear alternativas que coadyuven en la mejor comprensión y exposición del discurso.

### **2.6.1 Objetivos Específicos**

- Proporcionar a estudiantes de primer ingreso en la educación superior los conceptos esenciales del discurso, estrategias y aplicaciones según su contexto y los fundamentos esenciales que coadyuven en la práctica efectiva del análisis del discurso, a través de la puesta en práctica de un programa educativo de tipo extracurricular.
- Identificar los principales desafíos y expectativas estudiantiles sobre la importancia y el estado en el dominio del discurso crítico dentro del ámbito académico y laboral y su congruencia con el perfil de egreso de su Unidad Académica.
- Analizar el estado del discurso crítico en la USAC, así como en tres Universidades privadas de Guatemala y una Universidad Centroamericana; Universidad Nacional Autónoma de Honduras. UNAH.

### **2.7 Variables de estudio**

- Tipos de metodologías a ser aplicadas en el trabajo.
- Prácticas discursivas en los alumnos sobre el discurso.
- Disponibilidad presupuestaria para compra de textos, reproducciones de encuestas.
- Validación de resultados en reuniones con equipo básico de asesoría.
- Análisis situacional sobre tendencias: pasadas, actual y prospectiva.

## **Capítulo 3**

### **Marco Teórico**

#### **3.1 La Educación Superior estatal en Guatemala**

El contenido de este capítulo se considera importante para conocer el surgimiento de las universidades en América Latina, así como la síntesis del proceso de desarrollo de la Universidad de San Carlos de Guatemala- USAC, los hechos más relevantes que aparecieron en su dimensión histórica social y en la vida del país, así como la trascendencia que tiene la educación, sus alcances y las formas en que ha sido sometida, controlada o relegada para la grandes mayorías de la población por grupos de poder. En esas condiciones surgieron personajes que pronunciaron valerosos y significativos discursos que por su importancia son mencionados o incluidos en este capítulo de la tesis. Se destaca la participación estudiantil y el rol que cumplieron durante jornadas memorables. Sin duda un hecho que vino a influenciar grandemente el desarrollo de los movimientos estudiantiles, dentro y fuera de la USAC fue el movimiento conocido como: “La Reforma Universitaria de Córdoba”.

#### **3.2 Surgimiento de universidades en Latinoamérica y génesis del discurso**

Según el filósofo Rodolfo Mondolfo, citado por MINEDUC (2001), el nombre de “Universidad deriva de la palabra latina universitas, que significa el conjunto integral y completo de los seres particulares” (p. 71).

De acuerdo a F. Schleiermacher citado por MINEDUC (2001):

La tarea de la universidad es despertar en los jóvenes la inquietud por la ciencia, ayudarlos a contemplar todo lo individual... en sus conexiones científicas próximas, e inscribirlos en una gran conexión, en constante relación con la unidad y la totalidad del

conocimiento... en este sentido se interpreta el propio nombre de universidad, pues en ella no debe reunirse solamente unos cuantos conocimientos... sino la totalidad del conocimiento, trayendo a consideración los principios y, simultáneamente el esquema fundamental para todo el saber (p. 71).

El estudio del MINEDUC (2001) indica que las universidades surgieron en el medioevo entre ellas se menciona a la universidad de Bolonia y la universidad de Paris.

En la primera definición se destaca la integralidad en el ser humano, lo cual se refiere a que el hombre está conformado por: cuerpo, alma, espíritu, mente, corazón, ese es su ser integral, es total, es absoluto, por lo que la formación debe ir encaminada hacia el ser de cada elemento indicado. Dicha integridad refleja la relación y armonía del trabajo entre los miembros de una comunidad.

En la segunda definición se destaca la búsqueda de las ciencias que surge desde jóvenes. La capacidad para relacionar su individualidad con su totalidad interior y exterior a través del conocimiento. En estas condiciones se privilegian los saberes como producto del conocimiento. El filósofo Max Sheller, citado en el informe del MINEDUC (2001), refiere que: “La universidad quiere ser un totum, significa lo omnicompreensivo; esto es, representar las universidades del saber y la cultura como elementos supremos del conocimiento” (p. 71).

Por su parte, Karls Jaspers, citado por MINEDUC (2001), expresó: “La universidad, de acuerdo con su nombre, es universitas y debe dar una orientación hacia el todo” (p. 72). Por lo tanto, debe comprender la totalidad del conocimiento.

En esta afirmación se destaca el carácter universal y total, pero todavía no aparece con claridad el estar abierta a la discusión de distintas corrientes y posiciones ideológicas. Esta situación aún es motivo de debate en la actualidad, ya que existe en distintas universidades un apego a lo tradicional y conservador desde su fundación o en base a criterios socio, políticos o económicos prevaecientes desde su fundación.

Según Mayz Vallenilla, citado por MINEDUC (2001), indica que bajo el control de la iglesia surgió la universidad, “ La universidad medieval se desarrolló como un instrumento destinado a propiciar la formación de quienes, estuviesen interesados en aprender el saber de su tiempo, que pudieran coadyuvar mediante su preparación a la defensa de los intereses espirituales y temporales de aquella” (p. 73).

Bajo esta definición se postuló por la defensa ideológica y de intereses al servicio de una clase dominante. El mismo Mayz denominó a la universidad como medieval y duró todo el renacimiento, hasta el aparecimiento de Napoleón y la creación de la Universidad Imperial de Francia. como, reservorios al servicio del escolasticismo y élites que las crearon. Así se extendieron por todo el mundo basados en postulados teológicos y dogmáticos.

El surgimiento de diversos pensadores, escuelas y la génesis que contenía el inicio de varias instituciones educativas opuestas al dominio absoluto de la iglesia, propició el aparecimiento de pensadores y discursos de gran trascendencia para abrir el pensamiento al mundo secular, según (MINEDUC, 2001, p. 74) fueron: Kepler en Praga, Descartes en Holanda, Leibniz y Goethe en Alemania, Bruno y Hobbs en Inglaterra, Campanella y Galileo en Italia. Más adelante surgieron universidades con proyección a la investigación como: Berlín, Heidelberg, Munich, Gotinga.

La reforma napoleónica, impulsó la organización de las universidades modernas. Según Mondolfo, citado por MINEDUC (2001): “Las universidades modernas revelan que su organización debe responder a las exigencias crecientes de la vida social y a la necesidad de formar especialistas en todas las profesiones liberales creadas para el progreso de los conocimientos, de la técnica y de la vida” (p. 75).

Según MINEDUC (2001) a principios del Siglo XIX: Schelling, Fichte, Schleiermacher, Humboldt y Hegel, debatieron sobre los fines de la historia y cómo correspondía a la universidad apostar por el saber racional y trascendental para comprometerse a colaborar con el



descubrimiento y realización de la sociedad y del hombre. Se destaca la importancia de comprender el mundo, la naturaleza y la historia, el desarrollo de la ciencia y la cultura. (p. 78).  
Sobre las universidades más antiguas fundadas en América desde 1538 están: la Universidad de Santo Domingo, la Universidad de Lima, la Universidad de México y la Universidad de Guatemala.

Estas universidades estuvieron sujetas a la dominación y poder de los españoles. Se fundaron a la usanza española, impregnando su cultura, ideología, pensamiento, sirviendo a los intereses de la corona, iglesia y grupos dominantes.

Uno de los acontecimientos históricos ocurridos en una universidad latinoamericana con amplias repercusiones a nivel mundial fue conocido como la Reforma Universitaria de Córdoba en 1918. Este fue liderado por los estudiantes y significó un cuestionamiento a fondo de la universidad basada en el modelo napoleónico. Significó el desarrollo de un nuevo modelo de universidad. El discurso promulgado en dicha oportunidad tuvo amplia trascendencia. En esas condiciones surgió el discurso dirigido a miles de personas vinculadas con la universidad argentina, pero tuvo trascendencia mundial .

Sobre la Reforma de Córdoba se indica: “El inicio de la Reforma de Córdoba, fue el movimiento estudiantil que en 1918 se realizó en Argentina y reclamó cambios profundos en las estructuras universitarias, proyecto que se convirtió rápidamente en un amplio movimiento en todo el país y en América Latina, con cierto impacto también en España y Estados Unidos” (USAC, 2012).

La importancia de la Reforma de Córdoba se expresó en sus alcances, logros y transformaciones como: Autonomía universitaria, Cogobierno, Extensión universitaria, Acceso por concursos y periodicidad de las cátedras, Libertad de cátedra, cátedra paralela y cátedra libre, Vinculación de docencia e investigación, Inserción en la sociedad y rol de la universidad, Solidaridad latinoamericana e internacional, Unidad obrero-estudiantil.

En el Movimiento de Córdoba, según indica que dicho movimiento se inició en junio de 1918, demandó el replanteamiento de la relación conservadora, propugnó por lograr que la universidad tuviera una relación estrecha con la realidad y la solución de sus problemáticas. Postuló por romper con los esquemas obsoletos que se expresaban en una composición interna de privilegios y redefinir la relación universidad- sociedad. En este periodo histórico, la universidad estuvo bajo la presión del surgimiento incipiente de sociedades nacionales, dentro de estructuras estatales que ya estaban dadas jurídicamente (Silva & Sonntag, s/f).

Los procesos de reforma universitaria, no pueden ser examinados únicamente desde el enfoque académico por importantes que sean los cambios que en este campo se propicien es preciso considerarlos dentro del contexto socioeconómico, político e histórico que las origina.

### **3.3 Contexto del discurso en el movimiento de Córdoba**

Durante el primer gobierno del radical Hipólito Yrigoyen (1916-1922) ocurrieron los acontecimientos conocidos como la “Reforma Universitaria de 1918”. Estudiantes universitarios de Córdoba protestaron contra lo que consideraban prácticas autoritarias y dogmáticas de quienes dirigían la Universidad. En esta secuencia los alumnos originaron la protesta estudiantil que concluyó con la sanción de la llamada Reforma Universitaria de 1918. En ese entonces había en la Argentina tres universidades nacionales: La de Córdoba, la de Buenos Aires y la de La Plata y dos provinciales; las de Tucumán y el Litoral. La más antigua era la de Córdoba, creada por los Jesuitas en el siglo XVII, y convertida en Universidad Nacional en 1856 (Silva & Sonntag, s/f).

Desde principios del siglo XX se formaron organizaciones estudiantiles que reclamaban participar en las decisiones del gobierno de las diferentes universidades. Pero para que la participación de los estudiantes fuera posible, era necesario modificar los estatutos universitarios. El conflicto planteado en la Universidad Nacional de Córdoba tuvo una gran repercusión política en el ámbito nacional, con intervención del presidente de la Nación y Congreso Nacional. En este

contexto surgieron emotivos discursos postulando por una verdadera reforma universitaria la cual tuvo repercusiones en todo el mundo.

### **3.4 Importancia de los discursos universitarios**

El 22 de mayo de 1920 se fundó en Guatemala la Asociación de Estudiantes Universitarios – AEU– y se logró avanzar en la autonomía universitaria, sin embargo dichos avances fueron suprimidos en el gobierno de Jorge Ubico. En 1927 fue renombrada como Universidad de San Carlos de Guatemala, nombre con el cual había sido reconocida previo a 1821. A partir de 1944 retomó su rol como abanderada de causas justas y reivindicativas de los grupos sociales más necesitados. La historia está marcada por líderes universitarios que fueron; perseguidos, encarcelados, desaparecidos y muertos, desatándose una ola de terror que vivió niveles dramáticos desde 1980, hasta casi el período de firma de los Acuerdos de Paz en 1996. La represión persiguió a la dirigencia estudiantil de la AEU y sus líderes fueron amenazados de muerte, pero tuvo un carácter contestatario y siempre dio la cara por los intereses y defensa del pueblo de Guatemala.

En la actualidad pasó a ser una institución de poca relevancia, sin aportes para el desarrollo social del país, cuestionada por los propios estudiantes por su rol de inoperancia y aprovechamiento personal.

Desde la revolución de octubre de 1944, surgieron oradores cuyos discursos fueron portadores de mensajes de relevancia social, como: Manuel Galich, llamado el verbo de la revolución, cuyos discursos trascendieron por su alto contenido político social y por la forma de llevar el mensaje a sus oyentes. Varios años después, Oliverio Castañeda de León, Secretario de la AEU fue asesinado al concluir su discurso reivindicativo y de defensa social a favor de las clases populares del país, hecho que ocurrió en el parque central de la ciudad de Guatemala.

Desde su fundación hasta 1945 la Universidad experimentó cambios de ubicación, de nombre, cambios de rediseños curriculares y de enfoques metodológicos. Se decretó la autonomía

universitaria y fuera reconocida a nivel constitucional mediante el Decreto Número 12, fechado el 9 de noviembre de 1944. Es importante destacar que en este período se profundizó el discurso revolucionario en centros educativos plazas y diversos recintos universitarios, sindicales y populares.

A partir de la contra revolución de 1954, varios universitarios sobresalieron por su oposición constante a los regímenes autoritarios. Se expresaron discursos políticos por los universitarios en condiciones peligrosas por parte del régimen imperante. Una de las fechas en las cuales tomó la vanguardia de las protestas fue en las llamadas Jornadas de marzo y abril de 1962. Durante el tiempo que duraron dichos movimientos de protesta, varios de los opositores fueron perseguidos, encarcelados o asesinados. Los discursos expresados tuvieron un carácter anti oficialista.

Según USAC (2001):

En noviembre de 1970 ocurrió la primera ocupación de la USAC por parte del ejército, el rector en ese entonces era el Dr. Rafael Cuevas del Cid y el Presidente de la República, el General Carlos Arana Osorio. En esa década se amplió el estado de terror, la persecución, secuestros, desapariciones y el asesinato de profesores y estudiantes universitarios por parte del Estado. En 1985 el ejército invadió el campus central de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con lujo de fuerza, provocando destrozos físicos en las instalaciones, también se desapareció documentación y todo aquello que se les ocurrió confiscar. A partir de 1986 entró en vigor una nueva Constitución y a pesar de todos los acontecimientos históricos, resumidos en los párrafos anteriores, la USAC creció en la demanda de estudiantes que deseaban ingresar a la misma, sobrepasando su capacidad de atención. En 2016 se estimó por parte del Departamento de Estadística de la USAC que la matrícula en ese período sobrepasó los 220,000 estudiantes. La proyección para 2017 es

de 250,000 alumnos inscritos. A partir de 1954 aumentaron las condiciones de violencia extrema, es interesante considerar el caso de todos aquellos estudiantes, docentes y trabajadores capaces de pronunciar discursos de impacto social, varios prefirieron permanecer en silencio a cambio de exponerse a ser mutilados o asesinados, o bien optaron por retirarse de la USAC (p. 4).

En Guatemala la participación de los estudiantes del nivel medio en movimientos sociales, se hizo más evidente durante los períodos de mayor violencia social, que se puede ubicar desde 1954 en adelante. En las condiciones de mayor peligro, de intensa violencia y persecución, permitió el apareamiento de líderes y discursos reivindicativos y sociales, el conocimiento y toma de conciencia de su realidad los llevó aglutinarse en grupos de estudiantes surgidos bajo la tutela de los estudiantes de la Asociación de Estudiantes Universitarios –AEU–.

A partir de 1960, la universidad pretendió ser coptada por organismos gubernamentales y aparatos represivos del estado, lo cual incidió en una fuerte carga ideológica en los pensa de estudios. La respuesta de aquellos sectores pensantes universitarios y del nivel medio, aún sin tener una preparación especial sobre análisis crítico del discurso, las intencionalidades, ideología y control eran claras y fueron rechazadas por diversos sectores sociales encabezados por universitarios y líderes estudiantiles del nivel medio.

En su desarrollo histórico La USAC, tuvo etapas importantes en su funcionamiento. Primero fue denominada como “Real y Pontificia Universidad de San Carlos Borromeo” (1676-1829): Fue establecida durante la colonia por la Corona española en el siglo XVII, aprobada por la Santa Sede y dirigida por las órdenes regulares de la Iglesia Católica. Tras la independencia de 1821 se llamó “Universidad Pontificia”. Academia de Ciencias (1834-1840): institución laica creada durante la Federación Centroamericana por el gobernador liberal Mariano Gálvez.

La Nacional y Pontificia Universidad de San Carlos Borromeo (1840-1875): institución eclesiástica. La Universidad Nacional de Guatemala (1875-1944): Institución laica positivista

dividida en las escuelas facultativas de Derecho y Notariado, Medicina y Farmacia. Brevemente, entre 1918 y 1920 se llamó Universidad “Estrada Cabrera”.

En 1818 a la universidad se le cambió de nombre y se le llamó; Universidad Estrada Cabrera, esta fue una de sus mayores desaciertos de Manuel Estrada Cabrera, el dictador de turno, estableció las fiestas conocidas como minervalias, supuestamente en honor de la diosa minerva, pero solamente servía para que la población lo adulara a él. Fue un tipo egocéntrico y a quien le gustaba que le rindieran pleitesía y considerarse así el más importante y a quien todos debían servirlo. Los discursos oficiales de ese momento debían de responder a la admiración, veneración y adulación hacia el dictador.

Con la revolución de octubre de 1944 se estableció una nueva etapa en el país hacia una institución de educación superior autónoma, pasando por períodos marcados por la guerra civil, la violencia aumentó, hasta llegar en diciembre de 2016, en que Guatemala fuera considerado el segundo país más violento en el mundo, después de Afganistán.

La USAC se considera extramuros por que debe proyectarse a toda la sociedad tomando en cuenta el contexto en el que está ubicada y es de carácter: pluricultural, multilingüe y multiétnico, procurando una universidad democrática, creativa y propositiva, fortaleciendo su legitimidad, identidad y memoria histórica. Debe influir en la creación e impulso de políticas de educación, salud, vivienda, trabajo y los demás que conlleve a mejorar el nivel de vida de todos los guatemaltecos individual y colectivamente.

Desde sus inicios en el siglo XVII, la USAC al igual que las universidades latinoamericanas fue de carácter elitista, las oportunidades de ingreso, eran escasas para aquellos que no fueran criollos o peninsulares. Con el tiempo van aparecer entre sus estudiantes y egresados nombres de personas mestizos provenientes de sectores medios y en pocos casos indígenas parte de una élite que el historiador Severo Martínez Peláez, en su obra *La Patria del Criollo* (1978) les denominó; “Indios ricos”. Véase especialmente en el capítulo VII de dicha obra, un valioso estudio y análisis sobre la dinámica de clases en dicha sociedad y con amplias repercusiones para la actualidad.

En el siglo XVIII, XIX y primera mitad del S. XX , la educación superior estuvo dirigida a las élites y grupos dominantes. En 1944 con la revolución de octubre, se vivieron diez años de primavera política y de cambios sustanciales en el país, la educación tuvo un gran impulso durante los gobiernos de Arévalo y Árbenz. Especialmente en el primer gobierno de la revolución el desarrollo de la educación incluyó a la educación superior y se dio una apertura para el desarrollo humanístico, científico, pensamiento reflexivo y acceso de la población a las aulas universitarias, aún sin haber resuelto la problemática ya que la misma estaba ligada a todo el entorno del sistema.

La contrarrevolución de 1954 detuvo muchos avances especialmente en el campo de la cultura, educación y en lo concerniente al acceso a la universidad. Luego se sucedieron regímenes militares y dictaduras al servicio de la oligarquía de turno. Surgieron las universidades privadas y se amplió la oferta de servicios, pero muchos sectores de la población continuaron excluidos por su misma situación de pobreza.

En 2016 existe la oportunidad para proseguir estudios universitarios, la oferta de una universidad estatal, la USAC y 14 universidades privadas, pero la educación continúa con un tinte elitista, ya que amplios sectores de la población no tienen la oportunidad para ingresar a dicho sistema. En el mismo sistema trae el germen de la exclusión y es una realidad que se tiene que enfrentar y solucionar como política prioritaria de Estado.

En esas condiciones de vida que han golpeado a la población por muchos años, la pobreza, violencia extrema e inseguridad en que se vive en el país y en la región, incide de diversas formas en que a algunas personas, no les interese estudiar, ya que no ven en el mismo las oportunidades de superación, muchas veces “inmediatas” que quisieran alcanzar y eso ha llevado a miles a emigrar, especialmente hacia Estados Unidos para ir en busca del llamado sueño americano; en donde muchos en esa travesía sufren la peor pesadilla y quienes sobreviven al paso del desierto, robos, secuestros y vejámenes, los perseguirá la realidad de no tener papeles.

Mientras la mayoría de la población continúa sumida en la pobreza y pobreza extrema, surgieron líderes y lideresas de gran valor, con discursos capaces de llegar a amplios sectores de estudiantes y decidir la forma de hacer valer sus ideas; La Escuela Normal para Varones, Instituto Normal para Señoritas Belén, Instituto Normal para Señoritas Centroamérica- INCA. Escuela de Comercio. Instituto Central para Varones. Instituto Rafael Aqueche, Instituto Normal para Varones de Occidente y otros más en el interior de la república. Es importante destacar que dichos oradores no fueron formados en escuelas especializadas para discursantes, ellos lo hicieron libremente con la fuerza de sus emociones y el compromiso que asumieron de denunciar las injusticias cometidas en contra de la población.

### **3.5 La reforma universitaria en la USAC**

¿Qué es la Reforma Universitaria?

El proceso actual de la reforma universitaria es un movimiento complejo de carácter participativo, informado y abierto que vincula ejes de naturaleza política y ética, además de lo académico y de la vida institucional.

En agosto de 2010, las instalaciones del Campus Central, el Centro Universitario Metropolitano - CUM- y algunos Centros Regionales de la Universidad de San Carlos de Guatemala, fueron cerradas durante cincuenta y cuatro días por el Colectivo de Estudiantes por la Autonomía - EPA-. Para solucionar el conflicto y suspender las medidas de hecho, el día 29 de septiembre de 2010, se suscribió el Acuerdo Marco para la Solución de la Problemática de la Universidad de San Carlos de Guatemala USAC; entre el Consejo Superior Universitario -CSU- y EPA. Estas condiciones propiciaron diversos discursos estudiantiles en defensa de la causa estudiantil y universitaria.



### **3.6 Discursos memorables durante la fundación de las universidades en Guatemala**

La USAC desde su fundación ha albergado en su seno a figuras prominentes, líderes llamados para realizar cambios significativos en su entorno social. Es importante conocer algunos personajes que con su actitud, discurso y actividad constante, marcaron cambios profundos y legados para las siguientes generaciones. Uno de los personajes, poco conocidos en nuestro sistema educativo corresponde a Mateo Antonio Marure, sobre su trayectoria se puede anotar lo siguiente.

Óscar Guillermo Peláez (1992) en conferencia presentada al Primer Congreso Centroamericano de Historia, celebrado en Tegucigalpa, Honduras del 13 al 16 de julio de 1992, indicó:

La figura y el discurso de Alejandro Marure (1806-1851) fue uno de los personajes importantes en los acontecimientos políticos, económicos y sociales de la primera mitad del siglo pasado en Guatemala. Participó directamente de las luchas entabladas entre liberales y conservadores decimonónicos por definir un proyecto de nación. Pero, además de participar activamente en la batalla política, este personaje se caracterizó por escribir la historia. Alejandro Marure escribió historia de su propia época, en diferentes circunstancias y sobre diferentes tópicos. El 16 de octubre de 1832, Alejandro Marure de 26 años de edad se presentó a inaugurar la cátedra de Historia Universal, lección que se dictaba por primera vez en Centro América... Una de las influencias permanentes en vida de Alejandro Marure fue la de su padre don Mateo Antonio Marure dedica en las páginas del Bosquejo Histórico una mínima biografía, en la cita 18 del libro primero él que abrazó la causa de la Independencia y encontró la muerte en las celdas de la Habana. Fue deportado de territorio centroamericano por orden del Capitán General José Bustamante, quien en providencia del 2 de enero de 1814 expresó las causas de la deportación: "que el

maestro en filosofía don Mateo Antonio Marure era uno de los espíritus más inquietos y revoltosos que se distinguen en toda la provincia... que era uno de los motores de la conspiración que se meditaba por una reunión de juramentados en la celda prioral del convento de Betlemitas... los insultos y excesos que había cometido en los actos más serios de las visitas, y la intolerancia de sus escritos y papeles demostraba su incorregibilidad y loca imaginación; por lo cual era intolerable ya su permanencia en cualquiera de los puntos del Reino. Siendo un niño, Alejandro Marure, sufrió las consecuencias de la entrega de su padre a una causa política.

Alejandro Marure consideró la historia como una escuela, para aprender todas las combinaciones de la política, es decir todas las formas de establecer con éxito un gobierno. La historia será entonces una ayuda para discernir sobre diferentes “sistemas” políticos y encontrar el más adecuado para el país.

El escritor salvadoreño Roque Daltón (1990) dedicó un poema a la figura, testimonio, aportes y elocuencia del discurso de Mateo Antonio Marure y lo llamó “un Otto René Castillo del siglo pasado” (pp. 23- 24).

En América latina el discurso llamado “revolucionario o denuncia social”, tuvo su mayor auge en el Siglo XX, pero sus raíces se manifestaron desde el siglo XIX con discursos independentistas. Los discursos surgidos desde los ámbitos universitarios se perfilaron por la intensidad, apasionamiento, reflexión y compromiso para cambiar una situación determinada que suele ser bajo el dominio, opresión, control y aprovechamiento de grupos dominantes subyugando a la población. La intensidad de los discursos proclamados en la época independentista en Centroamérica tuvieron el valor de expresarlos personajes como: José Matías Delgado, El sabio, Valle, Antonio José de Irrisari, Mateo Antonio Marure. Provocando cambios actitudinales en el ámbito social, o inspirando a la población a sumarse a la causa independentista.

Antonio José de Irrisari nació en Guatemala y se dedicó a la formación militar y en la carrera diplomática, él se definió como conservador, pero la fuerza y trasfondo de sus discursos lo ubicaron como un liberal. Se destacó en la diplomacia en México, pero siendo un apasionado por el discurso escrito y oral, se dedicó a escribir en algunos diarios especialmente en Colombia y Perú. Se trasladó a vivir a Colombia en donde llegó a ser secretario privado de Andrés Bello y escribió para varios diarios de ese país.

Luego, Antonio José de Irrisari se trasladó a Perú en donde destacó en la letras y finalmente se radicó en Chile en donde llegó a ser consejero privado del Presidente Bernardo de O'Higgins. Por su alta experiencia, capacidad y elocuencia de sus discursos fue designado por el gobierno chileno como su representante para llevar ante las cortes del Parlamento inglés la causa de la independencia latinoamericana. Sus brillantes exposiciones tuvieron eco en el gobierno de Chile y a su regreso lo nombraron como jefe de estado de Chile, del 8 al 14 de mayo de 1814. Es importante analizar el valor y la fuerza de su discurso.

Alberto Fuentes Mohr fue un líder que surgió en el siglo XX y desde su juventud demostró aplomo, decisión, ideales y valor para defender aquello que consideró justo; nació el 22 de noviembre de 1927 en la ciudad de Quetzaltenango; estudió la primaria en Francia y Marruecos. Los estudios secundarios los realizó, previo ganar una beca, en 1939, para ingresar al Instituto Nacional de Varones de Occidente –INVO– en donde se graduó de bachiller en ciencias y letras. Mario Aníbal González (2017) relata:

Al caer la dictadura del presidente Ubico, en 1944, Fuentes Mohr participó en los movimientos cívicos anteriores al 20 de Octubre, en Quetzaltenango. De esa cuenta surgió como líder estudiantil, a los 17 años, el 14 de octubre de 1944, dirigiéndose al pueblo de Quetzaltenango en protesta por la injusta represión que se hacía contra quienes gritaban ¡Viva Arévalo!, lo vemos por primera vez enfrentarse con valentía, como siempre lo hizo, a los esbirros de la dictadura, exigiendo la renuncia de las autoridades departamentales de aquella época". Señala, además, que integraron la Guardia Cívica en Xelajú y que Alberto se incorporó al partido Frente Popular Libertador.

Es importante para todo académico del país, docente, investigador o estudiante, conocer lo referente a la realidad nacional y las políticas educativas vigentes. En el trabajo se analizaron los indicadores proporcionados en el Plan Nacional de Desarrollo del país y así establecer con claridad las condiciones en que viven la mayor parte de la población y el impacto de los principales indicadores en su nivel de vida, especialmente en salud y educación. Se incluyó el índice de desarrollo humano y su repercusión social. También se incluyó la situación que enfrenta la juventud y el deterioro efectivo de la organización social, el surgimiento dentro de la cultura de violencia de las pandillas y maras que cada año engrosan más adeptos a sus filas.

En estas condiciones es que se han formado, se forman y continuarán con estructuras restrictivas para el desarrollo social, en la medida que no se realicen planes de largo alcance y larga duración, a través del desarrollo de una visión prospectiva, orientada para la toma de decisiones. Sobre esta base es que se han producido discursos de impacto social a favor de los desposeídos.

### **3.7 Contexto nacional y políticas educativas**

La situación que enfrenta Guatemala a finales de 2016 e inicios de 2017, aporta magros indicadores en sus niveles de vida. Según el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo-PNUD en el Informe de Desarrollo Humano (2016), de cada diez guatemaltecos 4 son pobres y 3 extremadamente pobres. Según la encuesta de Encovi 2014-2015, indica que el 5% de la población económicamente activa está en la informalidad y 8 de cada diez trabajadores del sector agrícola y comercial no reciben el salario mínimo.

La pobreza es uno de los factores que más afectan a la población guatemalteca, según el Plan Nacional de Desarrollo de Guatemala (2016) tomando como uno de los documentos referenciales de la crisis en que vive el país y sus habitantes, presenta los datos siguientes: para junio de 2015, Guatemala contaba con 15.9 millones de habitantes, en pobreza general estaban 5.7 millones de personas y en pobreza extrema 3.7 millones de seres humanos. El 40.7 % de la población se encontraba fuera del umbral de la pobreza (p.1-8).

El informe destaca que el Estado de Guatemala enfrenta una de las crisis políticas e institucionales más severas de su historia. Entre los aspectos que presentan un aumento considerable es la inseguridad. “Los niveles de criminalidad y violencia, los homicidios, la violencia contra la mujer y la niñez, la trata de personas, las extorsiones, el contrabando y el narcotráfico tuvieron un sensible crecimiento durante los últimos años, afectando a la mayoría de la población. La tasa de criminalidad registró una tendencia media de alrededor de 32 mil casos anuales desde 2003” (Plan Nacional de Desarrollo de Guatemala- 2016-2020).

En el ámbito económico, la industria, la agricultura y los servicios privados son los sectores productivos más importantes. Su participación en la conformación del Producto Interno Bruto (PIB) en 2015 fue de 17.6, 13.6 y 15.8%, respectivamente, en términos constantes.

Una situación importante y pocas veces mencionadas es que Guatemala es el país en América Latina que en menos tiempo duplica su población. Para el 2025 se estima su población total en más de 22 millones de habitantes, las condiciones de vida y sus servicios básicos como: vivienda, empleo, salud, educación, comunicaciones. No aumentan conforme al tamaño de su población, a esto se suma el hecho que no se planifica con una visión prospectiva, sino que los gobiernos en turno actúan para satisfacer parcialmente sus necesidades inmediatas.

El Banco de Guatemala al referirse al tema del empleo, indicó que la precariedad del empleo, es caracterizado por la permanencia de bajos ingresos, los cuales no permiten al 20% de la población trabajadora salir de la condición de pobreza extrema en la que vive (Encovi 2014/15). Los ingresos que perciben no les alcanzan para cubrir el valor de la canasta alimentaria, que reúne los requerimientos calóricos para mantener su actividad física, menos para adquirir otros bienes y servicios básicos que permitan mantener un nivel de vida digno y no solo de subsistencia (Gobierno de Guatemala, 2012).

Los bajos salarios forman parte de otras particularidades del mercado laboral en las que sobresale el bajo nivel de productividad, los altos niveles de informalidad, subempleo y empleo infantil y la escasa participación de las mujeres. Estos elementos revelan las precarias condiciones de vida de

la población que demanda acciones efectivas desde el ámbito público. Un alto sector de la población no tiene empleo y subsiste realizando actividades informales.

La contaminación, deforestación y el deterioro ambiental en todo el país es alarmante, solo entre 2006 y 2010 se perdieron cerca de 38,600 hectáreas anuales de bosque, en promedio, dentro y fuera de áreas protegidas, las cuales son consideradas como el último bastión ambiental. El 65% de las tierras tienen vocación forestal, ahora menos del 34% son bosques. Los suelos se destinan cada vez más para ganadería extensiva, agricultura y desarrollos urbanos, sin planificación ni gestión de riesgo. La sobreutilización de la tierra conlleva la pérdida de suelo fértil. Solo en 2001, la erosión potencial por deforestación anual fue de 16.4 millones de toneladas de suelo, un aumento de 1,200% respecto al reportado en 1991. Se generan 2.3 millones de toneladas métricas de desechos sólidos al año y se recolecta solo 30% (Gobierno de Guatemala, 2000, p. 15).

El sistema de salud en 2016 fue declarado en crisis, agotando los servicios, medicamentos, suministros y la atención a personas necesitadas. La acción de las autoridades se concretó a estar citando al Congreso de la República a funcionarios de dicho ministerio para pedir explicaciones, pero sin resolver la situación de fondo, ya que la asignación presupuestaria es insuficiente, tardía y de esta forma la precariedad y escasez de los servicios de salud aumentó. Los indicadores de desnutrición infantil son alarmantes, de cada diez, seis padecen algún grado de desnutrición. El sistema educativo guatemalteco no es ajeno a la crisis nacional, aunque se han dado leves mejoras en acceso a la educación en las políticas de cobertura. La calidad sigue cuestionada, sobre todo por las universidades que ven serias limitaciones en los egresados del nivel diversificado que pasan a formar filas de los aspirantes para entrar a la educación superior.

En 2016 los graves actos de corrupción perpetrados por algunos de los más altos dignatarios y funcionarios de los gobiernos en turno y su actitud depredadora frente al erario nacional impactaron de manera inmediata al provocar una reducción drástica de la recaudación tributaria que provocó el desfinanciamiento y la inmovilización del Estado.

El debilitamiento financiero del Estado, la inconsistencia institucional y por consiguiente el deterioro de la calidad de vida de las personas conllevan la profundización de las crisis del país, ya de por sí catalogado entre los diez países más susceptibles ante los eventos climáticos extremos. Según el análisis de la organización Germanwatch (2015), Guatemala se ubica entre los nueve países del mundo más vulnerables a los efectos del cambio climático, en el período (1994-2013), se presentaron 80 eventos extremos durante esas dos décadas, lo que representó pérdidas cuantiosas de vidas y en paridad del poder adquisitivo, daños en la economía, infraestructura, cosechas y construcciones, y la disminución del 0.68 por unidad del PIB.

Guatemala se debate entre el incremento de pobreza y extrema pobreza, la desnutrición y la inseguridad ciudadana, lo cual demanda medidas urgentes para resolver la crisis y avanzar en la restitución de los derechos humanos de millones de personas. La Encuesta Nacional de Condiciones de Vida (ENCOVI 2014), reveló que entre 2000 y 2014 la pobreza total aumentó 2.9%, al pasar de 56.4 a 59.3%. Esto equivale a casi 9.4 millones de personas que vivían con menos de Q10 mil 218 por año.

La pobreza extrema también se profundizó al transitar de 15.7 a 23.4% durante ese período. La línea de pobreza extrema se fijó en Q5 mil 750 anuales por persona. En pobreza extrema se encontrarían 3.7 millones de habitantes; en pobreza general se incluye a 5.7 millones de personas. Fuera del umbral de pobreza se estima se hallaba el 40.7% de la población, que hasta junio de 2,015 se calculó en 15.9 millones de personas.

En la población indígena la pobreza se incrementó del 75% medido en 2006 a 79.2% en 2014. En la población indígena aumentó de 36.3 a 46.6%. En el área urbana la pobreza creció de 30.2 a 42.1% y en las zonas rurales de 70 a 76.1%. Estas condiciones repercuten en la formación de los estudiantes, los cuales se pueden considerar privilegiados al terminar cada nivel educativo, ya que muchos de sus compatriotas en edad de estudiar abandonan la escuela.

**Tabla No. 1****Síntesis de indicadores del nivel de vida en Guatemala**

<b>Indicador</b>	<b>Descripción</b>
Tasa bruta	Matrícula de preprimaria 59.4%
Años de escolaridad	10.7
Tasa alfabetización	Adultos de 15 años o más 78.3%
Esperanza de vida al nacer	71.8 años
Tasa mortalidad femenina	Por cada 1,000 personas es de 126
Tasa mortalidad masculina	Por cada 1,000 personas es de 236
Tasa de empleo	En relación con la población de 15 años o más 65.8%
Trabajo infantil	En niños y niñas de entre 15 y 14 años 25.8%
Servicio doméstico	Trabajadoras 8.8%
Jóvenes que no estudian ni trabajan	Entre 15 y 24 años 29.8%
Tasa desempleo juvenil	Entre 15 y 24 años 6.3%

Fuente: Elaboración propia basada en ENCOVI 2014.

El país fue declarado por diversos organismos de investigación y análisis como extremadamente violento, el estado ha sido incapaz de controlar dicha situación. El 17 de junio de 1994 se firmó en Oslo, Noruega, el Acuerdo para el Resarcimiento de las Poblaciones Desarraigadas por el enfrentamiento armado. En tal acuerdo se reconoció que la población desarraigada tiene derecho a residir y a vivir libremente en el territorio guatemalteco. Para lograr ese y otros objetivos planteados en los Acuerdos de Paz, el gobierno estableció la Secretaría de la Paz (Sepaz) que fue creada en 2003. A partir de 2005 al presente se han entregado Q725 millones 52 mil 398.59 en resarcimiento.

Hace más de 20 años, Guatemala concluyó el período de enfrentamiento armado que duró 36 años y que cobró la vida de miles de personas, a partir de esa fecha se han asignado más de Q2 mil 800 millones para la agenda de la paz. La Comisión para el Esclarecimiento Histórico (CEH) que fue nombrada por Naciones Unidas para investigar sobre dicho conflicto, el resultado final



presentado fue que el saldo al final de la guerra aportó más de 200 mil muertos y desaparecidos, y un millón de desplazados.

Lo establecido en los Acuerdos de Paz no se han cumplido por diversas razones, el sistema de Justicia fue rebasado y se encuentra en crisis. Según informe de la CICIG (2016), el país cuenta con 6.67 jueces por cada 100,000 habitantes, el índice mundial es de 17. En 15 municipios no cuentan con presencia judicial. El Ministerio Público solamente tiene cobertura en 34 municipios. El Proyecto Interdiocesano “Recuperación de la memoria Histórica” conocido como REMHI, indica que como resultado de la guerra de 36 años, se registraron; 37 mil hechos de violencia que afectaron a más de 55 mil víctimas. Alrededor de 200 mil niños quedaron huérfanos y otros 86 mil fueron víctimas indirectas de la violencia, 40 mil mujeres quedaron viudas y un millón de refugiados.

### **3.8 Valor de la educación**

La educación se entiende como un proceso de perfeccionamiento humano, es algo constante y recurrente y se expresa en los distintos elementos de la dinámica social. La educación tiene un alto valor social, pero no siempre se le reconoce su posición privilegiada en el desarrollo de un país y en la formación de sus generaciones.

Según Sabater (2005) educar es creer en la perfectibilidad humana, es la capacidad innata de aprender y el deseo de saber. La acción de educar nos lleva a descubrir el conocimiento de la realidad, por tanto la educación es un acto de valor. Agrega que la educación es valiosa y válida, es un acto de coraje, un paso al frente de la valentía humana (p.18).

En algunos países tercermundistas como es el caso de Guatemala, la educación no cuenta con la decidida voluntad política y social por parte del estado, incluyendo los sub programas como la educación extraescolar y la alfabetización. Sus acciones no son asumidas como un compromiso nacional, se realizan como una preocupación ministerial o esfuerzo institucional.

El 90% de su presupuesto, se gasta en funcionamiento, administración y servicios. La infraestructura físico educativa está colapsada. Varios edificios escolares se han declarado inhabitables y de alto riesgo. Es notoria la falta de maestros en toda la república, el problema no es que exista falta de maestros titulados, sí, existe disponibilidad de docentes titulados, el problema se da en función de que las plazas en el estado son limitadas, poco se incrementan para cubrir la demanda a nivel nacional y se continúa con los procedimientos burocráticos para la adjudicación de las pocas plazas que quedan disponibles.

El libro *El Valor de Educar* escrito por Fernando Sabater (2005), contiene importantes reflexiones y análisis sobre la trascendencia de la educación y sus impactos sociales; cita a Jean Piaget que indicó: “La ética no puede enseñarse de modo temático, como una asignatura más, sino que debe ejemplificarse en toda la organización del centro educativo, en las actitudes de los maestros y la relación con sus alumnos, así como impregnar el enfoque docente de cada una de las materias” (pp. 74-75).

John Dewey, citado por Sabater (2005), indica que no hay que confundir el aprendizaje directo o indirecto de nociones morales con el que enseña nociones acerca de la moral y de los argumentos que la sustentan. Sabater concluye que a lo largo de la historia los moralistas han concentrado unánimemente su mensaje en tres virtudes esenciales de las que se deduce con más o menos facilidad todas las demás. El coraje para vivir frente a la muerte, la generosidad para convivir con los semejantes y la prudencia para sobrevivir entre necesidades que no podemos abolir (Sabater, 2005. p.75).

Noam Chomsky, un lingüista y filósofo estadounidense, nació en Filadelfia en 1928. Especializado en lingüística histórica del hebreo, Docente del Massachusetts Institute of Technology, del que es profesor desde 1961. Significa una de las voces más respetadas y consolidadas de la disidencia intelectual durante la última década. Autor de al menos 63 obras relacionadas con muchos temas, pero especialmente se enfoca en el análisis político y comunicacional de las sociedades modernas. Algunos de ellos son los siguientes: “Los

Guardianes de la libertad” (1988), “Intervenciones” (2008), “Conocimiento y Libertad” (2007), “Sobre el anarquismo” (2008), “Estados peligrosos” (2007), “Gaza en crisis” (2011).

Chomsky es conocido por su pensamiento izquierdista y antibelicista, como ha expresado en numerosas ocasiones. Miembro de la Asociación Americana de las Artes y las Ciencias, de la Academia Nacional de las Ciencias, y otras muchas instituciones, ha recibido innumerables honores, y es Doctor Honoris Causa por incontables universidades. En su trabajo Chomsky sintetiza en estas 10 estrategias de manipulación de masas, los principios básicos por medio de los cuales las élites en el poder, nos dominan y conducen de acuerdo a sus intereses, sin que seamos conscientes de ello:

La manipulación y la utilización sectaria de la información deforman la opinión pública y anula la capacidad del ciudadano para decidir libre y responsablemente. Si la información y la propaganda resultan armas de gran eficacia en manos de regímenes totalitarios, no dejan de serlo en los sistemas democráticos; y quien domina la información, domina en cierta forma la cultura, la ideología y, por tanto, controla también en gran medida a la sociedad (Walsh, 2016).

### **3.9 Técnicas para la manipulación de masas**

Estrategia de la distracción, desviar la atención del público de los problemas importantes, mediante la técnica del diluvio, se publican en diversos medios de comunicación, continuas distracciones con el propósito de impedir al público interesarse por conocimientos esenciales en las ciencias, mantener la atención distraída, lejos de los verdaderos problemas sociales, mantenerlos ocupados, sin tiempo para pensar.

Crear problemas y después ofrecer soluciones producto de las reacciones del público, ej, dejar que se intensifique la violencia urbana, el pueblo demandará seguridad. Crear una crisis económica, para tomar medidas a veces extremas.

Estrategia de la gradualidad, por años, condiciones neoliberales desde 1980.

- Privatizaciones, precariedad, desempleo en masa.
- Estrategia de diferir presenta la como dolorosa y necesaria para una aplicación futura; no requiere de tomar medidas inmediatas.
- Dirigirse al público como criaturas de poca edad, cuanto más se intente engañar, el tono se torna intranquilizante.
- Utilizar las emociones más que la reflexión, causar un corto circuito en el sentido crítico de los individuos, abrir la puerta de acceso al inconsciente para implantar miedos o inducir comportamientos.
- Mantener al público en la ignorancia y mediocridad, hacer que sean incapaces de comprender sobre temas como: La inversión en tecnología y control para las clases inferiores debe ser la más precaria, pobre y mediocre, la distancia entre la ignorancia con la clase dominante debe ser imposible de alcanzar. Por ejemplo: recortes presupuestarios, cierre de escuelas, despidos masivos de maestros.
- Estimular al público a ser complaciente con la mediocridad, ser vulgar, inculto, poco perseverante y sumergido en la ignorancia.
- Reforzar la auto culpabilidad, hacer creer al individuo que él es el culpable de sus propias desgracias, se debe autodesvalidar y culparse a sí mismo para entrar en un estado depresivo, sin acción.
- Conocer a los individuos mejor de lo que ellos mismos se conocen, los avances de la ciencias han generado una brecha entre los conocimientos del público y aquellos utilizados por las élites dominantes. El sistema debe ejercer un absoluto control sobre los individuos.

### **3.10 Realidad educativa nacional y sus alcances**

La educación secundaria (educación de nivel medio) comprende un ciclo básico o de formación general, de tres años de duración, y un ciclo diversificado o de formación profesional, cuya duración es de dos o tres años según la carrera elegida. Al finalizar con éxito el primer ciclo se otorga un diploma de estudios y al finalizar el segundo, se otorga un título que permite practicar la profesión e ingresar a la universidad.

Entre las opciones que se ofrecen a los estudiantes en el ciclo diversificado están el bachillerato de ciencias y letras, de dos años de duración, y las formaciones que conducen al título de perito comercial, industrial, agrícola, técnico, así como la formación docente, todas de tres años de duración.

El ciclo básico de la educación media es legalmente obligatorio, aunque la falta de establecimientos a este nivel constituye una limitación sensible. El ciclo diversificado es optativo. Existe además un sistema paralelo extraescolar que permite a los adultos cursar los grados correspondientes al nivel primario y medio por etapas aceleradas. En todo este proceso educativo no existe formación específica sobre el tema de expresión oral; solamente se realizan eventos culturales en ramas de poesía y oratoria con ocasión de celebrar alguna festividad y la base que tienen los alumnos es la memorización y el valor para pasar al frente del auditorio.

El vocablo “educación” aparece documentado en obras literarias escritas en castellano no antes del siglo XVII. Hasta esas fechas, según García Carrasco y García del Dujo (1996), los términos que se empleaban eran los de “criar” y “crianza”, que hacían alusión a “sacar hacia adelante”, “adoctrinar” como sinónimo de “doctrino” y “discipular” para indicar “disciplina” o “discípulo”.

El término “educación” tiene un doble origen etimológico, Como el verbo latino educare, significa, “conducir fuera de”, “extraer de dentro hacia fuera”, desde esta posición, la educación se entiende como el desarrollo de las potencialidades del sujeto basado en la capacidad que tiene para desarrollarse. Más que la reproducción social, este enfoque plantea la configuración de un

sujeto individual y único. El término educare se identifica con los significados de “criar”, “alimentar” y se vincula con las influencias educativas o acciones que desde el exterior se llevan a cabo para formar, criar, instruir o guiar al individuo.

En Guatemala la educación superior es ofrecida por la USAC y las universidades privadas. Las carreras técnicas (título de técnico) de dos a tres años y medio de duración se consideran de nivel superior intermedio; los programas que conducen al otorgamiento del título de enfermera/o tienen una duración de tres años. Los programas de formación docente (título de profesor) requieren de dos a cuatro años de estudio. Los programas de licenciatura en general requieren de cuatro a seis años de estudio; los programas que confieren los títulos de abogado, arquitecto e ingeniero tienen una duración de cinco a seis años (seis años en el caso de cirujano dentista o médico y cirujano). Al nivel de postgrado, los programas de especialización tienen una duración de seis a 18 meses, los programas de maestría requieren de uno a tres años de estudio, según la carrera seleccionada, y los doctorados tienen una duración de por lo menos tres años después de la maestría.

En Guatemala el calendario escolar comprende 180 días de clase, de los cuales se trabajan de 150 a 160 días de clase por año, es una cantidad muy baja para el promedio de América Latina, que oscila de 200 a 225 días efectivos de clase. Por lo tanto se debe aumentar los 180 días de clase, pero no basta solamente con agregar más días al calendario escolar, cuando la población que acude a las aulas en su mayor parte lo hace en condiciones de: precariedad, desnutrición y diversas limitantes sociales. Se debe atender a la población estudiantil en forma integral; es necesario mejorar considerablemente el programa de acceso a la educación gratuita, la refacción escolar es urgente, en varias comunidades en el área rural los niños acuden a la escuela sin desayunar.

El calendario escolar se debe ajustar al calendario agrícola en las áreas rurales, ya que muchas veces los niños abandonan la escuela porque tienen que migrar con sus padres desde su lugar de origen hacia fincas en donde les tocará realizar trabajos en lugares que en su mayor parte no poseen las condiciones necesarias para que los niños puedan seguir estudiando. La infraestructura se debe ampliar y mejorar la calidad de los servicios y fortalecer la profesionalización del

magisterio en servicio. Estas pueden considerarse como condicionantes de la mayor parte de estudiantes que en su realidad se encuentran con un sistema educativo deficitario, en donde los elementos de contenido, enfoque y el desarrollo de estrategias, habilidades y destrezas es bajo, esto repercute en el contexto de su propio discurso y la dimensión y alcances del mismo.

Según la UNESCO (2012), la reforma educativa se propone lograr una sociedad pluralista, incluyente, solidaria, justa, participativa, intercultural, multicultural y plurilingüe, en la cual todas las personas participen en la construcción del bien común y en el mejoramiento de la calidad de vida individual y de los pueblos. La Reforma educativa tiene como base la visión prospectiva de nación, del ciudadano y ciudadanos que se aspira a formar en las próximas décadas y las tendencias del mundo moderno. El currículo debe dar respuestas a las necesidades educativas, en congruencia con las características sociales, económicas, políticas y culturales de los seres humanos, de los pueblos y del país y con las exigencias que plantea el siglo XXI. La metodología y contenidos didácticos deben proveer conocimientos científicos y actitudinales caracterizados por la alta calidad, que permita una formación completa y útil para la vida. El informe de UNESCO (2012), indica:

La participación y compromiso social son elementos básicos de la vida democrática. Para la participación se requiere capacidad y posibilidad de comunicación y acción de los sujetos curriculares, mientras que el compromiso social es la corresponsabilidad de los actores en el proceso de construcción curricular. El nuevo paradigma tiene la responsabilidad de garantizar el respeto de las diferencias, condición básica para la erradicación de la discriminación social, étnica, étnica y de género, con lo cual se promueve la igualdad para todos y todas. Además, el nuevo currículo debe facilitar la coexistencia de las diversas tendencias políticas, ideológicas, educativas, filosóficas y culturales. Finalmente, la propuesta curricular debe contribuir al mejoramiento constante y progresivo de toda actividad humana en forma integral.

Se debe elaborar y mantener un currículo centrado en ejes, áreas de formación y en competencias implica considerar el tipo de sociedad y de ser humano que se desea formar. Por ‘competencia,’ se entiende un conocimiento particular puesto en práctica, con el dominio de integrar elementos de diferentes ámbitos y un nivel de complejidad que mantiene y controla una relación dialéctica entre diferentes ámbitos.

En cuanto a las áreas del currículo, se mantienen las fundamentales, las cuales se abordan con un enfoque integral e innovador. También están las áreas de formación, que permitirán tener ciudadanos con autoestima, identidad, sentido humano y capacidad de aprender a aprender. Los ejes del currículo son temáticas centrales derivadas de los ejes de la Reforma Educativa, orientan la atención de las grandes intenciones, necesidades y problemas de la sociedad susceptibles de ser tratados desde la educación. Incluyen: multi- e interculturalidad (Mineduc, 2010).

Según informe de UNESCO (2012), Las áreas constituyen la organización de los aprendizajes desde las diferentes disciplinas. Se desarrollan y orientan para responder a las necesidades, demandas y aspiraciones del grupo estudiantil. Las áreas se clasifican así:

- I. Áreas fundamentales: son aquellas que enfocan las destrezas básicas que permiten generar nuevos conocimientos en forma autónoma, propician el desarrollo de destrezas de pensamiento y abren los espacios de formación para las y los estudiantes puedan vincularse con su medio natural y sociocultural e interactuar en el campo de la ciencia y la tecnología.
- II. Áreas de formación: se otorga importancia fundamental al desarrollo de la identidad personal y autoestima de las y los estudiantes para la construcción de personalidades autónomas y el desarrollo de procesos cognitivos de fortalecimiento del aprender a aprender. Es necesario enfatizar el incentivo de las destrezas que facilitan los aprendizajes, fortalecer las aptitudes y actitudes hacia el trabajo productivo.



Según informe de UNESCO (2012):

El énfasis puesto en el eje “Vida en democracia y cultura de paz” refleja las preocupaciones de la generación adulta, que padeció el prolongado enfrentamiento bélico de carácter interno que se libró en el país entre 1960 y 1996. El interés por desarrollar en la escuela patrones pacíficos de convivencia es una reacción frente a las pautas de autoritarismo y a la cultura de violencia subsecuentes al enfrentamiento armado. Sin embargo, aquí es donde resulta más evidente que aún está pendiente la definición de estrategias de aprendizaje, puesto que la socialización de las personas no atañe únicamente a su racionalidad, sino que requiere su identificación afectiva con determinadas formas de convivencia, en este caso distintas de las imperantes. Es decir que la educación en esta área no puede limitarse a la difusión de conocimientos, sino que requiere experiencias vivenciales favorables para el cambio actitudinal.

### **3.11 Características principales de la reforma educativa**

La reforma educativa es uno de los compromisos establecidos en los Acuerdos de Paz para Guatemala. Entre los requerimientos para el mejoramiento educativo está fortalecer la paz y la ciudadanía democrática; Se propone construir una sociedad pluricultural y, sobre todo, de la valoración positiva de la educación como medio para el desarrollo personal y social.

Según el MINEDUC (2010), conforme lo previsto en los Acuerdos de Paz, en 1997 se integró la Comisión Paritaria de Reforma Educativa (COPARE), con representantes gubernamentales, incluida la representación de las organizaciones indígenas. La finalidad de esta Comisión fue diseñar la reforma educativa. En cumplimiento de su mandato, COPARE convocó a la sociedad a presentar propuestas y se recibieron 44 de distintas entidades. En 1998 se entregó el Diseño de la

Reforma, un tratado acerca de las políticas y estrategias con las que se podría cambiar la educación, para orientarla hacia una nueva visión de la ciudadanía, en el horizonte del comienzo del siglo XXI ([www.reaula.org](http://www.reaula.org)).

Como fines de la reforma educativa, se incluye: la formación ciudadana para la paz y la democracia; contribuir a realizar el proyecto político de nación pluricultural; fortalecer la participación social; y el acceso efectivo de toda la población, a una educación de calidad con pertinencia cultural y lingüística. Según informe de la Comisión Paritaria de Reforma Educativa (1998) El objetivo principal que plantea el Diseño de la Reforma Educativa es el siguiente: “Transformar participativamente el actual sistema y sector educativos para que respondan a las necesidades, aspiraciones y características de cada uno de los pueblos del país y a las exigencias tecnológicas y productivas del desarrollo integral nacional”. Acuerdo sobre identidad y derechos de los pueblos indígenas (1995), y Acuerdo sobre aspectos socioeconómicos y situación agraria (1996). Guatemala”. Comisión Paritaria de Reforma Educativa, Diseño de Reforma Educativa Guatemala (p. 49).

El MINEDUC impulsó nueve políticas para dar cumplimiento a los Acuerdos de Paz. Las principales fueron las de ampliación de cobertura educativa y participación comunitaria, cuyo instrumento fue el Programa Nacional de Desarrollo Educativo- PRONADE. Se estableció trabajar en la modernización institucional, para simplificar, desconcentrar y descentralizar la administración educativa. Optimizar la cooperación y coordinación, para que las acciones nacionales e internacionales contribuyeran a alcanzar los resultados esperados. Y, contribuir a la consolidación de la paz.

El MINEDUC contempla alcanzar las expectativas de proporcionar una mejor educación para la sociedad. A la vez de dar un nuevo impulso a la reforma educativa, se pretende asegurar la sostenibilidad de las trayectorias de esfuerzo, mediante apoyo social y la institucionalización de procesos. Como referente se pretende alcanzar las “Metas del Milenio”. Entre los procesos de cambio social, uno de los principales es la reforma educativa que aún después de varios años de

haberse implementado no ha tenido un impacto efectivo, ni la aceptación y compromiso de parte de sus principales actores, que corresponde al sector docente.

El Mineduc (2004) planificó ocho políticas orientadoras de la reforma educativa. Proyección; 2004-2015. En este proceso se orienta la formación de los estudiantes y capacidades de los egresados del nivel medio, por lo que conviene analizar las condiciones que coadyuvan para desarrollar: conocimientos, habilidades y destrezas que les permitan aplicarlas en el discurso.

- a. Universalización de la educación monolingüe, bilingüe e intercultural en los niveles: Pre primario, primario y ciclo básico de la educación secundaria (los nueve años de educación en la Constitución de la República), con calidad, equidad y pertinencia.
- b. Fortalecimiento de un Sistema Nacional de Educación que satisfaga estándares nacionales e internacionales de calidad educativa.
- c. Modernización, desconcentración y descentralización del sistema administrativo y del currículo tomando en cuenta aspectos lingüísticos y culturales.
- d. Democratización y participación ciudadana en los procesos educativos.
- e. Institucionalización de un programa permanente y regionalizado de formación y perfeccionamiento docente con acreditación académica superior.
- f. Reestructuración del subsistema de Educación Extraescolar, con cobertura nacional, orientado hacia la productividad, competitividad y creatividad.
- g. Reducción del analfabetismo, de acuerdo con estándares internacionales.
- h. Focalización presupuestaria con transparencia, calidad y uso óptimo de recursos de origen interno y externo.

Dichas políticas atienden las directrices de los Acuerdos de Paz y del Diseño de la Reforma Educativa, y de ellas se derivan cinco objetivos estratégicos para el período 2004-2008:

Primaria completa: lograr que toda la niñez tenga acceso a la educación primaria, y reducir los índices de retiro y repitencia.

Reforma Educativa en el aula: implementar las innovaciones curriculares para mejorar la calidad de la educación, a partir del perfeccionamiento de los docentes en servicio.

La escuela es de la comunidad: fortalecer la participación comunitaria en los Consejos de Educación, las Juntas Escolares y los COEDUCA.

La estrategia para alcanzar los objetivos planteados es implementar un nuevo modelo de gestión en el sistema educativo cuyos pilares son:

Visión Educación: imagen-objetivo de la educación a futuro, consensuada con líderes políticos y sociales, lo mismo que la definición de competencias de los actores del sistema educativo.

Cambio actitudinal: recuperar con los actores del sistema educativo la capacidad de soñar, de convertir los sueños en visiones de futuro y de actuar para realizarlas.

Reforma Institucional: reestructurar la organización y los procedimientos de la administración educativa para convertirlos en eficientes medios de apoyo a la escuela.

En las políticas anteriores no se menciona una política sobre oralidad, la formación, elaboración y análisis del discurso y la teoría de la comunicación escapan a la priorización de la acción educativa en nuestro país.

### **3.12 Aportes contenidos en la Reforma educativa para apoyar la formación para la comprensión y análisis del discurso oral**

- A Política: Universalización de la educación monolingüe, bilingüe e intercultural.  
Comentario: Su importancia radica en llevar la educación a todas las personas, especialmente aquellas de áreas rurales. Solamente la primaria tiene cobertura superior al 90%. Los otros niveles son deficitarios.
- B Política: Fortalecimiento de un Sistema Nacional de Educación. Debe ser congruente con el Plan de Desarrollo Nacional, políticas y metas del MINEDUC.  
Comentario: El sistema educativo al 2017 no se ha consolidado y continúa siendo deficitario y el modelo continúa en crisis.
- C Política: Privilegia los aspectos lingüísticos y culturales.  
Comentario: Constituye materia de un estudio a profundidad para determinar los alcances y logros de la aplicación de dicho componente.
- D Política: Democratización y participación ciudadana.  
Comentario: Esta acción corresponde a una práctica de vida, sus contenidos pueden aparecer en el CNB, pero la práctica a nivel instituciones públicas está en franco deterioro y se ha perdido el respeto y la credibilidad en sus instituciones, funcionarios y personas. Es una tarea de país el actuar en forma organizada para el desarrollo de un verdadero modelo ciudadano.
- E Política: Perfeccionamiento docente con acreditación académica superior.  
Comentario: ha sido un proceso lento y correspondería ver estudios específicos por parte de universidades e instituciones de investigación en donde se determine el resultado costo/beneficio y alcances obtenidos con la aplicación de la R. E en este componente.

F Política: Productividad, competitividad y creatividad.

Comentario: Estos son contenidos relevantes en la formación de los educandos, falta el componente de análisis crítico para la toma de decisiones.

### **3.13 Perfil de egreso del nivel medio**

Según el Currículo Nacional Base –CNB- del Ministerio de Educación se establece como perfil de egreso; el conjunto de capacidades cognoscitivas, actitudinales y procedimentales que las y los estudiantes deben poseer al egresar del ciclo, en los ámbitos del conocer, ser, hacer, convivir y emprender en los diferentes contextos en que se desenvuelve; dichas capacidades se agrupan de la manera siguiente:

Ejerce derechos individuales y colectivos en el marco del respeto a los Derechos Humanos y los específicos de los pueblos y grupos sociales guatemaltecos.

Toma decisiones informadas responsables, basadas en actitudes de confianza, honestidad y solidaridad.

Desarrolla un pensamiento lógico, reflexivo, crítico, propositivo y creativo en la solución de diversas situaciones y problemas cotidianos.

Manifiesta capacidad para comunicarse en dos idiomas nacionales y un idioma extranjero y transmitir conocimientos, habilidades y valores.

Manifiesta aprecio por su idioma y su cultura y los idiomas y culturas de otros Pueblos de Guatemala y el mundo.

Aplica tecnología y saberes de su propia cultura y de otras culturas en proyectos de desarrollo familiar, escolar y comunitario.

Utiliza la perspectiva de la diversidad cultural en la comprensión de los procesos históricos del país y el mundo.

Practica el diálogo y otros procedimientos en la prevención y resolución pacífica de conflictos, buscando el consenso y respetando el disenso.

Promueve la diversidad lingüística y cultural de Guatemala reafirmando sus propias identidades, cultural y nacional y contribuye a la conservación del ambiente y al desarrollo humano sostenible desde los ámbitos familiar, escolar y comunitario.

Aplica conocimientos, actitudes y habilidades en procesos de prevención y manejo de desastres naturales.

Practica normas de salud y seguridad social que benefician el bienestar familiar y comunitario.

Valora su cuerpo, su salud y bienestar, reconociendo los beneficios que para su crecimiento y desarrollo integral se obtienen de la práctica de la actividad física.

Promueve la participación ciudadana y el liderazgo participativo.

Valora las manifestaciones artísticas, científicas y tecnológicas de los distintos Pueblos y culturas de Guatemala y del mundo, promoviendo su conservación.

Utiliza las tecnologías de la información y comunicación como herramienta para construir nuevos aprendizajes.

Aprende por sí mismo o sí misma, poniendo en práctica procedimientos y técnicas eficientes para propiciar su desarrollo armónico y el de su comunidad.

Practica la actividad física, la recreación y el deporte en diferentes ámbitos.

Participa en equipos de trabajo para impulsar proyectos sociales y productivos basados en principios de sostenibilidad, equidad y desarrollo plural en los ámbitos escolar y comunitario (Mineduc, 2012).

Este es el perfil ideal de los estudiantes que egresan del nivel medio, sus contenidos se tornan relevantes en el proceso de obtener una adecuada formación en lo personal, familiar, social y comunitario. Aunque no existen estudios específicos y actualizados sobre el cumplimiento del perfil en los egresados, ya que por su naturaleza es ideal, funciona como un referente y sus egresados que aspiran a ingresar a la educación superior, presenta varias limitantes sobre todo relacionadas con el área de expresión oral.

Las carencias en determinados conocimientos básicos son motivos de exclusión de aquellos que la USAC considera no están aptos para proseguir estudios superiores, Los enunciados de dicho perfil de egreso no se reflejan en la formación de los estudiantes que aspiran a ingresar a la USAC. Es importante considerar esta situación por que existe una división entre lo aprendido en el nivel medio y los requerimientos de la USAC en general y de la Escuela de Historia para su ingreso. Existen dos componentes del perfil de egreso relacionado con la formación discursiva; Desarrolla un pensamiento lógico, reflexivo, crítico, propositivo y creativo en la solución de diversas situaciones y problemas cotidianos y Practica el diálogo y otros procedimientos en la prevención y resolución pacífica de conflictos, buscando el consenso y respetando el disenso.



Pero en opinión de especialistas en el tema como la M.S.c Rosa Ardón de Motta (2017) en entrevista indicó: “Todo lo referente a la formación en oralidad queda a cargo del interés del maestro o de las autoridades del centro educativo, generalmente son algunos centros educativos privados los únicos que se destacan en la formación del área de expresión oral, pero sobre su cumplimiento en general no existe control por parte de las autoridades del MINEDUC.”

### **3.14 Análisis prospectivo**

Si el MINEDUC permanece ajeno a la formación en el área de expresión oral, la falta de conocimientos, habilidades y destrezas, así como todo el potencial en los estudiantes del nivel medio que podría ser utilizado adecuadamente, se pierde, por lo que es importante generar el trabajo directamente con los maestros, con los directores y con supervisores.

Es importante que todos los actores involucrados en este proceso compartan la misma unidad de criterio que les permita fortalecer la educación. Según informes de especialistas en educación como la M.S.c Rosa de Motta (2017), Supervisora educativa, indica que durante el transcurso de la reforma educativa se solicitó a los maestros que en el aula planifiquen por competencias, pero en la realidad se imparten las clases en forma tradicional y se evalúa por memoria.

El MINEDUC debe ser reorientado en sus funciones y líneas de trabajo, se debe fortalecer el desarrollo de los sistemas: Sistema de planificación. Sistema de administración, Sistema de formación y capacitación profesional, Sistema de evaluación, Sistema de tecnología educativa. Sistema de comunicación educativa. También deberán coordinarse con otras entidades de la iniciativa privada, pero la rectoría debe estar a cargo del MINEDUC.

Según declaraciones del Dr. Óscar Hugo López, Ministro de Educación, en entrevista a Canal Antigua (08 de enero de 2017), indicó que se han priorizado al momento cerca de 144 municipios en donde se contará con el programa de refacción escolar; dándoles alimentos, materiales didácticos. La inversión por alumno en el programa de refacción escolar ha sido de Q1.58 por

niño en el área rural y Q1.00 en lo urbano. A partir de 2017 estos centros recibirán una inversión de Q4.00 por niño, que se continuará hasta llegar a cubrir la totalidad de educandos en el país. Es importante destacar el hecho de que en el discurso oficial, como en el presente caso, se tiende más a dar datos y evidencias de logro relacionados con cifras y datos estadísticos que a reconocer las falencias y el compromiso de la cartera y del gobierno para resolverlos, así como aquellas que requiera la intervención de otros sectores sociales como la iniciativa privada y comunidad educativa.

Actualmente está incluida en la malla curricular del CNB lo referente a la evaluación hacia los graduandos, a quienes se les evalúa en temas relacionados con la comprensión lectora. Por ejemplo para determinar la comprensión lectora se incluyen preguntas, tales como colocarles un párrafo, por ejemplo. ¿En este párrafo que quiso decir el autor? o ¿Cómo interpreta usted el mensaje escrito?. En la preparación de los estudiantes generalmente impera el criterio del docente, por lo que para algunos estudiantes la evaluación no corresponde a lo que ellos estudiaron y los resultados en su mayor parte son deficitarios.

Posteriormente el MINEDUC publica los resultados. Según las autoridades del MINEDUC dichos resultados están orientados para que los padres de familia conozcan la posición o Rankin en que está ubicado el centro educativo en donde estudian sus hijos, se vuelve más una competencia que un aseguramiento de la calidad. Solamente con estas pruebas no se puede determinar en su totalidad la calidad de un centro educativo.

El deterioro de muchos centros educativos oficiales es una realidad que se extiende a deficiencias de infraestructura en varios edificios escolares, sin que el MINEDUC tenga la capacidad de brindarles el mantenimiento necesario. Son pocos los edificios que se construyen cada año para atender en mejor forma a la población escolar. Muchos están hacinados, sin agua, sin luz y sin vigilancia.

### **3.15 Discursos de líderes juveniles**

Ante la crisis nacional, abusos de autoridad, incongruencias entre el decir y el hacer por parte de las autoridades de gobierno, en distintas épocas y ante la imposición de la cultura del terror, miedo y silencio, aparecieron los diversos grupos y líderes provenientes de la educación media en el país, apoyados por la Asociación de Estudiantes Universitarios AEU, como un solo frente de lucha.

Los grupos surgidos desde el nivel medio se destacaron en sus luchas reivindicativas, aquellos provenientes de instituciones públicas como: la Escuela Normal para Varones, Instituto Rafael Aqueche, Instituto Central para Varones, Escuela de Comercio, Instituto Normal para Señoritas Belén, Instituto Normal para Señoritas- INCA. Instituto Normal para Varones de Occidente- INVO y otros centros educativos a nivel nacional y aún provenientes de centros educativos privados, surgieron líderes y lideresas decididos a enfrentar con valor, decisión y determinación la labor de compartir, concientizar y alentar a sus compañeros y oyentes a cambiar las estructuras caducas en las que se encontraron sometidos.

Sería extenso mencionar a cada uno de estos valientes y líderes de impacto en su generación y que en su corazón y en lo más profundo de su ser, hicieron brotar en sus escritos y palabras la llama de la libertad, aportaron lo mejor de su discurso, aún a costa de perder la vida. La cultura de la muerte no los paralizó, ni las amenazas, llamadas anónimas, llamadas intimidatorias, persecuciones, atentados en su contra, desapariciones forzadas o exilio y varios a pesar del peligro siguieron adelante, hasta la muerte fueron ineludibles.

Los discursos de muchos disertantes surgieron de lo más profundo de su ser, varios de ellos no tuvieron una preparación previa, no conocieron sistemas, reglas o dirección del discurso. Se armaron de valor y se subieron a una tarima, tomaron el micrófono o autoparlante y dijeron la verdad, sin importarles que en el grupo habrían enemigos contrarios a su ideología y principios, los cuales tomaron nota de los argumentos para cobrar venganza.

El periódico “El Normalista” en su edición del 26 de septiembre de 2010, presentó una amplia crónica sobre los movimiento estudiantiles y las organizaciones que se formaron en su seno. Destaca la relación entre los grupos de la USAC y las organizaciones del estudiantes del nivel medio, unidas por el respeto y los derechos de las clases populares del país. Así se convirtieron en semilleros de grandes líderes estudiantiles, políticos y populares.

El movimiento estudiantil guatemalteco se inició promovido en la USAC por estudiantes de las Facultades de Medicina y Derecho. Su inicio se justificó en fomentar y promover los valores éticos, morales y culturales. Luego aparecieron diversos grupos y en 1920 surgió el tema político, ideológico, con el fin de organizar cuadros para fortalecer la participación política. Entre los primeros grupos se menciona al partido Unionista que fue opositor al gobierno del dictador Manuel Estrada Cabrera.

En 1920 surgió la Asociación de Estudiantes Universitarios- AEU, la cual fue cuna de grandes líderes que en su momento jugaron papeles determinantes a favor de la libertad y de inmediato recibió el impacto de la represión gubernamental. En 1934 se preparó una conspiración para derrocar a Ubico, al ser descubierta provocó una intensa persecución de sus líderes por las fuerzas represivas del estado.

En 1944 la participación estudiantil que había crecido considerablemente en unión de otros sectores de la población como el magisterio, sindicatos y grupos de trabajadores fue determinante para terminar con la dictadura y llevar a la presidencia al Dr. Juan José Arévalo, en cuyo periodo la educación tuvo grandes avances. A este período se le llamó la primavera política. Entre sus principales logros se destacan los siguientes:

- El Código de Trabajo.
- Instituto Guatemalteco del Seguro Social. IGSS.
- Guarderías infantiles.
- Ministerio de Trabajo y Previsión Social.
- Junta Monetaria.

- Superintendencia de Bancos.
- Instituto de Antropología e Historia.
- Surgimiento de la Facultad de Humanidades- USAC.
- Las escuelas tipo federación (enseñanza teórico-práctica).
- Creación de centros educativos.
- Desarrollo de las ciencias y las humanidades.
- El escalafón magisterial.
- La autonomía universitaria.
- Autonomía de los tres poderes del Estado.
- Autonomía municipal.
- Autonomía USAC.

Según María Valenzuela Sotomayor (2009, p. 280), el Dr. Arévalo en lo cultural y educacional inició la construcción de una red de escuelas públicas y planificó la alfabetización de adultos. (El analfabetismo entre la población maya alcanzó el 95%.) El Instituto Indigenista, y en 1950 se promulgó la Ley Nacional de Educación acorde a los principios universales sustentados por la UNESCO.

Como parte de su política internacional Guatemala participó en la discusión y aprobación de la Carta de las Naciones Unidas en 1945, donde el canciller Guillermo Toriello (15 de marzo a diciembre de 1945) defendió los principios de autodeterminación de los pueblos y la no intervención, en la lucha contra el colonialismo, por el respeto a los derechos humanos y por la adhesión a la causa de la paz mundial. En su discurso de traspaso de poderes, el presidente saliente Juan José Arévalo expresó: “Todavía creo... que la República de Guatemala puede gobernarse a sí misma, sin someterse a fuerzas externas... Es un país en el que la cultura, la política y la economía se encontraban en manos de 300 familias, herederas de los privilegios de la época colonial.”

Guatemala está “muy debajo” de los estándares internacionales que se consideran necesarios en términos de la asignación presupuestaria respecto del PIB para poder atender las demandas educativas. Guatemala invierte un 2,9 por ciento del PIB en la educación nacional, lo que resulta insuficiente para atender las necesidades más urgentes en materia educativa, la mayor parte de los recursos se invierten en salarios. La UNESCO recomienda invertir por lo menos un 7 por ciento. Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo (GEM) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, presentado en 2015. Otros factores que inciden en el desarrollo educativo del país, son las brechas sociales, la marginalidad, la pobreza, el cambio climático, la cobertura educativa, el crecimiento económico, la igualdad, el desarrollo urbano sostenible y las condiciones de inseguridad en que se vive en el país.

Según estimaciones del MINEDUC (2016): en el nivel primario de cada 100 estudiantes, ingresan 90, y egresan 40. En nivel medio de cada 100, ingresan 30, y egresan 15. En la educación superior de cada 100 ingresan 10. Debido a estos factores, Guatemala tiene uno de los índices de desarrollo humano más bajos de América Central y persiste la distribución desigual de la riqueza.

A pesar de los avances, el desarrollo de varios grupos sociales es aún una tarea pendiente. El 74% de la población indígena vive en la pobreza y el 40% en la extrema pobreza, lo cual afecta en mayor medida a las mujeres. A pesar de algunos avances en la implementación del Acuerdo sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas- AIDPI, la educación, la salud, la justicia, la inversión pública y privada, la infraestructura básica y otros servicios públicos no cubren las necesidades demográficas del sector. La mitad de la población indígena es analfabeta. Los niños indígenas en las áreas rurales tienen un promedio de escolaridad menor de dos años. A esto se suma la discriminación contra los pueblos Mayas, Xinca y Garífuna.

Sobre la juventud (los menores de 18 años constituyen 56% de la población) también se ve afectada por esta situación. El 37% de la población entre 7 y 14 años trabaja y solo el 35% va a la escuela. Unos 6,000 niños viven en la calle. Durante el conflicto armado desaparecieron y

murieron unos 40,000 niños, la mayoría de los cuales quedaron huérfanos o fueron abandonados, particularmente entre la población indígena.

Según informe del PNUD sobre el Índice de Desarrollo Humano en Guatemala (2012), el país es el cuarto proveedor mundial de niños para la adopción (95% de los niños son adoptados por padres extranjeros) y muchas de las adopciones se realizan de manera irregular. En agosto de 2005, el gobierno aprobó el Plan Nacional de Juventud 2005-2015. El Consejo Nacional de Juventud (CONJUVE) se encarga de coordinar las actividades que incluyen seguridad y justicia, salud, empleo, agricultura y desarrollo rural. También se estableció el Plan Nacional para la Prevención del Delito Juvenil, diseñado por la Comisión Presidencial de los Derechos Humanos (COPREDEH).

El Informe del PNUD (2012) presenta una valiosa investigación sobre la juventud en Guatemala y se denomina la publicación, “Guatemala ¿Un país de oportunidades para la juventud?”, en donde se señala que: “Guatemala es una sociedad joven: En 2012 poco más del 70% de la población tiene menos de 30 años de edad. El país dispone de una población en edad de trabajar entre 15 y 64 años, equivalente al 55% del total. Se estima que el proceso de reducción de la tasa de dependencia llegará al 2,050 y las dos terceras partes de la población estarán en edad de trabajar”. (p. 12).

El informe del PNUD sobre el Índice de Desarrollo Humano -IDH- (2012) destaca que la situación de la juventud está íntimamente relacionada con el contexto de desarrollo del país en su conjunto. El IDH consta de tres dimensiones básicas: Longevidad, que expresa el estado de la salud en general de una sociedad; nivel educativo, que se relaciona con la oportunidad de adquirir conocimientos, habilidades y destrezas; y nivel de vida, que está asociado con las condiciones materiales para lograr bienestar. En el mundo más de mil millones de personas padecen hambre y otros viven en países con altas tasas de conflictividad, temiendo cotidianamente por su integridad. Además, el persistente deterioro ambiental pone en riesgo la sostenibilidad de los logros alcanzados.

Según informe del PNUD (2012), es evidente que Guatemala sigue siendo uno de los países con el mayor atraso en educación, lo cual le cierra muchas oportunidades a la niñez y juventud. Se tiene un deficiente sistema de captación de impuestos, sumado a la falta de voluntad política de los gobiernos en turno para lograr pactos sociales que permitan financiar el desarrollo social provocan que el país sigue siendo el que menos invierte en educación y salud en la región. Desde la firma de los Acuerdos de Paz, el país no ha logrado alcanzar una carga tributaria mayor del 11% del PIB. La exclusión del sistema educativo nacional, refleja que más de 800,000 jóvenes de 13 a 18 años están fuera del mismo. La tasa de analfabetismo juvenil de 15 a 24 años asciende al 8.9%. Más de 4 de cada 10 adolescentes de 13 a 15 años están en la primaria. En secundaria la tasa neta de escolaridad para 2010 fue de 42.9% en el ciclo básico; y de 22.3% para diversificado. 8 de cada 100 jóvenes de 18 a 30 años acceden a la universidad (p. 11-14).

La incorporación de jóvenes en pandillas y maras se ha incrementado a partir de 2005, constituyendo en la sociedad un grave problema social, al delinquir la ley suelen terminar en vivir en la ilegalidad tiene como resultado; persecución policial, privación de su libertad, violencia extrema que se traslada a su familia y muerte.

La discriminación en el país afecta en particular a las mujeres. Según estadísticas de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL (2010). Guatemala ocupa el segundo lugar en América Latina en el índice de analfabetismo femenino. El 34.6% de los analfabetas en el país son mujeres, de las cuales un 60% son indígenas y viven en el área rural (en algunas comunidades, el analfabetismo femenino alcanza el 90%). Las mujeres indígenas que viven en el área rural constituyen el 37% de la población femenina adulta y la mayoría sufren de una grave discriminación. Los índices más altos de mujeres que dejan la escuela se encuentran en las áreas rurales, ya que las niñas indígenas deben realizar tareas domésticas desde una temprana edad.

En términos de acceso a los servicios sociales, el empleo y los salarios, las mujeres se encuentran en gran desventaja con respecto a los hombres. Por una parte, persiste la exclusión de la población femenina y los índices de violencia contra mujeres y feminicidios son alarmantes. Por otra parte, en términos de representación política y participación civil, y a pesar de la creación de



un Parlamento de la Mujer en 2004, queda mucho por hacer: Al 2016 de los 158 diputados en el Congreso, solo 14 son mujeres.

En esas precarias condiciones viven los jóvenes en nuestro país y van formando un imaginario marcado por: violencia, pobreza, extrema pobreza que alguna medida influye en sus ideas, juicios, razonamiento y afecta el grado de concepción del mundo que posea cada persona, ya que está condicionado por su medio socio cultural y el nivel educativo que posea. Sin duda el carácter, temperamento, personalidad, que es algo intrínseco en cada persona, interviene en la forma de relacionarse y comunicarse con otros.

El vivir en una sociedad violenta, compulsiva, provista de antivalores, en donde el pensar que la única ley que prevalece corresponde a la “ley del más fuerte”, una sociedad en donde se asume que “el que pega primero, es el que gana”. Ese suele ser el sentir de una sociedad enferma, en donde las condiciones de adversidad; social, cultural, económica o de ausencia de valores sociales, afectarán la manera de pensar. Pero, aún en las condiciones más extremas de adversidad han surgido grandes líderes cuyos discursos han servido para generar diversos cambios estructurales, movimientos reivindicativos, transformaciones o revoluciones.

Sobre la realidad latinoamericana, sus causas y proyecciones para los próximos años, Galeano (1980) indica:

Hace más de un siglo, un canciller de Guatemala había sentenciado proféticamente: Sería curioso que del seno mismo de los Estados Unidos, de donde nos viene el mal, naciese también el remedio. Muerta y enterrada la Alianza para el Progreso, el Imperio propone ahora, con más pánico que generosidad, resolver los problemas de América Latina eliminando de antemano a los latinoamericanos. En Washington tienen ya motivos para sospechar que los pueblos pobres no *prefieren* ser pobres. Pero no se puede querer el fin sin querer los medios: quienes niegan la liberación de América Latina, niegan también

nuestro único renacimiento posible, y de paso absuelven a las estructuras en vigencia. Los jóvenes se multiplican, se levanta, escuchan: ¿qué les ofrece la voz del sistema? El sistema habla un lenguaje surrealista: propone evitar los nacimientos en estas tierras vacías; opina que faltan capitales en países donde los capitales sobran pero se desperdician; denomina *ayuda* a la ortopedia deformante de los empréstitos y al drenaje de riquezas que las inversiones extranjeras provocan; convoca a los latifundistas a realizar la reforma agraria y a la oligarquía a poner en práctica la justicia social. La lucha de clases no existe, se decreta, más que por culpa de los agentes foráneos que la encienden, pero en cambio existen las clases sociales, y a la opresión de unas por otras se la denomina el estilo occidental de vida.

Las expediciones criminales de los *marines* tienen por objeto restablecer el orden y la paz social, y las dictaduras adictas a Washington fundan en las cárceles el estado de derecho y prohíben las huelgas y aniquilan los sindicatos para proteger la libertad de trabajo.

¿Tenemos todo prohibido, salvo cruzarnos de brazos? La pobreza no está escrita en los astros; el subdesarrollo no es el fruto de un oscuro designio de Dios. Corren años de revolución, tiempos de redención. Las clases dominantes ponen las barbas en remojo, y a la vez anuncian el infierno para todos. En cierto modo, la derecha tiene razón cuando se identifica a sí misma con la tranquilidad y el orden: es el orden, en efecto, de la cotidiana humillación de las mayorías, pero orden al fin: La tranquilidad de que la injusticia siga siendo injusta y el hambre hambrienta. Si el futuro se transforma en una caja de sorpresas, el conservador grita, con toda razón: Me han traicionado. Y los ideólogos de la impotencia, los esclavos que se miran a sí mismos con los ojos del amo, no demoran en

hacer escuchar sus clamores. El águila de bronce del *Maine*, derribada el día de la victoria de la revolución cubana, yace ahora abandonada, con las alas rotas, bajo un portal del barrio viejo de La Habana. Desde Cuba en adelante, también otros países han iniciado por distintas vías y con distintos medios la experiencia del cambio: la perpetuación del actual orden de cosas es la perpetuación del crimen. Los fantasmas de todas las revoluciones estranguladas o traicionadas a lo largo de la torturada historia latinoamericana se asoman en las nuevas experiencias, así como los tiempos presentes habían sido presentidos y engendrados por las contradicciones del pasado. *La historia es un profeta con la mirada vuelta hacia atrás: por lo que fue, y contra lo que fue, anuncia lo que será.* Por eso en este libro, que quiere ofrecer una historia del saqueo y a la vez contar cómo funcionan los mecanismos actuales del despojo, aparecen los conquistadores en las carabelas y, cerca, los tecnócratas en los jets, Hernán Cortés y los infantes de marina, los corregidores del reino y las misiones del Fondo Monetario Internacional, los dividendos de los traficantes de esclavos y las ganancias de la General Motors. También los héroes derrotados y las revoluciones de nuestros días, las infamias y las esperanzas muertas y resurrectas: los sacrificios fecundos.

Cuando Alexander von Humboldt investigó las costumbres de los antiguos habitantes indígenas de las mesetas de Bogotá, supo que los indios llamaban *quihica* a las víctimas las víctimas de las ceremonias rituales. *Quihica* significaba *puerta*: la muerte de cada elegido abría un nuevo ciclo de ciento ochenta y cinco lunas (pp. 22-23).

### 3.16 Retos de la educación

El foro sobre “Retos de la Educación en Guatemala” contó con participación de profesionales destacados, según informe de la Asociación de Investigación y Estudios Sociales -ASIES- (2010) en el evento se aportaron las conclusiones siguientes:

La Universidad del Valle de Guatemala, estuvo representada por la Licda. Violeta García, decana de la Facultad de Educación, quien indicó que los retos del futuro en educación respondieron a exigencias de etapas históricas, pero el sistema educativo ya no responde a los retos y desafíos actuales. El sistema educativo debe verse como parte de otros sistemas y responder a las necesidades de la sociedad (p. 1).

ASIES (2010) refiere que la Universidad Rafael Landívar URL, a través del Lic. Hosaldo Orozco, Vicedecano de la Facultad de Humanidades, disertó sobre los retos educativos en el país desde una perspectiva de sistemas sobre la base de ideas claves, “no hay calidad si no hay incremento en los recursos dedicados a educación.” (p. 2).

Según Yamada y Castro, citado por ASIES (2008), indica: de cada 100 niñas y niños, 89 se inscriben en la escuela primaria, 55 terminan sexto grado, 38 se matriculan en secundaria, y tan sólo 18 la concluyen. Según la ENCOVI 2006, la principal causa del abandono escolar fue la falta de interés, seguida por la necesidad de trabajar fuera o no dentro del hogar. Por su parte, de los datos de ingreso a la universidad se calculan en 8.5. Los índices de deserción en la educación superior del país en algunas carreras son: Derecho 70%, Ingeniería 48% y Medicina 47%. También es importante destacar que en América Latina y el Caribe, siete de cada diez jóvenes asisten a secundaria, en Guatemala lo hacen cada cuatro de diez. Siete de cada diez personas que no se inscribieron en la escuela fueron niñas.

El informe de ASIES (2010) indica que el Lic. Virgilio Álvarez, director de FLACSO Guatemala señala como los grandes retos a resolver en el campo educativo los siguientes:

- Asumir la educación como un derecho de la población.
- La ampliación de cobertura.
- La gratuidad como primera medida.
- Asegurar la calidad educativa.
- Asegurar la primaria pública.
- Proporcionar una adecuada formación de docentes.
- Desarrollo de proyecto de nación.
- Mejoramiento en el costo, beneficio por alumno.
- Reformar la educación y la educación superior. (p. 4).

### **3.17 Impacto de la Ley de Educación Nacional**

La Ley de Educación Nacional, decretada en 1991, desarrolla la normativa constitucional. Su articulado comienza por especificar los principios de la educación, entre los que se plantea la concepción del educando como centro y sujeto del proceso educativo y de la educación como instrumento coadyuvante para conformar una sociedad justa y democrática. Luego, entre los fines de la educación, además del cultivo de las cualidades físicas, intelectuales, morales, espirituales y cívicas de la población, se incluye la formación de ciudadanos capaces de contribuir al fortalecimiento de la democracia y con actitud crítica e investigativa para enfrentar los cambios sociales.

Respecto del sistema educativo, la Ley de Educación Nacional agrega que debe ser participativa y define su integración por el Ministerio de Educación (MINEDUC), la comunidad educativa -compuesta, a su vez, por educandos, padres de familia, docentes y organizaciones educativas-, y los centros escolares. La misma ley establece para el MINEDUC, el mandato de ser el ente que coordine y ejecute las políticas educativas determinadas por el sistema educativo. Para la determinación de las principales políticas, estrategias y planes de desarrollo educativo, instituye que el Despacho Ministerial debe actuar en coordinación con un Consejo Nacional de Educación, de carácter multisectorial.

Los derechos y obligaciones de los principales actores educativos están definidos en la Ley de Educación Nacional, lo mismo que los subsistemas y modalidades de educación. En conjunto, tales disposiciones están orientadas hacia la descentralización hasta la comunidad educativa.

Entre las obligaciones estatales, la Ley de Educación Nacional destaca la asignación prioritaria de recursos del erario público, fija como mínimo el 35% de los ingresos ordinarios del Estado y estipula su incremento hasta el 7% del Producto Interno Bruto (PIB). Los avances que introduce la Ley de Educación Nacional están, sin embargo, limitados porque no fue reglamentada. El reglamento general de la ley de educación data de 1976 y sigue vigente, al igual que otras normas de mayor antigüedad, lo que determina la inconsistencias en el marco jurídico que rige la educación del país. El problema de fondo es que se bloquea la participación de la sociedad en la búsqueda de soluciones para la problemática educativa y cada gobierno de turno no asume la educación como un compromiso nacional, aunado a un escaso presupuesto asignado a educación, el más bajo de Latinoamérica.

### **3.18 El análisis crítico del discurso**

El análisis crítico del discurso es un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y combatidos, su inclusión en los textos y en discursos oficiales o con determinados intereses de defensa de los grupos dominantes dentro del contexto social y político.

El ACD no es tanto una dirección, escuela o especialidad similar a las numerosas aproximaciones restantes en los estudios del discurso como un intento de ofrecer una manera o perspectiva diferente a la teorización, análisis y aplicación de conocimientos y su análisis a través de la investigación. Cabe encontrar una perspectiva más o menos crítica en áreas tan diversas como la pragmática, el análisis de la conversación, el análisis narrativo, la retórica, la estilística, la sociolingüística interaccional, la etnografía o de las ciencias sociales en general.

Toda persona al escuchar algún discurso debe tener las capacidades para: comprender, analizar, interpretar, valorar y sacar conclusiones de lo escuchado. Para realizar el análisis del discurso se debe contar con la direccionalidad adecuada y los elementos que permitan emitir juicios de valor en forma más objetiva.

Existe una definición clásica propuesta por Aristóteles según la cual el hombre es un ser vivo, pensante y eso lo diferencia de los animales, está dotado de logos que viene del griego y significa, razón pensamiento, pero también significa lenguaje. El hombre es un animal rationale, un ser vivo racional. Según Gadamer (1975) refiriéndose a Aristóteles dice: Que los animales tienen la posibilidad de entenderse entre sí, mostrándose recíprocamente lo que les causa placer, para buscarlo, y lo que les produce dolor, para evitarlo. Sólo los seres humanos poseen, además, el logos que los capacita para informarse mutuamente sobre lo que es útil y dañino, lo que es justo e injusto. El hombre puede pensar y puede hablar” (p. 145).

Para los analistas críticos del discurso se considera crucial explicar el papel de la sociedad como reacción ante los discursos carentes de veracidad, legitimidad y beneficio social. Sobre el tema del abuso del poder, o como lo explicó Foucault en el poder pastoral. Algunos toman la acción de no comprometerse para mantener su estado de seguridad, comodidad, no involucramiento o represalias que se pudieran tomar en su contra de su participación. En lugar de tener una participación activa para varios ciudadanos, generalmente la mayoría en determinado grupo, prefiere permanecer a la expectativa, esperando que algunos líderes se levanten y asuman los riesgos que ellos mismos, los pasivos prefieren optar por la línea del no comprometerse. Esto ocurre en las manifestaciones populares, prácticas religiosas, actitud ante el médico o ante el profesor, la vía más fácil y menos comprometedora es darles la razón con su profundo silencio y a veces desinterés manifiesto.

En el análisis del discurso es un nivel deseable que los analistas críticos del discurso sean ante todo críticos de sí mismos y de los demás en su propia disciplina y profesión con plenas justificaciones, juicios y conclusiones producto de un análisis exhaustivo sobre el tema a tratar. La crítica a la que se refiere el adjetivo crítico en el ACD va sin embargo más allá de las

conocidas vigilancia y autocrítica profesionales. Los investigadores críticos no se deben conformar solamente con ser conscientes de la implicación social de su actividad, deben asumir una dimensión crítica, ideológica basada en principios rectores analizados a profundidad y en el entendido que el hecho de que otros no piensen igual que ellos, no descalifica a quienes posean un pensamiento diferente.

### **3.19 Análisis de contenido**

El análisis de contenido es un tema que se ha desarrollado por mucho tiempo, basándose en el contenido directo del discurso, sus alcances, realizaciones, limitantes u omisos que contenga, pero en su desarrollo se han incluido las distintas formas que existen para cuantificar las unidades de observación, que han llevado al análisis computacional que ha permitido el apareamiento de la lingüística computacional, la cual corresponde a un campo multidisciplinar que utiliza la herramienta informática para estudiar el lenguaje humano. Las aplicaciones de la lingüística computacional son múltiples y se basan tanto en el texto escrito como en el oral.

Las primeras investigaciones en este campo arrancan de la segunda mitad del Siglo XX, desarrollándose en múltiples aplicaciones. Su carácter es marcadamente interdisciplinario, no corresponde a una sola ciencia o estilo del discurso. En dicho análisis convergen contenidos y metodologías diversas en el campo de estudio de las ciencias sociales y las ciencias naturales, el desarrollo de las ciencias humanísticas, lingüística, filosofía con otros como: química, física, matemática y la tecnología con la informática y telecomunicaciones. Por eso, la lingüística computacional es un buen ejemplo de relación transversal del saber y de los conocimientos, siendo muy conocidas algunas de sus últimas aplicaciones en el campo “techo-humanístico”. Es habitual en el análisis de contenido, por ejemplo, la utilización de software basado en la comprensión de los contenidos semánticos, capaz de filtrar las palabras significativas en función de su relevancia.



### **3.20 La topología del discurso**

El propósito del discurso expositivo es informar sobre fenómenos, sucesos, ideas, etc., en el ámbito del mundo real o de universos ficticios. En conformidad con su propósito informativo, en este tipo de discurso predomina la función referencial del lenguaje.

Para que el discurso expositivo cumpla efectivamente su propósito de informar, esto es, para que sea pertinente, la información que el emisor expone debe ser parcialmente conocida o desconocida por el receptor. En el ámbito de la comunicación oral, constituyen ejemplos prototípicos de discurso expositivo las conferencias, charlas o disertaciones; en el discurso escrito, está presente en los manuales, ensayos, artículos especializados, normativas, lineamientos o regulaciones escritas.

Para el desarrollo de los temas que aborda, el discurso expositivo se hace uso de un conjunto de estrategias discursivas, entre las que se cuentan las siguientes:

3.20.1 Descripción. Explicar en forma detallada y ordenada cómo son los sujetos, su contexto geográfico, medio, o los lugares en que se desarrollan sus acciones, recursos, objetos, recurriendo según sea el caso a la información proporcionada por nuestros sentidos.

Existen diferentes tipos de descripciones las cuales se deben considerar:

3.20.2 El ambiente. La descripción del ambiente se puede realizar desde dos perspectivas: Pictórica y Topográfica.

3.20.3 Pictórica. El ambiente se describe en forma estática, como si se tratara de un cuadro o fotografía.

3.20.4 Topográfica. Mientras quien describe está en movimiento, como si se fuera relatando a medida que se avanza en el lugar.

Se recomienda utilizar todos los sentidos en la descripción de las cosas; no sólo la vista, sino también el tacto, la audición y el olfato, incluso el gusto cuando corresponda. La idea es construir una representación viva, capaz de evocar las emociones o sentimientos del lector, Lo más parecido o como lo manifiesta el descriptor.

3.20.5 Sujetos participantes. Suelen distinguirse tres tipos de descripción para el análisis de las personas.

3.20.6 Prosopopeya. Descripción externa o física de una persona.

3.20.7 Etopeya. Descripción de las cualidades psicológicas, valóricas o espirituales de la persona descrita.

3.20.8 Retrato. Descripción que integra lo físico y lo psicológico. Puede ser laudatoria o satírica, que corresponde a exponer una visión positiva e idealizada de la persona.

También se complementa con la Descripción Satírica, en donde se expone una visión exagerada de sus cualidades y defectos.

3.20.9 Caracterización. La caracterización constituye una descripción de los rasgos de las personas o de los personajes de ficción que se incluyan en el relato. Cuando se ocupa de los rasgos físicos de una persona recibe el nombre de prosopopeya; cuando la caracterización atiende a los rasgos psicológicos y éticos, se denomina etopeya; si comprende los aspectos físicos y psicológicos, se trata de un retrato.

3.20.10 Definición. Consiste en enunciar qué es esencialmente un objeto, proceso o fenómeno. Se define desde lo genérico. La definición prescinde de los rasgos concretos del objeto que define, por lo que implica un proceso de abstracción para identificar aquello que se define, se especifica su género próximo, es decir la clase general o contexto más amplio en que este se sitúa y su diferencia específica, aquello que permite reconocerlo como una especie distinta. En la definición predomina la función metalingüística del lenguaje.

3.20.11 Comentario. Forma del discurso expositivo, cuyo propósito comunicativo es entregar información sobre un tema, incorporando, al mismo tiempo, la opinión del emisor. Utiliza esta forma discursiva, la crítica de arte, ya se trate de la valoración de obras individuales, sus autores o movimientos artísticos: un filme recién estrenado; una novela clásica que se redescubre desde otra perspectiva; una nueva generación de pintores, etc.

3.20.12 Narración. Es el relato de acontecimientos que, como tales, se desenvuelven en el tiempo y en un contexto geográfico determinado. Su ordenamiento en el relato no siempre se ajusta a una secuencia cronológica, El narrador puede utilizar los elementos de la historia como mejor lo considere. En el discurso narrativo se pueden utilizar hechos reales, como en el relato histórico, o ficticios, como es el caso de un cuento o una novela. El discurso narrativo se presenta en:

- Los textos literarios de género narrativo.
- La noticia, como género propio del periodismo.
- La crónica histórica o periodística.
- El relato oral de experiencias vividas en la comunicación cotidiana.
- Algunos tipos de informes que se presentan como relación de hechos.

### **3.21 Fundamentos teóricos y técnicas del análisis**

La lectura comprensiva y la diferenciación de las palabras o conceptos utilizados que designan realidades determinadas y que pueden servir como unidades de observación.

En cada uno de los términos seleccionados, conviene precisar el núcleo de significación o temática central hacia donde la mayoría de las definiciones parecen apuntar .

Se debe distinguir las *relaciones de complementariedad y antagonismo* que cada uno de los conceptos tiene respecto a los otros utilizados por el orador.

La estructura del discurso corresponde a un esquema básico sobre el cual el disertante va ordenando su temática expositiva. La elaboración, a partir todos los conceptos distinguidos, de la estructura del discurso que se conoce como topología del discurso.

Para establecer el significado de los términos obtenidos de la lectura hay que intentar penetrar en el núcleo de *significación*, hacia donde la mayoría de las definiciones parecen apuntar. En este caso, una primera observación de los términos extraídos de la lectura hace valorar la riqueza del lenguaje que permite al orador utilizar términos distintos para significados iguales o semejantes.

En esta etapa del análisis, el académico, estudiante, docente, investigador o disertante debe disponer de un diccionario para comprender las distintas definiciones y significados de los términos encontrados en el texto que puede presentar algún problema de entendimiento, con el propósito de descubrir la esencia de significación hacia el que se inclinan estas definiciones y, de este modo poder agruparlos. Así, por ejemplo, términos como “bien común”, “ciudadanía,” y “justicia social”, corresponde a un “Estado de derecho,” tienen significados coincidentes que muy bien pueden ser absorbidos, o agrupados dentro de esta último concepto. De esta forma, se van obteniendo nuevos términos conceptuales que, en muchos casos, son el producto resultante de utilizar una secuencia de palabras con un mismo significado.

En la delimitación de los términos conceptuales la especificidad del texto viene determinada por la prevalencia de los valores *connotativos* de las palabras sobre los valores denotativos. Así, la relación entre significante y significado se amplía y cambia respecto al uso común.

### **3.22 El valor del discurso**

El discurso representa una acción comunicativa en la que participan dos o más personas. Puede ser un interlocutor hablando y los demás escuchándolos o a través de un diálogo abierto en donde los miembros del auditorio, pueden o no, según la organización o reglas del evento, tener la oportunidad de intervenir, ampliar, corregir, aclarar o refutar los temas presentados. Al escuchar

el discurso el analista en su dimensión crítica tratará de identificar el tipo de la concepción teórica, metodológica, conceptos, categorías, leyes, ideología, intencionalidad, propósitos, alcances o intereses hacia donde el expositor quiere llevar a sus escuchas.

A veces suele presentarse al disertante como miembro activo o ligado alguna institución que le otorga su aval. Estos elementos ayudan a ubicar el marco ideológico sobre el disertante; También ayuda saber el tipo de institución: académica, política, religiosa, social. Es necesario poner atención a los puntos favorables y el nivel de críticas que se presenten. Para un analista que se inicia y quiere profundizar en el discurso que escucha debe trabajar en aquellos aspectos que le ayuden a comprender, sintetizar, resumir, avalar o rechazar en forma parcial o total la presentación que le corresponda escuchar.

El discurso es un acto de persuasión, lleva una labor de lograr aceptación sobre el contenido del mismo. El interlocutor trata de utilizar sus mejores recursos al compartir determinados temas con su auditorio y entre sus principales propósitos pueden estar: captar la atención, agradar, persuadir, impactar, buscar reconocimiento, inspirar, motivar, declarar, denunciar, comunicar o generar espacios de discusión.

A partir de 1962-1972 en la región de Latinoamérica aparecieron los primeros estudios del discurso, entre los iniciadores de dichos estudios se pueden mencionar los aportes realizados por: la psico y socio lingüística aplicada al discurso. La especialidad sobre el análisis del discurso en las ciencias sociales produjo la necesidad de ampliar el análisis en áreas especializadas, pero integradas entre sí como: antropología social, historia, economía, psicología educativa, psicología social, psicología cultural y la relación que tenga con disciplinas afines de las ciencias sociales.

El concepto de poder está ligado necesariamente con las acciones de: control, dominación, direccionalidad, intencionalidad. El mismo ha prevalecido a lo largo de la historia de la humanidad desde sus orígenes más remotos. El poder está presente en todas las estructuras de la sociedad. El discurso no es la excepción, aquellos discursos que reflejan el control gubernamental, empresarial o de clase en diferentes actividades tiene su máxima expresión en el

poder que se ejerce para el control de las masas, el termino poder tiene una connotación bastante amplia y será importante su desarrollo y análisis en esta investigación.

Según Wodak (2003, p. 20) las raíces de la LC y ACD se encuentran en la retórica clásica, la lingüística textual y la sociolingüística, así como en la lingüística aplicada y en la pragmática. Las nociones de ideología, poder, jerarquía y género, así como la de las variables sociológicas estáticas, han sido consideradas todas ellas como elementos clave para la interpretación o la explicación del texto o discurso.

### **3.23 El discurso y el poder**

Michel Foucault, fue un pensador francés y a mediados de la década del 60, se le consideró por algunos filósofos, científicos sociales como el sucesor de Jean Paul Sartre, quien fue un brillante pensador definido como existencialista y quien comenzó a desarrollar con base en el pensamiento estructuralista y otras corrientes, también desarrolló un método de investigación propio que inicialmente llamó arqueología, luego genealogía y antes de morir escribió sobre “las tecnologías del yo”. La figura de Foucault es importante para el estudio del análisis del discurso, ya que su enfoque sobre el poder, lo hace desde la perspectiva de dominación, poder y control de los grupos dominantes sobre la población dominada. Su análisis sobre dichas estructuras lo denominó el poder pastoral.

Foucault (1966), en su obra *Vigilar y Castigar*, menciona la importancia de las sociedades disciplinarias, y destaca como analista la importancia del poder y la forma en que debe darse dentro de la sociedad. Lo que se pone en el centro en lugar del sujeto es la estructura y el sujeto dentro de la estructura es reducido en sus potencialidades. El poder para Foucault, es la razón y se basó en el filósofo alemán Max Horkheimer. En su propuesta teórica no tiene una estética ideal para la discusión sobre problemas sociales, aplicado a ciencias particulares. En su estudio sobre la razón instrumental es importante el tema de la deshumanización.

Foucault escribió sobre el tema de la locura durante la época clásica y reflexionó sobre el porqué no hay nada que cuestione más a la razón que la locura. No hay nada que la razón necesite ocultar, para validarse a sí misma, necesita de la locura. Ésta es la antítesis de la razón. Es la negación de lo lógico y racional. La razón no quiere admitir que parte de ella es la locura. Incluso, que este mundo racional, en el cual todos creemos vivir, o que se nos vende que vivimos en un mundo racional, genera locura. Como producto de estas reflexiones escribió la obra *Historia de la Locura* (2012), en donde la figura del “manicomio” ocupa un importante lugar en la sociedad.

Michel Foucault (2012), al tratar sobre la locura, utilizó la figura del “panóptico”, y lo explicó como el lugar o el elemento central para vigilar a determinados sujetos, es un sitio dedicado para la observación y el control. Lo ejemplificó con la existencia de una torre puesta en la unidad carcelaria, justo a la mitad del patio. Desde ese lugar denominado “el panóptico” se puede ver todo a su alrededor sin ser visto, de esta forma se así puede observar y controlar los movimientos de los reclusos. Foucault lo define como algo similar a los salones de observación para estudio y comportamiento de las personas sin que ellas sepan que los están observando. El observador o guardia del panóptico debe vigilar y controlar a los reos constantemente, pero sin ser visto. Así el presidiario por su condición de ser un ente privado de su libertad y sometido a cumplir las leyes del centro carcelario se convierte en un sujeto pasivo que es siempre observado, el reo no puede ver a sus observadores.

La analogía del panóptico consisten en que así funcionan muchos esquemas y situaciones en la sociedad, en donde los individuos son observados, escuchados, perseguidos, vigilados, sometidos y controlados por personas e instituciones interesadas en mantenerlos bajo dominación y vigilancia permanente.

Sobre el tema de la verdad resulta un concepto relativo, aún para definirse, aceptarse o ser rechazado; depende de factores como la propia autoridad que maneja su supuesta verdad y su comprensión depende de la óptica, intencionalidad, conveniencia o comprensión en la que se aborde.

El uso del poder está ligado al control y manejo de “verdades” a conveniencia de los grupos dominantes, el control se ejerce teniendo los medios de comunicación en manos. de un grupo, institución o persona que ejerce poder, esto le permitirá moldear las conciencias, acciones y determinaciones de los sujetos, así se condiciona, conforma y forma las subjetividades, pensamiento y estilo de vida de los sujetos receptores.

El poder de la prensa: escrita, radial, televisiva, es fundamental para imponer ideologías, pensamientos, creencias y estilos de vida, ante una sociedad que poco o nada se preocupa en el análisis de los condicionamientos sociales y menos en su acción efectiva para romper con ese estatus que se le ha impuesto. Muchos de los medios pertenecen a oligarquías, grupos de poder que los controlan y les transmiten lo que a su esencia de clase le pueda interesar. Un comentario adverso, una idea alejada de sus principios los lleva de inmediato basándose en su autoridad del poder a: cambiar, callar, eliminar, desaparecer o alejar todo aquello que afecte a sus intereses de clase.

En *La teoría del poder pastoral*, desarrollada por Foucault (2012), se explica como el poder social no solamente se da por parte de los gobernantes, el poder de la iglesia católica desde la edad media se basó en la autoridad del cura sobre el grupo de personas que llegaban a confesar sus pecados. Era el poder total del cura sobre las personas. Aquellos que llegan al confesionario le cuentan algunos de sus pecados y se reservaban para sí, todo aquello que los avergüenza y que no quieren que nadie los descubra. El cura escucha a los confesos y les asigna algunas penitencias para disminuir o curar sus pecados. Incluso se llegó hasta la venta de indulgencias para el perdón de sus pecados. Este tipo de poder ha continuado a lo largo de los años y el máximo dominio lo ejerce el papado desde el Vaticano. El pecador que acude ante el cura, quien cuenta con la aprobación del máximo jerarca de la iglesia católica, para ser perdonado tiene que llegar en forma: sumiso, resignado y pone su confianza en que el perdón que le sea otorgado por el sacerdote quien lo redimirá de toda su culpa.



El estado como figura poderosa y a la que se debe temer se legitima a través del voto para gobernar. El estado recurre a sus instituciones jurídicas, policíacas y encargadas del orden público y que están representadas por los tres poderes: ejecutivo, legislativo y judicial, a través de sus respectivos representantes: congresistas, legisladores, jueces, leyes, prisiones, fiscales, empleados públicos, inspectores, supervisores, utilizando el sometimiento, sanciones, y esa representación corresponde al poder pastoral en el estado moderno.

El poder se extiende en diversas áreas como el sistema de salud en los hospitales manteniendo el control absoluto sobre los pacientes. El médico en su actividad profesional puede llegar a: intimidar, asustar, dar ultimatum, plazos de vida, deprimir o ayudar a los enfermos. Por ejemplo el psiquiatra ejerce un control sobre sus pacientes quienes deben responder sobre todo lo que el médico les pregunte relacionado con su vida personal, el profesional los escucha, le pregunta y le da un diagnóstico.

En la educación, se manifiesta el control absoluto de los maestros sobre sus estudiantes, está basado en el poder de la autoridad docente, en la práctica educativa en muchos lugares, durante muchos años ha prevalecido el "magister dixi", el maestro lo dijo y debe obedecerse sin cuestionamientos. También se han tomado a los libros como criterio de autoridad, lanzando la idea de que son los depositarios de la sabiduría y el conocimiento. Los estudiantes deben mantener una actitud pasiva, memorística y repetitiva del discurso docente, la historia oficial, ideología, interpretaciones, razonamientos y juicios deben ser aceptados sin cuestionamientos.

Todo aquello que los maestros y los libros presenten a los alumnos como criterios de verdad, lo deben acatar y así será. La verdad sobre los hechos estudiados es la que dice el docente en la clase, lamentablemente esta situación se ha trasladado hasta la educación superior, en donde si el alumno se atreve a cuestionar al profesor o decirle que está equivocado, puede sufrir las consecuencias de ser humillado, desacreditado, violentado en sus derechos, retirado del salón o expulsado de la institución, por ser un agitador, insolente o perturbador de la clase.

Ese es el reflejo del poder pastoral aplicado en la educación que históricamente ha servido para mantener el control estatal sobre la población. Nuevamente la fuerza de la autoridad, aunque se actúe en forma irracional impone su condición de supuesta “superioridad” sobre los grupos subalternos.

El poder en la educación, según Luis Althusser (1970), evidencia las diferencias entre el individuo y el sujeto, a través del sistema educativo, se produce una ideología en la cual moldea la conciencia del sujeto para la reproducción del sistema mercantil, pensaba que el sistema educación, ejército y religión, eran entes dominadores y represivos, pero necesarios y su poder lo ejercían sobre el individuo de manera vertical.

La presencia del ejército y la religión han sido determinantes a lo largo de la historia de la humanidad como grupos de control, dominación, fuerza y poder, sometiendo a la sociedad para que mantengan su rol de dominación. Así el estado ejerce su dominio y requiere del ejército, fuerzas policiacas y grupos de control para hacerlas valer. La iglesia ha significado una organización de control sobre las mentes y almas, manejando el temor ante lo desconocido como la muerte, la posibilidad de la salvación y el discurso de compasión, ante lo cual se impone el deber de que las personas para asegurar su salvación deban donar sus bienes.

El manejo de la información, el conocimiento y el control sobre los grupos es una forma discursiva que expresa el dominio y control social. La mayoría de las personas ejercen control activo sobre el habla cotidiana ante los miembros de su familia, amigos o colegas, este es un control de tipo pasivo. Quienes tienen un puesto de jerarquía sobre otras ejercen un discurso basado en su autoridad y temor, a veces limitado, en donde las personas los escuchan o aceptan sus indicaciones por tratarse de una autoridad a quienes están obligados a escuchar. Esa es la actitud de los miembros de una dependencia estatal, comunal o privada, también ante; jefes, maestros, jueces, policías, supervisores o inspectores.

Los docentes universitarios deben producir un discurso académico, aportando bases científicas, hallazgos e innovaciones en su contenido. Los maestros de escuela primaria o media deben producir un discurso educativo. En cada profesión se produce un tipo de discurso especializado y ajustado al sistema de conceptos, categorías o leyes propias de la materia. Los abogados el discurso legal, y los políticos el discurso de acceso al gobierno y sus servicios a la población. Según Van Dijk (2012):

El contexto se considera como la estructura (mentalmente representada) de aquellas propiedades de la situación social que son relevantes para la producción y la comprensión del discurso, El contexto consiste en categorías como la definición global de la situación, su espacio y tiempo, las acciones en curso (incluyendo los discursos y sus géneros), los participantes en roles variados, comunicativos, sociales o institucionales, al igual que sus representaciones mentales: objetivos, conocimientos, opiniones, actitudes e ideologías. Controlar el contexto implica controlar una o más de esas categorías, determinando el estatuto de la situación comunicativa, decidiendo sobre el tiempo y el lugar del acontecimiento comunicativo, o sobre qué participantes pueden o deben estar presentes en él, y en qué papeles, o sobre qué conocimientos u opiniones han de tener o no tener, y sobre qué acciones sociales pueden o no cumplirse a través del discurso). Sucede por tanto que el contexto de un debate parlamentario, de una comisión, de un juicio, de una conferencia, o de una consulta con el médico están controlados por (miembros de) grupos dominantes. Así, sólo miembros del parlamento tienen acceso al debate parlamentario, y sólo ellos pueden hablar (con el permiso del presidente del parlamento, y durante un tiempo limitado), representar a sus electores, votar un proyecto de ley, etc. En un juicio, únicamente los jurados o los jueces tienen acceso a roles y géneros de habla específicos, como los veredictos. Y los secretarios pueden tener acceso a los consejos, pero sólo en el papel de silenciosos redactores de actas. El ACD se ocupa específicamente de aquellas formas de control del contexto que trabajan en favor de los intereses del grupo dominante (p. 185).

### **3.24 El control de la mente**

Según Teun Van Dijk (2012), la primera forma de expresar el poder es aprender a manejar el discurso, así el controlar las mentes de la gente es el objetivo fundamental para reproducir el dominio y la hegemonía de grupo dominante. La psicología cognitiva y las investigaciones sobre la comunicación de masas han mostrado que influenciar la mente no es un proceso tan directo como las ideas simplificadoras sobre el control; a veces sugieren (Britton y Graesser, 1996; Glasser y Salmon, 1995; Klapper, 1960; Van Dijk y Kintsch, 1983) que los receptores pueden ser bastante autónomos y variables en su interpretación y uso del texto y del habla, que también son una función de la clase, del género o de la cultura.

Pero aunque los receptores raramente aceptarán de modo pasivo las opiniones recibidas o los discursos específicos, no deberíamos olvidar, por otro lado, que la mayor parte de nuestras creencias sobre el mundo las adquirimos a través del discurso. Por eso es que Van Dijk, enfatiza en el control del poder a través del discurso para controlar las mentes de los oyentes.

En un marco de ACD, por lo tanto, el control de la mente implica más que la simple adquisición de creencias sobre el mundo por medio del discurso y de la comunicación. Los elementos del poder y del dominio, en este caso, entran en la descripción de varias maneras:

La noción de control de la mente es vaga, es un término que resulta bastante complejo y también porque con frecuencia se utiliza sin explicar con exactitud a qué tipo de mente se refiere el discurso. Es decir, no es imaginable una teoría del control discursivo de la mente sin una detallada teoría cognitiva de la mente, y una teoría de cómo el discurso influencia la mente. Al igual que el texto y el habla, la mente (o la memoria, o la cognición) tiene muchos niveles, estructuras, estrategias y representaciones. Una distinción útil es la que suele establecerse entre la memoria episódica y la semántica, que denominaremos respectivamente memoria personal (subjetiva) y social (intersubjetiva).

Van Dijk (2012) indica entre las principales definiciones sobre creencias y opiniones que Tulving indica que la totalidad de nuestras creencias personales, conocimientos y opiniones. Es ampliamente autobiográfica y ha sido acumulada durante nuestra vida a través de nuestras experiencias, incluyendo los acontecimientos comunicativos en los que hemos participado. Además de conocimiento personal sobre nosotros mismos, sobre otras gentes, objetos o lugares, la memoria personal también presenta creencias sobre hechos específicos en los que hemos participado o sobre los que hemos leído, incluyendo las opiniones personales que tenemos sobre ellos.

Del mismo modo, también construimos un modelo de la propia situación comunicativa, de la lectura de un periódico, que incluye conocimiento y saberes sobre la información que contiene. Es este modelo mental lo que hemos definido como el contexto: la construcción subjetiva de las propiedades de la situación social que son relevantes para el discurso en marcha. Por ejemplo, la credibilidad que concedemos a los expertos, como se ha discutido más arriba, es una de las propiedades de dicho contexto.

Los contextos influyen en el modo en el que entendemos los discursos y los acontecimientos representados, también influyen nuestros modelos de acontecimientos. Luego hemos definido ya un modo de control discursivo de la mente: influenciar los modelos de contexto y los modelos de acontecimiento contruidos por receptores en un acontecimiento comunicativo. Desde una perspectiva más crítica, tal control de modelos involucra la construcción de modelos preferenciales, es decir, modelos escogidos por quienes hablan o escriben, que son consistentes con sus intereses y con su interpretación de los acontecimientos.

La memoria social tradicionalmente llamada “memoria semántica” consiste en las creencias que poseemos en común con otros miembros del mismo grupo o cultura, y que en ocasiones se denominan representaciones sociales, tales creencias sociales se comparten con otros, son presupuestas habitualmente en el discurso o enseñadas por el discurso pedagógico. Unas cuantas distinciones son útiles aquí. Como sucede con la memoria personal, también las creencias sociales pueden ser de tipo más específico o más general y abstracto.

Por otra parte, cabe distinguir entre el conocimiento social y las opiniones sociales, tal y como lo hacen los propios sujetos sociales, aunque el distingo entre dichas creencias pueda ser impreciso. El conocimiento social lo componen aquellas creencias que los miembros de un grupo o cultura consideran verdaderas, de acuerdo con sus propios criterios de verdad. Tales creencias se presuponen habitualmente en el discurso y no necesitan ser afirmadas. Las opiniones son creencias evaluativas, y están basadas en normas y valores.

Las creencias sociales son igualmente patrimonio de la mayoría de los miembros individuales de grupos y culturas, y por tanto influyen también sus creencias personales sobre los acontecimientos del mundo, es decir, sus modelos. De hecho, somos incapaces de construir un modelo (de entender un acontecimiento específico), y por ello de comprender un discurso, si no disponemos de un conocimiento social abstracto y general. Y viceversa, podemos adquirir conocimiento social general por abstracción de los modelos personales, esto es, aprendiendo de nuestras experiencias, incluidas nuestras lecturas de textos específicos, y comparando y normalizando tales creencias generales con las de otros miembros de nuestro grupo o cultura.

El segundo modo de control discursivo de la mente, consiste en influenciar las creencias socialmente compartidas; conocimiento y actitudes de un grupo. Dado que dichas creencias son mucho más generales, y pueden ser utilizadas por mucha gente en muchas situaciones con el fin de entender acontecimientos o discursos concretos, este tipo de control de la mente es, por supuesto, mucho más influyente. Al interesarse el ACD especialmente por cómo el poder y el dominio se reproducen en la sociedad y en la mente.

El objeto central de su atención: una vez que somos capaces de influenciar las creencias sociales de un grupo, podemos controlar indirectamente las acciones de sus miembros. Este es el núcleo de la reproducción del poder y la base de la definición de la hegemonía. Una dimensión significativa del control de la mente es "contextual", la cual se fundamenta en las características de los participantes. En realidad, los hablantes que ejercen poder, aceptación, credibilidad, confianza, autoridad o manejo del discurso, serán más influyentes, que quienes no poseen esas propiedades. El contexto se define en términos de modelos contextuales: no es la situación social

incluyendo a sus participantes en sí misma la que objetivamente influencia nuestra interpretación del discurso, sino la construcción subjetiva de sus rasgos relevantes en un modelo mental de contexto.

### **3.25 Cómo el discurso controla la mente**

Según Van Dijke (2012) los usuarios del lenguaje leen textos o escuchan el habla, usan sus informaciones y estructuras con el fin de construir modelos mentales personales de los acontecimientos, e infieren o confirman creencias sociales compartidas más generales, dentro del marco de la representación del contexto. El modo en que algunas propiedades del discurso son capaces de controlar el proceso son las siguientes:

1. Los temas (microestructuras semánticas) organizan globalmente el significado del discurso. Dichos temas representan la información más importante, pueden influenciar la organización de un modelo: las proposiciones relevantes serán colocadas en una posición más alta, en la jerarquía del modelo, que las proposiciones menos importantes.

2. Los esquemas discursivos (superestructuras, esquemas textuales) organizan primariamente las categorías convencionales que definen la forma de un discurso, y por tanto parecen menos relevantes para la construcción de modelos. Sin embargo, como sucede con todas las estructuras formales, las categorías esquemáticas pueden enfatizar o subrayar información específica. El simple hecho de que una información sea transmitida en un titular o en una conclusión consigue asignar a tal proposición una posición más conspicua en los modelos de acontecimiento o en las representaciones semánticas, y hacer que sea información mejor memorizable, y en consecuencia más persuasiva.

3. El significado local. Los discursos influyen información local en los esquemas mentales (modelos, representaciones semánticas). La coherencia, está basada en relaciones funcionales o condicionales entre las proposiciones y los hechos a los que se refieren (en un modelo mental).

Lo cual significa que el conocimiento presupuesto o establecido en el discurso puede requerir que los receptores establezcan hechos o relaciones similares entre ellos en sus modelos. Eso vale también para las presuposiciones, las implicaciones y otra información no expresada, sugiriéndose así fuertemente que tal información se considera incontrovertida o dada por sentado, aunque en realidad no lo sea o no lo esté. Al mismo tiempo, lo implícito puede servir para esconder a la formación de la opinión pública creencias específicas. Proporcionar muchos detalles sobre un aspecto de un acontecimiento, y no proporcionarlos sobre otros, es otra manera semántica de orientar los modelos mentales de los usuarios del lenguaje.

4. El estilo. Las estructuras léxicas y sintácticas de superficie son susceptibles de variar en función del contexto y dado el modelo de contexto de los receptores, aquéllas pueden ser capaces de unir tales variaciones de estilo con la estructura del contexto.

5. Los recursos retóricos como los símiles, las metáforas, los eufemismos, etc., al igual que los esquemas globales, no influyen directamente el significado. Más bien lo hacen resaltar o lo difuminan, y con ello también la importancia de los acontecimientos.

6. Los actos de habla son ampliamente definidos en función de los modelos de contexto, pero el que un enunciado sea o no interpretado como una amenaza o como un buen consejo puede determinar vitalmente el procesamiento del texto.

7. Finalmente, las múltiples dimensiones interaccionales del discurso, como la distribución de turnos, la división en secuencias, etc., están igualmente fundadas en el contexto y en los modelos de acontecimientos, e influyen su puesta al día. El poder y la autoridad de los hablantes, tal y como los presenta el control de los turnos, pueden al mismo tiempo reforzar la credibilidad de aquéllos, y por eso mismo la construcción de modelos como verdaderos.



### 3.26 El discurso en la historia de los vencidos

En la tesis de la filosofía de la historia escrita por Walter Benjamin, aparece la preocupación por el tipo de historias no contadas, la historia de los derrotados, de los marginados, de los vencidos. Benjamin hace un llamado a escuchar a ese sector tan importante de la población y de donde la verdad resulta más creíble.

Miguel León Portilla (1998) escritor mexicano investiga los diversos discursos sobre la visión de los vencidos, ellos son las voces que se expresan desde el lado de los intereses de los dominados. Desde la época de la conquista la visión de los cronistas y seguidores de la historia oficial se encargaron de idealizarla y colocar a las huestes conquistadores como héroes o heraldos llamados para organizar los nuevos territorios conquistados. Este es el caso de la obra de Fuentes y Guzmán llamada *La Recordación Florida* (1990), los hechos que presenta son importantes para en estudio histórico- social, pero la obra al analizar su discurso presenta una fuerte carga ideológica de justificación y admiración por los conquistadores y los criollos como los héroes de la conquista en detrimento de la verdadera historia relatada por los vencidos.

La Historia expresada desde los grupos dominados ha sido registrada en fuentes de primera mano, aporta la visión de los vencidos, se recoge en textos indígenas como: Popol Vuh (versión de Adrián Recinos), “El “Memorial de Sololá”, “Título de los Señores de Totonicapán”, “Anales de los Cakchiqueles”.

Eduardo Galeano, escritor uruguayo en su obra *Las Venas Abiertas de América Latina* (1998), incorpora un valioso análisis sobre la historia de América Latina y los mecanismos de esclavitud y explotación empleados por los conquistadores, incorpora un análisis científico y destaca el valor de los vencidos. Analiza las instituciones modernas que continúan extrayendo los recursos a las naciones tercermundistas, como el Fondo Monetario Internacional -FMI-, Banco Mundial -BM-, Agencia Internacional para el Desarrollo -AID-. En la obra “Guatemala Punto Clave en América Latina”, Galeano relaciona fundamentos teóricos, conceptuales con la vivencia real al

adentrarse en las montañas y áreas más recónditas del país, para extraer el pensamiento crítico y los resultados del conflicto armado. Otro de sus libros que aborda el tema de textos indígenas relacionado con la visión de los vencidos es "Memorias del Fuego los Nacimientos".

Galeano es un autor cuyo análisis es contrario a la historia oficial, expresa la historia del despojo, violencia, apropiación y explotación a la que fueron sometidos los pueblos conquistados. En sus obras se incluye la voz de los sin voz. Sus comentarios y análisis son producto de extraordinarias vivencias con los grupos marginados en América Latina.

Sobre la conquista en el siglo XVI, Eduardo Galeano en el preambulo de las Venas Abiertas de América Latina indica:

No asistimos a estas tierras a la infancia salvaje del capitalismo, sino a su cruenta decrepitud. El subdesarrollo no es una etapa del desarrollo es su consecuencia, el subdesarrollo siempre estuvo explicito en la victoria ajena, impotente por su función de servidumbre, moribundo desde que nació. El sistema tiene pies de barro. Toda memoria es subersiva porque es diferente, se obliga al zombi a comer sin sal, la sal peligrosa podría despertarlo. El sistema encuentra su paradigma en la inmutable sociedad de las hormigas, por so se lleva mal con las historia de los hombres por lo mucho que cambia y porque en la historia de los hombres cada acto de destrucción encuentra su respuesta tarde o temprano en un nuevo acto de creación.

La historia científica e interpretativa en una dimensión crítica que está reflejada en sus escritos por Severo Martínez Peláez, en su libro *La Patria del Criollo* (1978) presenta una visión científica, crítica y analítica sobre el proceso de la conquista y las estructuras del poder, dominación, explotación, control y sometimiento utilizada por los conquistadores, incorpora la visión de los vencidos, expresa la forma como la voz de los indígenas sometidos fue objeto de: engaño, violencia, tortura, muerte y persecución. Destaca como se utilizaron formas engañosas por los conquistadores y por la corona española para justificar la conquista por cualquier medio.

A este libro se le considera como el primer texto de historia científica e interpretativa que se escribió sobre la historia de Guatemala. Está basado en la teoría del materialismo histórico.

Según Martínez Pelaez (1978, p. 89) indica que entre las múltiples formas para legalizar la conquista aparecieron las instituciones jurídicas llamadas el requerimiento y la encomienda. Se trató de un “engaño legalizado” por las autoridades españolas para justificar la conquista y la apropiación de tierras, de nativos y de todo lo que encontraran de valor en las nuevas tierras. En su primera versión se trató de requerir a los nativos que aceptaran someterse en forma pacífica ante los invasores y encomendarlos a la iglesia para que velara por su cristianización. Así bajo el fundamento que eran infieles y debían aceptar ser conquistados, sin poner resistencia, por que si no, les harían la guerra y mucho daño. Por ejemplo la primera forma del requerimiento consistió en darles a conocer a los indígenas la existencia de un Dios que resultaba extraño para ellos, y que le había dado la autoridad al papa, iglesia y al rey para conquistarlos y que se sometieran “voluntariamente” ante su dominio. Se dicho requerimiento incluso antes de desembarcar o desde lo alto de una colina mientras los indígenas huían despavoridos.

Los indígenas reaccionaron expresando que no sabían nada de ese Dios que les presentaba, no conocían, ni al papa ni al rey, los cuales se creían dueños de esas tierras que por derecho les pertenecían a los nativos indígenas y no era lógico pensar que después de escuchar el requerimiento, en cuestión de segundos, renunciaran a todas sus creencias e ideologías y se sometieran pacíficamente ante los invasores. Ese fue el discurso oficial utilizado por los conquistadores para imponer la cultura del terror.

El discurso de los grupos dominados en la literatura adquirió expresiones y obras de impacto por sus luchas y reivindicaciones. El poeta salvadoreño Roque Dalton en su libro *Las Historias Prohibidas del Pulgarcito* (1990), es un testimonio de la narrativa histórica comprometida con las clases populares y por la defensa de sus reivindicaciones y luchas sociales. El título del libro hace referencia al país más pequeño de Centroamérica, El Salvador, pero su alcance es el reflejo de lo ocurrido en muchas regiones de Latinoamérica. Este autor murió asesinado, pero dejó un amplio legado literario en su poesía y múltiples discursos que perduran y representa a los sin voz.

Eduardo Galeano, en su obra *En Defensa de la Palabra* (1996) expresa la importancia y el poder que tiene la palabra para generar cambios sociales, la cual puede ser utilizada para bien o para mal, afirma que: “la culpa del crimen no es del cuchillo, sino de la mano que la empuña”. Galeano desarrolla magistralmente su obra atendiendo a tres preguntas. ¿Cuál es la obra? ¿Cuál es el teatro? ¿Cuál es el espectáculo? Y sobre el particular responde: La obra somos todos nosotros, el teatro es el medio y el espectáculo es el mecanismo que lo disparó.

El uso del lenguaje tiene como fundamento esencial el uso de la palabra y es a través del discurso que adquiere una forma de expresión específica, surge como parte del proceso de comunicación y se asocia con diversas formas de expresión oral, tales como: discurso, foro, simposio, conferencia, exposición, mesa redonda, lluvia de ideas, oratoria, debate, consejo, orientaciones, directrices, intercambio de ideas, conversatorio, argumentación, ordenanzas, retórica, diálogo, monólogo. Pero lo que comprendemos por discurso tiene una base lingüística que posee un significado más amplio.

El lenguaje tiene su expresión más genuina en el discurso. Según la RAE (2016) se menciona que la lingüística se constituye en la base de los estudios lingüísticos que se ocupan de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de los que se refieren a la enseñanza de idiomas. El ser humano utiliza el lenguaje para la convivencia social y poder transmitir a otros sus ideas.

El discurso oral representa una acción comunicativa en la que participan dos o más personas. Puede ser un interlocutor hablando y los demás escuchándolos o a través de un diálogo abierto en donde tienen la oportunidad de intervenir, ampliar, corregir, aclarar o refutar los temas presentados.

El analista se debe preocupar por identificar los fundamentos ideológicos y en su dimensión crítica ubicar el tipo de la concepción teórica, metodológica, conceptos, categorías, leyes, ideología, intencionalidad, propósitos, alcances o intereses hacia donde el expositor quiere llevar a sus escuchas. Ayuda saber si está avalado o representa alguna institución: académica, política,

religiosa, social. También es necesario poner atención a los puntos favorables y el nivel de críticas que se presenten. Para un analista que se inicia y quiere profundizar en el discurso que escucha debe trabajar en aquellos aspectos que le ayuden a analizar la presentación.

El discurso es un acto de persuasión, lleva una labor de lograr aceptación sobre el contenido del mismo. El interlocutor trata de utilizar sus mejores recursos al compartir determinados temas con su auditorio y entre sus principales propósitos figura la acción de: persuadir, impactar, buscar reconocimiento, comunicar o generar espacios de discusión.

Para comprender el alcance, intencionalidad o manejo del discurso se desarrollará una investigación bibliográfica sobre la relación del discurso y el poder. El concepto de poder está ligado necesariamente con las acciones de: control, dominación, direccionalidad, intencionalidad. El mismo ha prevalecido a lo largo de la historia de la humanidad desde sus orígenes más remotos. El poder está presente en todas las estructuras de la sociedad. El discurso no es la excepción, aquellos discursos que reflejan el control gubernamental, empresarial o de clase en diferentes actividades tiene su máxima expresión en el poder que se ejerce para el control de las masas. Según la RAE el término poder tiene una connotación bastante amplia y puede verse en anexos.

La figura de Foucault es importante para el estudio del análisis del discurso, ya que su enfoque sobre el poder, lo hace desde la perspectiva de dominación, el poder y el control de los grupos dominantes sobre la población dominada. Su análisis sobre dichas estructuras lo denominó “el poder pastoral”.

Se incluye los tipos e impactos de los discursos oficiales y de los grupos dominantes que han marcado la historia oficial y que se continúan repitiendo en varios sectores. Se presenta en este estudio el discurso contestatario, reivindicativo y de los sin voz. Se torna importante el análisis de las obras poéticas surgidas de la pluma de: Roque Dalton y Otto René Castillo. Obras literarias: Miguel León Portilla. *“El Reverso de la Medalla”*, *“La Visión de los Vencidos”*. Análisis crítico aportado por Dante Liano sobre el discurso en Textos Indígenas: *“Popol Vuh”*, *“Rabinal Achí”*, *“Memorial de Sololá”*, *“Título de los Señores de Totonicapán”*. Ricardo Falla con su obra.

“*Quiché Rebelde*”. Noema Viser “*Testimonio de “Domitila una mujer indígena de las minas de Bolivia”* y Rigoberta Menchú “*Cuando las Montañas Tiemblan.*”

En el libro *Memorias del fuego los nacimientos*, Galeano (1992) en el Umbral destaca:

Yo fui un pésimo estudiante de historia. Las clases de historia eran como visitas al Museo de Cera o a la Región de los Muertos. El pasado estaba quieto, hueco, mudo. Nos enseñaban el tiempo pasado para que nos resignáramos, conciencias vaciadas, al tiempo presente: no para hacer la historia, que ya estaba hecha, sino para aceptarla. La pobre historia había dejado de respirar: traicionada en los textos académicos, mentida en las aulas, dormida en los discursos de efemérides, la habían encarcelado en los museos y la habían sepultado, con ofrendas florales, bajo el bronce de las estatuas y el mármol de los monumentos. Ojalá *Memoria del fuego*, pueda ayudar a devolver a la historia el aliento, la libertad Y la palabra. A lo largo de los siglos, América Latina no sólo ha sufrido el despojo del oro y de la plata, del salitre y del caucho, del cobre y del petróleo: también ha sufrido la usurpación de la memoria. Desde temprano ha sido condenada a la amnesia por quienes le han impedido ser. La historia oficial latinoamericana se reduce a un desfile militar de próceres con uniformes recién salidos de la tintorería.

Galeano (1992) se define a sí mismo como un escritor que quisiera contribuir al rescate de la memoria secuestrada de toda América, pero sobre todo de América Latina, tierra despreciada y entrañable: quisiera conversar con ella, compartirle los secretos, preguntarle de qué diversos barros fue nacida, de qué actos de amor y violaciones viene. Ignoro a qué género literario pertenece esta voz de voces. *Memoria del fuego* no es una antología, claro que no; pero no sé si es novela o ensayo o poesía épica o testimonio o crónica o Averiguarlo no me quita el sueño. No creo en las fronteras que, según los aduaneros de la literatura, separan a los géneros.

Sobre la neutralidad del escritor al anotar su discurso, Galeano (1992) indica: “Yo no quise escribir una obra objetiva. Ni quise ni podría. Nada tiene de neutral este relato de la historia. Incapaz de distancia, tomo partido: lo confieso y no me arrepiento. Sin embargo, cada fragmento de este vasto mosaico se apoya sobre una sólida base documental. Cuanto aquí cuento, ha ocurrido; aunque yo lo cuento a mi modo y manera” (p. 12).

### **3.27 La Cognición social**

La ciencia cognitiva es el estudio metódico de las mentes y las capacidades mentales, no hacemos sino explicar un procedimiento “externo” que en realidad no tiene mucho que ver con un proceso constante de interacción “sujeto–objeto” donde la interpretación, representación y formación de modelos que representan nuestra realidad devienen como componentes principales de esa dinámica de acción. Esto en si es muy importante para exponer la cognición como dinámica dentro de una estructura formal biológica específica.

Actualmente la sociedad está muy influida por la era industrial o postindustrial ha hecho que los expertos en cognición, expliquen la cognición de manera diferente y de acuerdo a sus especialidades o intereses. Todo esto dentro del principio de la fragmentación de las ideas, esas que buscan diferentes aplicaciones practicas en la macro característica propia de la sociedad industrial, es decir la visión y la perspectiva del proceso cognitivo en vez de ser integral, difiere bastante, si este es explicado por la psicología, la sociología, la filosofía, la ciencia neural, la cibernética o la informática.

Evidentemente, todas las definiciones establecidas para la cognición están limitadas en gran parte por el hecho de que aceptamos la especialización como premisa superior intocable frente a una teoría conjunta sobre el conocimiento y la cognición. Una integración de todas las formas de explicar y definir la cognición podría generar nuevas ideas acerca de los parámetros abiertos del término y los parámetros de la ciencia cognitiva como modelo sistémico ([www.supervivir.org](http://www.supervivir.org)).

### **3.28 Análisis cognitivo**

1. La cognición es la confirmación de que el conjunto de una señal enviada ha sido recibida y a su vez interpretada y/o representada por el receptor.
2. La ciencia cognitiva es ciencia múltiple porque abarca muchos aspectos que están en relación con la dinámica del conocimiento y sus aplicaciones reales o virtuales en cualquier área del conocimiento.
3. La ciencia cognitiva es entre otras cosas, el estudio de la interpretación, contenido simbólico y aplicaciones del concepto "señal" dentro del proceso de intercambio e interacción mental.
4. En forma general podríamos también decir que la ciencia cognitiva es el estudio funcional de la mente, sus relaciones con el medio y las observaciones metódicas de su desarrollo y evolución.
5. Al estudiar el pensamiento, el aprendizaje, la comunicación, el comportamiento y el lenguaje humano entre otros, dentro de ello, estamos observando en forma cognitiva nuestros procesos de acción cognitiva en relación con algún punto de referencia específico también cognitivo que sirve de base a la explicación de nuestras observaciones.

### **3.29 El discurso y la desigualdad social**

El ACD se interesa en el análisis del poder, la dominación y la desigualdad social. Se utiliza para el estudio del discurso en: colectividades, grupos, organizaciones e instituciones. También son referentes importantes: El desarrollo conceptual sobre el conocimiento, las actitudes, ideologías, normas y valores.



Desde el punto de vista teórico, significa que las representaciones sociales quedan incluidas en los modelos mentales, y que, con frecuencia, su expresión se realiza por medio de modelos mentales del discurso cotidiano, al ser reproducidos se pueden utilizar diversas modalidades como: conversaciones, reportajes, simposios, foros, mesa redonda, debate y documentos escritos. El conocimiento significa aproximarse a la realidad y descubrir sus elementos propios y significativos sobre la misma. Existen varios tipos de conocimiento relacionados con el discurso: uno de ellos es el discurso personal que está representado en modelos mentales sobre los conocimientos personales específicos. El conocimiento cultural al ser parte de la cultura que según Bartra, la cultura es concebida como el grado de dominio material y espiritual que ejerce el hombre sobre la naturaleza. Al ser parte de la totalidad constituye la base de todos los discursos (Van Dijk, 2003, p. 69).

Es importante indicar que los tres tipos de conocimientos anteriormente descritos son esenciales en la formulación del discurso y están asociados con otros tipos específicos de discurso, pero es necesario destacar la existencia de otros tipos de conocimiento especializado; adicional a los indicados por Teun Van Dijk y que se desarrollaron en este trabajo en el capítulo VIII.

### **3.30 Discurso social**

El discurso es un acontecimiento comunicativo, el discurso oral es eminentemente social, tiene dos tipos de sujetos participantes bien definidos. El o los discursantes y el auditorio, que puede estar en forma presencial o por internet. El discurso está inmerso en el tipo de situaciones sociales, que se transforman en estructuras de relevancia y contextos.

El ACD se ocupa no solamente de la forma de hablar, sino de interacciones y prácticas sociales surgidas del discurso. Se estudia en tema de las actitudes como opiniones socialmente compartidas sobre temas de interés social, se trata de los problemas más relevantes que se dan en un contexto y época determinada, sobre las mismas, en el análisis se emiten juicios de valor que pueden influir en un determinado contexto social en forma favorable o desfavorable.

El ACD considera de mucha importancia analizar las ideologías que tienen influencia en el tipo de pensamiento, acciones y resoluciones sobre determinados temas: “las ideologías son las representaciones sociales básicas de los grupos sociales. Se encuentran en las bases del conocimiento y de las actitudes de los grupos como los: socialistas, neoliberales, ecologistas, feministas. Cada uno de estos y otros grupos tienen su propia ideología, creencias, sistemas de valores sociales y culturales” (Van Dijk, 2012, p. 170).

Las ideologías contienen fundamentos teóricos, conceptos, valores, actitudes que comparte un determinado grupo y que responde a dichos principios. Las ideologías en manos de un líder, gobernante o dictador que antepone sus propios intereses sobre los demás, puede resultar bastante peligroso porque su empecinamiento lo puede llevar hasta una destrucción total de todos los que no compartan dicha ideología. Así en la historia se dieron casos de imposición ideológica a toda costa: Adolfo Hitler, Stalin, Mussolini, Fidel Castro y muchos gobernantes en todo el mundo. Algunos de ellos sus propios militantes o por los contrarios, a otros los asesinaron, o se suicidaron.

En la educación superior no ha existido un debate abierto entre ideologías contrarias, por ejemplo: El análisis del discurso que puede surgir al encontrarse frente a frente a exponentes del neoliberalismo o del materialismo histórico. Estas concepciones ideológicas han sido desarrolladas como forma de interpretación de la realidad histórica social por las universidades Francisco Marroquín y USAC. Parecerían posiciones irreconciliables, absolutamente contrarias, pero aún en esos casos el ACD sirve para analizar a profundidad los diversos criterios, concepciones y aportes que permita la generación de discursos fundamentales enmarcados dentro del contexto de su propia teoría y en la dimensión de temporalidad de: pasado, presente y futuro.

El sistema educativo nacional también está impregnado por una ideología oficial, basada en legitimar las estructuras de poder, esto reproduce un sistema educativo de carácter tradicional. A pesar de los esfuerzos del MINEDUC y de los cambios producidos en el proceso de reforma educativa, a través del Currículo Nacional Base-CNB. Todavía existen incongruencias en lo que demanda la educación superior y la formación y calidad de los egresados del nivel medio.

En el ACD es importante el análisis de las situaciones sociales, especialmente la integración con otras ciencias afines: en la política lo referente al ejercicio del poder y su abuso. En la economía todo lo relacionado con la producción, intercambio y distribución de bienes y servicios. En la historia es la comprensión del presente a través del pasado y la proyección del futuro. En la antropología la conducta del ser humano en sus tradiciones y costumbres. En el derecho; el conjunto de leyes, instituciones y su aplicación. En la sociología; el estudio de la sociedad tal como es. En la arqueología el conjunto de monumentos y restos antiguos. En la educación el estudio de las diversas formas de enseñanza.

En cualquier actividad de tipo: social, académica, laboral, etc, siempre se necesitará de discursantes debidamente preparados como: profesionales o estudiantes con conocimientos esenciales en la elaboración, análisis y evaluación del discurso, que posean conocimiento especializado en el tema que abordarán. También es deseable que realicen investigaciones y amplias lecturas en su especialidad y que tengan la capacidad de relacionar dichos conocimientos con las ciencias sociales o naturales y con la realidad social preferiblemente en su dimensión del presente para partir de las situaciones reales, efectos e impactos alcanzados y visión de futuro para generar simulaciones del comportamiento humano basado en la trayectoria que han experimentado.

Para un estudiante o docente que se inicia en el ACD se recomienda la práctica constante, la autoevaluación y evaluación a cargo de personas que posean el dominio sobre el ACD. Esto le permitirá mayor conocimiento y capacidad para la elaboración y análisis crítico del discurso. De las reflexiones anteriores se derivan importantes consideraciones que pueden ayudar a orientar los procesos de formación y evaluación de la competencia oral y escrita en la universidad.

La capacidad para comunicarse oralmente y por escrito es una de las competencias críticas en la educación universitaria, entendidas como un conjunto de habilidades y hábitos mentales que forman parte del capital intelectual de los estudiantes y permanecen inmunes al cambio acelerado de la información. La competencia oral y escrita es, también, una competencia transversal, pues su desarrollo es independiente de las asignaturas particulares, y una competencia para la vida

porque tiene por objeto la autonomía y la autorregulación del proceso de aprendizaje, las relaciones sociales e interpersonales y la comunicación.

El lenguaje oral y escrito son un instrumento esencial para el aprendizaje y una condición para el desarrollo de otras competencias en la universidad, por lo tanto, deben tener un lugar en el currículo de todos los programas de formación, no solamente en los de las carreras humanísticas y literarias.

La formación de la competencia para leer, escribir y expresarse oralmente debe ser uno de los propósitos centrales de la formación universitaria en el nivel de pregrado. La formación básica que los estudiantes han recibido en el nivel medio es una base importante, pero no suficiente, para desempeñarse exitosamente en sus estudios universitarios.

La lectura, la escritura y la expresión oral no son habilidades genéricas, que puedan aplicarse indistintamente en cualquier situación comunicativa, sino modos discursivos que no pueden entenderse separados de las prácticas fundamentales ni de la pedagogía de cada disciplina. Más que dispositivos autónomos e independientes de los hablantes y de los contextos en los que se utilizan, el lenguaje hablado y escrito adquiere su significado en los intercambios comunicativos y en el conjunto de las prácticas académicas en los que profesores y estudiantes realizan.

Aunque la cultura universitaria privilegia el discurso académico sobre otras formas discursivas, la formación de la competencia comunicativa en el pregrado también debe contribuir a ampliar el capital cultural de los estudiantes, mediante la lectura de las grandes obras del pensamiento y el contacto con otro tipo de géneros, prácticas textuales y formas de hablar y de escribir que resultan indispensables para la comprensión de sí mismos y de formas diferentes de pensar y de sentir.

Según Peña (2008) en su estudio sobre la competencia oral y escrita indica que el lenguaje oral y escrito no constituye un código independiente de otros sistemas de representación, por el contrario, son sólo un componente más de tipo semiótica sobre los distintos modos de actuar de los seres humanos. La lectura, la escritura y la expresión oral deben estar enmarcadas en una

perspectiva mucho más amplia una perspectiva semiótica que reconoce la posibilidad que tiene el ser humano de utilizar distintos instrumentos simbólicos, no solamente el lenguaje, para construir la realidad y para interactuar con otros, en situaciones y con propósitos diferentes ([www.clubensayos.com](http://www.clubensayos.com)).

Sobre el valor de la lectura y escritura, Peña (2008) indica que la escritura y la expresión oral no radica solamente en su condición de medios para acumular información o para rendir cuentas del conocimiento adquirido en la universidad, sino, ante todo, como instrumentos poderosos para producir y transformar el conocimiento, elevar la calidad de los aprendizajes, desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes y hacerlos partícipes en el proceso de su formación. Fuera de contribuir al logro de estos fines académicos, la capacidad para comunicar las ideas de una manera clara y convincente en forma oral y escrita constituye, además, una condición indispensable para el desempeño profesional, el crecimiento personal y el ejercicio de una ciudadanía responsable.

El éxito educativo depende estrechamente de la aptitud para manejar el lenguaje de ideas propio de la educación. En este texto se plantean las razones que explican la importancia del lenguaje oral y escrito en la universidad y se proponen algunas orientaciones que puedan servir de base para su desarrollo y evaluación. Está dirigido a los docentes y directivos universitarios interesados en hacer de la lectura, la escritura y la palabra hablada un componente integral de la formación universitaria, así como a los responsables de diseñar las estrategias y los instrumentos mediante los cuales se ha de evaluar el logro de estas competencias.

En lo referente a las características y referentes fundamentales que rigen a la USAC, su visión prospectiva y procesos de planificación al 2022 y 2050, en este contexto serán formados los estudiantes que ingresan a esta universidad y los conocimientos, habilidades y destrezas esperadas que fortalecerán la formación para el tema del discurso.

### **3.31 Análisis sobre expresión crítica en educación superior en Guatemala**

A partir de la firma de los Acuerdos de Paz en 1996, surgieron en la población diversas expectativas por alcanzar un mejor nivel de vida. Los aspectos clave Según el Plan Estratégico (2000, p. 4) está orientado hacia el fortalecimiento del poder civil y desmilitarización del Estado y la sociedad. La reforma del sistema de partidos políticos; la concreción de la democracia participativa; la identidad y derechos de los pueblos indígenas; El desarrollo económico y social; así como el respeto a los derechos humanos.

En lo que respecta a la participación de la USAC en dichos Acuerdos, quedó establecido que el gobierno de la república debe asumir el compromiso para que a la USAC se le otorgue una asignación privativa constitucional; a la vez, la partes firmantes exhortaron a esta casa de estudios, a favorecer todas las iniciativas que incrementen su aporte al desarrollo del país y a la consolidación de la paz. Para el efecto se valora el papel que pueden jugar los Centros Universitarios y los programas del Ejercicio Profesional Supervisado- EPS, para atender preferentemente las áreas de mayor pobreza del país.

En el período del conflicto armado en el país, el precio que pagó la USAC en esos años, fue de mayor persecución, asesinatos, muertes, desapariciones forzosas de autoridades, profesores y estudiantes, muchos de sus intelectuales salieron al exilio para salvar sus vidas, las voces de protesta no se acallaron y se expresaron en diversas formas, se incluye como discursos meritorios en beneficio de los sectores marginados y más pobres del país y en demanda de justicia social, aquellos desarrollados por personajes como: Otto René Castillo, Adolfo Mijangos López, Alberto Fuentes Mohr, Oliverio Castañeda, Mariano Chutá, Aura Marina Vides, Rolando Medina y otros más que entregaron sus vidas y mantuvieron incólumes sus principios de libertad.

El poeta Otto René Castillo dejó un gran legado, sus ideales fueron congruentes con muchas demandas sociales de la población, por ejemplo los mandatos que la Constitución Política de la Republica de Guatemala le asigna a la USAC, en el sentido de cooperar para el estudio y solución

de los problemas nacionales por medio de la investigación, la docencia y la extensión, para lo cual esta institución de educación superior debe plantearse la necesidad de alcanzar la excelencia académica en función del desarrollo sostenible.

En el Plan estratégico USAC 2022 (2000) se establece en su ley orgánica que su fin primordial es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la república, conservando, promoviendo y difundiendo la cultura y el saber científico. Contribuirá a la realización de la unión de Centroamérica y para tal fin procurará el intercambio de académicos y estudiantes y todo cuanto tienda a la vinculación espiritual de los pueblos del istmo (p. 4).

### 3.31.1 Visión y misión de las universidades en el país

No es el propósito de este estudio profundizar en los referentes conductuales; (visión, misión, fines, propósitos, principios, valores) de cada una de las universidades privadas del país, o de las que fueron seleccionadas como elemento comparativo referencial para la presente investigación. El propósito de su inclusión fue consultar a los docentes y estudiantes de algunas carreras del primer año y elaborar un análisis estratégico situacional, el cual permitió identificar el tipo de conocimientos, destrezas, habilidades y limitantes que disponen para elaborar y analizar un discurso. Así como la situación que presentan al hablar en público.

Por medio de esta comparación permitió identificar las principales falencias y plantear las estrategias para solucionarlas, ya que como se indicó en la justificación del presente estudio, no se trata de una problemática exclusiva de la Escuela de Historia, o de la USAC, sino que tiene alcances para el resto de la educación superior en el país.

Los resultados obtenidos servirán para orientación filosófica al trasladarse a los estudiantes especialmente en los cursos de formación en las áreas de ciencias sociales, influye en su forma de pensar, actuar y valorar diversas situaciones o hechos sociales que deberá interpretar. Esa visión, misión, principios y valores al ser trasladada al sector estudiantil coadyuva en la consolidación de

su ideología, creencias, orientaciones, pensamiento, ideas y fundamentos teórico, conceptuales para el análisis de la realidad nacional y su dimensión histórica. Lo anterior determina el tipo de concepción del mundo que será determinante en la elaboración del discurso.

En síntesis, se pueden establecer como principios rectores de la visión y misión de las universidades seleccionadas como referente comparativo en el presente estudio. En sus respectivas declaraciones de visión y misión universitarias en la formación de sus egresados y profesionales se incluyen:

**Tabla No. 2**  
**Principios de las universidades**

Universidad de San Carlos de Guatemala	Profesionales con principios éticos y excelencia académica.
Universidad Rafael Landívar	Profesionales capaces, íntegros y responsables.
Mesoamericana	Profesionales éticamente responsables e idóneos, técnica y profesionalmente.
Panamericana	Desarrollo sostenible con principios y valores cristianos.

Fuente. Elaboración propia basada en visión y misión de las universidades incluidas en el estudio 2017.

**Tabla No. 3**  
**Visión y misión de las universidades**

No	Universidad	Visión	Misión	Fundación
01	USAC	La Universidad de San Carlos de Guatemala es la institución de educación superior estatal, autónoma, con cultura democrática, con enfoque multi e intercultural, vinculada y comprometida con el	En su carácter de única universidad estatal le corresponde con exclusividad dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del estado y la educación estatal, así como la difusión de la	1676 Estatad, autónoma y Laica.



No	Universidad	Visión	Misión	Fundación
		desarrollo científico, social, humanista y ambiental, con una gestión actualizada, dinámica, efectiva y con recursos óptimamente utilizados, para alcanzar sus fines y objetivos.	cultura en todas sus manifestaciones. Promoverá por todos los medios a su alcance la investigación en todas las esferas del saber humano y cooperará al estudio y solución de los problemas nacionales.	
02	Rafael Landívar		Es una institución de educación superior, católica, guatemalteca, independiente y no lucrativa. Esta destinada a servir universitariamente a los hombres y mujeres guatemaltecos, por medio de acciones de docencia, investigación y proyección social, iluminadas por los valores cristianos y en el espíritu de la tradición educativa jesuítica.  Teniendo la región como escenario, la comunidad universitaria landivariana busca coadyuvar a la transformación de la sociedad guatemalteca y centroamericana hacia estadios cada vez más humanos, más justos y	1962 Católica

No	Universidad	Visión	Misión	Fundación
			<p>más libres.</p> <p>En esta búsqueda halla la fuente de su creatividad y de su gozo de investigación, conocer, enseñar, aprender servir y actuar éticamente.</p>	
03	Mesoamericana	<p>Será apreciada como un Centro de Educación Superior consolidado, abierto y flexible; vinculado a la solución de los problemas del país, desde sus funciones propias y gestionado por un personal éticamente responsable e idóneo técnica y profesionalmente</p>	<p>Ser una universidad cuyos procesos de formación están centrados en el estudiante.</p> <p>Poseer inspiración cristiana, y trabajar con estilo salesiano.</p> <p>Formar personas comprometidas con el país y capaces de asumir un compromiso ético.</p> <p>Procurar orientar su acción hacia sectores populares y de bajos ingresos de modo prioritario, con el fin de formarlos como profesionales competentes y capaces de insertarse en el mercado laboral.</p> <p>Desarrollar, para el logro de su misión, carreras en el campo humanístico, de ciencias sociales y</p>	<p>1999</p> <p>Salesiana</p>

No	Universidad	Visión	Misión	Fundación
			tecnológicas; procurando una enseñanza con calidad y una investigación pertinente, científica y social.	
04	Panamericana	En el 2020 ser una opción de educación relevante a nivel nacional e internacional con calidad, principios y valores cristianos.	Contribuir al desarrollo integral sostenible, formando profesionales competentes con principios y valores cristianos.	1993 Cristiana evangélica

Fuente: elaboración propia basada en referentes escritos de las universidades, 2017.

### 3.31.2 Fines y valores de las universidades

El tema sobre moral y ética está incluidos en varias instituciones de educación superior, ante la crisis de valores y deterioro social que presenta en país y al sistema educativo nacional se le concibe en crisis. No es el propósito de este trabajo examinar o medir el nivel de alcance o logro de sus referentes generales en cada universidad mencionada, pro si es importante considerarlo como indicadores que ejercen influencia en el modelo educativo que desarrollen.

Según Sabater (2005, p.75) indica sobre la ética y la religión, siguiendo a Piaget, que la ética no puede enseñarse de modo temático, como una asignatura más, sino que debe ejemplarizarse en toda la organización del centro educativo, en las actitudes de sus maestros y su relación con los alumnos, así como impregnar el enfoque docente de cada una de las materias.

**Tabla No. 4**  
**Fines y valores de las universidades**

No	Universidad	Fines	Valores / Principios
01	USAC	Se encuentran comprendidos en la declaración de Misión y Visión de Gobierno de la USAC, en el plan Estratégico de la Universidad:  Compromiso social, tolerancia, autonomía universitaria, eficiencia, eficacia, productividad, ética, excelencia académica.	Responsabilidad, respeto, honestidad, excelencia, servicio.
02	Mesoamericana	Contribuir al desarrollo de la dignidad humanas, del patrimonio cultural nacional y universal mediante la enseñanza	Defensa y promoción de los derechos personales.  Inspiración cristiana del

No	Universidad	Fines	Valores / Principios
		<p>y la investigación.</p> <p>Analizar críticamente la realidad humana y social de Guatemala generando ideas y propuestas, que coadyuven a la solución de los problemas nacionales.</p> <p>Contribuir a la educación nacional mediante la formación de educadores y expertos en las áreas educativas.</p> <p>Estudiar los fenómenos de la comunicación humana y social propiciando una comunicación abierta, global y éticamente responsable.</p>	<p>proyecto.</p> <p>Metodología educativa preventiva.</p> <p>Humanismo personalista y solidario</p> <p>Respeto, tolerancia y colaboración entre todas las personas.</p>
03	Rafael Landívar	<p>Busca la excelencia académica, que significa una calidad superior de ideas, principios y actuaciones de quienes, como profesores, administrativos y alumnos, puedan situarse por encima del simple cumplimiento material y rutinario de su deber.</p> <p>La meta es ir más allá de formar profesionales altamente preparados en su disciplina y exitosos en su práctica. Exhortamos a los alumnos a que sean agentes de cambio y propongan soluciones creativas y transparentes a los retos que sostiene el país.</p>	<p>Se apuesta por la calidad como rasgo diferenciador de sus programa. La calidad, fruto del esfuerzo, constituye “nuestro horizonte y compromiso”, enmarcado dentro de la visión y misión de la Universidad.</p> <p>Por otro lado, somos una universidad comprometida con la formación integral, es decir, una formación que une la pedagogía de la inteligencia y la del corazón. En nuestro lenguaje, es ir del saber al gustar y sentir, y de ahí al servicio como la manera visible y adecuada de</p>

No	Universidad	Fines	Valores / Principios
		<p>La docencia universitaria se mejora sistemáticamente a través de cursos, talleres y conferencias a docentes, dirigidos por expertos.</p> <p>La excelencia académica hay que ganarla y defenderla “a pulso”: como objetivo importante se persigue la mejora académica continua y se apuesta por la calidad como rasgo diferenciador de sus programa. La calidad, fruto del esfuerzo, constituye “nuestro horizonte y compromiso”, enmarcado dentro de la visión y misión de la Universidad.</p>	mostrar el amor.
04	Panamericana	Valores: integridad, capacidad, calidad, solidaridad y emprendimiento.	Es una institución con una filosofía judeocristiana se centra en los principios de: sembrar y cosechar, unidad y unión, individualidad, carácter, poder y forma, mayordomía y autogobierno y en la promoción y compromiso de aplicar los valores de integridad, calidad, capacidad, solidaridad, emprendimiento y convergencia de esfuerzos que caracterizan su quehacer con excelencia: sembrar y cosechar. Unidad y unión. Individualidad, carácter, poder, forma, mayordomía y autogobierno,

No	Universidad	Fines	Valores / Principios
			la promoción y compromiso de aplicar los valores. Integridad, capacidad, calidad, solidaridad y emprendimiento.

Fuente: elaboración propia basada en referentes de las universidades, 2016.

### 3.32 Visión prospectiva USAC- 2022

Del estudio realizado se determina que la USAC en el Plan Estratégico 2022, contiene una visión a largo plazo y establece los posibles escenarios futuribles, lo cual determina en los estudiantes su percepción de la realidad y por ende en la elaboración del discurso. La principal limitante de la realidad social es que su principal medio de riqueza, la tierra se encuentra concentrada en pocas manos, mientras una población mayor de 85% carece de ella y se tiene que ubicar en condiciones de deterioro social que se va incrementando.

**Tabla No. 5**  
**Ejes estratégicos PE- 2022. USAC**

<b>Investigación</b>	<b>Docencia</b>	<b>Extensión</b>
Actividad sistémica y creadora, tendente a descubrir, comprender, describir, analizar, sintetizar, interpretar o evaluar las relaciones de los fenómenos de la naturaleza, sociedad y el pensamiento, con el fin de establecer principios, conceptos, teorías y leyes que orienten fundamenten y planteen soluciones a la problemática del hombre y la sociedad.	Toda actividad desarrollada por la USAC orientada hacia la búsqueda, comprensión, interpretación, aplicación y divulgación del conocimiento científico, tecnológico, humanístico, a través de la planificación, organización, dirección, ejecución y evaluación del proceso educativo.	Actividad orientada a la aplicación del conocimiento científico, tecnológico y humanístico en la solución de problemas y satisfacción de necesidades de la sociedad guatemalteca. Incluye la vinculación social, la conservación y difusión de la cultura, la conservación del ambiente y la promoción de la salud física y mental así como el desarrollo de la comunicación social.
<b>Aportes</b>	<b>Aportes</b>	<b>Aportes</b>
Actividad creadora para descubrir, comprender, analizar, sintetizar, interpretar, evaluar, plantear soluciones.	Comprensión, interpretación, aplicación y divulgación del conocimiento científico.	Plantea soluciones a determinadas problemáticas de la sociedad.  Promoción de salud física y desarrollo de la comunicación social.

Fuente: elaboración propia basada en referentes de las universidades, 2016.



**Tabla No. 6**  
**PE 2022 Escenarios futuribles**

<b>No.</b>	<b>Escenario Futurible</b>	<b>Escenario Tendencial</b>	<b>Escenario Utópico</b>
01	Entorno mundial caracterizado por la globalización.	Incremento de tendencia neoliberal y privatización alcanza a universidades estatales.	El país es líder en crecimiento y desarrollo en la región.
02	Proliferación de tratados internacionales privilegiando ciencia y tecnología.	Riesgo de baja inversión en universidades estatales, en desventaja con educación privada.	Suficiente asignación presupuestaria para las universidades.
03	Nuevas formas de dominación y dependencia entre potencias mundiales.	Países pobres incrementan su dependencia.	Relaciones de igualdad con otros países.
04	Organización legislativa entre países, condicionada por intereses económicos transnacionales.	Predominio de políticas internacionales sobre el ámbito local.	Políticas nacionales prevalecen en el contexto mundial.
05	El planeta presenta daños ambientales irreversibles.	Contaminación y deterioro ambiental afectan el planeta.	Universidades estatales presentan planes y se involucran en mejoramiento ambiental.
	<b>Acciones</b>	<b>Acciones</b>	<b>Acciones</b>
01	Plan Nacional de Desarrollo con gestión descentralizada y políticas públicas con procesos participativos y	Mayor involucramiento en comisiones nacionales.	Universidades lideran y generan proyectos de impacto socio-económico.

	democráticos.		
	<b>Acciones</b>	<b>Acciones</b>	<b>Acciones</b>
02	<p>Los profesionales tienen demanda a nivel nacional, regional e internacional, por su alta calidad académica, pertinencia, productividad, y por su formación integral que incluye. a. Compromiso social.</p> <p>b. sólidos valores éticos y competitividad a nivel nacional e internacional. Las bases con las cuales se ha logrado este nivel son:</p> <p>A. Adecuada infraestructura. B. Alta calificación del personal académico. C. Recursos materiales. D. El sistema de ubicación y nivelación para el ingreso de estudiantes a la universidad, que permite el fomento, seguimiento, fortalecimiento y mejor aprovechamiento de sus competencias físicas, emocionales y vocacionales durante el proceso de formación profesional. E. El sistema de evaluación y promoción del rendimiento estudiantil, y f. Evaluación</p>	Profesionales comprometidos con la excelencia en todas las actividades de su vida.	Amplio requerimiento internacional sobre profesionales egresados de universidades nacionales.

	del personal.		
	<b>Acciones</b>	<b>Acciones</b>	<b>Acciones</b>
03	El sistema de información universitario maneja información que se genera en todas las unidades de la USAC.	Indicadores están actualizados y se pueden consultar para servicio de usuarios.	Mejoría considerable en los indicadores de Desarrollo Humano.
04	Cuenta con una transformación curricular efectiva y permanente que hace posible la flexibilidad en el diseño y rediseño curricular, que le permite tener amplia y diversa oferta académica, acorde con la acreditación de la formación universitaria nivel regional.	Procesos de autoevaluación y mejoramiento de la calidad en la universidad son acreditadas.	Liderazgo universitario en la región.

Fuente: Escenario Futurible. PE. 2022. USAC.

**Tabla No. 7**  
**Áreas según Plan Estratégico USAC- 2022**

<b>Área académica</b>	<b>Área liderazgo institucional</b>	<b>Área sistema de gobierno universitario y administración</b>
<p>Integra la investigación, docencia y extensión constituye el fin primordial de la universidad: comprende la formación universitaria en los niveles de pre-grado y post-grado, así como la generación y transmisión de conocimientos técnico-científico y humanístico a través de la prestación de servicios para el desarrollo social y económico del país.</p>	<p>Comprende la posición académico- política, propositiva, vinculante, socialmente comprometida, para contribuir a la solución de la problemática nacional, en concordancia con su Misión y Visión, sus leyes y reglamentos. Bajo este marco, se hará dentro de esta área de manera especial, el análisis, evaluación y propuesta de leyes y políticas públicas.</p>	<p>Se refiere al sistema de gobierno universitario, sus relaciones internas y externas en el marco jurídico institucional, así como la estructura organizativa, sistemas y procesos administrativos orientados a la generación y uso eficiente y eficaz de los recursos para promover el desarrollo institucional y social con tendencia sostenible.</p>
<b>Aportes</b>	<b>Aportes</b>	<b>Aportes</b>
<p>Transmisión de conocimientos técnicos y humanísticos</p>	<p>Contribuir a la solución de la problemática nacional.</p>	<p>Desarrollo institucional y social.</p>

Fuente: Plan Estratégico- USAC 2022. 2016.

Las áreas estratégica de la USAC al 2022 se establecen en tres campos: Área Académica. Área Liderazgo Institucional y Área de gobierno universitario y administración. Es importante conocer sus referentes generales de los que se determinan los aportes derivados de dichos referentes.

### 3.33 Surgimiento de universidades privadas

Las Universidades privadas fundadas en Guatemala, tienen su fundamento en la Constitución Política de la República de Guatemala y en la Ley de Universidades Privadas, Decreto 82-87 del Congreso de la República de Guatemala. Las universidades que funcionan con autorización del Consejo de la Enseñanza Privada Superior- CEPS, son las siguientes:

**Tabla No. 8**

#### **Fundación de universidades privadas en Guatemala**

<b>No</b>	<b>Institución</b>	<b>Siglas</b>	<b>Fundación</b>	<b>Portal</b>
01	Universidad Rafael Landívar	URL	1961	url.edu.gt
02	Universidad del Valle de Guatemala	UVG	1966	uvg.edu.gt
03	Universidad Mariano Gálvez de Guatemala	UMG	1966	umg.edu.gt
04	Universidad Francisco Marroquín	UFM	1971	ufm.edu.gt
05	Universidad Rural de Guatemala	URG	1995	urural.edu.gt
06	Universidad del Istmo	UNIS	1997	unis.edu.gt
07	Universidad Panamericana	UPANA	1998	upana.edu.gt
08	Universidad Mesoamericana	UMES	1999	umes.edu.gt
09	Universidad Galileo	UG	2000	galileo.edu.gt
10	Universidad San Pablo de Guatemala	USPG	2006	uspg.edu.gt
11	Universidad Internaciones	UNI	2009	uni.edu.gt
12	Universidad de Occidente	UDEO	2010	udeo.edu.gt
13	Universidad Da Vinci de Guatemala	UDV	2012	udv.edu.gt
14	Universidad Regional de Guatemala	UR	2014	regional.edu.gt

Fuente: CEPSS. 2016.

### **3.34 Expansión de universidades privadas**

La USAC a partir de 1961 dejó de ser la única institución educativa encargada de la educación superior funcionando en el país, al surgir la primera universidad privada. Luego se fundaron otras universidades y esto permitió la ampliación de cobertura, la diversidad de carreras y los servicios en la educación superior.

El cuadro de fundación de las universidades se puede evidenciar que en la década de 1960 al 70 se fundaron; tres universidades. En la década de 1970 a 80; solamente una. De 1990 a 2000; se abrieron cuatro. De 2000 al 2010; se fundaron cuatro. De 2010 al 2020, se autorizaron tres y se conoce que actualmente existen en el CEPS cerca de cuatro expedientes de solicitudes de autorización para nuevas universidades privadas en el país, por lo que de ser autorizadas se tendría esta década como el período en donde más universidades fueron fundadas en el país en toda su historia.

La cobertura que ofrece la USAC, según Tobar (2011) es menor del 10%, en tanto que el promedio de América Latina es cercano al 20%. Guatemala tiene un índice de población joven, menor de 35 años (70%), los indicadores de pobreza llegan al 51%, dicha situación incide en que muchas personas no ingresen a la universidad.

La USAC funciona actualmente en 20 de los 22 departamentos, por medio de Centros Universitarios. La que tiene mayor presencia en los centros universitarios es la Facultad de Humanidades. Al 2016 dicha Facultad es la que tiene la mayor población estudiantil de la USAC, con una matrícula superior a 30,000 estudiantes; superando a la Facultad de Ciencias Económicas y Derecho que tradicionalmente han tenido la mayor cantidad de estudiantes interesados en las carreras que ofrecen.

Entre algunas preguntas que constantemente se formulan especialmente en los ámbitos universitarios surge la inquietud, ¿Será necesario establecer más universidades en el país?

La respuesta está relacionada con el hecho de que más del 70% de egresados del nivel medio, no van a la universidad por diversas razones teniendo como principal limitante la pobreza y extrema pobreza en que vive más de 80 % de la población. También el hecho de que la universidad no llega a todas las regiones del país, a pesar de los esfuerzos de la USAC y de las universidades privadas, estas, no se dan a vasto para cubrir la demanda estudiantil.

En algunas regiones no existen las carreras que les interesaría estudiar, entonces, sí, se necesita ampliar la oferta de servicios de educación superior, pero se deben buscar otras modalidades alternativas como la educación a distancia, on line, y el desarrollo de programas que aseguren la calidad, continuidad y calidad de los programas o carreras que se impartan. También, es necesario pensar en carreras de corto, mediano y largo tiempo.

Las opciones con orientación al trabajo para prepararlos eficientemente en el campo laboral y no solo formar una mano de obra semi calificada y barata.

Otro tema importante se refiere a el nivel de capacidades y calidades de los egresados del nivel medio, su vinculación con el sistema de educación superior, perfil de ingreso y egreso que será analizado en los capítulos siguientes.

### **3.35 Fundación y orientación de las universidades privadas seleccionadas en el estudio**

Para completar el tema de estudio en la USAC y tener un cuadro referencial y comparativo con otras instituciones de educación superior, se seleccionaron tres universidades privadas y son las siguientes:

1. Universidad Rafael Landívar. Fue la primera universidad privada en ser autorizada en 1961, actualmente cuenta con 55 años de fundación. Su orientación ideológica es católica, salesiana.
2. Universidad Panamericana. Fue la séptima universidad en ser fundada en 1998. Tiene 17 años de fundación. Su orientación filosófica es cristiana evangélica.

3. Universidad Mesoamericana. Fue la octava universidad en ser fundada. Tiene 16 años de existir. Su fundamento ideológica es católica.

Se seleccionó para el estudio una Universidad internacional que es la Universidad Nacional Autónoma de Honduras- UNAH. Según refiere en entrevista el Lic. Mario Mejía, Director de Cultura de la UNAH (2016) los antecedentes sobre la formación de la UNAH, corresponde a la creación del primer centro de estudios superiores de Honduras, que se denominó “La Sociedad del Genio Emprendedor y el buen gusto”, siendo su primer rector el presbítero José Trinidad Reyes. Dicha sociedad fue avalada por el gobierno central desde 1846 bajo el nombre de academia literaria de Tegucigalpa. El 10 de marzo de 1846 el congreso le otorgó dicho nombre, En 1850 se aprobaron los estatutos de la Universidad del Estado de Honduras. El 15 de octubre de 1957 conquistó su autonomía, en virtud del decreto 170 emitido por la junta militar de gobierno. Institución de carácter autónomo, laica y estatal de la república de Honduras. Su función por ley es contribuir a la investigación científica, humanística y tecnológica, a la difusión de la cultura y el estudio y análisis de los problemas nacionales con el fin de participar en la transformación de la sociedad hondureña.

Aquí surge otro tema interesante para investigar a profundidad y debatir y se trata de las diferencias formativas, ideológicas y discursivas entre los profesionales de cada universidad indicada. No en el sentido de capacidades, conocimientos, habilidades o destrezas en el discurso, sino como diferencias significativas en la presencia de fundamentos ideológicos moldeados en su contexto universitario.

### **3.36 Plan Estratégico USAC-2022 y expresión oral**

Según el Plan Estratégico USAC 2022, Guatemala experimenta los efectos del sistema capitalista que se manifiesta en la dependencia y desarrollo desigual. La síntesis de esta realidad se refleja en un bajo nivel de desarrollo, el cual puede ser medido a través del Índice de Desarrollo Humano- IDH, el cual se muestra más crítico para el área rural. Es más bajo en la población femenina. Dicho índice ubica a Guatemala entre los países con más bajo nivel de desarrollo



humano; lo cual expresa las precarias condiciones de vida en que vive la mayor parte de su población. Las condiciones de vida de la mayoría de sus habitantes se expresan en pobreza y extrema pobreza, proliferan las áreas marginales, los cinturones de miseria, y la constante emigración hacia los centros urbanos (USAC, 2000. p. 2).

### **3.37 Visión del gobierno universitario**

El gobierno de la Universidad de San Carlos de Guatemala es autónomo, democrático y representativo, su gestión es eficiente, eficaz y productiva, orientada al desarrollo y al cumplimiento de los principios, fines y objetivos institucionales, en beneficio de la sociedad guatemalteca. Integra los siguientes enfoques y principios de Planificación Estratégica al 2022.

La vinculación entre la Universidad y la sociedad constituye el Marco General a considerar para el desarrollo e implementación del Plan Estratégico USAC-2022, por lo que sus objetivos y acciones están dirigidos a dar respuesta a las necesidades de la sociedad guatemalteca. Por tanto, la planificación estratégica es un proceso permanentemente orientado a dicho propósito. Este marco general es la referencia para el desglose analítico de las áreas estratégicas que se presenta en la versión completa.

Para el desglose analítico de las áreas estratégicas, en este marco general, se toman en cuenta: Las formas de relación entre el Estado guatemalteco y la Universidad o demandas de la sociedad civil a la Universidad, o el rol de la USAC ante la problemática nacional e internacional, su vinculación con el sistema productivo o relación entre mercado laboral y formación universitaria se caracteriza por los siguientes enfoques: En la dimensión multicultural e intercultural intervienen: Principios, ética, eficacia, género, ambiente, equidad, eficiencia, sostenibilidad, participación.

### **3.38 Ejes y Áreas Estratégicas**

Se establecieron como ejes estratégicos de acción a las funciones básicas de la USAC:

1) Investigación, 2) Docencia y 3) Extensión, los cuales responden al marco filosófico y al marco académico de la Universidad, así como a sus políticas generales.

Por aparte, se definieron como áreas estratégicas de intervención sobre los ejes a las siguientes:

A) Académica, B) Liderazgo Institucional, C) Sistema de Gobierno y Administración.

### **3.39 Definiciones de Áreas Estratégicas**

- **Área Académica**

Integra la Investigación, Docencia y Extensión, constituye el fin primordial de la Universidad; comprende la formación universitaria en los niveles de pre-grado, grado y post-grado, así como la generación y transmisión de conocimiento técnico, científico y humanístico a través de la prestación de servicios para el desarrollo social y económico del país.

- **Área Liderazgo Institucional**

Comprende la posición académico- política, propositiva, vinculante y socialmente comprometida, para contribuir a la solución de la problemática nacional, en concordancia con su Misión y su Visión, sus leyes y reglamentos. Bajo estemarco, se hará dentro de esta área de manera especial, el análisis, evaluación y propuesta de leyes y políticas públicas.

- **Área Sistema de Gobierno Universitario y Administración**

Se refiere al sistema de gobierno universitario, sus relaciones internas y externas en el marco jurídico-institucional, así como la estructura organizativa, sistemas y procesos administrativos orientados a la generación y uso eficiente y eficaz de los recursos para promover el desarrollo institucional y social con tendencia sostenible (Plan Estratégico USAC- 2022).

### **3.40 Visión Prospectiva de la USAC al 2022**

Según el Plan Estratégico- USAC- 2022, el análisis prospectivo presenta los escenarios futuros. Para el 2022 se visualiza la situación mundial caracterizada por una mayor expansión de la globalización en todos los órdenes de la vida, en el cual se tienen múltiples tratados internacionales de diversa índole, incluidos los que van orientados al uso más adecuado de los avances de la ciencia y la tecnología para potencializar el desarrollo de los pueblos.

Sin embargo se consolidan nuevas formas de dominación y dependencia entre países, que posibilitan riesgos de descomposición social e inestabilidad política. Existe una armonización legislativa entre países, condicionada por los intereses hegemónicos transnacionales. El desarrollo científico y tecnológico presenta mayor complejidad del conocimiento, que acentúa la brecha tecnológica con los programas académicos que se imparten tradicionalmente en la educación superior. El planeta presenta algunos factores ambientales alterados en su sostenibilidad, con daños irreversibles (p. 10).

Ante este contexto mundial, la ejecución del Plan Estratégico de Desarrollo Universitario, apoya y se nutre del Plan de Desarrollo Nacional con gestión descentralizada y sus políticas públicas, con procesos participativos y democráticos. La USAC está vinculada con los sectores económico, social y político, lo que propicia mayor dinámica de participación universitaria en la sociedad que contribuya efectivamente a elevar el nivel de vida del guatemalteco por encima del mínimo vital. Contribuye a operativizar los acuerdos nacionales, regionales e internacionales, en función de la solución de los problemas nacionales. Tiene una activa participación en las instancias y organismos nacionales con propuestas científico - tecnológicas viables y pertinentes para la solución de los problemas nacionales, regionales y mundiales.

La consolidación de la paz y de los procesos participativos y democráticos de la sociedad guatemalteca inciden directamente en la democracia universitaria, fortalecen la autonomía de la USAC, y el cumplimiento de su misión y su visión.

La Universidad de San Carlos realiza sistemáticamente análisis de la política, regional y mundial; especialmente dedica esfuerzos al monitoreo y evaluación de leyes y políticas públicas nacionales y a ejercer su capacidad de iniciativa de ley. Tiene una función predominante en la promoción, gestión, y evaluación de los procesos del desarrollo integral con enfoque de género, en el fortalecimiento de las instituciones políticas, en la defensa de los derechos humanos y en la conservación del patrimonio natural, cultural y documental dentro de un Estado pluricultural, plurilingüe y multiétnico. Está desconcentrada y descentralizada en función de las necesidades del país. Se rige por principios éticos y democráticos, ejerce su función ejecutiva en forma transparente, efectiva, con apego a las leyes y reglamentos universitarios. Con base en estos principios, se administra a través de una estructura sustentada en la independencia de funciones.

El Sistema de Información Universitario maneja la información que se genera en todas las unidades que integran la USAC, así también maneja datos actualizados, confiable y oportuna sobre la educación superior a nivel nacional e internacional.

La administración financiera de la Universidad permite una programación de eficiencia de largo plazo entre las asignaciones al funcionamiento y a la inversión, destinadas al cumplimiento de sus funciones básicas de investigación, docencia y extensión.

La Universidad cuenta con una transformación curricular efectiva y permanente que hace posible la flexibilidad en el diseño y rediseño curricular, que le permite tener amplia y diversa oferta académica, acorde con la acreditación de la formación universitaria a nivel regional. Participa activamente a nivel nacional en los procesos de la Reforma Educativa.

Basado en estudios profesiográficos, las unidades académicas cuentan con carreras técnicas de pre-grado en las disciplinas que así lo requieran, con opción a completar el nivel de licenciatura. Para toda la Universidad se tiene un sistema integrado de programas de post-grado a nivel de especialidad, maestría y doctorado en las áreas de la salud, social - humanística y científico - tecnológica, con alta calidad académica, acorde con las necesidades de desarrollo nacional y regional; estos programas incluyen la actualización continua de los egresados.

Los profesionales tienen demanda a nivel nacional, regional e internacional, por su alta calidad académica, pertinencia, productividad y por su formación integral que incluye: a) compromiso social, b) sólidos valores éticos y c) competitividad a nivel nacional e internacional. Las bases con las cuales se ha logrado este nivel son: a) la adecuada infraestructura, b) la alta calificación del personal académico, c) los recursos materiales, d) el sistema de ubicación y nivelación para el ingreso del estudiante a la universidad, que permite el fomento, seguimiento, fortalecimiento y mejor aprovechamiento de sus competencias físicas, emocionales y vocacionales durante el proceso de formación profesional, e) el sistema de evaluación y promoción del rendimiento estudiantil, y f) evaluación y promoción del personal académico.

El personal académico es altamente calificado y reconocido por su formación científica, tecnológica y humanística, así como por su capacidad de transmitir conocimientos, que ha adquirido y fortalecido en un ambiente democrático, participativo, de creatividad, iniciativa, que redundan en la superación profesional, lo cual se refleja en su nivel de remuneración. Este personal académico, realiza investigación pertinente en alianza con los usuarios de los resultados, facilita la transferencia de tecnología, aprovecha los conocimientos populares para incorporarlos al desarrollo nacional y es vanguardista en la implementación de tecnología apropiada y propicia para las necesidades del país y la región.

El personal administrativo se desempeña con alta efectividad, en apoyo a las funciones básicas de investigación, docencia y extensión.

### **3.41 ¿Qué implica Tuning ?**

“El proyecto Tuning busca iniciar un debate cuya meta es identificar e intercambiar información y mejorar la colaboración entre las instituciones de educación superior, para el desarrollo de la calidad, efectividad y transparencia” (Wagenar, 2007, p. 15). La protección de la rica diversidad de la educación superior latinoamericana es fundamental en el proyecto, así como la autonomía universitaria.

El debate se nutre teniendo en cuenta las particularidades de las diferentes instituciones. Este punto es un pilar básico del proyecto. Uno de sus propósitos centrales es contribuir al desarrollo de titulaciones fácilmente comparables y comprensibles desde adentro, en base a los objetivos que la titulación se marque, desde los perfiles buscados para los egresados, ofreciendo elementos que posibiliten ampliar la articulación entre los sistemas de educación superior de los países de América Latina. Mediante la búsqueda de perspectivas que pudiesen facilitar la movilidad de los poseedores de títulos universitarios y profesionales en América Latina y quizás también en Europa, el proyecto tiene como meta impulsar consensos a escala regional sobre la forma de entender los títulos, desde el punto de vista de las competencias que los poseedores de dichos títulos serían capaces de alcanzar. De esta forma, el inicio del proyecto está dado por la búsqueda de puntos comunes de referencia, centrados en las competencias.

La elección de usar puntos de referencia comunes y no definiciones de asignaturas (cursos, materias) muestra un claro posicionamiento, ya que si se quiere propiciar la movilidad profesional y académica entre nuestros países, la formación universitaria en cada uno tiene que presentar cierto nivel de consenso, con respecto a puntos de referencia acordados conjuntamente, y reconocidos dentro de cada una de las áreas y disciplinas específicas.

Además, el uso de puntos de referencia respeta la diversidad, la libertad y la autonomía. Siguiendo la metodología propia, Tuning – América Latina tiene cuatro grandes líneas de trabajo:

1. Competencias (genéricas y específicas de las áreas temáticas)
2. Enfoques de enseñanza, aprendizaje y evaluación de estas competencias
3. Créditos académicos
4. Calidad de los programas

El proyecto alfa Tuning América Latina: Innovación Educativa y Social (2014) busca continuar con el debate ya iniciado con la primera parte de este proyecto llevada a cabo de 2004-2007. El eje de la discusión parte de los logros alcanzados en las distintas áreas temáticas en la 1ra etapa, para seguir “afinando” las estructuras educativas de América Latina a través de consensos, cuya

meta es identificar e intercambiar información y mejorar la colaboración entre las instituciones de educación superior para el desarrollo de la calidad, efectividad y transparencia.

Es un proyecto independiente, impulsado y coordinado por universidades de distintos países, tanto latinoamericanos como europeos. Participan más de 230 académicos y responsables de educación superior de Latinoamérica (Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela) y Europa (Alemania, Bélgica, Dinamarca, Eslovenia, España, Francia, Grecia, Irlanda, Italia, Lituania, Países Bajos, Portugal y Rumania). Conformados en 16 redes de áreas temáticas y 1 una red de Responsables de Política Universitaria ([www.tuningacademy.org](http://www.tuningacademy.org)).

**Tabla No. 9**  
**Competencias genéricas. Tuning**

01	Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.	Capacidad para identificar, plantear y resolver
02	Capacidad de aplicar conocimientos	Capacidad para tomar decisiones.
03	Capacidad para organizar y	Capacidad para trabajar en equipo.
04	Conocimientos sobre el área de	Habilidades interpersonales.
05	Responsabilidad social y	Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
06	Capacidad de comunicación oral y	Compromiso con la preservación del medio ambiente.
07	Capacidad de comunicación en un s	Compromiso con el medio socio-cultural.
08	Habilidades en el uso de las	Tecnologías. Respeto por la diversidad y multiculturalidad.
09	Capacidad de investigación.	Posibilidad para trabajar en contextos internacionales.
10	Capacidad de aprender y actualizarse.	Posibilidad para trabajar en forma autónoma.
11	Habilidades para procesar y analizar información.	Capacidad para formular y gestionar proyectos.
12	Capacidad crítica y autocrítica.	Compromiso ético.
13	Capacidad para actuar en nuevas situaciones.	Compromiso con la calidad.
14	Capacidad creativa.	

Fuente: Proyecto Tuning para Latinoamérica (2012).



**Tabla No. 10**

**Competencias específicas, Tuning América Latina (2007)**

Competencias específicas		
1	Domina la teoría y metodología curricular para orientar acciones educativas (diseño, ejecución y evaluación).	Valores, formación ciudadana y democracia.
2	Domina los saberes de las disciplinas del área de conocimiento de su especialidad.	Investiga en educación y aplica los resultados en la transformación sistemática de las prácticas educativas
3	Diseña y operacionaliza estrategias de enseñanza y aprendizaje según contextos.	Genera innovaciones en distintos ámbitos del sistema educativo.
4	Proyecta y desarrolla acciones educativas de carácter interdisciplinario.	Conoce la teoría educativa y hace uso crítico de ella en diferentes contextos.
5	Conoce y aplica en el accionar educativo las teorías que fundamentan la didáctica general y las didácticas específicas.	Reflexiona sobre su práctica para mejorar su quehacer educativo.
6	Identifica y gestiona apoyos para atender necesidades educativas específicas en diferentes contextos.	Orienta y facilita con acciones educativas los procesos de cambio en la comunidad.
7	Diseña e implementa diversas estrategias y procesos de evaluación de aprendizajes con base en criterios determinados.	Analiza críticamente las políticas educativas
8	Diseña, gestiona, implementa y evalúa programas y proyectos educativos.	Genera e implementa estrategias educativas que respondan a la diversidad socio- cultural.
9	Selecciona, elabora y utiliza materiales didácticos pertinentes al contexto.	Asume y gestiona con responsabilidad su desarrollo personal y profesional en forma permanente.

Competencias específicas		
10	Crea y evalúa ambientes favorables y desafiantes para el aprendizaje.	Conoce los procesos históricos de la educación de su país y Latinoamérica.
11	Desarrolla el pensamiento lógico, crítico y creativo de los educandos.	Conoce y utiliza las diferentes teorías de otras ciencias que fundamentan la educación: lingüística, filosofía, sociología, psicología, antropología, política e historia.
12	Logra resultados de aprendizaje en diferentes saberes y niveles.	Interactúa social y educativamente con diferentes actores de la comunidad para favorecer los procesos de desarrollo.
13	Diseña e implementa acciones educativas que integran a personas con necesidades especiales.	Produce materiales educativos acordes con diferentes contextos para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.
14	Selecciona, utiliza y evalúa las tecnologías de la comunicación e información como recurso de enseñanza y aprendizaje.	

Fuente: Tuning informe para Latinoamérica (2012).

### 3.42 Requisitos de ingreso a la USAC

Ante la falta de un perfil general de ingreso de los estudiantes a la USAC únicamente se les solicita una serie de documentos y el título o diploma correspondiente al nivel medio y que esté emitido por el MINEDUC. No importa su record como estudiante, lo que se pretende es que al estar completa la papelería pueda someterse a las pruebas generales y al ser aprobadas tendrá que realizar las pruebas específicas en la unidad académica en donde desee estudiar.

Toda persona graduada a nivel medio en Guatemala, que desee ingresar por primera vez a la USAC, deberá cumplir con una serie de requisitos de tipo administrativo. Los estudiantes que desean ingresar a esta casa de estudios, provienen de diversas instituciones que les otorgan una amplia variedad de titulaciones y orientaciones en el nivel medio, actualmente son más de 250 titulaciones y opciones que les otorga el nivel medio y al estar reconocidas por el MINEDUC, son aceptadas por la USAC.

Debido a la formación heterogénea de los egresados del ciclo diversificado, resulta difícil pretender que cumplan con un perfil ideal de ingreso, por esta razón no se toma en cuenta. Solamente se establecen requisitos de ingreso de orden administrativo, al estar la papelería completa el elemento esencial para el ingreso a la USAC es la aprobación de los exámenes generales y las pruebas específicas que realiza cada unidad académica.

#### 3.42.1 Análisis sobre el perfil de egreso de la USAC

El perfil de egreso de la USAC, está orientado en tres áreas: conocimientos, habilidades y actitudes. En lo referente a conocimientos se privilegian las ciencias sociales: la historia, antropología, sociología, política, moral, ética y valores universitarios.

En el área sobre habilidades se incluye los elementos siguientes:

1. Integrarse y trabajar en contextos de diversidad cultural y de género.
2. Interpretar y aplicar conocimientos.
3. Integrarse y trabajar en contextos de diversidad cultural y de género.
4. Comunicarse con eficiencia en forma oral y escrita en el idioma materno y en un segundo idioma.
5. Usar tecnologías de información de la comunicación.

**Tabla No. 11**  
**Perfil General de Egreso USAC**

<p style="text-align: center;"><b>Conocimientos</b></p> <p>El egresado de la USAC debe poseer conocimientos sobre:</p>	<p style="text-align: center;"><b>Habilidades</b></p> <p>El egresado de la USAC debe tener habilidades para:</p>	<p style="text-align: center;"><b>Actitudes</b></p> <p>El egresado de la USAC debe demostrar:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia, tecnología y humanidades relacionados con el ejercicio de su profesión.</li> <li>• Contexto global, regional, nacional y local.</li> <li>• Historia universal, centroamericana y guatemalteca.</li> <li>• Sociología general.</li> <li>• Cultura de paz y participación ciudadana en contextos multicultural.</li> <li>• Ética, moral, legalidad y antropología, relacionados con su profesión.</li> <li>• Métodos y técnicas de investigación.</li> <li>• Formulación, gestión, ejecución y evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrarse y trabajar en contextos de diversidad cultural y de género.</li> <li>• Interpretar y aplicar conocimientos.</li> <li>• Organizar, planificar y optimizar el tiempo y los recursos.</li> <li>• Comunicarse con eficiencia en forma oral y escrita en el idioma materno y en un segundo idioma.</li> <li>• Usar tecnologías de la información y de la comunicación.</li> <li>• Planificar, gestionar y desarrollar procesos de investigación.</li> <li>• Resolver problemas y tomar decisiones.</li> <li>• Trabajar con eficiencia en equipos multi e interdisciplinarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad y compromiso social.</li> <li>• Respeto y cumplimiento de las leyes y normas del país.</li> <li>• Disposición para aprender y actualizarse continuamente.</li> <li>• Automotivación y liderazgo.</li> <li>• Emprendimiento y perseverancia.</li> <li>• Valoración y respeto por la diversidad cultural y de género.</li> <li>• Tolerancia para convivir pacíficamente en el marco de los derechos humanos.</li> <li>• Respeto y tolerancia a la diversidad del pensamiento.</li> <li>• Compromiso para</li> </ul>

<b>Conocimientos</b> El egresado de la USAC debe poseer conocimientos sobre:	<b>Habilidades</b> El egresado de la USAC debe tener habilidades para:	<b>Actitudes</b> El egresado de la USAC debe demostrar:
<p>en proyectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad y vida universitaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar en forma autónoma.</li> <li>• Desempeñarse en situaciones nuevas y complejas.</li> </ul>	<p>actuar con justicia y equidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compromiso con la calidad profesional.</li> <li>• Disposición para desarrollar relaciones interpersonales equilibradas.</li> </ul>

Fuente: USAC. Perfil del Egresado 2015.

### **3.43 Relación con la formación en elaboración y análisis del discurso**

Aunque los perfiles corresponden a una definición importante sobre el ideal de los conocimientos, habilidades y actitudes que los egresados deben alcanzar, resulta importante verificar algunos estudios que por no ser materia del presente trabajo no entraron a considerarse, como es el caso del logro del perfil general en los egresados de cada carrera que se imparte en la USAC. En la realidad queda a criterio de cada unidad académica el enfatizar en el logro de ciertos componentes que estén más adaptados a su área de especialidad.

Las evidencias sobre formación en el área de expresión oral son las siguientes:

En el componente de conocimientos, no existe ningún indicador sobre formación o importancia de la expresión oral.

En lo referente a habilidades se incluyen dos elementos importantes para la expresión oral.

“Comunicarse con eficiencia en forma oral y escrita en el idioma materno y en un segundo idioma”. Esta acción es relevante para cualquier profesión, la eficiencia en la comunicación es vital en toda organización, el saber comunicarse eficientemente es un tema clave en el manejo del discurso oral.

“Usar tecnologías de la información y la comunicación”. También resultan importantes en cualquier campo de especialidad, este componente indica la necesidad de mantenerse actualizado en el tema tecnológico y de la comunicación.

En el componente de actitudes; aunque no se señaló directamente como eficiencia o práctica en la comunicación oral, está relacionado con diversos elementos que aparecen en dicho componente, ya que se requiere de la práctica de estos para asegurar una buena comunicación en el discurso.

### **3.44 Políticas en Educación Superior, USAC al 2050**

En el tema sobre hacia un modelo de funcionamiento de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se encuentran importantes documentos referenciales y con la visión prospectiva, como es el PE 2050.

Según el informe Plan Estratégico, prospectiva USAC al 2050 (2016) se indica que:

Los países que transitan en economías periféricas como el caso de Guatemala, deben apostarle a la educación como la más importante salida para encaminarse al desarrollo integral y sostenible del país, acompañado de otros elementos y oportunidades tales como salud, empleo, vivienda, servicios básicos, recreación, entre otros. Varios expertos y personalidades, como educadores, premios nobel y funcionarios de organismos internacionales, señalan que éste camino es el único seguro para conseguirlo. Por ejemplo, Erick Maskin, premio Nobel 2007 en Economía, señalaba que para que los países pobres, salgan del estatus en el que se encuentran, deben calificar mejor a su población económicamente activa. En ese orden de ideas, la educación superior como el más alto nivel de formación de recurso humano, que incluye a los sistemas universitarios, resultan ser la que debe soportar la generación del potencial que influya en los sistemas de ciencias y tecnología, los cuales podrán estimular ese desarrollo integral y sostenible. Por ello, cuando se habla de educación pública, el papel de la educación superior debe traducirse y concretarse como una expresión de una política pública del Estado, que valore el desarrollo humano y que trascienda hacia el ámbito de los valores, del pensamiento, y a la construcción de conocimientos y tecnologías que generen bienestar en la sociedad (p.1).

Según USAC, Plan Estratégico al 2050 (2016):

La USAC aún conserva resabios medievales, un modelo napoleónico provocando una atomización de la investigación, docencia y servicio a la sociedad, los cuales datan desde su fundación, ligeramente modernizados por la influencia de la Reforma de Córdoba de principios del siglo XX, de la cual se adopta el gobierno tripartito que integra a los profesores, estudiantes y egresados en la toma de decisiones. Es considerada de tipo medieval, porque aún hay evidencias de algunas prácticas pedagógicas, tales como, que los exámenes privados de graduación siguen efectuándose oralmente, así como que en la mayoría de unidades académicas, los profesores siguen siendo las únicas fuentes del conocimiento (pp. 2-3).

El informe USAC- 2050 (2016) indica las limitaciones provocadas por procesos de aprendizaje dependientes de la acción de sólo uno de los sujetos curriculares, es una escena que ya no debe ser observada en una universidad moderna. Es preciso que tanto discentes como docentes, deban amalgamarse para provocar la construcción del conocimiento, el cual debe ser apropiado o aprehendido por el propio sujeto en proceso de formación. Constituye esta visión, un norte que tiene que orientar, de manera que el profesor únicamente asuma el rol de conductor de los procesos de aprendizaje que logren las competencias demandadas en la sociedad del conocimiento que se intenta construir; el mejor laboratorio natural con el que se cuenta, es justamente la propia realidad, y por ello, se deben integrar las funciones de la investigación, docencia y servicio, en una sola, que de ahora en adelante, debiera ser la función de la educación universitaria.

No debe perderse de vista que la realidad es muy dinámica y que todas las acciones generadas en esos contextos, resultan influidas por eventos encadenados que conforman un todo interactivo, de cuyos efectos no pueden escaparse. Eso obliga a que procesos como la educación, deban



igualmente diseñar sistemas versátiles que no sean inmóviles, que sean capaces de caminar junto con los cambios científicos, para que no caigan pronto en la obsolescencia. Aunque no es la única vía, la educación superior sería un buen vehículo para construir el propio sistema de Ciencia y Tecnología del país, como parte de los deberes del Estado (USAC, 2016. p. 4).

Se desea una educación superior con características de nivel mundial, incluida acá la universitaria, que sobresalga en lo académico y que privilegie la generación e innovación del conocimiento y del pensamiento humano, de manera que los beneficios de los avances científicos y tecnológicos, lleguen a todos los rincones de Guatemala. Conscientes de que la única vía que puede conducir a esa etapa, es la educación y que el Estado como tal, tiene la obligación de coordinar los esfuerzos para que el acceso a la misma sea universal; es de atreverse a presentar opciones de refundación de la USAC, como la que contiene este documento.

Se desea sentar las bases que conduzcan a cambios de tal manera que preservando lo positivo del largo recorrido histórico, dé lugar a una nueva universidad, acorde con los paradigmas modernos sobre la educación superior y comprometidos con el rol que este tipo de instituciones deben jugar en esta época de la información y de la sociedad del conocimiento, en donde es estratégico la inversión en investigación para producir ese conocimiento que demandan los cambios necesarios en el país.

### **3.45 Análisis prospectivo**

Guatemala se ubica en una zona caracterizada por la diversidad natural abundante, es uno de los centros mundiales de origen de seres vivos, por consiguiente lugar en donde se encuentran bancos genéticos de enorme potencial para el emergente campo de la biotecnología. Pero también es una de las zonas más peligrosas para vivir en el planeta, ya que en el territorio convergen tres placas tectónicas y la atraviesa un macizo montañoso que presenta una alta actividad volcánica, lo cual hace del territorio una muestra también muy variable de suelos, zonas de vida y climas, pero esa geomorfología con extraordinarios paisajes escénicos, genera amenazas por sismos y erupciones.

A su vez, por tener costas en ambos océanos, los fenómenos climáticos que ocurren en ambas mares, impactan directamente en el espacio, provocando la presencia de nichos ecológicos en los que llueve cerca de los 6,000 mm por año, pero también hay regiones en donde apenas suma 500 mm en el mismo periodo. Por esa misma ubicación también se ve afectado por amenazas de fenómenos hidrometeorológicos: huracanes y tormentas tropicales, cada vez más recurrentes por el cambio climático global.

En igual forma al país lo caracteriza una diversidad cultural y lingüística, ahora mezclada como producto de la conquista, en donde existen 25 idiomas locales, de los cuales 22 son de origen Maya, un afro descendiente, otro Xinka más el español dominante, de lo cual surge una cultura criolla dominante, pero que se recrea y enorgullece de la diversidad cultural ancestral que potencia la industria del turismo. Con toda esa riqueza natural y cultural, se anhela un país en donde se privilegie el Estado de Derecho, y que la institucionalidad funcione para que prevalezca la inclusión, la equidad, la justicia, la participación, la tolerancia, y que exista la preeminencia de lo colectivo sobre lo individual.

Dentro de ese contexto es deseable una educación superior del estado, acorde con los avances en el campo del conocimiento, de las artes y del pensamiento humano. Merece especial atención, principalmente el campo de las ciencias de la educación, para que con su fundamento, se estructure un nuevo currículo universitario, de forma tal que las funciones de generación, innovación y transferencia del conocimiento y de la cultura universal en general, se hagan utilizando los modelos de última generación. Lo anterior fomentará la reestructuración participativa de los planes de estudios en las unidades académicas.

Es deseable construir diversos modelos de educación superior, que incluya a la educación universitaria en donde se privilegie la academia y el servicio a la sociedad. Esos modelos obviamente incluirán que la atención que reciba el estudiante en formación, deba ser utilizando todos los aportes que ahora hacen campos como la psicología del aprendizaje, la neurociencia y en general las ciencias de la educación y las tecnologías de la información, para que efectivamente, logren aprendizajes significativos que formen para la vida. Así mismo, se desea

que las investigaciones resuelvan problemas cotidianos que incrementen el estado de bienestar general, devolviendo con creces la inversión que la sociedad hace en esta institución.

Se concibe una universidad influyente en la construcción de una nueva nación, cuyas características fundamentales deben privilegiar un Estado pertinente con lo humano, moderno, incluyente y justo, cuyo financiamiento se funde en un proceso productivo industrializado que transforme a la sociedad y esto se refleje en indicadores de desarrollo humano superiores, en los que la salud, la educación y el ingreso, sean la trilogía producida por una repartición de la riqueza más justa y equitativa, producto de la aplicación de los nuevos conocimientos que conduzcan a mayor aprovechamiento de los recursos y condiciones naturales con que cuenta.

Es importante tomar en cuenta que la enorme riqueza natural del país, tanto en recursos naturales renovables como no renovables, demanda que en estricto respeto por su limitada existencia, encontremos formas científicas de entender su naturaleza finita, y en apego al respeto por los que no se pueden recuperar, deben de construirse formas de hacer que sus beneficios sean para todos los habitantes, arrancando las explicaciones de cómo se generan y se pueden conservar, o cómo se generan y al no recuperarse tan pronto, puedan utilizarse sosteniblemente, sin impactar en los ecosistemas, y que su uso generen riesgos para la sobrevivencia de otras especies y principalmente la humana. Entre estos temas, debe de buscarse la independencia y emancipación alimentaria, energética y científico - tecnológica.

Vivimos en la era de la información y del conocimiento, épocas en las que sin éste conocimiento, los niveles de bienestar general no se pueden lograr sin el dominio pleno de la información y del conocimiento, es indispensable por parte del estado, construir un sistema propio que asegure el acceso a la educación de las mayorías de población, y el mejoramiento del medio social y natural.

### **3.46 Los principios que rigen la política del P- E 2050:**

1. Inclusión
2. Equidad
3. Libertad
4. Ética
5. Respeto
6. Honestidad
7. Responsabilidad
8. Solidaridad
9. Tolerancia
10. Convivencia pacífica
11. Movilidad
12. Calidad y cualificación

Los principios que rigen la política USAC- 2050 corresponden a la cultura ideal de vida y valores universitarios y a la preparación de sus cuadros profesionales para enfrentarse a una sociedad: dividida, polarizada y excluyente. Queda el reto en cada uno de sus egresados el activar y funcionar como agentes de cambio social, aportando lo mejor de sí en su profesión y entrega en el servicio hacia los sectores marginados y más necesitados de nuestra sociedad. El ser conscientes de la realidad nacional y educativa del país y su ubicación dentro del contexto internacional, permitirá, a los estudiantes universitarios una preparación más sólida, así como obtener un conocimiento específico apropiado para el análisis crítico, valorativo e interpretativo en el momento de elaborar y presentar su discurso sobre bases sólidas y congruentes con su realidad.

En la educación universitaria, se propugna por una refundación del currículo universitario que se divida en una fase de cultura general y conocimientos básicos y otra de especialidades; la primera, se constituye en el cimiento de la formación de la cultura general y de ciudadanía, incluido el proceso de construcción de conciencia. Esta fase persigue ser una zona búfer, en

donde se amortigüen los impactos que provoca el paso de la educación media a la superior, cuyas consecuencias no deben ser sufridas por el ciudadano que pasa por esos sistemas.

La siguiente etapa del currículo ya señalada, será la de especialización profesional en la cual obtiene las calificaciones para el dominio de un campo científico y profesional específico. Le sigue un nivel de alta especialidad (el postgrado) en el que haciendo investigación, se forma dentro de un currículo; empieza a generar e innovar conocimiento por medio de la investigación, proceso que forma individuos con alta especialidad científica y lo perfila como autor/a de procesos de construcción de nuevos conocimientos. Todas las fases contarán con el financiamiento del estado y conducirán a la formación de profesionales, acuciosos, innovadores, constructores; en otras palabras, líderes que puedan expresar las siguientes competencias, que otros organismos y foros mundiales han señalado como las que hay que lograr para la vida:

- 1) Aprender a aprender
- 2) Aprender a ser
- 3) Aprender a hacer
- 4) Aprender a convivir

### 3.47 Políticas en el Plan Estratégico USAC al 2050

Las políticas contenidas en el Plan Estratégico- USAC 2050 es un referente fundamental que marca la ruta a seguir en los próximos años que permita darle cumplimiento al conjunto de políticas definidas como prioritarias para la USAC.

**Tabla No. 12**  
**Elementos de la política**

<b>Elementos de la política</b>	
01	Ser incluyente y no discriminar a nadie en razón de sexo, credo, origen étnico, discapacidad, condición económica, o cualquier otra situación.
02	Proceso por medio del cual los ciudadanos logran tener acceso a corrientes del pensamiento humano, al conocimiento y la tecnología, para obtener cultura general.
03	Propiciar una formación esencialmente humana, para desarrollo espiritual de la sociedad y el fortalecimiento de la inteligencia individual y colectiva, el desarrollo, cultivo y conservación de sus culturas, así como el desarrollo de destrezas y habilidades que coadyuven a la construcción de bienestar colectivo.
04	Formar personas con pensamiento crítico y utilizar la duda como insumo para construir Filosofía y Ciencia.
05	Propiciar sistemas descentralizados y extenderse hacia el interior del país con modelos homologados y caracterizados por la calidad, que faciliten la movilidad.
06	Propiciar la convivencia y tolerancia entre los humanos, con absoluto respeto por las diferencias de pensamiento, creencias y orígenes.
07	Acoger las legítimas aspiraciones de la sociedad, para fortalecer el tejido social, en donde se privilegie la solidaridad y se asegure que cada generación construya sus propias aspiraciones, superando los alcances de la anterior.
08	Fomentar valores privilegiados por el conglomerado, tales como la libertad, la responsabilidad y la honestidad. La Educación superior debe coadyuvar a construir un sistema de ética que transforme la sociedad y la caracterice por tener un marco

<b>Elementos de la política</b>	
	axiológico edificado por el colectivo.
09	Generar aprendizajes significativos que construyan ciudadanía y una base común para cualquier profesión, construyendo pensamiento erudito que trascienda las generaciones. Como consecuencia de lo anterior se generará un sistema de ciencia y tecnología propios.
10	Relacionar al sistema de transformación y generación de riqueza, construyendo procesos perfectibles de producción, utilizando la investigación como modalidad en la innovación e invención de tecnologías.
11	Construir y consolidar respeto por la naturaleza, para que todo el quehacer del egresado fomente en la sociedad, acciones sustentables y amigables con el planeta y sus recursos, así como generar una gestión para la reducción de riesgo ante las amenazas naturales y mitigar los efectos del cambio climático global.
12	Construir sistemas laicos sustentados en equidad, libres de autoritarismos ideológicos, que hagan de la transparencia un elemento fácilmente distinguible.
13	Diversificar las formas de atención de la demanda de educación superior de la población, de manera que su acceso sea universal.
14	Establecer saberes comunes a todos los estudios superiores en las ciencias naturales básicas, las ciencias exactas, las ciencias de la comunicación, las ciencias sociales básicas, así como la filosofía y formas del pensamiento humano, sumado a las diversas prácticas en el ejercicio físico y en el arte.
15	Generar su propio sistema de calidad, haciendo de la planificación y la evaluación, procesos continuos, sistemáticos y científicos, con pertinencia social. Como resultado de lo anterior se establecerán parámetros o indicadores que deban ser adoptados por todas las unidades académicas.
16	Definir un solo crédito académico como herramienta básica para la medición de la carga académica del estudiante, así como para la comparación y la definición de grados académicos que a su vez asignen el trabajo académico en el sistema.
17	Armonizar y homologar los planes de estudio de una misma disciplina en toda la república, dejando libertad para escoger temáticas electivas según las demandas

### Elementos de la política

	territoriales donde se ubique cada programa formador.
18	.Autoevaluar planes de estudio, unidades académicas y administrativas, para generar procesos de mejora continua y acreditarlos con parámetros internacionales, para facilitar la movilidad estudiantil, docente y de egresados.
19	Hacer uso de las innovaciones educativas que van surgiendo, de manera que los aportes de la ciencia y la tecnología se evidencien, manteniendo un enfoque holístico que incluya a la sociedad como usuaria de las innovaciones educativas de la universidad.

Fuente: P.E USAC al 2050.

### 3.48 El discurso

Según Wodak (2003) El abordaje teórico del discurso orientado a las ciencias de la educación contiene notables aportes de pensadores que han realizado valiosas investigaciones entre los que destacan: Michel Foucault y Junger Link, ambos pensadores se basaron en el análisis de los discursos cotidianos y en la base lingüística e iconográfica, así como el simbolismo colectivo que contribuye a relacionar diversas tendencias que pueden presentar los discursos y su impacto en la educación (p. 60).

Link, citado por Wodak (2003 ) define el discurso como: Un concepto del habla que se encuentra consolidado en la medida en que se determine y consolide la acción y, de este modo, sirva para ejercer el poder (p. 60). Es decir que el discurso corresponde al fluir del conocimiento social acumulado a través de la historia y que está relacionado con el concepto de poder y dominación, en donde aparece la intencionalidad de los grupos dominantes para ejercer su dominación absoluta. También está relacionado con elementos culturales, morales, legales, ideológicos, educativos y de las ciencias en general, relacionados con fundamentos ideológicos, valorativos, normativos, legales, éticos o morales.



Los discursos en educación se ubican en dos grandes áreas de acuerdo con el análisis semántico, el significado de los signos lingüísticos corresponden al significado unívoco u oficial y el significado equívoco o abierto. Ambos tipos de discurso suelen presentarse conteniendo: afirmaciones, con supuestas verdades absolutas, racionales, sensatas y necesarias para un determinado grupo. Ambos discursos tratan de persuadir a sus oyentes y lograr su aceptación sobre la temática que presentan. Es evidente que cualquier tipo de discurso que se pronuncie, aún enmarcado en lo más objetivo y académico posible, no está libre de una determinada carga ideológica e intencionalidad hacia donde quiere llevar a sus escuchas, por lo que es importante que los escuchas estén en capacidad de analizar e interpretar el contenido de los mismos y las intencionalidades de quienes lo presentan.

El discurso equívoco corresponde a una abordaje repetitivo; contiene los referentes fundamentales contenidos en las leyes fundamentales del país: Constitución Política de la República. Ley de Educación Nacional. Acuerdos gubernativos y ministeriales. Currículo Nacional Base. Planes, programas de estudio y textos oficiales o particulares que siguen la misma línea estructural, la cual está cargada por un discurso de carácter oficial, que es lo que a los sectores dominantes les interesa mantener y por comodidad o ignorancia algunos docentes solamente se concretan en trasladar y repetir a sus alumnos los contenidos ya establecidos, sin profundizar o analizar, haciendo un uso indiscriminado de la memoria.

En la educación superior también se presenta el discurso unívoco, obligando muchas veces a los estudiantes a responder los exámenes de acuerdo con lo que expresó el profesor o como lo indica el texto. Cualquier opinión contraria aunque esté bien fundamentada no tiene cabida ante el discurso oficial que pareciera estar llamado a no aceptar cuestionamientos o razonamientos contrarios a su posición. El funcionar de esta forma incide en una educación tradicionalista, repetitiva, poco analítica y simplista.

El discurso equívoco por su parte es abierto, amplio y a veces confuso, se ha identificado con corrientes de la posmodernidad, a veces todo parece relativo y cualquier expresión puede ser objeto de aceptación, ya que se plantea la validez de las reglas para encasillar al individuo a pensar, analizar o reaccionar ante determinados acontecimientos.

Es importante considerar la necesidad de un discurso educativo que sin apartarse de los beneficios de la univocidad como el contar con referentes fundamentales; legislación, malla curricular, planes y programas de estudio, contenidos mínimos, textos, permita generar la capacidad de análisis e interpretación de los contenidos esenciales en la generación del discurso. Tampoco despreciar los beneficios de la equivocidad que presenta una dimensión y comprensión más abierta a los cambios, pero sin desbordarse, ni salirse de control. Esta dimensión la proporciona la hermenéutica analógica que tiene como propósito esencial la formación del juicio crítico, valorativo, virtuoso y creativo en los estudiantes y docentes.

La hermenéutica analógica se construye sobre las propuestas de generación, comprensión y análisis del discurso oral expresadas por pensadores, investigadores y teóricos de la educación como: David Car, Hans Gadmer, Paul Riquere y los trabajos más recientes sobre esta temática producidos por las Universidades de España y la UNAM en México, preocupadas por la investigación en este campo, en generar congresos y encuentros de discusión sobre el discurso educativo, su estado, logros, retos y avances.

Como aporte de los fundamentos teóricos, metodológicos para generar discursos educacionales en la segunda mitad del siglo XX se desarrolla la hermenéutica analógica. La analogía en griego significa "proporción". La misma consistía en buscar el término medio, en la lógica uno de los grandes dilemas que se presentan en la esfera del pensamiento es la aplicación del silogismo, que es la ruta para llegar a la contradicción, por eso se tiene que buscar un término medio que apoye en la elaboración del discurso educativo.

Para la generación del discurso en educación, según Beuchot (2003) la pedagogía forma un “ethos”, incluso con el arte, se produce una estética de la ética. Foucault se refiere a la “Epimeia”, término que significa el cuidado de sí, en forma de hermenéutica del sujeto, expresado en la formación de la “fronesis” o prudencia teórico y práctico. (Conferencia Beuchot- 2003. UNAM).

En la formación de conocimientos y destrezas en el discurso educativo es importante considerar el concepto y profundidad del término “prudencia”, la cual significó para los griegos y romanos una virtud esencial, por ella se lograrían conductas importantes en la formación de la juventud. Aristóteles en la ética a Nicómaco formula una interesante pregunta ¿Se puede exigir a un joven que tenga prudencia? Resulta una situación difícil de controlar en las instituciones educativas y en el nivel de enseñanza superior ya que en la actualidad se trata de una tarea complicada, sobre todo por la cantidad de alumnos que a cada docente le corresponde atender.

En la posmodernidad según Alas de Maquintayer (2016), un filósofo que investigó las implicaciones entre la analítica y la filosofía, en el libro *Tras la Virtud*, presenta la recuperación de la ética de la virtud, se refiere a la importancia de que vuelva a ser una ética orientada hacia la formación de virtudes en la juventud. El logro de esta virtud será indispensable en la formación de los estudiantes y dentro de esta dimensión podrán generar mejores orientaciones en los discursos educativos.

Según Beuchot (2005), la educación al ser vista desde la dimensión de la hermenéutica analógica, puede considerarse como el encausamiento de la intencionalidad del ser humano, es de carácter intelectual y cognoscitiva. Es vital comprender la relación entre estas las dimensiones de la ética, en la educación la etapa cognoscitiva se refiere al juicio, teórico, práctico y prudencial. La educación en virtudes expresa el conjunto de reglas, leyes o principios, tanto la teoría como la praxis, educar en el juicio práctico, la “fronesis” o prudencia, es el área donde más ha prosperado recientemente la filosofía práctica, más que la teórica que ha levantado a la filosofía de la crisis.

Educar es el aspecto volitivo o afectivo del ser humano, debe abarcar la educación de los sentimientos. En la antigüedad la retórica hacia las funciones de la hermenéutica. Este concepto de la educación de los sentimientos es vital de incluirse en el contexto educativo y debe darse dentro de la educación significativa.

Según Wodak (2003) El discurso no debe ser reducido a una visión distorsionada de la realidad, o a cualquier ideología, un discurso debe representar una realidad propia, que al relacionarla con la propia realidad y los discursos pasados, así como los discursos coetáneos, adquiere mayor importancia y significado (p. 66).

Según Wodak (2003) Se debe a Jeger la propuesta que permita generar un discurso técnico, para lo cual es necesario proceder a la caracterización de los medios, temas generales, análisis e instrumentos lingüísticos: vocabulario, carácter figurativo y argumentación. Jeger incluyó aspectos cualitativos y cuantitativos en la generación y análisis del discurso (p. 51).

Tomando la propuesta del discurso educativo de Jeger, los elementos esenciales para la producción técnica del discurso educativo son los siguientes:

- El tipo y la forma de la argumentación.
- Determinadas estrategias de argumentación.
- La lógica intrínseca y la composición de los textos.
- Las implicaciones y las insinuaciones que, de un modo u otro, pueden haberse expresado tácitamente.
- El simbolismo colectivo, o figuratividad y el uso de metáforas.
- Los giros, refranes, tópicos, vocabularios y estilos utilizados.
- Los actores.
- Las referencias científicas o interpretativas.
- Las fuentes del conocimiento.

Teun Van Dijk (2000, p. 99) indica que en el discurso se presenta la existencia de elementos conscientes y no conscientes, algunos pueden ser controlados por el discursante, como son los asuntos esenciales en la generación del discurso, entre los que se pueden mencionar:

- El énfasis y la entonación.
- El orden de las palabras.
- El léxico utilizado.
- La coherencia.
- Las iniciativas semánticas y las rectificaciones.
- La elección del tema.
- Los actos del habla.
- La organización esquemática.
- Las figuras retóricas.
- Las estructuras sintácticas.
- Las estructuras proposicionales.
- Los turnos de la palabra.
- Las objeciones.
- Los titubeos.

En diversos estudios realizados aplicables al campo educativo y específicamente relacionados con discursos racistas y discriminatorios. Según Wodak (2001), incluye cuatro fases:

- Establecer los contenidos específicos, o cuestiones que aborda un determinado discurso.
- Las estrategias discursivas o argumentativas.
- El examen de los instrumentos lingüísticos.
- Las realizaciones lingüísticas que dependen del contexto.

Como estrategias discursivas se incluyen las siguientes:

- Estrategia referencial o de nominación, en la que los dispositivos lingüísticos de interés son la -categorización de la pertenencia, metáforas, metonimias y las sinécdoques.
- Las estrategias de predicación que aparecen en las atribuciones estereotipadas y valorativas de rasgos positivos o negativos.
- Estrategias de argumentación, para justificar la exclusión o inclusión política.
- Las estrategias de puesta en perspectiva, de enmarcado o representación del discurso que se utiliza para: informar, describir, narrar o citar acontecimientos.
- Las estrategias de intensificación de las afirmaciones.

En el campo educativo y de la comunicación en general el lenguaje es el elemento esencial en el proceso de comunicación y comprensión entre los seres humanos, a través del lenguaje para darnos a entender expresamos: sentimientos, pensamientos, deseos, ideas, emociones, críticas, elogios, insultos, negaciones, afirmaciones, calificación o descalificación de otros. El lenguaje es utilizado para el propósito de establecer comunicación y en su aplicación están presentes dos tipos de sujetos; El hablante y el que escucha, entre ambos debe existir alguna base o interés en común, al emitirse el código y el *feedback* es el proceso para lograr una adecuada comunicación.

La base del discurso educativo es el lenguaje. Aunque el discurso históricamente en las sociedades ha sido un medio para compartir información, exponer ideas, convencer a otros o lograr su aceptación, reafirmación o cambio de pensamiento o actitudes. El lenguaje ya no es considerado sólo como un vehículo destinado a transmitir informaciones sino, también, como un dispositivo que permite construir y modificar las relaciones de los interlocutores, sean éstos individuos o grupos sociales bien definidos. Por lo que el uso del discurso directo, práctico y funcional en educación es esencial para lograr una mejor comprensión entre hablantes y escuchas.

En la generación del discurso es esencial la filosofía del lenguaje, la cual ha servido como elemento esencial para la hermenéutica, la semiótica, la etnometodología y la pragmática, lo que ha ayudado a poner de relieve el hecho de que el lenguaje no es sólo un sistema de signos que describen el mundo sino, también, un medio a través del cual los individuos actúan e interactúan en el mundo social.

También en la generación del discurso educativo, las nuevas pedagogías están orientadas hacia el uso de tecnologías digitales como parte de las innovaciones metodológicas de los aprendizajes basados en las prácticas. Según España (2017), la UNESCO propuso un plan de acción para la transformación de la educación superior en América Latina y el Caribe, definió la forma en como las tecnologías de la información y la comunicación podrían contribuir a la transición de un nuevo modelo de universidad (p.55).

Para la construcción del discurso educativo es importante que los estudiantes tengan acceso en sus investigaciones a bibliotecas; físicas y virtuales, así como en centros de documentación. España (2017) citando a Brunner, indica que la universidad latinoamericana, frente al próximo milenio necesita ampliar su infraestructura de comunicaciones y elevar la calidad de sus recursos humanos; modernizar su sistema escolar y universitario; incorporar el uso de tecnologías de información y comunicación en las escuelas y difundir su uso (p.55).

La buena elaboración del discurso es esencial en el proceso de la comunicación, así como el análisis del mismo. Según Gutierrez (2002), el análisis del discurso tiene una gran aceptación como propuesta metodológica de investigación social. Esto se debe al hecho de que, en comparación con las otras técnicas de investigación social existentes (por ejemplo, la historia de vida, la entrevista, el cuestionario o el análisis de contenido), ofrece una mayor viabilidad de captar ciertas dimensiones de la realidad social, como la ideológica y la política. El análisis del discurso, concebido desde una perspectiva teórico-metodológica específica, nos permite conocer y describir no solamente lo que dice el emisor de determinados discursos sino, también, el contexto y la situación coyuntural en que éstos son emitidos.

El discurso no nos proporciona por sí solo toda la información necesaria para conocer la realidad social, pero sí nos sirve como base para dimensionar otros enfoques, aportes o significados para llegar al conocimiento de la realidad. Según Bourdieu, citado por Gutiérrez (2002): “El trabajo político se reduce, en lo esencial, a un trabajo sobre las palabras, porque las palabras contribuyen a construir el mundo social”.

El análisis del discurso puede considerarse como una propuesta metodológica ya que su aplicación nos ayuda a: comprender, examinar, profundizar en los diversos tipos de discurso para conocer los hechos más significativos de un determinado tema. Gutiérrez (2002) enfatiza en la importancia de la ideología y del estudio del lenguaje en el proceso de comunicación social. Destaca el hecho de que al estudiar la ideología se busca poner en evidencia las maneras en que ciertas relaciones de poder son mantenidas y reproducidas en un conjunto interminable de expresiones que movilizan el sentido en el mundo social. Por ello, es necesario reconocer que aunque la ideología se manifiesta de muchas formas (por ciertas prácticas sociales, por ciertas instituciones, por símbolos, etc.).

La estructura técnica del discurso educativo debe atender a las acciones siguientes:

- Delimitar el tema central.
- Definir los temas colaterales y su estrecha relación con el tema central.
- Establecer la problemática central y colateral derivada del tema.
- Organizar el bosquejo o presentación del tema.
- Obtener amplia información del tema.
- Tener una visión analítica, crítica y propositiva.
- Leer temas similares que aporten al tema desarrollado.
- Elaborar una introducción completa general y/o por capítulos.
- Estructurar el contenido en forma completa, motivadora, que aporte elementos significativos y sea de amplio interés para los lectores.
- El cierre de cada capítulo o las conclusiones deben ser precisas y relevantes.



- Disponer de amplia bibliografía y fuentes de consulta.
- Soporte teórico, metodológico y conceptual.
- Según el tipo de obra pero específicamente en educación es importante mantener una dimensión que determine causas, efectos y una visión prospectiva.
- Es importante captar la ideología e intencionalidad que se presenta en el discurso.

En el capítulo que contiene la propuesta de cien lecciones y actividades para aplicarse en el discurso oral, se incluye una práctica efectiva relacionada con los procesos que intervienen en la generación del discurso oral y son las siguientes:

- Planificación, desarrollo, recursos, estrategias, investigación y evaluación.

En el discurso educativo se presenta una relación entre el lenguaje, la ideología y la producción ideológica, Gutiérrez (2002) indica que en la disertación se puede tratar de disfrazar, desplazar o desviar los conflictos, cómo puede incluso acrecentarlos o atenuarlos al articular una disputa imaginaria en los temas afectivos. El papel que tiene la ideología en un determinado contexto social debe ser debidamente orientada y constituirse en un instrumento permanente de los poderes.

Eagleton (1977) señala la estrecha relación que debe existir entre la ideología con el discurso y con ciertos efectos discursivos concretos. Representa los puntos en que el poder incide en ciertas expresiones y se inscribe tácitamente en ellas. El concepto de ideología pretende revelar algo de la relación entre una expresión y sus condiciones materiales de posibilidad, cuando se consideran dichas condiciones de posibilidad a la luz de ciertas luchas de poder centrales para la reproducción (o también, para algunas teorías, la contestación) de toda una forma de vida social.

Por su parte, Thompson (1993) distingue cinco modos de operación de la ideología: la legitimación, la disimulación, la unificación, la fragmentación y la rectificación o cosificación (pp. 66-73).

La ideología funciona a través de la disimulación o el encubrimiento. Las relaciones de poder que sirven a los intereses de unos a expensas de los demás pueden ser ocultas, negadas o bloqueadas de varias maneras, por ejemplo, describiendo los procesos o acontecimientos sociales con ciertos términos que pongan de relieve algunos rasgos en detrimento de otros, o al representar o interpretar dichos procesos de una manera que encubre lo que realmente son.

Una tercera modalidad es la unificación. Las relaciones de poder pueden ser establecidas y sostenidas al construir, en el nivel simbólico, una forma de unidad que abarca a todos los individuos de una identidad colectiva, a pesar de las diferencias y divisiones que pueden separarlos. Una estrategia típica de esta modalidad, expresada por medio de formas simbólicas, es la estrategia de la estandarización.

La cuarta modalidad es la fragmentación. Las relaciones de poder pueden ser mantenidas movilizándolo el sentido de tal forma que identifique a los grupos y ubique a los individuos y a las facciones en oposición. “Divide y gobierna” es una conocida estrategia, basada en la filosofía expuesta por Nicolás Maquiavelo: “El fin justifica los medios”. No importa lo que se haga con fin de conquistar el poder.

Y una quinta modalidad se refiere a la ideología y el discurso (Thompson, 1993).

### **3.49 La ideología y el discurso**

El tema de la ideología, discurso y poder según lo refiere Thompson (1993) en el estudio de la “metodología de la hermenéutica profunda”, se incluye tres niveles fundamentales que son:

- El análisis socio-histórico
- El análisis discursivo
- La interpretación

El enfoque de Thompson puede dividirse en tres niveles, y la división planteada por el autor es primordialmente analítica; las fases o niveles son dimensiones teóricamente distintas de un proceso interpretativo complejo. Para Thompson (1993) el concepto ordenador clave de su

propuesta metodológica es el de la significación y es a lo largo de él y de sus especificaciones que se van uniendo los diferentes conceptos para formar el análisis socio-histórico y las producciones discursivas. Las circunstancias en que se presentan pueden estar caracterizadas por disposiciones institucionales de diversos tipos y por las relaciones de poder y dominación. De ahí que en esta fase se trate de llevar a cabo un análisis social amplio, que incluya la reconstrucción de las condiciones en las que se producen y se reciben las formas del discurso.

Las formas del discurso que expresan una ideología deben ser consideradas no solamente como prácticas social e históricamente situadas sino, también, como construcciones lingüísticas que presentan una estructura articulada. Empezar un análisis discursivo equivale a estudiar estas construcciones lingüísticas con el fin de explicar el funcionamiento de la ideología. Este nivel contiene una especificidad propia y plantea las más serias interrogantes metodológicas, tanto desde el punto de vista del análisis del discurso como del análisis de las ideologías. La gran interrogante en el análisis del discurso se encuentra en este nivel.

Entre las propuestas que pueden ser útiles para analizar las producciones discursivas como construcciones lingüísticas y para explicar sus características ideológicas se encuentran las siguientes: el análisis narrativo, el argumentativo, el sintáctico, el conversacional, el semiótico, etc. Finalmente, existe un tercer nivel o fase de análisis que tiene que ver con la interpretación.

Por muy rigurosos que sean los métodos para el análisis del discurso, éstos no pueden suprimir la necesidad de una construcción creativa de la significación, es decir, una explicación interpretativa de lo que es dicho. Al explicar lo que se representa o lo que se dice, el proceso de interpretación trasciende el carácter cerrado del discurso en cuanto construcción con una estructura articulada. El discurso dice algo sobre algo, afirma y representa, y es este carácter trascendente lo que debe ser captado por la interpretación.

Según Thompson (1993): "La interpretación está contenida en la significación, en su sentido más amplio, este nivel se constituye en herramienta privilegiada de penetración en la explicitación de las ideologías y en una articulación del nivel del discurso con la totalidad social. La

interpretación cumple dos funciones. Por un lado, articula una totalidad teórica y, por el otro, integra conocimiento y práctica a través de la crítica y la autorreflexión” (p. 299).

En el nivel sociopolítico, es muy importante señalar para el discursante que debe de tener una base sólida de conocimientos sobre historia nacional que le permita formar una conciencia crítica, económica, social, política y cultural. Esta base permitirá una dimensión más aproximada a la realidad nacional. En este proceso es vital la interpretación la cual le da al análisis del discurso político su especificidad y es lo que lo puede distinguir de otros tipos de análisis que se centran solamente en la dimensión discursiva.

En el nivel del análisis discursivo, existen diferentes propuestas que pueden ser útiles para el análisis de las producciones discursivas como construcciones lingüísticas y para el examen de sus características ideológicas. También el análisis argumentativo porque las formas del discurso, son construcciones lingüísticas, contienen explicaciones y cadenas de razonamiento que pueden ser reconstruidas y explicitadas de diferentes maneras. Dichas reconstrucciones ayudan a esclarecer las características ideológicas del discurso, sacando a la luz sus procedimientos de legitimación y sus estrategias de disimulación (Gutiérrez, 2002).

### **3.50 Tipos de discursos**

Se necesitarían muchas páginas para realizar un resumen exhaustivo de los muchos tipos de diferentes discursos, desde las llamadas telefónicas, novela, preguntas. Los nombres de los artículos evidencian que existe diferencia entre un artículo científico y un ensayo Entre un sermón o mensaje y un discurso electoral (Renkema, 1999, p. 120).

Según Renkema (1999): la situación en la que se produce y procesa el discurso puede clasificarse en una gran cantidad de factores que tienen influencia sobre los objetivos y efectos positivos del discurso.

Dicha descripción está orientada para los discursos verbales y fue desarrollada por el antropólogo Del Hymes quien basándose en su investigación etnográfica, resumió los componentes del “Suceso del habla”. Hymes distinguió dieciséis componentes que agrupó utilizando la palabra inglesa Speaking a manera de acrónimo (p. 63).

El modelo del Habla de Hymes:

- S Situación. (Setting) Tiempo, lugar y otras condiciones físicas que rodean el acto del habla.  
Escena. La contraparte psicológica de la situación, es decir que una Situación, puede ser modificada por los participantes, EJ: de formal a informal.
- P Participantes El hablante o el emisor, el Oyente, receptor o público, y El destinatario
- E Fines Resultados y objetivos propuestos.
- A Secuencia del acto. La forma y contenido del mensaje.
- K Tono El tono de la conversación, Formal, serio, broma.
- I Instrumental Los canales. Escritura, telégrafo, etc. Y las formas del habla. Dialecto, lengua estandar.
- N Normas. Las normas de interacción. Las interrupciones y las normas de Interpretación. El modo como debe interpretarse que el oyente, Súbitamente mire para otro lado.
- G Géneros. Cuento de hadas, publicidad.

Según Renkema (1999), la clasificación del discurso oral realizada por Hugo Steger y otros, indica que el punto de partida lo constituye la situación discursiva. Sobre la base del análisis sociológico, se distinguen Seis situaciones discursivas, teniendo cada una de ellas un tipo discursivo característico:

- Presentación
- Mensaje
- Informe

- Debate público
- Conversación
- Entrevista

En un discurso concreto es necesario determinar primero el tipo principal, y luego determinar los factores de la situación discursiva a partir de los cuales se distingue el tipo discursivo. Por ejemplo: una charla entre médico y paciente se clasifica como entrevista (Renkema, 1999, p. 122).

Existen varios tipos de discurso y resultaría extenso considerar en su organización, enfoque, estructura y características particulares que presenta cada tipo, por esta razón en este capítulo se abordan las características generales que debe tener cada discurso, sus características esenciales y se hace referencia a dos tipos discursivos relacionados estrechamente con la educación. El primero es el discurso político y el siguiente el discurso académico. El discurso político por su naturaleza, propósitos e intencionalidad al pretender ejercer: dirección, dominación y control sobre la sociedad, la generación de discursos oficiales tiene propósitos de persuasión y aceptación, por lo que es de suma importancia contar con los parámetros necesarios para su conocimiento, análisis, interpretación y reacción de parte del analista del discurso. También se enfatiza en el campo educativo y en el tipo de discurso académico en la educación superior como la forma esencial de comunicación continua entre el profesor y sus alumnos.

En la actualidad el discurso es una de las formas más directas de transmitir el mensaje a un público específico, pero se debe recordar que el mismo contiene una intencionalidad determinada. Es por ello que se dan varios tipos de discursos, aplicables al ámbito social, económico, cultural, educativo, político, publicitario, laboral, académico, etc. Sabiendo la importancia que presenta, su funcionalidad y tipos de discurso que existen, debemos podremos aprender a hacer un discurso y conseguir nuestro objetivo final para con el público y nuestra comunidad en particular.

Cada persona elige y desarrolla un tema para un discurso en función de sus objetivos, necesidades y resultados esperados. Se debe tener en cuenta seleccionar el tipo de discurso a utilizar, auditorio, conceptos básicos, organización y enfoque que se debe aplicar. Sin embargo dependiendo, del tipo de discurso en particular pueden tener ciertas estructuras y características particulares que se seleccionarán al elegir el tipo de discurso.

### **3.51 Clases de discursos**

Existe una amplia variedad de clases de discursos, cada uno posee distintas características, así como; propósitos y funcionalidad específica. Algunos ejemplos de discursos son:

- Discurso académico
- Discurso político
- Discurso de agradecimiento
- Discurso de despedida
- Discurso religioso
- Discurso conmemorativo
- Discurso motivacional o inspirador
- Discurso funerario
- Discurso científico
- Discurso para la presentación de un libro, revista, investigación o proyecto
- Discurso de inauguración
- Discurso de toma de posesión
- Discurso de efemérides
- Discurso de aniversario; bodas, cumpleaños, empresarial
- Discurso de entretenimiento
- Discurso sobre temas específicos (educación, cultura, realidad nacional, contexto internacional, socio-economía, salud, desnutrición, valores)
- Discurso organizacional

- Discurso narrativo
- Discurso expositivo
- Discurso argumentativo
- Discurso informativo
- Discurso publicitario

### **3.52 Clasificación de los discursos**

Los discursos se clasifican a partir de la acción comunicativa que ejerzan así como sus contenidos y alcances.

- Según el tipo de expresión pueden ser: orales, escritos, gestuales, corporales, pictóricos.
- Según las funciones del lenguaje: informativo, expresivo.
- Según las variaciones del lenguaje: familiar, formal y profesional.
- Según el modo de construcción: narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo.
- Según la intención estética: literario o no literario ([www.modelopresentacion.com](http://www.modelopresentacion.com))

### **3.53 Estructura del discurso**

Según Renkema (1999), la clasificación propuesta por Wallace Chafe (1992) , indica que dos son los factores que explican las diferencias entre el discurso escrito y el discurso oral. Primero. Escribir lleva más tiempo que hablar. Segundo. El autor no tiene contacto con el lector. En el primer factor se destaca la interacción que corresponde a través del uso de conjunciones subordinadas. Y se da en lo escrito, que a diferencia de la fragmentación que ocurre en la expresión verbal. Se transmite a través de medios distintos del lenguaje, tales como la postura, la entonación, los gestos (p. 114).



Lo más importante en el discurso es que la idea central debe quedar clara, por lo que se debe buscar la mejor estructura para hacerlo. El discurso se puede organizar en tres partes: Introducción, contenido y conclusiones. De acuerdo al contexto que se presente se pueden incluir; anécdotas, chistes, datos estadísticos. La introducción ocupa el 10% del tiempo, debe aportar contenidos para atraer la atención de los oyentes. El cuerpo del discurso ocupa el 80%. También se deben buscar historias, contenidos de relevancia, estadísticas y aportes esenciales. Las conclusiones ocupan el 10%, debe incluir la síntesis de los elementos más significativos del tema. Como estrategia de cierre es recomendable hacer alguna pausa, mirar directamente a su auditorio y fijar compromisos.

Para organizar el discurso se deben prever las estrategias que según el tema pueden ser:

- Dimensión histórica
- Cronológica o en secuencias
- Causa-efecto
- Análisis geográfico espacial utilizando un mapamundi u otro tipo de recursos Tecnológicos
- Estudio comparativo, mostrar dos o más opciones
- Similitudes
- Diferencias o semejanzas
- Análisis de problemas y soluciones posibles
- Testimonios
- Ejemplos
- Analogías
- Estadísticas
- Definiciones
- Frases inspiradoras
- Riqueza de analogías, metáforas, frases
- Transiciones deben ser bien hechas, puentes verbales

En 1980 se extendió con bastante énfasis la “teoría de la persuasión” y en ella se propone que los seres humanos al utilizar el discurso oral para convencer a otros, tienen dos opciones denominadas: la ruta central y la ruta periférica.

La ruta central en el discurso incluye la suma de: argumentos, datos, números, razones y justificaciones que sirve para aportes al tema central, destacando sus beneficios y alcances esperados. Ejemplo: la presentación para la venta de un proyecto. En esta forma de discurso se espera por los oyentes, identificar cuáles serán los beneficios económicos, sociales de dicho proyecto.

En la ruta periférica aparecen temas inherentes al sujeto como: emociones, características personales: presentación, gentileza, humor y limitantes al hablar como: inseguridad, muletillas, tono de voz, tartamudeo, miedo escénico. Ver en el Capítulo El discurso oral, 100 lecciones para elaborar el discurso se incluye ejemplos sobre los diversos tipos de discurso y sus etapas.

### **3.54 El discurso académico, político y su trasendencia en educación**

La construcción de la cultura democrática de un país es una tarea que concierne a todos sus habitantes sin discriminación alguna, la práctica de los fundamentos democráticos deviene desde el mismo hogar, ahí es donde se incuban los fundamentos centrales para la construcción de un régimen de justicia social. La escuela cumple un papel complementario en la formación de los educandos, pero su tarea esencial es la de apoyar, consolidar y fortalecer los valores impartidos desde la familia.

La sociedad en su conjunto a través de los medios de comunicación, testimonios, referencias y señalamientos hacia su entorno cultural e institucional se vale de los distintos medios de comunicación para informar, comunicar, transmitir información, pero difícilmente formar o cambiar actitudes no deseables en los niños y jóvenes de nuestro país. La pregunta clave es ¿cómo lograr acciones y actitudes de cambio positivas en la construcción de una ciudadanía responsable? Entonces es conveniente reafirmar que la clave está desde la propia familia, con el

apoyo de la escuela, iglesias y grupos sociales organizados con propósitos bien establecidos para la construcción de una ciudadanía responsable.

A lo largo de la historia política de la humanidad, dentro de las contiendas electorales, a nivel de gobierno del país, diversas instituciones: educativas, académicas, sociales, culturales, deportivas o de cualquier otra naturaleza, van en busca de la niñez y juventud con diversos propósitos, uno de ellos es convencerlos para lograr su aceptación por determinada causa, enrolarlos y que formen parte de sus actividades previamente definidas de cualquier tipo. El discurso que suelen emplear contiene una serie de ofrecimientos que les puedan interesar e involucrarse en su causa, a veces entregando sus propias vidas. Esta práctica va en aumento y constituye un serio peligro ya que muchos niños y jóvenes provienen de hogares desintegrados y son fácil presa de grupos formados como pandillas o maras. Terminan por odiar el sistema y todo lo que ocurre a su alrededor, ven todo el panorama obscuro y sin esperanza de cambio, lo único que los mueve es la ambición personal lograda a cualquier precio.

La vida política no es ajena a la educación del país, la serie de discursos oficiales provenientes de los tres poderes del estado; tratan de legitimar, justificar y aprobar por la población las diferentes medidas que se tomen, los discursos buscan persuadir, controlar, manipular y mantener una línea de continuismo, otorgándole a la población información sobre sus “supuestos logros”, especialmente en construcción de obras de infraestructura física (carreteras, puentes, escuelas, centros de salud). Pero difícilmente el estado lidera o intensifica un programa de carácter nacional para la construcción de una ciudadanía responsable y la construcción de un verdadero estado de derecho, esto se le relega al MINEDUC, quien lo traslada a sus maestros, para ver qué pueden hacer, sin contar con una dirección precisa, al final pareciera que esto no es lo más importante.

Los responsables en generar los discursos políticos oficiales, generalmente se resuelve encargándose a una o algunas personas de confianza del expositor, ellos tratan de obtener el máximo de información y las medidas que se deben tomar; su trabajo consiste en aportar ideas,

estrategias de persuasión, contenido directo y finalmente lograr la aceptación o salir del problema en cuestión.

Los generadores del discurso suelen ser personas con dominio gramatical, intelectuales reconocidos por su forma de escribir, redactar, analizar, aportar, y saber qué decir y que no es conveniente. Se tratará de dejar el sentimiento de que la persona que comparte el discurso vive y cree firmemente en lo que está exponiendo. En el caso de un proceso electoral dentro del país o en la propia USAC, con la elección se pretende persuadir de que es la mejor opción, en casos extremos proceden a investigar a sus rivales, desacreditarlos recurriendo a mencionar cualquier tipo de problema en el que se le pueda involucrar, o de su pasado apareciendo situaciones deshonrosas para así ganar adeptos a costa de un discurso confrontativo.

Existen varios discursos presidenciales que vale la pena leer o escuchar. Para el analista es deseable identificar y analizar los recursos que el personaje utiliza en la oratoria, siendo determinantes: La ideología que sustenta, el tipo de mensaje y propósitos hacia donde quiere llevar a sus escuchas. La certeza y convicciones personales, rasgos de su personalidad. Seguridad y firmeza al hablar, así como inflexiones y tonos de voz. Actitudes y cambios esperados en el auditorio, el poder de persuadir y la capacidad para el manejo y control del público. También se dan otras características como ataques directos a otras personas, instituciones, países o grupos.

A lo largo de la historia se mencionan en la expresión del discurso a algunos personajes que desarrollaron un estilo propio, sus palabras no solamente fueron lanzadas al aire, sino que existió el cuidado de aportar argumentos, datos, evidencias y estadísticas. Se puede mencionar entre los tipos de discurso con propósito a: Salvador Allende en Chile; Fidel Castro en Cuba; Hugo Chávez en Venezuela; Martin Luther King; Jr. John F Kennedy; Nelson Mandela y Barak Obama.

El analista debe estar abierto a escuchar el discurso para analizarlo en forma más completa, cuando de entrada se descarta al expositor por tener una ideología o creencias distintas, representa un sesgo considerable que evitará percibir el discurso en toda su dimensión. ¿Cómo

lograr la objetividad? Ese el gran reto, para algunos estudiosos es muy difícil o hasta imposible desligarse de sus ideología, creencias y percepción social. Más difícil aún reconocer sus fortalezas y beneficios sociales. Esta es una problemática que ha ocupado diversos espacios en foros, seminarios, congresos sin que se llegue a dar una clara resolución.

Un buen discurso se tiene que aprender y practicar no solamente en su contenido sino en la forma de presentarlo. Actualmente existen una gama de asesores como los de imagen, los expertos en el arte de persuadir y el uso de las más efectivas técnicas de comunicación. La presentación es importante, pero no se puede descuidar la naturaleza, recursos y alcances del discurso.

Según Shell Leanne (2009, p. 14) indica que la fuerza comunicadora de Obama lo llevó a persuadir a muchos. La importancia del contenidos y el uso de habilidades para la comunicación, la capacidad de transmitir una visión, inspirar confianza, persuadir y motivar a otros fue la clave para un liderazgo eficaz. Se le puede definir como: carismático, magnético, vigorizante y sus discursos: elocuentes, inspiradores, convincentes. Su éxito en el manejo del discurso está en identificarse con su auditorio, siempre demostró un gran interés por la educación y su importancia en la construcción de una auténtica ciudadanía.

Sobre la serie de recursos y estrategias que conviene ponerles atención por su impacto y resultados obtenidos, es importante desarrollar un discurso bien organizado, comunicar con propósito y con visión, dar la seguridad que se sabe hacia donde se quiere llegar. Entre las técnicas retóricas utilizadas por Obama están: La concatenación, la anáfora, la epístrofe, la mesodiplosis, la aliteración, y el tricolon. La forma de persuadir involucrando y haciendo sentir el mensaje a sus escuchas y saber como sobrepasar la tormenta (Leanne, 2009, pp. 19-20).

Leanne (2009) indica que para persuadir se debe lograr:

- Provocar el asentimiento. Lenguaje oral y corporal.
- Exponer las ideas en forma ordenada, esto lo llevará a lograr aceptación.

- Hacer preguntas no retóricas. Son aquellas que uno mismo las pretende responder, lo cual hace que los oyentes se sientan como si el orador planteara y abordara preocupaciones comunes.
- Hipófora: práctica que permite a los oradores actuar como si estuvieran examinando cuestiones clave procedentes de la audiencia.
- Procatalépsis. Recurso retórico de utilidad y una excelente herramienta para la persuasión. Consiste en hacer pública una posible objeción y responder a ella, se ofrecen razones lógicas del por qué deberían rechazar los argumentos contrarios.
- Yuxtaposición y la antítesis. Situar ideas opuestas una al lado de la otra. La antítesis permite al orador presentar contrapropuestas, clasificándolas las diferencias en ideas y contrastando ideas o creencias opuestas.
- Yuxtaposición, tricolon, extensión tríadica, Leanne (2009) aporta el siguiente ejemplo producto de un discurso pronunciado por Obama en Illinois en 2007. Un tipo de estrategia denominada yuxtaposición con extensión tríadica es el siguiente: “Es una lección de humildad, pero en el fondo sé que no habéis venido hasta aquí por mí. Habéis venido porque vosotros creéis que puede haber paz. Frente a la desesperación, creéis que puede haber esperanza. Frente a una política que os ha excluido, que os ha pedido que os acomodéis; que os ha dividido durante tanto tiempo, creéis que podemos ser un solo pueblo, en pos de lo que es posible, trabajando para una unión más perfecta”. (p. 126).

La yuxtaposición extendida puede tener la estructura siguiente:

- Podemos ser un grupo.....
- bien podemos darnos cuenta que.....
- Podemos seguir adelante
- podemos decir que el avance depende de.....
- Podemos convertirnos en.....
- bien podemos declinar y.....

La yuxtaposición en sentido amplio tiene la estructura siguiente:

- No es posible hablar de cambio de actitud, cuando....
- No se puede hablar de mejores individuos, cuando.....
- Y no se puede hablar de resultados, cuando.....

Según Leanne (2009, p. 158) en el cierre del discurso se debe hacer con fuerza, reafirmando los temas o eslóganes clave. Señala que uno de los mejores exponentes de esta técnica fue Obama, quien constantemente utilizaba un cierre estratégico y con mucho ánimo para los oyentes, afirmaba: “Sí, podemos, el cambio te favorece, el pasado versus el futuro, recupera el sueño americano. Ahora es nuestro momento”.

La parte central del discurso es su contenido, y está muy relacionado con los recursos que se utilicen para lograr los resultados esperados.

El tema del discurso político, destaca en sus presentaciones la importancia del buen manejo de las manos y del lenguaje no verbal. El uso adecuado de las manos es importante para acompañar el discurso oral al ser pronunciado ante las multitudes, de esta forma se espera darle más énfasis o significado a las palabras y que aumente su credibilidad ante el auditorio. También es importante el considerar la expresión corporal y darle énfasis a la posición de las palmas de las manos, se debe tener en cuenta que el dorso de la mano está relacionado con el poder. Hitler colocaba la palma de la mano sobre su cabeza, expresando poder, dominio y control. El uso de los dedos al señalar al auditorio es acusador, amenazante, hostil, irrespetuoso y puede provocar un estado anímico desagradable de parte del público hacia el orador.

Debe evitarse el uso excesivo de los pulgares o señas con las manos, esta práctica ha sido frecuentemente utilizada por: dictadores, psicópatas, pandilleros, mareros, y quienes pretendan en su discurso intensificar el mensaje amenazante e intimidador. El uso excesivo de los pulgares señalando a las personas, refleja el sentido de dominación a través de una expresión violenta.

Al pronunciar el discurso se debe utilizar correctamente las manos y los ojos, los cuales han sido definidos como las ventanas del alma. Es vital poner atención a todo el grupo, expresarles respeto y cordialidad, al final del discurso se puede sugerir lo que se tienen que hacer.

El discurso debe tener un buen inicio, un excelente desarrollo y un exitoso final. Se debe utilizar inflexiones de voz, con un tono suave, pausado, enérgico y destacar lo más relevante que debe perdurar en el auditorio.

Antonio Rivera (2016) en su obra *Antología del Discurso Político*, compiló varios discursos expresados en diferentes momentos desde Tucídides hasta algunos mandatarios del Siglo XXI, el libro no trata solamente de abordar la historia política, sino que comprende la historia de la humanidad, incluye discursos improvisados y planificados. Leídos ante diversos grupos, multitudes, o ante políticos reunidos en debates parlamentarios, ante un juez, o enfrente de una multitud, discursos difundidos por la prensa, radio o televisión. Los discursos integrados en dicha obra expresan el sentir de los discursantes; políticos, profesionales, ciudadanos, científicos, artistas y escritores que dan cuenta de la variedad retórica y argumental de los discursos políticos y de su influencia cambiante sobre la vida pública. Si en los siglos XIX y XX se vivió un apogeo gracias a la extensión de la imprenta y la prensa y la aparición de un amplio público lector, en las culturas de divulgación masiva y mediática, la figura del orador puede ampliarse, pero también puede ser desplazada por la tarea del comunicador.

Las redes sociales y las herramientas telemáticas están en auge y juegan un papel de suma importancia en las sociedades modernas, su uso también puede ser utilizado como instrumento de manipulación, poder y control, es un tema que poco a poco cobra más espacio dentro de las redes sociales. Su uso, aplicación y alcances fue investigado y analizado por: Beatriz Gallardo y Salvador Enguix, quienes en su trabajo abordan la naturaleza del discurso político que aparece constantemente dentro de las redes sociales. Los autores analizan el tratamiento de la política en cuentas de Twitter y de Instagram, y comprueban que la red no permite el desarrollo de un discurso político genuino, sino un discurso que llaman pseudopolítico. Un discurso que se queda en los márgenes de la cuestión política, sin llegar a confluir con la esfera discursiva.



Gallardo (2016) propone que el desplazamiento discursivo obedece al desarrollo conjunto de tres tendencias: la espectacularización informativa en los medios convirtiendo La política en espectáculo. La personalización en los representantes políticos y su mensaje político La desideologización de los ciudadanos, el espectador y su rol. Las redes sociales, con sus características de celeridad, inmediatez y brevedad, son un campo abonado para el desarrollo de estos tres factores, “que se retroalimentan entre sí y favorecen el abandono de las preocupaciones políticas en sentido estricto”. Y que lo sustituyen por un discurso expresivo, exhibicionista, emocional y banalizante, donde no es tan importante lo que se dice como el hecho de participar en la red social y ser aceptados por otros.

La investigación analiza los detalles de la comunicación sobre política en las redes sociales, plantea interrogantes de absoluta actualidad y que estén referidos a la posibilidad de que las que las empresas macro tecnológicas se consoliden progresivamente como actores políticos, o a la relación entre pseudopolítica y democracia. El análisis académico se ilustra, además, con un itinerario paralelo, de naturaleza meta periodística, que recoge múltiples testimonios de cómo los propios medios de comunicación reflejan las transformaciones estudiadas (Gallardo, 2016).

Un ejemplo sobre el poder que ejercen las redes sociales en el ámbito político se vivió en 2015 en Guatemala; en ese momento gobernaba el país el ex militar Otto Pérez Molina y Roxana Baldetti era la Vicepresidenta. Ante el clima de zozobra, saqueo, impunidad, robo y aprovechamiento gubernamental al más alto nivel de descaro; diversas organizaciones sociales, políticas, económicas, académicas, se manifestaron, así como el uso masivo de los medios tecnológicos, sumado al aval de los sectores económicos y de los Estados Unidos, las redes sociales se llenaron de: rechazos, ultimátum, peticiones y plazos para pedir inmediatamente la renuncia y juicio a estos y otros funcionarios involucrados en la camarilla saqueadora y explotadora.

Así surgieron discursos populistas que fueron subiendo de tono y señalando a los culpables, esto agitó las aguas y la desesperación social se hizo evidente. Ante las acciones turbias, las raquíticas y poco creíbles explicaciones y patéticos discursos de ambos personajes, se les fue retirando el escaso apoyo con el que contaban y se precipitó su caída, para ser enviados a prisión e iniciarles

juicio por diversos delitos. Los tipos de discursos que más se difundieron fueron de carácter político y religioso.

Sobre los discursos académicos generalmente son expresados verbalmente ante un auditorio. En los discursos escritos u orales es importante que relacionen el conocimiento y el saber. Algunos discursos se refieren a temas específicos de alguna ciencia y pretenden abordar la problemática desde una visión en particular, la cual puede ser la visión por la que el discursante pretende convencer a sus oyentes. En el discurso se deben combinar el conocimiento, la visión y la interpretación, esta última a veces se toma a la ligera y no se profundiza en la misma. La interpretación generalmente suele ser elaborada por uno o grupo de expertos en el tema. Si el público es especializado sobre la temática que se aborda, demandará el uso de un vocabulario y conceptos técnicos y adecuados al nivel de la especialidad del grupo.

Los discursos académicos se nutren de textos o de lecturas sobre determinadas temáticas, que suelen presentarse como una ponencia, mesa de discusión, o como un análisis temático para exponerlo en algún evento académico. El informe requiere ser presentado formalmente, siguiendo todas las técnicas y parámetros establecidos como es el caso de las Normas Apa. El discurso debe ser comprendido, analizado, justificado o rechazado con argumentos, bases sólidas y con la capacidad de expresarse por medio de: párrafos escritos con claridad, paráfrasis, síntesis, o resumen y, entre los que se mencionan la clase magistral, participativa, el seminario, la entrevista. datos provenientes de diversasa fuentes con sólidas ideas y argumentos principales.

Un buen discurso al estructurarlo debe contener suficientes conceptos, aportes y fundamentos, producto de lectura de libros, investigación, consultas, materiales, informes, conferencias, seminarios, entrevistas y datos provenientes de diversas fuentes. La ponencia es un texto o informe preparado para ser presentado en algún evento; seminario, congreso, simposio. La Real Academia Española de la Lengua- RAE (2016) define al discurso académico como “La comunicación propuesta sobre un tema concreto que se somete a examen y resolución de una asamblea”.

El discurso académico puede considerarse como un discurso argumentativo puesto que los profesores, además de enseñar saberes o procedimientos, procuran convencer al auditorio del interés de la asignatura que enseñan y su competencia para impartirla. En la primera clase de un curso académico, igual que en el exordio del discurso retórico, los profesores utilizan diversas estrategias para captar la atención de sus alumnos, algunos profesores en forma equivocada tratan de sobresalir, ganar la admiración y reconocimiento de sus estudiantes, privilegian el proyectar una alta imagen de si mismos y con ello “supuestamente” mantener una “distancia social”

Otros pueden tomar otra actitud diferente y con sencillez abordar los temas haciéndolos interesantes para el grupo, despertando su curiosidad y deseos de aprender, lo abordan como un esfuerzo en conjunto, toman en cuenta a su grupo, no se consideran como los únicos poseedores de la verdad, saben exponer sus argumentos, escuchar a otros y encontrar puntos de equilibrio, o señalar las diferencias o similitudes entre una tesis u otra. Este tipo de discurso incluye diversos géneros, entre los que se mencionan: la clase magistral: la conferencia, la exposición, la clase participativa y el seminario. Desde la primera clase universitaria, el profesor se presenta y define las características esenciales de su curso. (programa, metodología, contenidos y evaluación) su finalidad debe estar orientada al aprendizaje y aplicación práctica que les sea de utilidad en la búsqueda del conocimiento científico.

El primer discurso académico del docente frente a sus estudiantes será determinante en el desarrollo de las siguientes clases, cuando el profesor se presenta como el “non plus ultra”, el sabelotodo, el único entre todos que domina el tema y luego les dice la famosa y trillada frase. “Soy un docente muy preparado”, y muy exigente, casi nadie gana mi curso ya que el nivel de preparación que ustedes poseen es muy inferior. Yo soy un gran investigador y un favor les hago a ustedes y a la Institución con estar aquí”. Y sobre eso agrega la lista interminable de títulos, cursos, condecoraciones y reconocimientos obtenidos para cerrar con esta frase. “No me digan licenciado, a mi me tienen que decir “doctor” mi esfuerzo me costó.” Con semejante discurso y esa actitud; mezquina, egoísta, petulante, prepotente, egocéntrica y presumida, lo único que logrará es ganar el rechazo masivo del grupo. Podrá saber mucho, pero sus actitudes lo descalificarán de inmediato.

En los discursos académicos para la inauguración de algunas jornadas de análisis y discusión del discurso, generalmente se invita a algún profesional con amplia experiencia y recorrido en el tema. Esto es frecuente en la educación superior y en octubre de 2016, en La Escuela de Historia de la USAC, se invitó al Dr. Nestor Kohan de la Universidad de Buenos Aires, para impartir un ciclo de conferencias sobre el tema “Repensar a Marx”. Al inicio del evento, tal como se acostumbra, el maestro de ceremonias procede a leer el extenso currículum del disertante, así como sus habilidades, puestos ocupados, textos publicados, eventos internacionales en los que participó y las especialidades obtenidas. También surge la muy conocida frase que se acostumbra en este tipo de eventos. ¡Y esto es solamente una síntesis de todos sus méritos ya que resultaría muy largo leer todo su extenso currículum! Al tomar la palabra el Dr. Kohan dijo:

Quiero contarles lo incómodo que me hace sentir cuando leen un extenso currículum sobre mi persona, aparecen una serie de datos de los que nadie puede asegurar que todo lo que ahí dice sea cierto. Quiero compartirles que cuando sustenté el examen de tesis para obtener mi doctorado, se suscitó de entrada una gran polémica entre mi persona y los miembros del tribunal examinador por algo que yo dije; me referí al significado del doctorado, les dije a los miembros del jurado: ¡Cuando el doctorado solo sirve para ocultar la mezquindad del hombre y sentirse superior a otros, no sirve para nada tanto esfuerzo realizado! El inicio violento del discurso golpeó a algunos de los presentes como tribunal examinador y dio inicio a un intenso debate; Lo declaré, lo creo y lo sigo creyendo que lo más importante es la forma en que sirves a los demás y no las titulaciones académicas que puedas presentar.

El inicio del discurso con esta anécdota provocó entre los asistentes a la conferencia en la USAC, una gran atención y posibilitó que el auditorio de entrada se formara una idea sobre la actitud del conferencista a quien no conocían, lo que quedó en el ambiente fue su sencillez académica que en

ningún momento es señal de inferioridad, al contrario se fortaleció su dimensión humana y hubo una mejor disposición entre los asistentes para escucharlo.

En el discurso académico, de inicio se debe captar la atención del auditorio, esto va acompañado de que el tema se muestre interesante, necesario y desafiante para los oyentes, luego fijar las reglas de la presentación y permitir el recorrido mental de los escuchas que deberán estar motivados a prestarle atención.

La vinculación existente entre el discurso y la sociedad, se logra a través de los vínculos teóricos. Según Van Dijk (2000) Los conceptos que están relacionados para el logro de la interacción discurso y sociedad son:

- Acción. Esto hace que los discursos sean una forma de interacción social.
- Contexto. Significa la interfaz entre el discurso y las situaciones y estructuras sociales.
- Poder. Tanto en la acción como el contexto intervienen sujetos con diversos intereses.
- Ideología. Establece vínculos entre el discurso y la sociedad. Las ideologías son la parte cognitiva del poder.
- Actividad. Organización, control, intencionalidad y propósitos.
- Actos comunicativos. Se expresan de varias formas: afirmar o preguntar algo, acusar o defender a alguien, prometer o sancionar, responder, contar una historia, ejercer una defensa personal o colectiva, ser cortés.
- Persuadir al auditorio. Aunque las intenciones y propósitos suelen describirse como representaciones mentales también son socialmente relevantes por que se manifiestan como actividad social.
- El análisis de la acción puede depender de la perspectiva que adoptamos, en particular la del hablante o receptor. Las personas interactúan con intenciones determinadas. (29-31).

También son importantes de considerar en la vinculación discurso y sociedad: el contexto, poder, hegemonía, acceso, control de la acción y la mente, utilidad, ideología y cognición social, deben ser consideradas en el ámbito del discurso y ante todo en el contexto el que se aplicará.

En otro evento académico realizado en la Escuela de Historia, en enero de 2017, La Dra. Artemis Torres al presentar a dos profesionales invitados para disertar sobre el campo educativo, se realizó la presentación de la Dra. Matilde González y del Dr. Carlos Aldana. Luego la Dra. Torres en su discurso expresó:

En la educación se debe romper con la concepción lineal y tradicional para concebir y comprender la historia. El Estado históricamente ha visto en forma peyorativa el desarrollo de las ciencias sociales en el país, es evidente que la forma de enseñanza tradicional de las Ciencias Sociales e Historia pretende crear seres humanos robóticos, que no piensan, que no cuestionen. Por eso es necesario forjar esa historia crítica que se está sistematizando, recuperar el compromiso social que es del pueblo de Guatemala, esto es una responsabilidad para la USAC y para los derroteros que el contexto actual el mundo demanda hoy, se debe romper con la estructura del abordaje y del tiempo, se debe ver la historia como un proceso. Eso permitirá hacer ciencia con compromiso, una enseñanza crítica que sea capaz de cuestionar y responder con hechos ante todo tipo de discurso oficial y tradicionalista.

El Dr. Carlos Aldana, presentó un discurso académico referido a la importancia que en nuestro país tienen las formas de aprendizaje de la historia, es una respuesta a un estímulo, demanda y desafío profesional. La educación impone profundas reflexiones filosóficas, de los procesos históricos y de las Ciencias Sociales. El fenómeno educación no puede concebirse como la panacea de todos los males, pero sí, le apuesta a una expresión de la creatividad humana, el proceso de aprendizaje impone reflexiones en el aprendizaje de la historia y como la historia alternativa se contrapone a la historia oficial, esta historia alternativa tiene tanta creatividad al no ser parte o repetición de la historia oficial.

En la enseñanza se debe buscar el conocimiento, el mejor aprendizaje, el verdadero sentido de las Ciencias Sociales, el sentido de la antropología, de la arqueología, de las fuentes documentales de la historia. Se necesita de lectores críticos, con pensamiento original y auténtico, capaces de leer a conciencia y pausadamente para permitir la transformación del individuo y de la colectividad. Investigar es crear, plantear nuevos conocimientos y ponerlos a prueba con los estudiantes.

El Dr. Aldana en conferencia (2017) señaló que algunos docentes de historia, solo son narradores, no profundizan, no analizan. También están los transmisores de contenidos, estos docentes son los que aburren a sus estudiantes con discursos poco motivadores. El aprendizaje de la historia es peligroso para el poder establecido. Hay que pasar de la didáctica a la pedagogía de la historia.

La didáctica se ocupa de métodos, recursos, pero no posibilita el aprendizaje profundo de la historia. El discurso sobre las competencias debe verse con mucho cuidado ya que viene del mundo productivo y es arriesgado trasplantarlos desprovisto de su contexto real. El aprendizaje de la historia debe ser abierto, crítico, analítico y reflexivo, vinculándolo con los problemas y situaciones del presente.

La Dra. Matilde González, socióloga guatemalteca dedicada al estudio de los problemas contemporáneos, en el tema nuevos abordajes de la historia, en su discurso académico destacó que es importante desarrollar la pasión por comprender las Ciencias Sociales a profundidad y aprender el oficio, siempre cabe la posibilidad de asombro, con nuevas corrientes teóricas, con diversas problemáticas de la realidad social y sentirse profundamente emocionado.

La historia a partir de 1968 ha experimentado cambios, las interpretaciones han tratado de cambiar a una historia más democrática, en donde tienen lugar sujetos, formas de interacción social, tienen implicaciones metodológicas profundas. Existe una relación dinámica entre diferentes actores que definen el curso de la historia. Una historia más humana, más diversa y llena de matices, no se concibe sola o aislada, sino que debe ser más abierta a los aprendizajes de

otras ciencias como: la antropología, política, literatura, sociología, esto redundará en un discurso más profundo y con contenidos de largo alcance.

### **3.55 La Hermenéutica y el discurso oral**

La hermenéutica es una teoría de la interpretación de textos y del discurso oral. Desde la segunda mitad del S. XX varios pensadores, filósofos alemanes y franceses la aplicaron en sus investigaciones. Entre sus más significativos representantes se pueden mencionar: Martin Heidegger, Hans Gadamer, Wittgenstein y Paul Ricoeur. Es una teoría o arte de la interpretación, rompe con el paradigma del pensamiento durante muchos años que colocó a la razón como lo principal. El estudio y temas referentes al lenguaje fue utilizado por la hermenéutica, y se constituye en el nuevo logos, el concepto de logos debe entenderse como lenguaje. Las palabras son significados que se adquieren a partir de su uso, Lo principal para la hermenéutica es la interpretación.

Hans Gadamer representa la figura más reconocida en temas de la hermenéutica aplicada para la interpretación del discurso, Gadamer murió a los 102 años dejando un legado extraordinario de su pensamiento que fue recogido en diversas obras literarias, así como en las diferentes conferencias que le correspondió impartir. Gadamer se dirigió en la línea hermenéutica aprendida de sus antecesores; Edmund Husserl y Martín Heidegger, de este último la obra más reconocida es "Ser y Tiempo". Estos autores son considerados como los fundadores de la escuela hermenéutica. Heidegger realizó una reflexión sobre las ciencias del espíritu; el objetivo era descubrir la naturaleza de la comprensión humana. Gadamer postuló por tratar de descubrir las condiciones que posibilitaran la autocomprensión del hombre en las diversas esferas de su experiencia. Para Gadamer la interpretación debía evitar la arbitrariedad y las limitaciones que surgen debido a los hábitos mentales y centros de atención en las cosas por sí mismas, discursos y textos.

Hans Gadamer (1975), después de quince años de haber publicado su obra magistral *Verdad y Método I*, en 1960, presentó un segundo volumen con carácter complementario. Sobre su segunda obra, Gadamer indicó: "Ha llegado el momento de examinar, en su consistencia global, el esbozo



teórico de “Verdad y Método I”, que recogía investigaciones en torno a la unidad de un todo filosófico, y de averiguar si se advierten grietas o fisuras en la coherencia del conjunto”. Esta reflexión es importante al definir el trabajo por el autor para mejorar las deficiencias del tomo I.

Gadamer fue el fundador de la escuela hermenéutica, reflexionó sobre los fundamentos de la ciencias del espíritu, se entiende mejor desde la tradición de la formación, el objetivo era descubrir la naturaleza de la comprensión humana. Gadamer sostuvo que la verdad y el método estaban en de acuerdo el uno y el otro, para posibilitar la autocomprensión del hombre sobre la verdad.

Al acercarse al texto partimos de una idea, luego avanzamos en su contenido para llegar a una comprensión del mismo. Ese es el inicio para interpretar la realidad. La hermenéutica surgió con la lectura de los textos sagrados, es llamada en sus inicios como: protohermenéutica.

Gadamer (1975) apunta que el filósofo Friederich Schleiermacher, fue un teólogo, protestante, alemán (1768- 1834) trató de interpretar los textos sagrados, se propuso quitarles cualquier subjetividad para su interpretación. Señaló que para lograr el nivel de comprensión es importante analizar el círculo hermenéutico de la parte y el todo, en una vertiente objetiva y subjetiva. Como la palabra pertenece al conjunto de la frase, así cada texto corresponde al conjunto de la obra del escritor. Y esta a su vez al conjunto del género literario. El texto corresponde a la manifestación del momento creativo, que pertenece al conjunto de la vida anímica de su autor. Las palabras y las frases corresponden a lo objetivo y tienen un significado.

Uno de sus precursores en esta línea del pensamiento fue el filólogo Friederich Ast, quien demostró una comprensión profunda de la misión de la hermenéutica al exigir que fuera un medio de entendimiento entre la antigüedad y el cristianismo; entre la antigüedad y la tradición cristiana. Lo subjetivo es lo psíquico, el intelecto, las emociones, la ideología, el estado de ánimo, los valores y eso se refleja en la obra del autor. El todo debe entenderse desde lo individual y lo individual desde el todo. La anticipación del sentido que involucre el todo, se hace explícita cuando las partes definen ese todo. Para Schleiermacher, La hermenéutica es el arte de

comprender un texto y tiene como etapa esencial: La precomprensión, que comprende el conocimiento previo sobre determinados temas que poseen; el escritor del discurso, el expositor y el auditorio.

Gadamer (1975) indica que para Dilthey la comprensión del discurso genera un punto medio. Se transfiere así al mundo histórico lo que es siempre un principio de la interpretación; que es preciso entender en un texto desde él mismo. El punto medio surge al ir al todo a la parte y luego de la parte al todo, entonces en un punto medio se comprenden ambas, no se puede entender el texto si solo se queda tomando en cuenta las palabras, sino que también se debe tomar en cuenta el todo. La parte y el todo, las palabras y toda la frase. Conocer la intencionalidad del autor. Cuál es su propósito, su intencionalidad nos dice el sentido del libro y la orientación principal del discurso.

La estructura circular de la comprensión adquiere con el análisis existencial de Heidegger el verdadero significado. Para Heidegger el círculo no debe degenerar en un círculo vicioso, ni siquiera en uno permisible.

El diálogo es un intercambio recíproco hay que saber dar lo nuestro, pero también aprender a recibir lo que el otro nos da, dejando que su experiencia complete la nuestra, sin miedo a cambiar por culpa del diálogo, todo esto requiere respeto al interlocutor y la voluntad de alcanzar un entendimiento.

Como elemento importante del decálogo se encuentra la fusión de horizonte. Para entender un discurso lo que intentamos es trasladarnos hacia la perspectiva bajo la cual el autor que leemos o el discursante que escuchamos presenta: La precomprensión se realiza desde la realidad histórica del individuo, en cada momento histórico los discursos se producen de manera diferente. El verdadero sentido del discurso está enmarcado en un contexto específico y ese sentido del discurso se obtiene cuando el autor lo expone ante un auditorio en busca de comunicar, analizar y alcanzar sus propósitos.

La comprensión histórica va en búsqueda de un horizonte histórico para lograr la comprensión de los hechos sin que esto signifique que el interprete adquiera el horizonte del autor mediante el reconocimiento y la comprensión.

Para Gadamer (1975) la hermenéutica empieza en términos prácticos cuando una persona es capaz de situarse en el punto de vista de su interlocutor y comprender sus posiciones. La primera de las condiciones hermenéuticas es la precomprensión, que se determina en una serie de prejuicios que afirma nuestra pertenencia a una tradición, la cual une al interprete con lo interpretado en un mismo proceso histórico, acercando el discurso al intérprete.

Algunos historiadores de la filosofía afirman que con Giordano Bruno (1548- 600) surgió la hermenéutica, orientada al análisis de los clásicos para recuperar el sentido original de los mismos, la lectura y el análisis de textos sagrados. Giordano analizó a los clásicos, para recuperar dicho sentido original de los mismos y constituir un aporte para los intelectuales humanistas del renacimiento. Otro pensador de trascendental importancia en el desarrollo del análisis de textos fue Martin Lutero, quien trató de interpretar en forma correcta los textos sagrados., profundizó en la traducción de la Biblia en otros idiomas para ser un libro de conocimiento general no privativo de la iglesia católica.

La hermenéutica tuvo su origen en la jurisprudencia, el derecho moderno nació del derecho romano, se considera que la hermenéutica se desprendió de la jurisprudencia. Por ejemplo cuando un juez intenta unir el texto con el sentido histórico, lo relaciona con el pasado para ser aplicado en el presente. Esta relación posibilita que los hechos sean interpretados en base a la ley.

La hermenéutica moderna surgió en la segunda mitad del S. XX, fue desarrollada por Paul Ricaur. Martín Heidegger, Hans Gadamer y Ludwing Bingestain, quienes profundizaron en los usos del lenguaje y dieron grandes aportes en el campo de la aplicación hermenéutica para análisis de texto y del discurso.

Gadamer (1975) en la aplicación de la hermenéutica, va a buscar los elementos clave del problema que sea de su interés, relacionándolo con el contexto, buscando sus características y el sentido que produce el tema discursivo que se analiza. Depende del contexto en el que se produce. Según Gadamer. Las partes que integran el círculo hermenéutico son:

- La sospecha ideológica. (indagación)
- Los prejuicios y presupuestos. (preguntas)
- Interpretación literal. (lector, interprete, universo de significados)
- Respuestas a las preguntas. (reconstrucción)

Desde 1959, Gadamer propuso el círculo hermenéutico destinado para facilitar la comprensión de textos y discursos. En la acción del discurso concurren el intérprete y el texto que estarán frente a un auditorio. Para entender el texto se establece esta técnica denominada como el círculo de comprensión, aunque puede parecer complejo, se puede ver desde varias formas. La principal es que el texto en sí es un todo, y para entender ese todo, se deben comprender las partes. El círculo hermenéutico es dialéctico, significa que es dinámico, cambiante, que va evolucionando y para entender una parte, sólo se puede entender a partir del todo.

El arte de hablar y el arte de comprender corresponden a una relación circular, se hace comprensión explícita cuando las partes se definen desde el todo. En el círculo intervienen: El lector del discurso, quien escucha el discurso y el autor del discurso. En el desarrollo del discurso aparecen como protagonistas: El Lector (escuchante), está enmarcado en una cultura que tiene sus prejuicios y valores. El discurso mismo tiene la carga ideológica de quien lo escribió y pretende ser leído por cualquier persona.

El autor o exponente del discurso, es el sujeto sobre el que gira la atención de parte el auditorio para: avalar, justificar, rechazar, criticar o argumentar sobre el desarrollo y alcances del mismo. En la cultura subyacen diversas personalidades poseedoras de: prejuicios, pensamientos, ideologías, intencionalidades y razonamientos que se expresan en el desarrollo del discurso. Las culturas a través de sus grupos desarrollan e incorporan diversos prejuicios. Pero es importante

independientemente de su carga ideológica, tratar de comprender el significado de algunas palabras y del fondo del mensaje, dando lugar al razonamiento, juicio crítico y análisis de fondo para referirse al mismo y evitar los calificativos a priori. Después los prejuicios, ideología, manipulación, intencionalidad, intereses de grupo o clase, que vienen en el discurso. El tipo de razonamiento, construido de acuerdo al silogismo (validez lógica, confiabilidad y certeza).

Para Gadamer (1975) la etimología del término hermenéutica significa “explicación”: se trata de explicar los enunciados analizándolos mediante otros enunciados. Es, pues, el arte o la teoría de la interpretación. Gadamer fue discípulo de Heidegger, para Gadamer la interpretación es parte del carácter finito y establecido en todo conocimiento humano. También a esta concepción filosófica de análisis se le conoce como el giro hermenéutico (p. 238).

Francisco Márquez (2017), docente de filosofía en la Facultad de Humanidades de la USAC por más de 35 años, en entrevista destaca el papel de la hermenéutica como la ciencia para comprender un documento, un gesto, un discurso, un acontecimiento, en donde el analista del discurso capte con todos sus sentidos el discurso que analice. Cuando los intérpretes se acercan a un discurso particular, sólo pueden hacerlo desde su propia perspectiva. Esto da lugar a un proceso complejo, dinámico, que sigue una doble dirección y puede describirse como un círculo hermenéutico en donde los intérpretes, y el texto entran en diálogo y se condicionan mutuamente. Esta aplicación es fundamental en el tema de los discursos educativos.

Agrega Márquez (2016) que los orígenes del estudio de la hermenéutica se encuentran en la hermenéutica religiosa, la cual está vinculada a la interpretación de textos religiosos, literarios, históricos y jurídicos. También se menciona la hermenéutica profana; concebida como teoría de la verdad, la cual parte de la observación, comprensión e interpretación de textos de manera sistémica, asumiendo una actitud crítica.

La problemática central en torno al discurso se genera de acuerdo a su propia naturaleza, la relación que establece con diferentes corrientes filosóficas que analizan e interpretan el discurso. El discurso es visto desde distintas corrientes del pensamiento que suelen ser: implicaciones para

la cotidianidad, el impacto individual y social del discurso, intereses y dominación. También se genera una discusión entorno a la oposición entre “Dianoia” termino griego que significa conocimiento y que es parte del “conocimiento discursivo, y el “Nous,” que es una palabra griega que significa conocimiento, un tipo de conocimiento intuitivo, inmediato.

La Dianoia significa razonamiento discursivo, se utilizan en las leyes de la razón, o sea en el discurso racional. El Nous, es la capacidad que tiene el pensamiento de poder intuir o contactar en forma inmediata el conocimiento. Ejemplo; en las instituciones, ahí no media razonamiento, sino que de inmediato se conocen las cosas, es un conocimiento inmediato de las cosas.

El conocimiento intuitivo y discursivo, uno es inmediato y el otro es mediato. El conocimiento discursivo es tema de nuestro estudio en la aplicación hermenéutica. El discurso subraya la progresión, el curso de un término a otro en el proceso del razonamiento, de las premisas a la conclusión. El discurso es progresión y con movimiento, creciente, de una palabra al término, o sea de las premisas a la conclusión. El silogismo es un tipo de razonamiento deductivo, que consta de dos premisas y la conclusión. Es una inferencia mediata.

En la lógica de Copi (1975) se indica que la aplicación del silogismo para análisis del discurso permite pasar al todo en una forma lógica y certera, en ese caso se trata del silogismo categórico que tiene reglas de cómo transitar con seguridad de una parte a la otra en el razonamiento (p. 224).

### 3.55.1 Racional universal

e. U negativo. I. Particular afirmativa. O. Particular negativa, algunos hombres no son racionales.

Hermenéutico, es el arte basado en la interpretación de textos, este concepto define la teoría de la verdad, la cual parte de la observación comprensión e interpretación. De manera sistemática asumiendo un actitud crítica. El objetivo fundamental era descubrir la naturaleza de la comprensión humana, la verdad y el método están en desacuerdo el uno con el otro, el dominio de la investigación. El horizonte del presente se forma al margen del pasado, pero el horizonte del pasado está sometido con efectos del presente.

Comprender es siempre el proceso de fusión de estos presuntos horizontes para si mismos. La fusión tiene lugar constantemente en el dominio de la tradición, pues en ella lo viejo y lo nuevo crecen siempre juntos, hacia una validez llena de vida, sin que lo uno y ni lo otro lleguen a destacarse explícitamente por si mismos.

Un texto comprende una fusión de horizontes donde el estudioso encuentra la vía que el texto articula con nuestro trasfondo cultural e histórico. Horizonte del pasado para comprender el horizonte del presente. El lenguaje es el medio universal a través del cual se realiza la comprensión, es el elemento que permite superar la experiencia parcial que implica extrañeza frente a otras experiencias parciales. No hay afirmación que no pueda ser del hombre Todo hablar humano es finito de que en el yace la infinitud de un sentido pr despegar o interpretar. Desde sus cimiento esta constituida lingüísticamente.

El enunciado brota de un contexto dialógico a través del cual puede extraer su sentido, la conversación puede ser abordada y sus resultados mal entendidos. El fenómeno herménutico adquiere un alcance históricos, espiritual por la comprensión. Muchas veces las palabras que pronunciamos no logran expresar adecuadamente lo que tenemos en mente al comprender.

Aristóteles se refirió al silogismo como elemento válido para el razonamiento utilizando dos premisas y una conclusión y anotó como ejemplo:

	M		P	
A.	Todos los hombre son mortales,			
A.	Socrates es hombre,			
A.	Por lo tanto, Socrates es mortal.			
Socrates es el sujeto.		Mortal es el predicado.		

	S		p	
S.	Es el término menor.			
P	Es el término mayor.			
M	Es el término medio.			
				Socrates
				Mortal.
				Hombre.

El modo del silogismo es el conjunto de los tipos AAA

La figura del silogismo.

	M		P	
S				M

Figura .. 1 Estructura. AAA -1

Al aplicar las leyes de la logica para ver si es valido o no el razonamiento.

El arte de interpretar textos, busca ser una doctrina de la verdad, para combatir la subjetividad.

1. Arte de interpretar correctamente los textos en sentido clásico.
- 2 . Reflexión metodológica sobre la verdad y las ciencias del espíritu, sustento metodológico.
3. Filosofía de la interpretación.

Este tipo de razonamiento fue utilizado para interpretar textos sagrados y canónicos. Las principales reglas provienen de la retórica. Un discurso debe estar ordenado.

Escritores como Schleiermacher refieren que todo acto de comprensión es la inversión de un acto de discurso en virtud de la cual ha de hacerse a la conciencia aquel pensamiento que se encuentra en la base del discurso.



Todo discurso descansa sobre un pensamiento anterior la tarea del que quiere comprender tiene que buscar el sentido en el pensamiento del orador. Es decir buscar en el pensamiento lo que el autor ha querido explicar.

### **3.56 Hermenéutica analógica**

Uno de los exponentes modernos sobre la hermenéutica analógica, aplicada en el campo educativo es; el Dr. Mauricio Beuchot Puente, quien se desempeña como investigador y especialista en el tema del discurso educativo dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México. UNAM. En su libro *Epistemología y Hermenéutica Analógica* (2005), indica que la hermenéutica aplicada en educación se denomina hermenéutica analógica, la cual se diferencia de la hermenéutica Unívoca que se aborda solamente en una dirección precisa, dejando por un lado a otras ciencias sociales que puede ser de gran ayuda en el análisis del discurso.

También se presenta la hermenéutica equívoca, la cual resulta vaga en varios de sus conceptos y análisis por tratar los temas bastante superficiales. A este tipo de hermenéutica también se le conoce como relativismo extremo. Los planteamientos centralizados o ambiguos que presentan estos dos tipos de aplicación hermenéutica, permiten el surgimiento de una hermenéutica diferente, que sea abierta, más exigente, sin pretensiones absolutas y que responda al contexto en el que se desarrolla, sobre esta necesidad surgió la hermenéutica analógica.

La aplicación en el campo educativo de la hermenéutica analógica, parte de la concepción de una filosofía de la educación con sus características propias y peculiares, se pretende llegar a una auténtica filosofía de la educación, todo educador debe comprender, concebir y aplicar una filosofía de la educación, sabiendo cuáles son sus metas y grandes propósitos a lograr. En el desarrollo de la historia de la humanidad, aparece el tema del descubrimiento de los ideales de la educación, desde la antigüedad se vio desde el encausamiento de lo afectivo y cognoscitivo del hombre.

El ser humano tiene siempre ciertas intencionalidades, cognoscitivas, volitivas, afectivas, sentimentales, o emocionales que se deben encausar a través de la educación. Y la escuela debe activar las estrategias para generar un trabajo trascendental con una clara visión hacia donde ir. Es importante la activación y compromiso del equipo de trabajo formado por administrador y docentes en cada centro educativo, contando con el apoyo técnico del MINEDUC y otras organizaciones que junto con la comunidad educativa se puedan involucrar.

En una importante conferencia magistral impartida en el marco del primer Coloquio Perspectivas de las Humanidades en la Educación actual, celebrado en la UNAM (2003). El Dr. Beuchot Puente expuso que la educación es muy importante el desarrollo de lo afectivo en los estudiantes. Para los griegos la base de la educación fue la “pydeya,” este concepto significó la asimilación de una forma de vida o cultura que llamaron “ethos” y que se desarrolló a través de la enciclopedia. La educación abarcó las disciplinas siguientes: Gramática, dialéctica o lógica, retórica, aritmética, geometría, la música, la armonía. Todas tienen un alto significado en el tema del discurso oral, pero fue la retórica que resultó una práctica indispensable para enseñar a intervenir y deliberar con propiedad, quien era capaz de deliberar era el tipo de ciudadano a quien se consideraría apto para ejercer algún cargo en la política.

### **3.57 La retórica base del discurso oral**

Los avances desarrollados por los griegos en el campo de la retórica, pasaron a otras culturas, como los romanos, por su importancia surgió la clasificación de que en la educación eran indispensables el llamado “Tridium”, compuesto por: gramática, lógica y retórica. Como complemento esencial el “Cuadridium”, compuesto por: aritmética, geometría, astronomía y música. La retórica fue reconocida de alto valor en la educación y en la preparación y realización de los discursos.

Mauricio Beuchot (2003) indica: En el desarrollo de las Ciencias Sociales la retórica tuvo un auge esencial; en la aplicación de los contenidos jurídicos apareció la importancia de los sentimientos; la retórica tomó en cuenta las pasiones, emociones y diversos sentimientos, lo cual

permitió al comunicarse que otros escuchen, la retórica era parte importante en el educador, todo pedagogo debería mover no solo ideas, sino los sentimientos. Esta acción marca los inicios de la enseñanza significativa que toma en cuenta las emociones del sujeto.

Marco Aurelio Cicerón se menciona entre los grandes oradores y maestros en el uso de la retórica, indicó: “Si no mueves los sentimientos de las personas, moverás las asentaderas”. Con el transcurso del tiempo en la época medieval, se recogió el ideal de las artes liberales de las que hablaron: Boecio y Marciano Capella, dichas artes que surgieron contrapuestas a aquellas que en el renacimiento se independizaron como las bellas artes, arquitectura, pintura, escultura, música y danza. Antes del renacimiento se educaba en las artes.

La retórica constituía el método, pero la filosofía debía ser su contenido, la retórica enseñaba a las personas a discutir con dominio y propiedad. “El civis,” o ciudadano era el ser capaz de deliberar, el que podría intervenir para formar el juicio, este era el objetivo principal. Actualmente debería considerarse que el objeto central de la enseñanza debe ser la formación del juicio. El juicio que sirve para criticar. En la sociedad romana de la antigüedad, solamente quien era capaz de criticar era quien podía ser ciudadano, La retórica era como el núcleo de la formación en cualquier área, pero necesitaba el desarrollo de la prudencia.

En su conformación la retórica tiene una parte que es deliberativa; La prudencia para los romanos incluía a la deliberación sobre los pro o contras de una acción, tema, etc. Esa debería ser la finalidad de la educación y su principal objetivo; formar el juicio prudencial, también llamado el juicio práctico.

Para los romanos la formación de los ciudadanos debía estar orientada hacia lograr la capacidad de emitir juicio, para poder criticar con argumentos sólidos, la retórica para los romanos era como el núcleo de la educación. Todo ciudadano que era capaz de deliberar, también debía tener la prudencia, que significó una gran virtud. Consideraban que la finalidad de la educación estaba en formar juicio crítico.

La educación se concebía como la formación de las virtudes; la virtud estaba vacía, la virtud como formación, la más reciente literatura de filosofía de la educación, educar en virtudes, (ver a Gadamer y Ricour), no tiene recetas, es algo más comprometedor, tiene que hacer una labor más personal con el alumno. En el lado teórico destaca el intelecto, la ciencia y la sabiduría.

Gadamer (1975) indicó que la “fronesis”, palabra griega que significa la prudencia, era el modelo de la hermenéutica, por que es pensar algo en su contexto, comprender el contexto en el que nos encontramos es vital en el discurso. La retórica y la prudencia eran bases esenciales de la educación en Grecia y Roma, La prudencia, el arte y la técnica, participaban de lo teórico y práctico; la templanza, la fortaleza y la justicia. Según Beuchot (2003), Norberto Boglio le da una dimensión política a la templanza y corresponde a el ser moderado en las necesidades personales como: comer, beber, vestir. La función de la educación desde los romanos se expresaban en la formación de virtudes, La fortaleza y la justicia, era una acción importante del campo educativo el formar dichas virtudes en el ciudadano.

La educación moderna vuelve a la enciclopedia, el romanticismo se opuso al racionalismo ilustrado, al racionalismo de la ilustración se enfrentó al racionalismo, luego vino el positivismo que volvió al científicismo ilustrado, recalando más en la experimentación para el logro del conocimiento.

Dentro de una perspectiva de enseñanza con una visión crítica, el objetivo de la enseñanza educativa debería estar orientado hacia la formación del juicio propio que posibilite criticar con argumentos sólidos. Para los romanos la retórica era como el núcleo de la educación. Todo ciudadano que era capaz de deliberar, estaría en condiciones de emitir juicios y al desarrollar la prudencia lograría una virtud altamente significativa para su vida. Los romanos consideraban que la finalidad de la educación estaba en la formación del juicio crítico.

En la edad media con la idea del tridium y cuadridium. El Tridium lo integran: Las disciplinas del lenguaje; Gramática, lógica y retórica. El Cuadridium incorpora a las ciencias: Aritmética, geometría, astronomía y música, la filosofía era como la síntesis de todo. Hasta el renacimiento,

en este contexto surgieron las universidades que tienen como instrumento conceptual la dialéctica, la discusión, el dar la palabra para aprender a discutir los conceptos, deliberar y emitir juicios de valor.

En la modernidad la educación enciclopédica representó el compendio de todas las ciencias, en la actualidad se presenta un fenómeno en la más reciente literatura de la filosofía de la educación; la vuelta al desarrollo y aplicación de la virtud, expresado por pensadores como: Maquintayer, Akintay, Peter Gish Gilbert, Igum. La filosofía analítica y posmoderna replanteándose la enseñanza en virtudes. Ya no en contenidos. Según Beuchot (2005) para Aristóteles un hábito bueno era virtud, un hábito malo era vicio. En la filosofía posmoderna, Gadamer plantea la ética de virtudes. Existe un área de epistemología en virtudes, consiste en darle al alumno los hábitos que necesita para ser investigador, entre sus exponentes están: Bigestain, Thomas Kun, Ernesto Sosa de Brown University.

Beuchot (2005) indica que la hermenéutica resulta clave para el análisis del discurso y según Gadamer, Habermas y Apen, se ha aplicado a la pedagogía para lograr dicha interpretación, un poco menos el pensamiento de Paul Ricoeur. La hermenéutica en la actualidad transita en varias direcciones: En la semántica de la filosofía del lenguaje aparecen: la hermenéutica unívoca, equívoca y analógica.

La educación analógica es también la formación de virtudes, va más allá de la formación en valores, le da complemento y encausamiento, los valores son abstractos, las virtudes son concretas y prácticas. Beuchot (2005) indica que Max Scheller fue el fundador de la teoría del valor y denomina a los valores como abstractos, son como ideas que únicamente se pueden abarcar por intuición, para Max Scheller corresponde a un tipo de valores emocional. La formación en virtudes, dice por donde pueden realizarse en la práctica esos valores que se pretenden lograr.

Beuchot (2005) refiere que Kant en la crítica del juicio expuso que el símbolo solo se puede interpretar por analogía y de esta forma brindar un conocimiento. La educación analógica pretende ubicarse entre dos extremos libertad y creatividad, y contribuye para la generación de un análisis y visión de largo alcance para analizar y enfrentar los retos de la actualidad.

La pedagogía debe tener como objetivo la formación del juicio, el juicio prudencial y práctico que proviene del silogismo práctico, para llegar al conocimiento, “episteme”, que consiste en dar buenas conclusiones, juicios pertinentes. En toda profesión se debe aportar un juicio sólido, seguro y confiable.

Durante la realización del I Congreso sobre hermenéutica analógica, la conferencia brindada por Beuchot (2014), destacó que la Hermenéutica analógica es aplicada a la educación o la pedagogía en general. Es válida para la interpretación de textos y discursos. La interacción en el aula tiene interpretaciones de doble vía, del docente a sus alumnos y de los alumnos hacia el docente. El texto al inicio era escrito, cerrado, Gadamer añadió el concepto de texto como el diálogo, la conversación. Paul Ricoeur, añadió la acción significativa como texto, en el aula hay acción significativa, es importante rebasar el texto escrito y llegar a la acción significativa. Interpretar la acción, como está su transparencia, en el aula hay acciones significativas y eso no se puede llevar a una enseñanza significativa. La hermenéutica es la interpretación, la cual debe ser una comprensión, según Heidegger es procesual, significa ir profundizando cada vez más.

Una parte de la hermenéutica es la retórica, que compete al educador, esta se aplica en diversos campos como: la publicidad, la propaganda comercial o electoral, vallas, afiches, volantes. La educación es la forma de impulsar la adquisición de virtudes en la sociedad. Existen valiosos estudiosos sobre este tema como los aportados por Ernesto Sosa, pensador contemporáneo en filosofía educativa, quien sostiene que en la formación de investigadores debe propiciar el logro de virtudes como: la parsimonia, la observación imparcial, la experimentación y aplicación de la propia dimensión del ser humano y los retos de la investigación para beneficio social. El logro de esto conlleva una concepción del hombre, toda persona tiene una filosofía de la educación o

filosofía del hombre, su concepción del ser humano. Uno de los modelos educativos deseables es donde la sociedad en su conjunto puedan ser libres y capaces de dialogar y deliberar.

Beuchot (2014) indica que entre las virtudes cognitivas se encuentran la “fronesis” o prudencia, que están orientadas hacia la deliberación y la formación del hombre con sentido crítico y juicioso, el objetivo de la formación según la hermenéutica analógica es la formación del juicio. El objeto de la pedagogía y en cualquier profesión es la formación del juicio. Juicio en griego significa “crimen”, juzgar, se enseña a los alumnos a ser críticos, después de comprender. Formación del criterio. Se necesita un juicio prudencial, educar es formar. Aristóteles, en su libro sobre la interpretación o el juicio, o Kant en la crítica del juicio, practican la hermenéutica. Después de un juicio con carácter determinante deviene el juicio reflexionante. Es el que se necesita para la ética. La hermenéutica analógica se aplica a la educación analógica, este tipo de educación se opone a lo tradicional y asume las exigencias del momento.

La educación necesita de la hermenéutica por que tiene que llevar al descubrimiento del sentido, nos hace ver al ser humano como núcleo de intencionalidades: cognoscitiva, volitiva y afectiva. La formación del juicio teórico, práctico y de aquel provisto de sentimientos. La formación de virtudes producen la intencionalidad humana para el conocimiento teórico epistémico. En el lado teórico aparecen las virtudes epistémicas, en lo afectivo con la “fronesis” o prudencia. A Sócrates se le menciona en uno de los diálogos de Platón y expresa que a veces la tragedia muestra los problemas mejor que la filosofía.

En el Congreso sobre Hermenéutica analógica organizado por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y otras instituciones académicas universitarias de América Latina, se celebró el 14 de octubre de 2014 en México, D.F. Al referirse a las bases de la hermenéutica analógica el Dr. Mauricio Beuchot, indicó que la frónesis ha sido más utilizada por los filólogos de la escuela de Alejandría y Pérgamo, en la edad media fue usada para la exégesis bíblica. En sus tres sentidos de la escritura: Literal, alegórico, analógico. Su estudio decayó en la modernidad, pero fue rescatada en el barroco, decayó en la ilustración, pero el romanticismo la reivindicó por el simbolismo que usaron sus literatos.

Según Beuchot (2014) una hermenéutica analógica ayuda a interpretar el símbolo, según Paul Ricœur tiene la estructura de la metáfora. Los dos pilares del discurso humano son: metáfora y metonimia para ser capaz de comprender ; lo universal, la realidad, la metonimia nos hace pasar de las partes a la totalidad. La metonimia es aplicada a la prosa y al discurso científico y la metáfora es mas apta para el verso y el discurso poético, son los dos polos extremos en la literatura, la analogía da la posibilidad de usarlos a los dos, según el género del texto.

El medio analógico permite abarcar un extremo y otro, el equilibrio para la fronesis, o prudencia, de Aristóteles. Una de sus aplicaciones más completas se encuentra en la Ética a Nicómaco. En este capítulo la frónesis está presente en el sentido de la proporción, es analogía, hecha vida. El símbolo es analógico, se interpreta por analogía, Kant en la crítica del juicio, afirma que en la filosofía únicamente existe sentido simbólico, la usaron los barrocos junto con la ironía.

La racionalidad analógica abre nuevos caminos ante la crisis cultural, para tener otra dimensión del pensamiento. El propósito de la hermenéutica analógica es conjuntar la objetividad historiográfica y lo contextual, el sentido estará del lado de la simbolicidad, el símbolo muestra hacia donde se va, brinda sentido o nos hace sacar valiosas lecciones éticas de la historia. Cicerón afirmó que la historia es maestra de la vida. La iconicidad de la hermenéutica, el icono en el fragmento muestra el todo, y la relación del todo con el fragmento. El sentido del acontecimiento dentro de la historia global.

La hermenéutica se puede aplicar en las Ciencias Sociales y en la educación en distintos campos de especialidad; en las ciencia hermenéutica antropológica, hermenéutica histórica, hermenéutica de la comunicación, religiones, cultura, jurídica. Posee múltiple utilidad, abarca el mayor número de aplicaciones, las líneas de investigación deben corresponder a las necesidades de la sociedad, de la academia y de la institución. En educación existen siete saberes fundamentales, según Edgar Morín (2011) al referirse a la educación del futuro.



El conocimiento implica interpretación, existen falsos recuerdos con la persuasión de haberlos vivido o los que rechazamos, así la memoria es fuente irremplazable de verdad, puede estar sujeta a errores. La racionalidad es la mejor arma contra la irracionalidad. Las sociedades domesticar a los individuos por los mitos y las ideas. Los individuos domesticar sus ideas para controlar a la sociedad que los controla. Para que un conocimiento sea pertinente la educación debe contemplar; el contexto, el conocimiento de las informaciones, ubicarlas en su contexto para que tengan sentido. La sociedad como un todo está presente en el interior de cada individuo.

La educación del futuro deberá ser. Primero universal, dependemos de la biosfera terrestre, reconocer nuestra identidad terrenal, el humano es un ser biológico y cultural., la cultura acumula lo que se conserva, transmite y aprende. Todo desarrollo humano significa algo conjunto de las participaciones comunitarias y del sentido de pertenencia de la especie humana. La complejidad humana conducirá a la toma de conciencia de la riqueza en la diversidad cultural, sólo el sabio mantiene el todo en la mente, jamás olvida el mundo, piensa y actúa en relación al cosmos.

Edgar Morín, sociólogo francés, autor de *La Vía para el Futuro de la Humanidad* (2011) explica la enorme crisis en la que se ve envuelta la humanidad y las causas que lo han provocado, es una crisis generalizada en diversos órdenes y entre ellos el más importante, la educación (pp. 26-27). El mundo como un todo indisociable donde nuestro espíritu individual, posee conocimientos ambiguos que necesitan ser retroalimentados, y propone un abordaje multidisciplinar para lograr la construcción del pensamiento que se desarrolla sobre un análisis profundo con elementos de certeza. Ante la incertidumbre del futuro, se requiere de una transformación y debe ser mejor donde la: democracia, paz, equidad, justicia social y la sustentabilidad del medio ambiente deben ser prioridades en nuestra sociedad global. Esto demanda cambios en nuestro estilo de vida y comportamiento. Los siete saberes para la educación del futuro propuestos por Edgar Morín (2011) son:

1. La educación que cure la ceguera del conocimiento, a través del conocimiento se debe evitar el error y la ilusión. La herramienta debe ser la racionalidad y la autocrítica.

2. Una educación que garantice el conocimiento pertinente. Se debe abordar: contexto, global, multidimensional y lo complejo.
3. Enseñar la condición para conocernos a nosotros mismos.
4. Enseñar la identidad terrenal.
5. Superar las incertidumbres.
6. Enseñar la comprensión; aprender a comprender antes de condenar.
7. La ética debe ser para todos los géneros.

## **Capítulo 4**

### **Marco Metodológico**

Este referente se le considera por diversos investigadores como la columna vertebral de proceso de investigación, ya que presenta una serie de pasos a seguir en forma ordenada, sistemática y coherente, que permite al investigador obtener una dimensión y comprensión mayor del conocimiento teórico, conceptual, para abordar en forma más específica el tema de investigación y llegar al planteamiento de valiosas conclusiones y resultados concretos, los cuales pueden servir como referente para futuros trabajos, ya que no es posible en una investigación abordar toda la problemática relacionada con el tema que se investiga. Por eso la investigación debe ser precisa, específica y lo más cercana a las fuentes de información para generar dicho conocimiento y propuestas significativas.

#### **4.1 Tema de investigación**

“Elaboración del análisis crítico educativo en estudiantes de primer ingreso a la Escuela de Historia de la USAC”.

#### **4.2 Preguntas de investigación**

¿Qué diferencias significativas existen entre hablar en público y elaborar un discurso crítico?

Hablar en público es la antesala del discurso oral, es el primer paso que le lleva a tomar contacto con el auditorio, preparar su discurso escrito en forma ordenada y secuencial. Practicar la retórica del discurso, investigar y prepararse adecuadamente. El siguiente paso es aprender a elaborar críticamente el discurso oral, aquí se requiere tener conocimientos especializados sobre el tema que se va a compartir. Es importante manejar el contexto y el conocimiento histórico sobre su realidad, especialmente en temas relacionados con las ciencias sociales.

¿Qué factores limitan a los estudiantes de primer ingreso en la Escuela de Historia. USAC para elaborar e impartir críticamente un discurso oral?

En el estudio se evidenció que primero requieren de un curso básico para hablar en público ya que por su compleja y formación que traen en el área de expresión oral, debido al bajo nivel que tienen sobre el manejo de su realidad social, no son capaces de generar análisis e interpretación, tampoco de esbozar un sentido crítico y racional en el discurso oral.

¿Qué factores limitan a los estudiantes de primer ingreso en las universidades privadas seleccionadas para elaborar e impartir críticamente un discurso oral? Es similar a la problemática que enfrentan los estudiantes de primer ingreso a la USAC.

¿Qué factores limitan a los estudiantes de primer ingreso en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras para elaborar e impartir críticamente el discurso oral, desde la perspectiva docente? Similar al caso de los estudiantes de la USAC y universidades privadas en Guatemala.

¿Cuáles son las principales fortalezas, debilidades y sugerencias que presentan los estudiantes en la práctica del discurso oral en la USAC y universidades seleccionadas para el estudio?.

Aparecen en los cuadros respectivos de análisis de resultados.

¿Qué tipo de metodología hermenéutica es factible de aplicarse en educación?

En el estudio se recomienda la hermenéutica analógica.

¿Cuál es la relevancia de construir escenarios para el análisis del discurso?

Son técnicas para simulación de escenarios, es importante su construcción en la proyección del potencial del análisis del discurso oral.

¿Cómo se puede ayudar a los estudiantes de primer ingreso en la USAC y universidades seleccionadas para desarrollar críticamente el discurso oral?

Como resultado de este trabajo se presenta una propuesta que puede ser aplicable dentro de una modalidad extracurricular o cada unidad debe considerar la mejor forma de adaptarla. También es vital que las autoridades y tomadores de decisiones en cada una de las universidades determinen las estrategias y mecanismos de acción para ayudar a los estudiantes, ya que se trata de una problemática que aumenta constantemente.

### **4.3 Variables de estudio**

- Tipos de metodologías a ser aplicadas en el trabajo.
- Prácticas discursivas en los alumnos sobre el discurso.
- Disponibilidad presupuestaria para compra de textos, reproducciones de encuestas.
- Validación de resultados en reuniones con equipo básico de asesoría.
- Análisis situacional sobre tendencias: pasadas, actual y prospectiva.

### **4.4 Alcances**

El estudio se realizó en 2017 en la Escuela de Historia- USAC, con los estudiantes de primer ingreso en los programas regular y sabatino ubicados en el curso de Filosofía I, el cual es impartido por el Dr. Miguel Alejandro de León. Se procedió a aplicar una encuesta al 100% de estudiantes de primer ingreso en la Escuela de Historia-USAC. También se realizaron observaciones de clase y se complementó con la opinión de los docentes que imparten cursos en primer ingreso durante el primer semestre de 2017 en la Escuela de Historia. También se aplicó una encuesta a estudiantes de tres universidades privadas, estas fueron seleccionadas para el

estudio, atendiendo al criterio de facilidad y oportunidad para la aplicación de instrumentos y consulta con sus docentes. Las universidades privadas seleccionadas para el estudio fueron: Universidad Rafael Landívar –URL-. Universidad Mesoamericana- UM. Y Universidad Panamericana de Guatemala. UPANA. Se realizó una entrevista con el Director de Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. UNAH y una entrevista con docentes seleccionados que imparten cursos en primer año en dicha universidad.

La primera etapa de la temporalidad del estudio comprendió desde 1995 a 2010. Esta fase consistió en realizar observaciones de clase, al impartir docencia en la Escuela de Historia-USAC, en el curso de Técnicas de Estudio e Investigación documental, en el plan diario, primer semestre de las carreras: Licenciatura en Historia. Licenciatura en Antropología y Licenciatura en Arqueología. También en el programa sabatino en la carrera de Profesorado de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales.

La segunda etapa comprendió de 2010 a 2014. Dando seguimiento a los estudiantes de primer ingreso por medio de informes de los docentes que imparten cursos en este nivel, relacionado con el tema de hablar en público y elaboración del discurso oral.

La tercera etapa comprendió de 2014 a 2017 desarrollando algunos cursos extracurriculares con participación de docentes del nivel medio que imparten ciencias sociales, en centros educativos oficiales y privados. También se impartió a estudiantes de la Escuela de Historia y en sept 2016 se realizó el taller sobre elaboración y análisis crítico del discurso oral. En todo este proceso de acercamiento, estudio, análisis y detección de necesidades por parte de los estudiantes, especialmente los de primer ingreso en la Escuela de Historia, USAC, permitió recabar valiosa información a lo largo de 17 años de acercamiento con los estudiantes en dicha Escuela.

Los alcances de la presente investigación son de interés para la Escuela de Historia, extensivo a la USAC y a otras universidades consideradas en el estudio, por tratarse de una problemática que deviene en los estudiantes desde el nivel medio, ya que son escasas las instituciones educativas

que se dedican a preparar a sus estudiantes en el tema de enseñarles las bases para hablar en público y con escasa aplicación en el tema de elaboración y análisis crítico del discurso.

Como resultado del estudio se incluye una propuesta surgida de las necesidades evidenciadas por los estudiantes, docentes, observaciones de clase y consultas con especialistas en el tema. Sobre las necesidades y debilidades manifestadas en el estudio se elaboró la propuesta consistente en cien lecciones prácticas que les permitan a los estudiantes mejorar en su preparación para exponer discursos académicos.

La puesta en práctica del módulo para la formación de estudiantes en el tema del discurso corresponde a las autoridades de las universidades involucradas en el estudio y de otras instituciones académicas que mantengan una problemática similar, pero que a diferencia de otros centros de enseñanza superior que conociendo el problema, no están interesadas en resolverlo por considerar que no es una problemática que hallan generado y que se debe invertir mucho tiempo en su solución. Se considera que para la elaboración y análisis crítico del discurso, se debe tener en cuenta:

- a. Claridad, propósitos y enfoque del tema.
- b. El contexto referencial.
- c. Establecer las causales sobre la problemática que se abordará.
- d. Conocimiento sobre su realidad histórica y la relación entre el pasado, vinculado al presente y futuro que se relaciona con el tema a trabajar.
- e. Conocer e interpretar la realidad nacional y su dimensión analítica de carácter: socio, económico, político, cultural, educativa. Según el tema a desarrollar.
- f. Manejo de contenidos especializados y relevantes.
- g. Claridad en el mensaje, aportes, justificaciones y evidencias.
- h. Interés social.

## 4.5 Límites

Para el estudio no se incluyeron las variables siguientes:

- Que los alumnos encuestados pertenezcan a la misma carrera universitaria en las universidades privadas.
- Realizar un estudio específico sobre contenidos de oralidad en el currículum del ciclo diversificado.
- El nivel de preparación en discurso oral en los estudiantes provenientes del sector oficial o privado.
- Discursos relevantes pronunciados por autoridades o estudiantes en cada universidad de las incluidas en el estudio.
- Seguimiento a mejoras o beneficios comprobados por estudiantes que reciban el programa.

## 4.6 Aporte

Los resultados del trabajo pueden servir de orientación, punto de partida o apoyo de estudiantes y docentes en el área de expresión oral en la Escuela de Historia de la USAC, así como de otras Facultades, Escuelas no facultativas, Centros Universitarios y en las universidades privadas del país. Por su naturaleza es un tipo de estudio analítico, descriptivo y propositivo; en el estudio se especificaron la dimensión del problema investigado, las propiedades, características y perfiles de los estudiantes que ingresan a la Escuela de Historia de la USAC, enfatizando en su disposición y conocimientos discursivos.

En la Escuela de Historia de la USAC, en el pensum de estudios específicamente en el curso de Redacción y Comunicación que reciben solamente los estudiantes de la Lic en Historia y Profesorado de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales, se puede incorporar esta propuesta metodológica como base. En las otras carreras de Licenciatura en Antropología, Licenciatura en Arqueología, no reciben este curso, por lo que se debe buscar el más similar o los



espacios para incluirlo como opcional o extracurricular. En el Profesorado de Enseñanza Media en el segundo semestre se puede ubicar en el mismo curso de Redacción y Comunicación.

La propuesta de contenidos que se incluye como producto de los resultados obtenidos, constituyen una valiosa herramienta para ser incluida en dicho curso, ya que todo estudiante y con mayor precisión los docentes deben manejar con precisión las tres áreas planteadas. Hablar en público, elaborar el discurso eficientemente y analizar críticamente el discurso oral. También la propuesta es susceptible de ser tomada en cuenta para talleres y actividades prácticas extracurriculares, tendentes a la formación y apoyo a los estudiantes y docentes que estén interesados en mejorar su formación en la elaboración y análisis crítico del discurso.

La temática investigada debe ser considerada como un fundamento esencial en la búsqueda de llevar a estudiantes y docentes vinculados con la educación superior del país, a mayores niveles de conocimiento que les permita analizar y emitir juicios críticos sobre las condiciones en las que se presenta un determinado tema o exposición que sea objeto de estudio.

#### **4.7 Método Cualitativo**

El presente estudio estuvo orientado a identificar las causas del bajo nivel de formación que presentan los estudiantes de primer ingreso a la Escuela de Historia de la USAC en lo referente a explorar sus capacidades para hablar en público y para la elaboración y análisis crítico del discurso. Las indicaciones aportadas se completaron con la opinión de algunos de los docentes que imparten clases en primer año en la Escuela de Historia de la USAC, así como tener la información complementaria de estudiantes de primer ingreso en las universidades privadas del país y la opinión de administración y docentes en la UNAH.

A partir de la aplicación de los instrumentos para recabar información, se procedió a la identificación, análisis y priorización de las respuestas obtenidas, las cuales indican tanto fortalezas como debilidades que presentan los estudiantes en la comunicación oral. Tomando

como base dichos resultados se procedió a elaborar las competencias esenciales, que permitan a los estudiantes mejorar en lo referente a hablar en público y a reconocer la importancia de completar su formación a través del conocimiento y práctica sobre elaboración y análisis crítico del discurso, tendente a generar un programa curricular que permita orientar y ayudar a los estudiantes a desenvolverse en mejor forma al impartir sus exposiciones y discursos ante el público. Son diversas las limitantes que impiden a los estudiantes desenvolverse en forma adecuada al presentarse ante un auditorio, puede ser en su propia clase, ante sus compañeros, por lo que no es suficiente; saber el tema, por eso se prepararon cien lecciones prácticas, se espera que al ser de interés de las autoridades de las instituciones académicas de educación superior, se pueda generar una práctica de mejoramiento en esta área para sus estudiantes, el trabajo se considera un punto de partida que puede ser enriquecido por otras investigaciones futuras.

#### **4.8 Técnicas**

- Encuestas escritas a estudiantes.
- Entrevistas escritas y orales a docentes y autoridades.
- Discusión grupal en clase.
- Selección de las opciones más recurrentes.
- Construcción de escenarios futuribles.
- Guía de observación en clase.
- Muestreo.
- Análisis estratégico situacional.
- Cuestionario, entrevista estructurada.
- Flujograma situacional, matriz nudos críticos y operaciones.
- Cuadros: síntesis, análisis, evaluación y sinópticos.
- Análisis hermenéutico.

## **4.9 Aplicación de encuestas**

Permitió conocer de las fuentes directas, la opinión de estudiantes universitarios y docentes, así como la situación que presentan y el grado de conocimientos sobre el tema de estudio, se aplicó en la Escuela de Historia USAC y universidades seleccionadas para consolidación de datos.

## **4.10 Tipo de investigación**

Básica o pura en una dimensión de tiempo de carácter sincrónica. Se fija un momento concreto del tiempo y sobre ella se estableció el estudio, de acuerdo a Méndez (2013, p.98.) citado en la guía para elaboración de tesis de UPANA 2015.

## **4.11 Orientación metodológica**

Documental. Se consultaron más de cien libros, tesis doctorales, informes de investigación y se procedió a la revisión, análisis, relación de contenidos e integración de conceptos, categorías, principios y teorías. La institución documental más utilizada fue la Biblioteca central de la USAC. También se realizó trabajo de campo recogiendo información en los lugares y sujetos identificados para el estudio. Se reconocen los aportes de los docentes quienes durante muchos años han impartidos cursos a los estudiantes de primer ingreso en la Escuela de Historia. USAC.

## **4.12 Análisis de factibilidad y viabilidad**

Para el estudio se aplicó el uso de una metodología orientada a facilitar la comprensión para la elaboración y análisis crítico del discurso. Por esta razón se trabajó con la aplicación del método científico en tres fases fundamentales: recabar información, planteamiento de referentes generales, presentación y análisis de resultados. El proceso para recabar información se desarrolló en base a consultas e investigación sobre una amplia bibliografía relacionada con el

tema de estudio. Se aplicaron diversos instrumentos técnicos para recabar información, para llegar a la etapa de análisis y presentación de resultados.

Como metodología de análisis e interpretación se utilizó la hermenéutica como elemento referencial para el análisis del discurso, y a través de la aplicación de instrumentos técnicos para recabar información como: encuestas a docentes y estudiantes. Entrevistas a profesionales involucrados en el tema para conocer la situación académica que enfrentan los estudiantes de primer ingreso a la Escuela de Historia de la USAC, así como la aplicación de guías de observación para identificar los niveles de discurso en la clase de filosofía programa regular y sabatino de la Escuela de Historia. USAC.

Después de realizar el marco conceptual y el marco teórico se procedió a la definición del marco metodológico del trabajo. En el proceso para recabar información el estudio se adaptó al calendario del ciclo lectivo 2017, en la Escuela de Historia de la USAC y de las universidades seleccionadas para el análisis comparativo.

En el caso de las universidades privadas del país, por ser instituciones cuya sede central está ubicada en la ciudad capital, resultó accesible realizar las actividades de coordinación con las personas identificadas para el estudio y asegurar la aplicación de encuestas a estudiantes y docentes. En el caso de la UNAH se realizaron dos visitas a su sede central ubicada en Tegucigalpa Honduras para entrevistarse con el Director de Cultura de dicha universidad y con cinco catedráticos que imparten cursos en primer año en carreras de ciencias sociales.

#### **4.13 Proceso de trabajo para recabar información**

Definición del Marco Geográfico: El Campus central de la USAC. Edificio S-1 Escuela de Historia. Ciudad Universitaria. Zona 12. En esta unidad académica se facilitó la realización del estudio, el cual fue accesible a las fuentes de información, biblioteca, centro de documentación.

Se realizaron entrevistas con profesionales involucrados en el tema de estudio. Acceso total al grupo de estudiantes y docentes para aplicar encuestas y observaciones de clase.

Para el estudio del análisis comparativo con las universidades privadas, resultó accesible en un 90%, lo que permitió que se identificara los contactos clave en cada universidad seleccionada. Se trabajó con docentes que imparten cursos en primer año de la carrera evaluada, luego se procedió a aplicar las encuestas a estudiantes y a realizar un análisis diagnóstico con docentes.

#### **4.14 Proceso para presentación y análisis de resultados**

Análisis discursivo de los estudiantes .

Análisis situacional.

Resultados de encuesta sobre habilidades discursivas en estudiantes de primer ingreso a la Escuela de Historia- USAC.

Resultados de encuesta sobre habilidades discursivas en estudiantes de primer ingreso en Universidades Privadas seleccionadas.

Propuestas alternativas.

## Capítulo 5

### Presentación de resultados

#### 5.1 Fase I Período 1995 a 2005

Técnicas, observación, agenda didáctica, entrevista a estudiantes.

Actividad: docencia en la Escuela de Historia- USAC, en el curso de Técnicas de Estudio e Investigación documental, en el plan diario, primer semestre de las carreras: Licenciatura en Historia. Licenciatura en Antropología y Licenciatura en Arqueología. También en el programa sabatino en la carrera de Profesorado de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales. Promedio 130 alumnos plan diario y 100 alumnos plan sábado.

Observación: La síntesis de lo observado en cada ciclo lectivo en el período de 2000 a 2005 es la siguiente:

**Tabla No. 13**  
**Resultados de observaciones de clase**

No	Actividad	Resultado
01	Observación en clase	05 al 10% del total de estudiantes participan con preguntas en clase y responden a las preguntas planteadas por el docente.
02	Observación en clase	Generalmente son los mismos estudiantes los que participan en clase.
03	Exposición de estudiantes en clase	20% de los alumnos manifestaron tener habilidades para hablar en público. Esencialmente indican como su mayor fortaleza el no tener nervios o miedos al pasar al frente, pero el contenido de sus discursos son poco analíticos y tienden a ser descriptivos.
04	Observación y entrevista a estudiantes	Las estudiantes que demuestran las mejores capacidades, conocimientos y habilidades para

No	Actividad	Resultado
		hablar en público, provienen de sistemas de enseñanza como la educación personalizada y se evidencia en egresados (as) del Liceo Javier y del instituto Experimental de la Asunción. Es notoria su habilidad en la puesta en común, su capacidad para intervenir con argumentos sólidos y el manejo ordenado del discurso oral. Representan el 5% de la clase.
05	Criterios docentes	Al requerir información con otros docentes de primer año como; Dr. Francisco Márquez, Alejandro de León, profesores de Filosofía indican: un 15% de los estudiantes de primer ingreso manifiestan habilidades para hablar en público. Solamente un 2% tienen habilidades relacionadas con elaborar un discurso con propiedad, la capacidad de análisis y juicio crítico es limitada.
06	Actividades en clase	Los estudiantes están organizados en grupos de trabajo, realizan una investigación y lo exponen en clase como parte de la prueba final del curso. Cada presentación contó con un tiempo de 15 minutos y 10 minutos para responder a preguntas. Las exposiciones se organizaron libremente y cada grupo seleccionó a sus expositores. La forma general de la presentación fue con discursos orales, los cuales manifestaron deficiencias como: repetición de palabras y contenidos. Uso frecuente de muletillas, solamente la mitad de integrantes en cada grupo toman la palabra. Falta análisis y profundidad en las presentaciones.

Fuente. Elaboración propia. 2017.

## 5.2 Fase II

La segunda etapa comprendió de 2010 a 2014. Dando seguimiento a los estudiantes de primer ingreso por medio de informes de los docentes que imparten cursos en este nivel, relacionado con el tema de hablar en público y elaboración del discurso oral. Promedio de 140 alumnos plan diario y 120 alumnos plan sábado y 5 docentes.

**Tabla No. 14**

**Resumen de las debilidades académicas presentadas por los estudiantes en cada curso sobre exposición oral**

No	Debilidades. Síntesis 2010- 2014	Sugerencias
01	En el curso de Técnicas de Estudio e Investigación. Exposiciones grupales. tienen las características siguientes: Se evidencia desorden e improvisaciones al exponer. La mayor parte del tiempo se dedican a leer sus informes, sin analizarlos, tienen poca profundidad, uso frecuente de muletillas, temor al hablar en público.	Para hablar en publico es importante relizar actividades de exposición, análisis, síntesis y evaluación técnica de los discursos escritos y orales que se presenten en enl curso. Se pretende intensificar la importancia que los estudiantes conozcan la realidad nacional y estén en capacidad de plantear soluciones a la problemática planteada dentro de sus propias investigaciones. El discurso oral como elaboración y análisis, es parte de la formación a lo largo de la carrera, por lo que aquí solamente se brindan bases para que las puedan ir complementando a lo largo de la carrera y en donde el nivel de lectura, comprensión y análisis que realicen es muy importante para generar capacidades analíticas.



No	Debilidades. Síntesis 2010- 2014	Sugerencias
02	<p>En el Curso de Filosofía se mantiene la tendencia sobre el comportamiento de los estudiantes al presentar un discurso oral. Solamente exponen los que tienen más facilidad para hablar, los otros, generalmente son la mitad del grupo quedan en silencio. Presentan dificultades para articular y darle sentido a sus ideas mientras exponen. En el periodo de clase se participa poco y se pregunta poco, los alumnos no leen, el nivel de lectura es muy bajo sobre el material previo a la clase, aunque se les entregue con suficiente anticipación. Prefieren leer después de recibir la clase y no antes. Falta análisis, los discursos son memorísticos y repetitivos, uso frecuente de muletillas. No tienen juicio crítico interpretativo. El aspecto más difícil es poder interpretar lo leído y expresarlo en sus propias palabras. En el curso se pretende enseñarles las bases para desarrollar su capacidad de pensar críticamente. El nivel de aprovechamiento en cada estudiante se estima del 60% al 80%. El curso apoya las habilidades de hablar en público a través de: exposiciones orales, presentaciones</p>	<p>La formación del juicio crítico corresponde a toda la carrera, en la cual son esenciales las actividades siguientes:</p> <p>Lecturas, interpretaciones, aplicaciones a través de investigaciones, puesta en común, y aplicaciones a situaciones de la realidad.</p> <p>Análisis y síntesis de casos concretos.</p> <p>Para desarrollar juicio crítico deberán resolver situaciones relacionadas con su especialidad.</p> <p>Lo más importante es que estas bases para presentación y análisis de su discurso oral, tengan continuidad a lo largo de la carrera, para fortalecer su capacidad para elaboración y análisis crítico del discurso.</p>

No	Debilidades. Síntesis 2010- 2014	Sugerencias
	<p>individuales, diálogos, debates, mesas de discusión, puestas en común, se le da prioridad al contenido no a la forma de la presentación, salvo que esté muy mal estructurado y expuesto. Se practica la autocorrección a través de cómo debe hacerse y ejemplos de quienes lo hicieron mejor. Un 25 % son totalmente renuentes a participar.</p>	
03	<p>En el curso de Teoría Económica impartido por el Lic. Arturo Morán se evidenció que los alumnos al exponer oralmente se dedican a leer, no analizan, no profundizan y no aclaran las preguntas que surgen al final de la presentación por parte del docente o de sus compañeros de clase. El nivel de comprensión y análisis es muy bajo, derivado de la complejidad en la formación y el bajo nivel de conocimientos que traen de la educación media, solamente participa un 25% de la clase y de ellos un 5% son intervenciones con algún nivel de análisis, por lo que el discurso oral que maneja el 95% de la clase, tiene serias limitaciones.</p>	<p>El problema que se presenta es el bajo nivel de conocimientos, habilidades y destrezas del pensamiento que traen los alumnos, ellos están acostumbrados a memorizar, no interpretan, no leen, se acomodan a querer ganar los cursos, muchas veces sin asistir. La sugerencia principal es generar un programa de preparación previa a iniciar su carrera en esta unidad académica, en donde también se les impartan las bases para elaborar y analizar un discurso oral.</p>
	En el curso. Introducción al estudio de las	Es importante por parte de la Unidad

No	Debilidades. Síntesis 2010- 2014	Sugerencias
	<p>Ciencias Históricas. Docente. Lic. Salvador Montufar. También desempeña la función de Coordinador del Profesorado de Segunda Enseñanza en Historia y Ciencias Sociales. Las carencias en el manejo del discurso oral se muestran en que no tienen la capacidad para organizar las ideas, ni escritas ni verbales, prevalece en los estudiantes el lenguaje coloquial, no hay práctica, se evidencia desorden, no hay coherencia en lo escrito; en lo oral se pierden con facilidad, en su mayor parte los estudiantes son maestros, el nivel de comprensión, asimilación y análisis del discurso es muy bajo. En lo referente a hablar en público lo prioritario es el miedo, por ello no les gusta participar, aún conociendo el tema, se limitan al exponer oralmente, el temor hace presa de ellos. No cuestionan, solamente repiten datos y lo que otros han escrito. No analizan, aceptan los datos y describen sin cuestionar en absoluto.</p>	<p>Académica replantear las estrategias a emplear para atender dicha problemática.</p>
	<p>EL coordinador del ciclo introductorio o área común, el Lic. José Domingo indica que en el período de 2014 a 2017, se evidencia que los estudiantes de primer</p>	<p>Es importante el desarrollo de un curso extracurricular, pero también en la Unidad Académica se podría iniciar con profesores que lse muestren anuentes a apoyar como</p>

No	Debilidades. Síntesis 2010- 2014	Sugerencias
	<p>ingreso a la Escuela de Historia, en más del 60% no ingresan por vocación o interés en alguna de las carreras que se ofrecen, sino más bien buscando el facilismo, o porque no aprobaron matemática, física o química en otras unidades académicas. Sobre el tema de hablar en público, generalmente se puede ver en los trabajos de investigación en la mayoría de los cursos, solamente se dedican a leer sus informes, no los explican, tienen mal uso de diapositivas, leen lo que proyectan sin aportar otros datos u análisis. Solamente el 5 % de los estudiantes, si, manejan un discurso coherente; estos alumnos son los que provienen de ciertos colegios de prestigio. El 60% de estudiantes vienen de colegios o Institutos oficiales, mal preparados. No tienen los conocimientos esenciales que se requieren. Sobre análisis del discurso no lo hacen ya que no han sido preparados anteriormente para ello, eso lo deberían adquirir a lo largo de la carrera. Aún en eventos internacionales como el FELA, que significa la Federación de Estudiantes Latinoamericanos de Antropología y Arqueología, la Escuela</p>	<p>tutores a algunos estudiantes que lo requieran.</p>

No	Debilidades. Síntesis 2010- 2014	Sugerencias
	de Historia de un total de ciento veinte ponencias, solamente presentó cinco en dicho evento. Se trató de estudiantes en su mayor parte con pensum cerrado.	

Fuente. Elaboración propia. 2017.

### 5.3 Fase III

La tercera etapa comprendió de 2014 a 2017, desarrollando algunos cursos extracurriculares con participación de docentes del nivel medio que imparten ciencias sociales, en centros educativos oficiales y privados. También se impartió a estudiantes de la Escuela de Historia y en septiembre, 2016 se realizó el taller sobre elaboración y análisis crítico del discurso oral. En todo este proceso al compartir los talleres sobre hablar en público y análisis crítico del discurso oral, se destinó a detectar las necesidades por parte de los estudiantes, especialmente los de primer ingreso en la Escuela de Historia, USAC, permitió recabar valiosa información a lo largo de la etapa de acercamiento con 80 docentes por año.

**Tabla No. 15**

**Capacitación a docentes del nivel medio sobre expresión oral**

No	Curso o taller	Evidencias
01	Hablar en Público	<p>En 2014 se realizó un taller sobre expresión oral hablar, el cual estuvo dirigido a docentes en servicio que imparten ciencias sociales en el nivel medio. Participaron 80 profesores quienes en su mayor parte laboran en el sector oficial.</p> <p>Conferencista: Lic. Guillermo Zúñiga. Duración. 4 días. Tiempo de cada reunión: 2 horas.</p> <p>Producto esperado. Que los docentes obtengan las bases fundamentales para enseñar a sus estudiantes los elementos esenciales para hablar en público y la presentación de discursos orales con propósito.</p> <p>Al finalizar el curso se les organizó en grupos de trabajo y se les aplicó un instrumento referido a la situación que presentan sus estudiantes al hablar en público y fueron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Temor a hablar en público. (Los alumnos se ponen muy nerviosos, especialmente en alguna celebración que</li></ol>

No	Curso o taller	Evidencias
		<p>involucre a padres de familia e invitados).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Falta de lineamientos, instrucciones precisas e involucramiento del docente para enseñarles técnicas para hablar en público, ya que muchas veces el mismo docente las desconoce.</li> <li>3. Falta de práctica, se considera que hay otros temas prioritarios que cubrir y no alcanza el tiempo para dedicarse a instruirlos en esta temática.</li> <li>4. Generalmente memorizan los discursos y es frecuente que se les olvide.</li> <li>5. Cuando tienen sus apuntes a mano, se dedican más a leer que a exponer.</li> </ol>
02	Taller Hablar en público	<p>2016 dirigido a estudiantes de la Escuela de Historia, interesados en el tema.</p> <p>Instructores: Dr. Miguel de León y Lic. Guillermo Zúñiga.</p> <p>Programa sabatino del profesorado. Duración 3 horas.</p> <p>Programa diario. Duración. 3 horas.</p> <p>Producto esperado. Que los estudiantes adquieran las bases esenciales para hablar en público con el propósito de ponerlas en práctica en el momento de realizar su discurso oral.</p> <p>Procedimiento. Se organizó a los alumnos en grupo de trabajo y al final tuvieron un tiempo de 15 minutos para responder a la pregunta. ¿Cuáles son las 5 principales limitantes para hablar en público?</p> <p>Programa sabatino:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miedo al hablar enfrente de la clase o en un auditorio.</li> <li>2. Falta de práctica e instrucción recibida en la Universidad</li> </ol>

No	Curso o taller	Evidencias
		<p>o nivel medio.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Discursos orales se hacen de memoria.</li> <li>4. Limitaciones al expresarse, uso de muletillas.</li> <li>5. Pobreza de vocabulario.</li> </ol> <p>Programa regular:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miedo a pasar hablar enfrente del público o compañeros.</li> <li>2. Temor a hacer el ridículo o que se burlen.</li> <li>3. Inseguridad en el manejo de temas.</li> <li>4. Aprenderse de memoria los discursos.</li> <li>5. Pobreza de vocabulario.</li> </ol>
03	<p>Taller. Elaboración y análisis crítico del discurso</p>	<p>Esta actividad estuvo dirigida en forma extracurricular a estudiantes de la Escuela de Historia, interesados en participar. Docentes. Miguel A De León y Guillermo Zúñiga. Asistentes. 40 estudiantes. Tiempo: De agosto a octubre-2016. Una sesión a la semana de 2 horas.</p> <p>La pregunta que se planteó al final a los grupos fue. ¿Cuáles son las principales limitaciones que tienen los estudiantes para elaborar y analizar críticamente un discurso? La síntesis de las respuestas fueron:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miedo a presentar el discurso frente a un auditorio.</li> <li>2. Inseguridad al compartir el tema.</li> <li>3. Falta de práctica provoca diversos temores.</li> <li>4. Poco análisis.</li> <li>5. Dependier de la lectura del texto más que interpretarlo.</li> </ol>
04	JOCAED II	Jornadas sobre Análisis del discurso, organizadas por la



No	Curso o taller	Evidencias
		<p>Universidad de Costa Rica. 2015.</p> <p>Asistente. Guillermo Zúñiga en representación de la Escuela de Historia. USAC.</p> <p>Duración. 4 días con presentaciones y discusiones de 8 horas cada día. Asistentes. 50 especialistas de diferentes universidades latinoamericanas.</p> <p>Síntesis sobre limitantes presentadas por los alumnos en las universidades latinoamericanas que inciden en el nivel de elaboración y análisis crítico del discurso en los primeros años.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demuestran miedo al presentar su discurso.</li> <li>2. Generalmente optan por leerlo, no lo exponen libremente.</li> <li>3. Dependen de muchas citas y copias textuales.</li> <li>4. Escaso nivel de análisis.</li> <li>5. Pobreza en el vocabulario.</li> </ol>
05	Congreso Nacional de Historia	<p>2015. Organizado por la Escuela de Historia- USAC. Mesa sobre: Análisis del discurso en Ciencias Sociales e Historia. Expositores. Miguel de León. Dra. Artemis Torres. Lic. Justo Castillo y Lic. Guillermo Zúñiga.</p> <p>Actividad con 2 horas de duración. 20 minutos para cada expositor. Asistentes. 75 docentes y estudiantes.</p> <p>Por la modalidad de la actividad no se presentó un listado de limitantes, pero se evidenció:</p> <p>El bajo nivel de lectura en los estudiantes lo cual repercute en su capacidad de análisis, síntesis e interpretación.</p>
06	Congreso	En 2016 se realizó el Congreso Centroamericano de Historia. Se

No	Curso o taller	Evidencias
	<p>Centroamericano de Historia. Tegucigalpa Honduras.</p>	<p>participó con una mesa en la que se compartió el tema. Análisis crítico del discurso en historia y ciencias sociales. Expositores. Dra. Artemis Torres. Licda. Luz Midilia Marroquín y Lic. Guillermo Zúñiga. Presentación con 2 horas de duración. 20 minutos para cada expositor.</p> <p>Por el tipo de actividad no se generó un listado con las deficiencias de los estudiantes, ya que estuvo más orientado a la importancia de presentar un discurso modelo, en donde se genera la capacidad de análisis, interpretación, juicio crítico y valorativo.</p>
07	<p>ADHILAC. Realizado en Guatemala en 2016.</p>	<p>Encuentro académico a nivel latinoamericano realizado en la Escuela de Historia. USAC, en donde se compartió la mesa. Elaboración y análisis crítico del discurso en Ciencias Sociales e Historia. Expositores: Dra. Artemis Torres. Lic. Justo Castillo. Dr. Miguel de León Lic. Guillermo Zúñiga. Asistentes. 40 personas. Esta actividad se presentó como un modelo en la elaboración y análisis crítico del discurso, privilegiando los temas históricos y su relación con las ciencias sociales. Se discutió sobre la forma de presentar los discursos en los encuentros académicos profesionales, si es correcto solamente leerlos. Se concluyó que existe libertad para la forma de presentar el discurso oral. Lo importante es que el tema sea: organizado, congruente, interesante, valioso en su contenido, enfoque preciso y que aborde problemáticas directas, con el soporte teórico, metodológico.</p>

Fuente: elaboración propia. 2017.

## 5.4 Fase IV

Resultados obtenidos 2016 y 2017 al aplicar instrumento técnico de encuesta y trabajo grupal de priorización sobre: fortalezas, debilidades y sugerencias que presentan los estudiantes al hablar en público y su capacidad para elaborar y analizar críticamente un discurso oral.

Universidad de San Carlos de Guatemala USAC

Escuela de Historia

Programa sabatino. PEM en Historia y Ciencias Sociales.

Fecha. 04-03-2017

Docente. Dr. Alejandro de León. Curso. Filosofía I

Cantidad de estudiantes: 40, (22 Masc. y 18 Fem.)

**Tabla No. 16**

### **Resultados sobre temas priorizados Escuela de Historia**

<b>No.</b>	<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Sugerencias</b>
01	Dominio del tema (10)	Miedo, temor o pánico escénico (22)	Programa de apoyo (10)
02	Seguridad al hablar (09)	Repetición innecesaria de palabras (20)	Practicar constantemente (10)
03	Lograr confianza con el auditorio (08)	Intranquilidad, pasearse de un lado a otro, movimientos repetitivos (20)	Lectura periódica (09)
04	Mantener la atención del auditorio (08)	Olvidarse del tema (15)	Aprender a respirar (08)
05	Presentación personal (07)	Voz quebrada o débil (10)	Conocer bien el tema (05)
06	Lenguaje oral y gestual (05)	Falta de práctica (06)	Prepararse lo mejor posible (05)
07	Expresión en general (05)	Temor al rechazo (06)	Curso extracurricular (05)
08	Respuestas adecuadas (04)	No controlar el tiempo (04)	Confianza (04)

No.	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias
09	Tono de voz (04)	Temblor del cuerpo (04)	Tranquilidad (04)
10	Ser agradable (04)	Salirse del tema (04)	Aprender a relajarse (03)

Fuente: elaboración propia basada en encuestas aplicadas en 2017.

### Análisis de fortalezas

El tener dominio del tema que se expone es vital en cualquier conferencia que se imparta. El dominio del tema y la seguridad que muestre el expositor son clave para asegurar el control sobre el auditorio. La confianza y atención del auditorio se debe procurar a través de diversos recursos, actividades y variaciones en la exposición. Es importante la presentación personal del conferencista, el uso que tenga sobre el lenguaje oral y gestual. Se debe tener control sobre las preguntas del público y tener las respuestas adecuadas y precisas. Lo anterior será importante para asegurar el tema, la exposición y el ser agradable ante el público.

### Análisis de debilidades

El miedo de presentarse ante el público sigue siendo la principal limitante que encuentran los estudiantes para exponer algún tema ante sus propios compañeros de clase. El miedo lo refieren en tres tipos: miedo, temor y pánico escénico, muchas veces la causa de dicho problema es por inseguridades o temor al rechazo o burla del público. El estado de nervios provoca que algunas personas se mantengan intranquilas y constantemente vayan de un lado a otro, constituyéndose en una acción molesta y repetitiva de los mismos movimientos. También suele presentarse el caso de olvidarse del tema, muchas veces producto de querer aprender los temas de memoria y si algo se olvida, se paraliza por completo y se queda en blanco. También es una debilidad marcada el cambio de la voz, a veces se torna chillona, quebrada o no se escucha en todo el salón.

Definitivamente la falta de capacitación y práctica en esta actividad se refleja en los estados críticos en el momento de manejar el discurso ante un auditorio. Se han experimentado situaciones delicadas como que empieza a temblar el cuerpo, no logra sostener un papel en las manos, por que el temblor del cuerpo lo hace más visible. La falta de preparación y orden para hablar en público los hace salirse del tema constantemente.

## Sugerencias

En su mayor parte los estudiantes consideran que es necesario contar con un programa de apoyo para hablar en público que les ayude a mejorar en sus discursos, esto podría funcionar como una modalidad extracurricular y los estudiantes serían beneficiados. También el seguir una serie de actividades deseables y una práctica efectiva desde su casa que les permita aprender a organizar su tema, recursos al hablar, ejercicios para respiración. Lo anterior les brindaría mayor confianza y ayuda en un área que la van a necesitar a lo largo de su carrera y aún en sus actividades laborales será necesario que se preparen debidamente.

Universidad de San Carlos de Guatemala USAC

ESCUELA DE HISTORIA

Programa regular. Licenciatura en Historia. Antropología y Arqueología.

Fecha: 22-02-2017

Docente. Dr. Alejandro de León. Curso: Filosofía I

Cantidad de estudiantes: 48 (Masc. 23 y Fem. 25)

**Tabla No. 17**

**USAC Plan diario. Resultados sobre temas priorizados**

<b>Resultados sobre temas priorizados</b>			
01	Interés en el tema (8)	Miedo a exponer frente a los compañeros (10)	Talleres o cursos extracurriculares. (9)
02	Deseo de superarse (8)	Inseguridad en el tema a compartir (09)	Apoyo para obtener confianza (8)
03	Valor al exponer (6)	Temor a las burlas (09)	Aprender a vencer temores (8)
04	Investigar el tema (6)	No prepararse bien (08)	Practica constante frente al público (7)
05	Compartir con personas interesadas en el tema (4)	Problemas al concentrarse (06)	Documentarse bien sobre el tema (6)
06	Comunicarse (4)	Temblor en el cuerpo por miedo (4)	Leer constantemente (6)
07	Contar con tiempo para prepararse (4)	Olvidar los temas (4)	Evitar memorizar los temas (6)
08	Estudiar en la universidad (3)	Presión al presentar el tema y saber que es evaluado (4)	Ver por encima de las cabezas de las personas (3)
09	Tener acceso a valiosa información documental (3)	Confundir términos (03)	Tranquilizarse (2)
10	Conversar con profesionales (3)	Salirse del tema con facilidad (02)	Usar fichas (2)

Fuente: elaboración propia basada en encuestas aplicadas en 2017. Análisis de fortalezas

El interés en desarrollar el tema es vital para la presentación de un discurso, si no se demuestra que el expositor está muy interesado en el tema, los demás tampoco lo estarán. También lanzarse a la aventura de exponer ante otros requiere de valor, la persona debe estar concentrada, evitar distracciones y ante todo haber preparado su tema, producto de investigar a fondo sobre el mismo. El estar en la universidad otorga una posición privilegiada dentro del contexto social, se debe aprovechar la oportunidad de poder estudiar en la universidad y esto ayudar a las personas a superarse. Conviene aprovechar las lecturas contantes y conversar con personas, profesionales, que puedan aportar valiosos conocimientos relacionados con el tema de interés.

### Análisis de debilidades

Nuevamente el miedo que enfrenta la persona al estar frente a su auditorio constituye una de las principales limitaciones para exponer. Aunque se trate de sus compañeros de clase, en donde existen intereses comunes. Desde la perspectiva académica el miedo se da por la falta de práctica consistente en hablar frente a otros, También por bajos conocimientos, escasas lecturas y un bajo vocabulario, lo cual genera inseguridad y temores de fracaso o de hacer el ridículo en público. El miedo provoca que el expositor se olvide del tema, especialmente cuando lo ha memorizado que es una tendencia que todavía se mantiene. También es frecuente salirse del tema con facilidad o repetir contenidos que ya fueron mencionados.

### Sugerencias

También en este grupo se manifestó en la necesidad de tener cursos o talleres extracurriculares en donde se posibilite hablar en público y a elaborar y analizar el discurso. Requieren apoyo para aprender a vencer miedos, temores y la inseguridad que tienen al enfrentar al auditorio.

Universidad Mesoamericana UM

Facultad de Ciencias Económicas.

Fecha. Sábado 04-02-2017

Catedrático. Lic. Edwin García Ruiz

Curso. Sociología.

Cantidad de estudiante. 22, (10 masc. y 12 fem.)

**Tabla No. 18**  
**Resultados sobre temas priorizados. U M**

No	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias
01	Seguridad al exponer un tema general (15)	Controlar miedo y nervios (10)	Aprender a controlar los nervios (10)
02	Conocimiento del tema (14)	Falta de seguridad y confianza (09)	Aprender a hablar en público (09)
03	Voz fuerte (14)	Falta conocimientos más especializados (09)	Aprender a motivar al auditorio (08)
04	Claridad en el uso de la dicción (13)	Uso de muchas muletillas (08)	Aprender a no dejarse dominar por el público (07)
05	Expresión corporal (12)	Olvidarse del tema (07)	Recibir clases sobre cómo elaborar un discurso
06	Enfocarse en el tema (10)	Control limitado sobre el auditorio (07)	
07	Atraer al auditorio (09)	Incomodidad al estar siendo observado por el público (07)	
08	Confianza (09)	Se enoja fácilmente (06)	
09	Lenguaje gestual (08)	Desconocimiento del tema (06)	
10	Claridad al hablar (08)	Mover excesivamente los pies y manos (06)	

Fuente: Elaboración propia basada en encuestas aplicadas en 2017.



## Análisis de fortalezas

La seguridad que tenga el expositor al impartir el tema será esencial para lograr una buena exposición, el conocimiento del tema es imperativo, el uso de voz fuerte y clara mantiene al público atento. La expresión corporal es un recurso valioso que permitirá adquirir confianza. Es importante enfocarse en el tema y evitar salirse del mismo con facilidad. Cuando el expositor adquiere confianza es capaz de atraer al auditorio y debe procurar la mayor claridad al hablar.

## Análisis de debilidades

El nerviosismo provoca falta de seguridad en la persona y que se pierda la confianza en el auditorio. Si no se poseen conocimientos especializados será algo notorio en el mensaje, ya que el expositor solamente se concretará a dar generalidades de su tema. El uso de muletillas desencaja en la calidad del discurso. La falta de seguridad se evidencia cuando no se ha sido capaz de conectarse con el auditorio. Es delicado cuando le hacen alguna pregunta o contradicción a lo que se expresó, si la actitud es de enojo y no se responde con argumentos, se pierde la credibilidad y el control de la actividad.

## Sugerencias

Lo más significativo que presentan los estudiantes es la necesidad de aprender a vencer temores para poder hablar en público y luego desarrollar discursos con mayor nivel de exigencia. Para esto es necesario contar con los apoyos que la universidad les pueda proporcionar.

Universidad Rafael Landívar URL

Facultad de Ciencias políticas      Curso.      Relaciones Internacionales

Fecha: 10-11-2016      Docente.      Licda. Alejandra Medrano

Curso: Ciencia Política

Cantidad de estudiantes: 32 (Masc. y 14 Fem. 18)

**Tabla No. 19**

**Universidad Rafael Landívar. Resultados por temas priorizados**

No	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias
01	Conocimiento del tema (6)	Miedo y nervios (6)	Practicar previo a la exposición. (8)
02	Transmitir las ideas en forma clara. (6)	Olvidarse del tema por estado nervioso (6)	Impartir talleres en la URL para aprender a dar discursos. (8)
03	Mantener un adecuado tono de voz. (4)	Temblor en las piernas y el tono de voz muy bajo. (4)	Conocimiento y dominio del tema (4)
04	Conectarse con el público para mantener seguridad y control. (3)	Uso de muletillas (4)	Practicar para tener mayor seguridad. (4)
05	Despertar interés del auditorio al hablar. (2)	Expresiones inadecuadas (2)	Aprender a pararse y uso de lenguaje oral y gestual. (4)
06	Mantenerse en el tema central. (2)	Inseguridad al exponer (2)	Aprender a elaborar bosquejos para notas de apoyo en el discurso. (3)
07	Uso adecuado del lenguaje. (2)	Salirse frecuentemente del tema (2)	Aprender a observar. (2)
08	Manejar ideas principales (2)	Incapacidad para ver a la gente a los ojos. (2)	Pasión e interés en la actividad discursiva. (3)
09	Aplicar metáforas y ejemplos variados. (2)	Repercusiones de enfermedades como taquicardia (2)	Aprender a respirar correctamente. (2)
10	Conocer el tema y relajarse (2)	Hablar muy rápido (2)	Aprender a relajarse (2)

Fuente: elaboración propia basada en resultados de encuesta 2017.

## Análisis de fortalezas

Destaca el hecho que los estudiantes al presentar un discurso consideran como su mayor fortaleza el conocimiento del tema, lo cual es muy importante ya que reconocen que no se debe presentar o pretender dar un discurso si solamente se conocen superficialidades del tema o en el peor de los casos se desconoce en su totalidad. Las ideas se deben transmitir con claridad, manteniendo un adecuado tono de voz, según el énfasis que se pretenda dar en la entonación. Tener conexión con el público significa que se va por buen camino, manteniendo un uso adecuado del lenguaje, uso de metáforas, otros recursos y aprender a relajarse.

## Análisis de debilidades

Los nervios son la principal debilidad al exponer, esto los lleva a olvidarse del tema y resulta fatal quedarse con la mente en blanco sin saber qué decir ante el público. El estado de nervios los lleva a usar demasiadas muletillas, lo cual desentona con la calidad de exposición que se espera, así como es evidente el temblor en todo el cuerpo, especialmente en las piernas y manos, a veces les resulta difícil sostener un papel, ya que el temblor del cuerpo se nota en el temblor de la mano y de la hoja de papel, la voz se quiebra y suena diferente.

## Sugerencias

Es evidente la necesidad de que se imparta por parte de la institución un programa, curso o taller para enseñar a los estudiantes a elaborar críticamente un discurso oral y darles el seguimiento adecuado para que sean capaces de desarrollarla como una destreza comunicativa.

Universidad Panamericana de Guatemala UPANA

Facultad de Ciencias Económicas

Fecha. 25-02-2017 Docente. M.S.c Rosa Ardón de Motta

Curso. Administración Facultad. Economía

Cantidad de estudiantes: 20, (12 Masc.y 8 Fem.)

**Tabla No.20**

**UPANA. Resultados por temas priorizados**

No	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias
01	Hablar fuerte 5)	Miedo (10)	Programar cursos o talleres en la u (8)
02	Presentación personal (3)	Olvido del tema central (4)	Práctica constante (6)
03	Prepararse adecuadamente (3)	Pánico escénico (4)	Aprender a respirar correctamente (5)
04	Confianza en si mismo (3)	Confundir conceptos (3)	Usar un bosquejo (3)
05	Capacidad para responder a preguntas (2)	Uso de muletillas (3)	Ejercicios para perder el miedo al público (2)
06	Interés en graduarse (2)	Ver al público provoca tensión (2)	Incluir practicas en los cursos (2)
07	Valorar el discurso oral (2)	Se deforma la voz (2)	Ejercicios para hablar correctamente (2)
08	Leer sobre el tema (2)	No prepararse bien (2)	Practicar a solas (2)
09	Estudiar en la u (2)	Buscar el facilismo (2)	Evitar el tartamudeo por nervios (2)
10	Demostrar seguridad (2)	Ir de un lado a otro al hablar (2)	Leer sobre el tema (2)

Fuente: elaboración propia con datos de 2017.

## Análisis de fortalezas

Una de las principales fortalezas es hablar fuerte y asegurarse que el auditorio escuche bien en todo el salón en donde se impartirá la conferencia, también la presentación personal del expositor puede incidir en la motivación por parte de los asistentes. El tener una buena preparación previa es fundamental y esto permitirá que el expositor demuestre seguridad en el momento de impartir su discurso oral. La preparación previa implica investigación y lectura. El discurso oral está vinculado con sus intereses y oportunidades de estar en la universidad y poder graduarse.

## Análisis de debilidades

El temor de hablar en público es determinante para el éxito de la actividad, también está asociado con el miedo y pánico escénico. Otro de los elementos que inciden en el discurso oral es perder la secuencia de la conferencia y se puede caer en repeticiones, monotonía y aburrimiento. La inseguridad y el uso constante de muletillas, genera más tensión e inseguridad, el estar frente al público provoca tensión, pero no debe ser motivo para que se pierda el control del discurso. Al exponer se debe recordar de las actitudes deseables y evitar el pasearse sin sentido de un lugar a otro en el momento de la exposición, el discursante debe evitar pararse en forma inadecuada sentado sobre la cátedra y que la voz se deforme.

## Sugerencias

Esta temática es importante en la formación académica y laboral de los estudiantes, por lo que se sugiere que en la universidad se les impartan cursos o talleres sobre hablar en público y sobre la forma de elaborar y analizar críticamente un discurso oral. Reconocen que es importante la práctica oral en forma constante frente a grupos, ya que esto ayudará en su mejor desenvolvimiento como expositores.

Universidad Nacional Autónoma de Honduras- UNAH

Departamento de Cultura

Fecha: 15-02-2017

Director. Lic. Mario Hernán Mejía.

**Tabla No. 21**

**UNAH. Docentes: Área de Ciencias sociales: 5**

<b>No</b>	<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Sugerencias</b>
01	Las exposiciones en clase son valiosas oportunidades para realizar discursos orales.	Los discursos que presentan los estudiantes en clase carecen de análisis, juicio crítico y son de carácter repetitivo y memorístico.	Se requiere de un curso o taller extracurricular que les enseñe a elaborar, analizar y evaluar un discurso oral.
02	En la mayor parte de los cursos de ciencias sociales los estudiantes tienen la posibilidad de participar y elaborar discursos orales.	Los buenos discursos son escasos y surgen de estudiantes que sienten pasión, determinación y tienen claridad en lo que exponen, generalmente son discursos políticos o reivindicativos, el resto son transcripciones o copias de otros discursos.	Práctica constante.
03	Existe la oportunidad de que los docentes apoyen a los estudiantes .	La enseñanza desde el nivel medio es memorística, descriptiva, por lo que resulta difícil pretender que los estudiantes analicen y relacionen diversos contenidos o variables.	A lo largo de la formación universitaria los estudiantes que se dediquen, lean, discutan, analicen y argumenten con bases sólidas tienen la posibilidad de generar discursos orales

No	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias
			con propósitos bien definidos.
04	Los docentes deberían ser los primeros en conocer las bases, estrategias y profundidades del discurso oral para luego trasladarla a sus estudiantes.	Un gran número de docentes no manejan el discurso oral con propiedad, aunque algunos realicen buenos discursos escritos, no saben transmitirlos oralmente.	Cursos y talleres para docentes sobre elaboración y análisis crítico del discurso.
05	Las autoridades de la UNAH debe tomar conciencia de la importancia de formar a los estudiantes en el manejo y análisis del discurso oral.	Dentro de la UNAH son pocas las actividades encaminadas a la formación del análisis crítico del discurso en los estudiantes.	Desarrollar programas, talleres, cursos libres que formen a los estudiantes en esta temática que les ayudará en sus actividades académicas, laborales y sociales.

Fuente. Elaboración propia con base en resultados de entrevista a docentes. 2017.

## Análisis de fortalezas

En la mayor parte de cursos en el área de ciencias sociales, los docentes tienen la oportunidad de orientar a sus estudiantes en la forma correcta de elaborar, analizar y evaluar técnicamente un discurso oral. También es importante relacionar esta actividad del discurso con la formación recibida por los alumnos, especialmente desde la educación media, en donde son enseñados a repetir de memoria y describir contenidos muchas veces de tipo oficial, sin llegar al análisis del contenido.

## Análisis de debilidades

Los discursos que presentan en clase en los estudiantes de los primeros años en ciencias sociales, carecen de análisis, juicio crítico e interpretativo, son producto de una repetición memorística y descriptiva. El mayor problema es que al continuar con su formación universitaria no se corrigan los errores cometidos, sería interesante saber ¿Cuánto lograron modificar esa conducta al egresar de la carrera? El nivel de análisis es muy bajo, pareciera que se han acomodado a un tipo de educación que busca el facilismo con la ley del mínimo esfuerzo.

## Sugerencias

Las autoridades de la UNAH deberían tomar mayor interés y accionar en este tema tan importante en todas las carreras, pero especialmente en el área de ciencias sociales, en donde se constituye como una obligación y deber profesional que los docentes; analicen, emitan juicio crítico valorativo con conocimiento de causa, bases sólidas, dentro del contexto de la realidad nacional e internacional, para poder orientar debidamente a sus estudiantes. Es necesario que en las Facultades se incorporen cursos de apoyo docente y estudiantil sobre elaboración y análisis crítico del discurso, lo cual va más allá de simplemente saber hablar en público.



**Tabla No. 22**

**USAC. Ciclo Introductorio. Docentes que imparten cursos en primer año: 5**

No	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias
01	En los cursos se dedica tiempo para que los estudiantes expongan los resultados de sus investigaciones.	Las exposiciones grupales en clase se caracterizan por: Lectura de los informes. Lectura de las diapositivas. Falta explicación y agregar datos relevantes. Falta: análisis, síntesis, relación de contenidos, juicio crítico. Las presentaciones son descriptivas.	Docentes deben normar y organizar en mejor forma los discursos orales para la presentación de informes de investigación.
02	Varios estudiantes manifiestan que les interesa exponer sus trabajos en clase, aunque reconocen sus limitaciones en el manejo del discurso oral.	Los discursos orales presentan limitaciones: El tono de voz es bajo y no se escucha bien en todo el salón. Se salen del tema. Uso de muletillas. Pasan de un tema a otro sin tener relación de contenido.	Se debe generar por parte de la Coordinación un programa sobre elaboración del discurso oral con estrategias de apoyo, dirección y seguimiento institucional.
03	En los cursos se propicia que los estudiantes participen en	Los estudiantes manifiestan temores al hablar en público.	Impartir un curso inicial sobre elaboración y análisis del discurso a los estudiantes

No	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias
	cualquier momento de la clase.		que van a ingresar a la Escuela de Historia.
04	Las carreras que se imparten en la Escuela de Historia les brindan a los estudiantes la posibilidad de investigar, estudiar, y comprender dentro de un contexto científico, crítico, la realidad social, las causas de la descomposición social e intereses de clase en detrimento de las grandes mayorías de la población.	Los estudiantes vienen del nivel medio con una visión de una historia oficial y descriptiva lo que limita su capacidad de análisis.	Generar la capacidad de análisis, juicio crítico e interpretativo son parte de las capacidades que se espera que el estudiante alcance a lo largo de la carrera, por lo que no es suficiente con decirles solamente que analicen, ya que no han sido enseñados a analizar la historia y darle una fundamentación científica.
05	Contar con docentes especializados en su materia.	Los estudiantes deben habituarse a un cambio metodológico, de contenidos y de procesos, dejando a un lado el aprendizaje memorístico, carente de análisis y síntesis.	Fortalecer en los diversos cursos las capacidades y competencias en los estudiantes, orientadas hacia la elaboración y análisis crítico del discurso oral.

Fuente: elaboración propia basada en entrevistas a docentes, 2017.

## Análisis de las fortalezas

La Escuela de Historia cuenta con docentes especializados en sus respectivas materias y se puede obtener mejores resultados en su práctica docente si se les enseña a hablar en público, así como orientar y apoyar a los estudiantes en generar capacidades de elaboración y análisis crítico del discurso oral en ciencias sociales e Historia. En cada curso existen los espacios para que los estudiantes aprovechen a expresar discursos orales, pero deben leer e investigar para aumentar su bagaje cultural y el desarrollo de su capacidad de análisis, interpretación, síntesis y juicio crítico.

## Análisis de debilidades

Las exposiciones en clase se caracterizan por una deficiente aplicación del discurso oral. Los estudiantes se concretan a leer sus trabajos o diapositivas sin generar explicaciones, menos analizar la problemática o establecer relaciones con otras variables o contextos. Esta deficiencia se atribuye a la forma en que fueron enseñados en el nivel medio, de la cual se tendrán que desprender dejando de ser solamente descriptivos son profundizar en el análisis social.

## Sugerencias

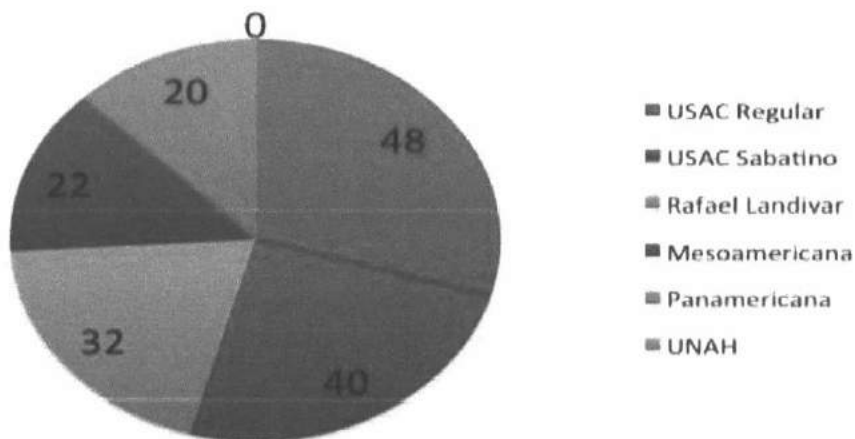
Conviene precisar las estrategias a seguir, si existe la voluntad política de parte de las autoridades de la unidad académica para ayudar a los estudiantes a elaborar y analizar críticamente un discurso. También es importante impartir cursos, talleres extracurriculares que posibiliten orientar aquellos que requieran dicho apoyo.

**Tabla No. 23**  
**Sujetos participantes en la encuesta**  
**Integración de resultados**

No	Universidad	Facultad	Estudiantes			Docentes y Autoridades
			masculino	femenino	total	
1	USAC Regular	Escuela de Historia. Regular	23	25	48	5
2	USAC Sabatino	Escuela de Historia. Sabatino	22	18	40	5
3	Rafael Landivar	C Política	14	18	32	1
4	Mesoamericana	Economía	10	12	22	1
5	Panamericana	Economía	12	8	20	1
6	UNAH	Cultura	0	0	0	5
	Total		81	81	162	18

Fuente: Elaboración propia. 2017.

**Gráfica No. 1**  
**Total de estudiantes encuestados**



Fuente: Elaboración propia. 2017.

**Tabla No. 24****Total sujetos encuestados sobre principales debilidades**

No	Universidad	Total de estudiantes	Total docentes
01	USAC	Masc. 45 Fem 43 88	10
02	Privadas	Masc. 36 Fem 38 74	03
03	UNAH	-----	05

Fuente: Elaboración propia 2017.

**Tabla No. 25****USAC Programa regular. Limitantes de los estudiantes al exponer en clase**

No	Debilidad o limitante		Acción
01	Miedo, temor o pánico escénico	(22)	Vencer temores
02	Repetición innecesaria de palabras.	(20)	Práctica orientada
03	Intranquilidad, pasearse de un lado a otro, movimientos repetitivos.	(20)	Vencer temores
04	Olvidarse del tema	(15)	Práctica orientada
05	Voz quebrada o débil	(10)	Vencer temores
06	Falta de práctica discursiva	(06)	Práctica orientada
07	Temor al rechazo	(06)	Vencer temores
08	No controlar el tiempo	(04)	Organización del discurso
09	Temblor del cuerpo	(04)	Vencer temores
10	Salirse del tema	(04)	Práctica orientada

Fuente: Elaboración propia 2017.

**Tabla No. 26****USAC. Programa Sabatino. Limitantes presentadas por los estudiantes al exponer en clase**

No	Debilidad o limitante		Acción
01	Miedo a exponer frente a los compañeros	(10)	Vencer temores
02	Inseguridad en el tema a compartir	(09)	Vencer temores
03	Temor a las burlas	(09)	Vencer temores
04	No prepararse bien	(08)	Práctica orientada
05	Problemas al concentrarse	(06)	Práctica orientada
06	Temblor en el cuerpo por miedo	(04)	Vencer temores
07	Olvidar los temas	(04)	Práctica orientada
08	Presión al presentar el tema y saber que está siendo evaluado	(04)	Vencer temores
09	Confundir términos	(03)	Práctica orientada
10	Salirse del tema con facilidad	(02)	Práctica orientada

Fuente: Elaboración propia basada en el estudio realizado en 2017.

**Tabla No. 27****U Mesoamericana. Limitantes presentadas por los estudiantes al exponer en clase**

No	Debilidad o limitante		Acción
01	Controlar miedo y nervios	(10)	Práctica orientada
02	Falta de seguridad y confianza	(09)	Práctica orientada
03	Falta conocimientos especializados	(09)	Investigación
04	Uso de muchas muletillas	(08)	Práctica orientada
05	Olvidarse del tema	(07)	Práctica orientada
06	Control limitado sobre el auditorio	(07)	Práctica orientada
07	Incomodidad al ser observado por el público	(07)	Vencer temores
08	Se enoja fácilmente	(06)	Práctica orientada
09	Desconocimiento del tema	(06)	Práctica orientada
10	Mover excesivamente los pies y manos	(06)	Práctica orientada

Fuente: Elaboración propia basada en encuestas aplicadas en 2017.

**Tabla No. 28****U Rafael Landivar. Limitantes presentadas por los estudiantes al exponer en clase**

No	Debilidad o limitante	Acción
01	Miedo y nervios (06)	Vencer temores
02	Olvidarse del tema por estado nervioso (06)	Vencer temores
03	Temblor en las piernas y el tono de voz muy bajo (04)	Vencer temores
04	Uso de muletillas (04)	Práctica orientada
05	Expresiones inadecuadas (02)	Práctica orientada
06	Inseguridad al exponer (02)	Vencer temores
07	Salirse frecuentemente del tema (02)	Práctica orientada
08	Incapacidad para ver a la gente a los ojos (02)	Vencer temores
09	Repercusiones de enfermedades como taquicardia (02)	Vencer temores
10	Hablar muy rápido (02)	Práctica orientada

Fuente: Elaboración propia. 2017.

**Tabla No. 29****U Panamericana. Limitantes presentadas por los estudiantes al exponer en clase**

No	Debilidad o limitante	Acción
01	Miedo (10)	Vencer temores
02	Olvido del tema central (04)	Práctica orientada
03	Pánico escénico (04)	Vencer temores
04	Confundir conceptos (03)	Práctica orientada
05	Uso de muletillas (03)	Práctica orientada
06	Ver al público provoca tensión (02)	Vencer temores
07	Se deforma la voz (02)	Práctica orientada
08	No prepararse bien (02)	Práctica orientada
09	Buscar el facilismo (02)	Actitud personal
10	Ir de un lado a otro al hablar (02)	Práctica orientada

Fuente: Elaboración propia. 2017.

**Tabla No. 30**

**Síntesis de los principales factores que inciden en el tipo de discurso oral en las universidades consultadas**

No	Universidad	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias
01	USAC E. H regular	Interés en el tema (08)	Miedo al estar frente al público (10)	Impartir un curso o taller. (09)
02	USAC E.H Sabatino	Dominio del tema (10)	Miedo al público (22)	Impartir un curso o taller. (10)
03	U R L	Conocer el tema (06)	Miedo al público (10)	Curso extracurricular. (08)
04	Mesoamericana (06)	Seguridad (15)	Miedo y nervios (10)	Controlar los nervios (10)
05	Panamericana	Hablar fuerte (05) 25%	Miedo al auditorio (10)	Taller para control del miedo (10)
06	UNAH	Las exposiciones de clase.	Discursos orales en clase son descriptivos, no interpretan, no analizan, no tienen juicio crítico	Taller para docentes y luego estudiantes.

Fuente. Elaboración propia basada en instrumentos aplicados para recabar información. 2017.

**Evidencia de resultados**

El mayor recursos con el que cuentan las instituciones educativas es el recurso humano formado por: autoridades, docentes, investigadores, administrativos, extensión y servicios, estudiantes y comunidad educativa; así como en sus actividades que posibilitan la práctica del discurso oral, entre las actividades más frecuentes está la exposición de investigaciones o temas de discusión,



las presentaciones en clase deberían aspirar a ser verdaderos espacios en donde se desarrollen discursos analíticos e interpretativos. Es importante definir las estrategias de apoyo a los estudiantes y docentes en el campo del mejoramiento del discurso oral en cada una de las unidades académicas que manifestaron una problemática similar.

Fortalezas para generar el discurso oral:

Factor: Interés y dominio del tema. Fue considerado como prioritario por los estudiantes de:

USAC. Regular. 17 %

USAC. Sabatino. 25 %

URL. 19 %

Factor. Seguridad al exponer.

Mesoamericana. 19 %

Factor. Hablar fuerte en el salón.

Panamericana. 25 %

Respuestas de docentes y autoridades:

UNAH

Oportunidad para exponer en clase. 100 %

USAC

Actividades que permiten exponer en clase. 100 %

La principal debilidad es el miedo a hablar frente al público, ese es el factor prioritario que se debe trabajar impartiendo: cursos, conferencias, talleres y mediante una práctica bien dirigida que permita asegurar los mejores aprendizajes. Luego completar con otros elementos propios del discurso oral, pero fundamentalmente debe estar organizado en un programa de contenidos claros y alcances precisos.

Las sugerencias coinciden en la necesidad de contar con talleres, cursos o actividades encaminadas a orientar a los estudiantes en los contenidos siguientes:

- a. Hablar en público con propiedad.
- b. Aprender a elaborar el discurso oral.
- c. Generar capacidad de análisis, interpretación y juicio crítico, lo cual será fundamental para fortalecer a lo largo de la carrera.

## **5.5 Consideraciones finales**

Durante el III Congreso Latinoamericano, JOCAED III sobre elaboración y análisis del discurso celebrado en abril de 2017 en Puntarenas Costa Rica, el cual fue organizado por la Universidad de Costa Rica, se evidenció por parte de los asistentes a dicho evento, que son múltiples las deficiencias que los estudiantes presentan al ingresar a la universidad relacionadas con el pobre manejo y limitado análisis de los contenidos a exponer en clase, este fenómeno se presenta según expertos educadores provenientes de: Costa Rica, Chile, Argentina y Brasil. Resulta interesante considerar que en estos países se comparte la misma problemática estudiantil en el manejo y análisis del discurso, pero ninguna de ellas cuenta con un programa de apoyo estudiantil sobre el discurso oral, aunque se han establecido programas orientados a redacción y discurso escrito, lo cual tiene bastantes afinidades en el tratamiento de la información, pero todavía existe una situación muy evidente y es el temor de los estudiantes de hablar frente al público.

## Capítulo 6

### Propuesta de programa extracurricular sobre:

#### **Elaboración y análisis crítico del discurso oral para estudiantes de ingreso en la Escuela de Historia- USAC**

Este programa se desarrolló con el propósito de ayudar a los estudiantes de primer ingreso a la Escuela de Historia de la USAC y de las universidades privadas que se interesen por orientar en forma efectiva a sus estudiantes para ser mejores comunicadores. Es importante destacar que este programa se surgió por las necesidades y debilidades evidenciadas por los propios estudiantes, por sus docentes y autoridades que aportaron valiosos informes sobre la capacidad de dichos estudiantes para hablar en público y en la siguiente fase de cómo elaborar un análisis crítico del discurso. El programa está orientado para preparar, mejorar y fortalecer las capacidades de los estudiantes como comunicadores orales.

El alumno debe estar consciente que en cualquier momento le llegará la oportunidad de estar frente a personas dispuestas a escucharle y puede ser a través de una charla, conferencia, presentación libre, o el momento de encontrarse frente a un tribunal examinador de tesis, o sobre algún tema especializado. En el campo laboral deberá hablar ante clientes decididos a escuchar para cerrar algún negocio, estrategas o tomadores de decisiones que estarán a la espera de escuchar lo más relevante que se les compartirá.

Sin duda cada estudiante es poseedor de metas, expectativas y propósitos de vida, académicos o laborales, y tendrá momentos decisivos que enfrentar ante tomadores de decisiones que pueden repercutir en su futuro, por lo que deberá aprovechar sus conocimientos especializados en el tema y la forma en que los exprese serán fundamentales para conseguir sus metas.

Los beneficios de los conocimientos adquiridos sobrepasan al campo académico, cualquier actividad que se realice demandará que en algún momento el estudiante se encontrará frente a frente con un auditorio que espera recibir lo mejor del conferencista. Un auditorio que desde el inicio de su charla, lo puede aprobar o desaprobar. Es importante estar preparado y con la seguridad que se saldrá avante. El programa está destinado para ayudarles a que se atrevan hablar en público y que lo hagan bien. También es importante trabajar en el área de la autoestima, creer que se puede hacer, visualizarse como un triunfador, prepararse para esa ocasión y vencer los principales temores. Tener la certeza de que si no se prepara para cuando llegue ese momento, la persona estará en graves apuros. Si no planifica con antelación su presentación caerá en improvisaciones y podría perder grandes oportunidades ante el público decidido a escucharle. Muchas veces del tipo de presentación dependerá que pueda realizar algún negocio, proyectos, promociones o ganarse la aceptación de las personas.

Al preguntarse sobre lo más valioso y útil del programa, se puede decir lo siguiente:

Competencias:

1. Transmitir ideas en forma clara y concreta
2. Visualizarse como un conferencista exitoso
3. Vencer temores al estar frente al público
4. Desarrollar eficientemente la expresión oral, gestual y corporal
5. Organizar un discurso
6. Aplicar técnicas básicas para hablar en público
7. Desarrollar herramientas esenciales para un eficiente comunicador
8. Planificar, organizar y evaluar una conferencia
9. Hablar correctamente
10. Motivar, inspirar y cautivar a los oyentes
11. Aplicar correctamente los fundamentos de la oratoria
12. Usar el lenguaje en forma clara y comprensible
13. Hablar con seguridad ante el público.
14. Transmitir ideas clave

15. Trascender en la actividad que realice
16. Conocer los mejores estilos en la oratoria
17. Atreverse a presentar discursos orales con propósito
18. Comunicar en forma breve y precisa
19. Ayudar a otros a hablar en público
20. Ser un comunicador con propósito de mejorar el país
21. Obtener mayor confianza en sí mismo para enfrentar al auditori.
22. Dominio de estrategias para vencer temores
23. Capacidad para hablar en público con eficiencia y eficacia
24. Lograr seguridad y dominio del tema
25. Aportar una visión prospectiva en su actividad como orador
26. Desarrollar habilidades en la comunicación oral

Al terminar el programa el estudiante estará en capacidad de tener elementos de base, estrategias y medios importantes para mejorar su presentación oral y en la forma de transmitir el mensaje, así como el conocimiento para ordenar la actividad y lo más importante; vencer temores, eliminar el temor escénico y sacar el coraje y determinación necesaria para obtener el mejor provecho a su presentación ante el público. Para convencer a muchos que su producto, proyecto o propuesta es la mejor, compartir las mejores ideas. Desarrollar discursos orales de impacto, en clase o en la universidad y servir a los grupos necesitados en la mejor forma.

## **Módulo I Identidad de campeón**

### **Lección.1 Reafirme su identidad**

Identidad es lo que le define plenamente como persona y le ayuda a expresar su ser integral. A través de la identidad se puede encontrar los rasgos completos sobre la personalidad e integridad como parte de un contexto social en una época histórica determinada. Su identidad es la expresión de los rasgos propios, únicos e irrepetibles de su persona. Considérese como único, sus huellas digitales le identifican solamente a usted y jamás a otra persona. Su identidad es algo muy propio que le acompañará durante su vida. Toda persona es poseedora de una historia en donde se marcan los tres tiempos en su existencia; pasado, presente y futuro. Pero al final de la jornada lo más importante es que cada persona se sienta realizada y satisfecha de sus logros y legados.

El pasado se refiere a lo que fue y no hay posibilidades de cambiarlo, todo lo que se hizo, bueno o malo quedó registrado en algún lugar, los hechos pasados no los puede cambiar pero sí reorientar o redireccionar sus efectos para corregir muchas situaciones del presente. Algunas personas viven lamentando lo duro que les tocó vivir y la forma como fueron severamente golpeados sin que se llegaran a recuperar del dolor, pesadumbre, negativismo o fracaso. Otros aprendieron a disfrutar cada momento de lo vivido y así lo ocurrido en el pasado se convirtió en lecciones valiosas para su vida y de los suyos.

El presente se vive en cada momento y transcurre con mucha rapidez, en él disfrutamos o sufrimos las consecuencias sobre decisiones que tomamos en algún momento. Algunos no disfrutaban del presente por que están preocupados en otras cosas; asuntos financieros, materiales, económicos, o con serios problemas en sus hogares o círculo más cercano, relaciones maltrechas, enfermedad, separación. Muchas situaciones están íntimamente relacionadas con el pasado.

El futuro es importante visualizarlo y trabajar para alcanzarlo en la mejor forma. Para asegurar un buen futuro se debe atender, planificar, trabajar y creer que ese momento llegará. Algunas personas no son tan pacientes y quieren las cosas ya, hoy, de inmediato. Pero aquellos que

pueden visualizar un panorama diferente saben que deben tener paciencia y creer en aquello para lo que están luchando.

Recuerde que no puede cambiar lo ocurrido en tu pasado, pero sí aprovechar las lecciones buenas o malas que le dejó. Viva plenamente el presente, disfrútelo, aspire a ser feliz y a llevar felicidad a otros. Le esperan buenas oportunidades para presentar sus discursos orales. Disfrute cada momento de su vida y contagie su optimismo a otros, crea que la vida es hermosa y cobra sentido cuando se vive para hacer el bien y para ayudar a los más necesitados.

### Actividad. 1 Aproveche las lecciones aprendidas

Responda en cada pregunta.

¿Qué es lo mejor que ha realizado en el pasado?

¿Qué es lo que más disfruta en el presente?

¿Qué es lo que más desea alcanzar en el futuro?

¿Cuál es su gran sueño y que aún no ha podido realizar?

### Lección.2 Defina su identidad

Identidad es lo que le define como ser integral, hombre o mujer provista de vida, conocimientos, destrezas, cualidades, características y todo lo que comprende el ser integral; cuerpo, mente, alma, espíritu, corazón, cuerpo. Hay una pregunta que debes buscar en lo más profundo de su ser, naturaleza, creencias o ideologías.

Una escena que le acerca a encontrar su identidad es cuando está frente a un espejo y se hace a sí mismo una pregunta. ¿Qué muestra el reflejo de su persona? Examine y mire en lo más profundo, eso implica verse hacia adentro y hacia adelante con una poderosa visión, implica tratar de percibir que cada día será mejor, que usted se convertirá en alguien: triunfador, victorioso, emprendedor y con una actitud positiva, crítica y propositiva.

Visualícese diferente, no se vea como un derrotado, como una persona abatida y frustrada. Encuentre su verdadera identidad, no viva con una identidad falsa o prestada que usted mismo no comparte. Si cree que Dios le creó a su imagen y semejanza, esa será su identidad. Si cree que usted es producto de la evolución o transformación de la materia ahí buscará su identidad. Si cree que su misión en la vida es nacer, crecer, reproducirse y morir, esa será su identidad.

Crea que puede hacer cosas trascendentes y realizar proyectos transformadores y de beneficio social. Recuerde que para hacer cosas grandes producto de sueños esplendorosos debe convertirse en visionario, emprendedor, persistente y luchador inquebrantable.

El espejo debe reflejar todo tu ser provisto con su propia identidad; visualícese con espíritu aventurero, esforzado, valiente. No acepte verse derrotado, cambie esa imagen. Su mente y su ser integral tienen poder para cambiarla y ser un auténtico transformador. Su semblante con rostro decaído y mente perturbada puede cambiar. No acepte que la derrota y el conformismo le ganen la batalla.

## Actividad. 2 Identidad

Examine su identidad y responda.

¿Cuál es su verdadera identidad?

¿Qué define su identidad?

¿Qué clase de persona es usted?

¿Qué clase de persona le gustaría llegar a ser?

¿Cuáles son sus propósitos de vida?

¿Qué lo define como persona con identidad?



Es importante dedicar tiempo a la lectura sobre temas inspiracionales al más alto nivel que le ayude a definir su identidad. También como lectura motivadora es recomendable identificar aquellas obras que le ayuden a ir siempre adelante cumpliendo sus expectativas personales de vida. Para sentirse de utilidad a otros, abandone el pensamiento de aquellos que creyeron que sus vidas habían terminado y que nada nuevo les podría ocurrir, que lo mejor estaba reservado para otros, que en el transcurso de su vida, a usted le estaba reservado a sufrir y padecer privaciones, marginación, limitación, y pobreza. Lo más importante es encontrar aquellas personas que tuvieron fe y se aferraron a creer que sus vidas cambiarían, que el futuro inmediato les traería algo mejor y en los momentos más difíciles de su vida, cuando menos lo esperaban, algo surgió y cambió su destino favorablemente.

### **Lección. 3 Señas de identidad**

El proyecto personal es el espacio en donde se anotan los aspectos más relevantes sobre su vida. Es importante escribirlo porque le permite visualizar en mejor forma sus sueños, expectativas y anhelos de vida. Todo aquello que desee alcanzar y por lo que está dispuesto a luchar. Escribir su proyecto personal le ayudará a definir, planificar y evaluar los logros, cambios y ajustes que deberá realizar. Escriba los datos generales que corresponden a su proyecto personal de vida, revíselo constantemente, evalúe sus avances, logros y la forma de enfrentar las adversidades, no se detenga a lamentar lo que perdió, piense en todas las oportunidades que tiene por delante. En esta sección recibirá la orientación para convertirse en un eficiente comunicador.

### Actividad. 3 Proyecto personal de vida

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Estado civil \_\_\_\_\_ Residencia \_\_\_\_\_

Tel. - email \_\_\_\_\_

Profesión \_\_\_\_\_

¿Quién es usted?

¿Qué es aquello que más le apasiona hacer?

¿Cuál es la más grande aspiración que posee en la vida?

¿Cuáles son sus valores supremos?

¿Cómo se ve dentro de cinco años?

¿Cuál es su visión y misión en la vida?

¿Cree que la comunicación es importante en las actividades que realiza?

SÍ NO por qué: \_\_\_\_\_

¿Cuáles son los cambios más importantes que debe realizar en su vida?

¿Qué relación tienen tus sueños y aspiraciones de vida con llegar a ser un comunicador asertivo?

¿Por qué desea presentar discursos de excelencia?

¿En qué le ayudará ser un buen comunicador en el desarrollo de sus actividades?

## **Lección. 4 Fije su identidad**

¿Cree que usted es alguien diseñado para hacer cosas importantes en la vida? Sí NO Por qué

Si su respuesta fue Sí, explique ¿Cuáles son las cosas trascendentales que tiene por hacer y cómo lo va a lograr?

Según el Diccionario de la real Academia Española- RAE- (2016) se define a la identidad: “Del b. lat. *identitas, -ātis*). 1. f. Cualidad de idéntico. 2. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. 3. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás. 4. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.”

La identidad está relacionada con la opinión o autoestima que una persona tiene respecto de sí misma y que la convierte en alguien diferente a otros. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto y del rol que le corresponde desarrollar en el contexto social.

### **Actividad. 4 El poder de un sueño**

Dibuje el sueño sobre lo que usted desea alcanzar.

## **Lección. 5 Colóquese frente a un espejo en donde se refleje todo su cuerpo**

Mire su imagen reflejada en el espejo en lo más profundo que pueda, no vea solamente lo inmediato que es su apariencia física, su semblante, las arrugas, algunas canas o la expresión de su rostro. Atrévase a descubrir y reconocer que en el espejo lo que ve es la imagen de una persona auténtica, única e irrepetible. La imagen que se refleje en el espejo y como usted la perciba es la forma como usted se ve a sí mismo.

Piense en la figura de un gato que se mira al espejo y lo que observa es a un poderoso León. O piense en la figura de un peón de ajedrez que al verse en el espejo, se ve reflejado como el rey. Su mente, sus pensamientos y sus creencias le poseionan para el éxito. Observe y declare que usted tiene magnificas cualidades para ser mejor cada día: es visionario, triunfador, exitoso, victorioso, guerrero, emprendedor, luchador, diligente, esforzado y capaz de alcanzar sus metas.

Crea que los obstáculos no le derribarán porque en su ADN tiene el ingrediente de los campeones que saben levantarse en los momentos más difíciles, donde otros claudicaron, usted irá adelante. Las pruebas que enfrente en el camino las puedes superar. Ningún obstáculo lo detendrá porque tiene la visión de un triunfador. Conviértase en un visionario. Sus conocimientos, dones y talentos debe ponerlos al servicio de los demás. Descubra el significado de servir a otros.

Aprenda a ver con los ojos de la profundidad y trascendencia. Recuerde que sus pensamientos y palabras tienen poder para convertirse en realidad.

Atrévase a desatar su destino, a llamar a las cosas que no son como si fueran. Si hoy se ve frente al espejo; cansado, agobiado, demacrado y rendido; esfuércese y vislumbre un cambio absoluto en esa imagen. Atrévase a poseionarse para el éxito.

### Actividad. 5 Reflejo

Escriba lo que más le impactó del reflejo de su persona en el espejo.

¿Qué descubrió al hablarse a si mismo a través del espejo?

Tómese unos minutos todos los días para verse en el espejo, esta dinámica tiene el propósito de visualizar y recordar su identidad de campeón. No es nada más para admirar su belleza física, contar las canas nuevas, ver su semblante o para alimentar su ego. Lo debe hacer para recordar que usted no es cualquier cosa, que usted como persona vale mucho, que usted es importante y tiene grandes propósitos para existir.

Verse al espejo le recuerda que debe prepararse en forma positiva para enfrentar los retos de un nuevo día, que no será un día común y corriente. Estará dispuesto a ayudar a muchas personas necesitadas, emprenda gloriosas jornadas, prepárese para aprovechar las excelentes oportunidades y cumplir con el compromiso que se ha impuesto por convicción de servicio e inspirar la vida de otras personas. Debe creer que algo grande viene a su vida, pero lo más importante que esté dispuesto actuar, a luchar intensamente por conseguir aquello que le apasiona. Declare en voz alta que no claudicará y que va a inspirar y ayudar a muchas personas.

El Dr. Alejandro de León indica que conseguir una buena autoestima en varios casos no es muy fácil, la persona tiene que enfrentarse a sus miedos, sus frustraciones, sus derrotas y aquellas cosas que le hicieron mucho daño en el pasado. El enfrentar sus miedos lo llevará a una batalla en su mente, en ese momento se trata de vencer o sucumbir. Los valientes salen avantes, los derrotados se quedarán lamentándose toda su vida.

## **Lección.6 Practique frente al espejo**

Colóquese delante de un espejo y visualícese como si fueras a dar una charla, fíjese en sus gestos, ademanes y en la manera cómo habla, prepare una grabadora para escucharse y corregir errores. Utilice un poema que conozca bien, practique sobre algún tema que domine o que le interese profundizar en su contenido y sobre el cual tenga facilidad para exponerlo sin muchas interrupciones. Tenga cuidado en la mirada y la entonación de sus palabras tratando de provocar el efecto de seguridad o certeza. Atrévase a pensar que usted posee una oratoria de impacto, luego créalo, practíquelo, disfrútelo y láncese a descubrir el privilegio de inspirar a muchas personas.

Una lección dorada que no puede olvidar es que nunca aprenda sus discursos de memoria, ese es un error muy común que muchas personas realizan, de pronto, su mente se queda en blanco. Esa situación la analizaremos en algunas lecciones adelante, pero no lo olvide jamás. Aprender el discurso de memoria significa la fórmula para quedar en ridículo ante el público si los nervios lo traicionan.

El final de los papeles que contienen los discursos para aprenderlos de memoria es el basurero, y casi de inmediato se olvidan ya que el orador solamente se preocupó de hablar y hablar sin poner mayor atención a lo que expresaba.

El Dr. Alejandro de León, un profesional experto en el área de Psiquiatría indica que estar frente al público produce; tensión, presión, sus miradas y la expresión de sus rostros llegan a ser tan fuertes que si el orador carece de práctica y se ha preparado memorizando su discurso, no tardará en ser presa de sus propios nervios y su mente quedará en blanco.

Se le atribuye a Abraham Lincoln el haber dicho en alguna oportunidad. “No me gusta escuchar un mensaje bien preparado. Cuando escucho a alguien me gusta verlo actuar como si estuviera luchando contra un grupo de abejas”.

#### Actividad. 6 Debe ser usted mismo

Escriba todo aquello que más le llamó la atención, positivo o negativo de los ejercicios anteriores. Continúe practicando y trate de ser usted mismo. Anote sus avances.

Lea en voz alta algunos párrafos preferibles del material que más le interese y que sin duda será parte del tema que estará preparando para el momento clave de estar ante el público.

Practique de nuevo algún tema frente al espejo y observe la expresión de su rostro, los ademanes y lo que más te llame la atención de su figura y su discurso, a continuación escriba lo que más le gustó.

Esta actividad está orientada para que se identifique plenamente consigo mismo, que vislumbre en el reflejo el enorme potencial y que vea más allá de lo que es actualmente. Visualícese dentro de tres años, impartiendo las mejores conferencias y cautivando a su público. Crea que nació para triunfar. Recuerde que lo más importante no es lo que las personas digan de usted, sino que usted valore lo que es actualmente, y en lo que se convertirá.

¿En qué tipo de persona desea convertirse?

### **Lección. 7 El primer discurso**

Cuando sienta que tiene dominio sobre algún tema, es importante que proceda a reunir a un pequeño grupo de compañeros de estudio, amigos o familiares, comparta con ellos el tema que ha estado practicando, “no debe memorizarlo en su totalidad,” elabore un bosquejo que contenga los títulos o nombres de los temas más importantes y el orden en que los compartirá. Observe el efecto que provoca en ellos y pídale que libremente expresen sus comentarios sobre la disertación.

No les indique desde el inicio que necesita practicar con ellos, aunque, sepa que así es. La respuesta que ellos den al discurso, escribalas luego revise dichos aportes, deseche lo que considere que no le sirve y guarde aquello que le puede servir. Esto le será útil para darse cuenta de la atención que los demás le prestan, las situaciones que tendrá que corregir y así podrá ir desarrollando sus habilidades como disertante, sabiendo que a la gente le gusta escuchar a personas interesantes, que los cautiven, los conmuevan y les digan lo que ellos desean escuchar, a favor o en contra, pero con fundamento y respeto en sus afirmaciones.

El Dr. Alejandro de León indica que ensayar el discurso con algunos compañeros de estudio o amigos de confianza le ayudará a ganar seguridad como orador, esto será determinante para mejorar en sus intervenciones. Debe practicar constantemente y acostumbrarse a la idea de impartir el discurso con propósito, si no lo hace de esta forma, podrá tener muchos conocimientos teóricos que se quedarán en eso, mucha teoría pero poca acción, usted necesita hablar frente al público y en forma gradual se puede ir mejorando.

### **Actividad. 7 Aprenda a vencer temores**

Organice a un grupo de compañeros o amigos y pídale de favor que lo escuchen y luego le den sus comentarios sobre lo que debe mejorar en su oratoria.

Escriba los comentarios o críticas recibidos sobre aquellos aspectos que debe mejorar.

Escriba los principales temores que le surgieron en dicha presentación y cómo vencerlos.

Anote los logros de la exposición.

Anote en qué aspectos ha mejorado en su discurso oral y cuáles son las áreas que necesita superar.

### **Lección. 8 Visualícese como un discursante con propósito**

El estar convencido de que usted es capaz de pararse frente a muchas personas y transmitir un claro mensaje, impactarlos con sus palabras, gestos y expresiones, le posesiona para alcanzar el éxito en dicha actividad. Si usted cree que es posible, lo podrá hacer y así estará en el camino correcto para: exponer, motivar, persuadir y lograr en sus oyentes la aceptación deseada.

El refrán popular dice “la práctica hace al maestro” y es válido en el campo de la oratoria. Retomemos los valiosos consejos obtenidos en las siete lecciones anteriores. En síntesis podemos decir que usted tiene la identidad de un campeón, posee sueños, visiones, propósitos y grandes proyectos por realizar.

El discurso es solamente una actividad que le ayudará a compartir, persuadir u obtener el beneplácito de otros para lo que desea alcanzar. En la primera experiencia que se le presente para estar frente al auditorio, tómese un tiempo, respire profundamente, cierre los ojos, recuerde que el poder de visualizarse como un triunfador es vital para darle firmeza y seguridad.

No se incomode cuando aparezcan los nervios, es algo normal, pero los debe controlar. Muchas personas que nunca creyeron que podrían impartir un buen discurso lo lograron y para algunos pasó de ser una tortura a algo que disfrutaron hacerlo. Se debe practicar constantemente una y otra y otra vez, colóquese frente al espejo, grabe sus conferencias en privado o ante amigos,



escriba un bosquejo del tema para tener un orden, pero no escriba todo su discurso y sobre todo no trate de memorizar palabra por palabra.

En la presente lección aprenderá a visualizarse como un orador victorioso, con propósitos definidos, con un proyecto de vida trascendente y como una persona que sabe el valor de la comunicación que le abrirá puertas y espacios con otras personas, y lo más importante que sabe persuadir con sus palabras.

Winston Churchil tuvo valiosas experiencias en el campo de la oratoria, según Dalle Carnegie (1994) indica: “En una intervención ante el Parlamento británico, se paralizó en sus pensamientos, su mente quedó en blanco, estaba turbado, humillado. Repitió la última frase desde el principio. Su mente quedó en blanco y su rostro enrojeció y se sentó”. Lo ocurrido a Churchil, él mismo reconoció que desde joven aprendía sus discursos de memoria y eso lo llevó al fracaso en la oratoria, en el momento crucial ocurrió lo que les pasa a quienes confían en el discurso aprendido de memoria, el fenómeno de “la mente en blanco” (p. 32).

### Actividad. 8 El poder de un orador

Tómese un tiempo cada noche antes de acostarse para reflexionar en su camino como orador y en aquello que debe trabajar. Escriba los cinco asuntos o temas más relevantes que tendrá que resolver para el siguiente día. Cierre los ojos por unos instantes y piense en las mejores acciones y estrategias a implementar, considere que tendrá las mejores opciones para aprovechar grandes oportunidades y que su problema será resuelto. Al día siguiente persevere para alcanzarlo y si al final de la jornada quedó algo pendiente, anótelos y vuélvalos a intentar al siguiente día hasta conseguirlo en definitiva.

Con los ojos cerrados piense que puede convertirse en un buen orador y visualícese dando importantes conferencias. Anote las ideas más sobresalientes.

Piense que usted debe ser original, creativo, innovador y desarrollar su propia personalidad como un orador de impacto. Escriba cómo se imagina ser un orador exitoso.

Mantenga los ojos cerrados y véase impartiendo una conferencia frente al público.

¿Describa el contexto en que impartirá su discurso?

Escriba lo que más le agradó sobre la imagen mental relacionada con su charla.

Escriba las cinco situaciones y soluciones que tendrá que corregir para hablar eficientemente frente al público.

### **Lección 9. Prepárese para la próxima conferencia**

Cuando piense en que en algún momento dará una conferencia, o que ya está programado para darla, de inmediato debe preparar algún discurso. Recuerde las lecciones anteriores y que gradualmente deberá ir asimilando y poniendo en práctica. Lo que ingrese a su mente será decisivo para afirmar su confianza: relájese, mueva suavemente la nuca dando vueltas y declare: ¡este será el mejor discurso!, ¡la gente va a ser impactada! se me ocurrirán nuevas ideas, innovadoras y creativas, venceré mis temores y saldré adelante.

Al abrir los ojos y hablarse a sí mismo; pronuncie palabras positivas y declare que usted será capaz de compartir, disfrutar y controlar a su auditorio, a través de sus palabras, expresiones y actitudes con poder, fuerza y determinación.

Controle, domine y venza a otros enemigos surgidos entre la rutina que traen; aflicción, desesperación, incredulidad, tensión y “estrés”, a este último también lo llaman el asesino silencioso, no hace mucha bulla, ataca en forma fulminante. Atrévase a dominar el estrés que está asechando y provocando altas dosis de intranquilidad, inestabilidad y rutina. No es el objetivo principal de este seminario desarrollar una cura para evitar el estrés y otro tipo de tensiones, pero sí debe atenderlo, busque información especializada y lo más importante. “Relájese para su próximo discurso”.

Es importante consultar algunos autores que desarrollan el tema de cómo vencer el estrés, entre ellos el Dr. Rodolfo Rossino (2000) en su libro “Veinte claves para vencer el estrés”, le agrega una medicina poderosa, capaz de producir y liberar endorfinas y es “la risa”, al mejor estilo de Patch Adams, el médico que cambió los sistemas para tratar y ayudar a los pacientes a mejorar su estilo de vida. Dice el refrán popular “Darle vida a los años es mejor que solo pensar en darle años a la vida”.

### Actividad. 9 Libros de inspiración

La lectura es un buen hábito que usted deberá practicar a diario, esto le permitirá ampliar sus conocimientos, lograr una dimensión mayor para comprender determinadas situaciones y darle elementos de base para que usted pueda generar análisis e interpretación.

¿Posee usted el hábito de lectura?

Sí No

¿Cuáles son los cinco libros más impactantes que ha leído?

¿En qué aspectos le ayudan algunos libros para apoyar la elaboración de algún discurso?

¿Cuáles son los oradores que más admira y por qué?

Piense en lo que ha avanzado como orador, practicando para tener mayor seguridad al estar frente al público. ¿Qué tipo de confianza ha adquirido?

### Lección. 10 Redacción y expresión

Al compartir algún tema es importante que se prepare convenientemente, organice cada uno de los puntos de su exposición y sientase en capacidad de desarrollarlo, debe estar tranquilo y exponer con naturalidad, pero sin perder de vista el tipo de auditorio que le escucha. Su preparación le ha llevado al conocimiento especializado, su oratoria debe tener poder para persuadir a sus oyentes.

En su exposición es vital que usted esté claro en todos los puntos principales que va a tocar en el discurso. Inicie por fijar objetivos claros sobre su presentación y los alcances esperados. Debe tener seguridad en el tema y subtemas principales y en la forma, recursos y estrategias a utilizar. Si va a elaborar una síntesis o bosquejo de su presentación para entregar a los asistentes, es conveniente redactar párrafos cortos, claros y precisos, deje algunos espacios como interrogantes para ser resueltos por el público. De esta forma apreciarán mejor sus notas y tendrá una mayor fijación sobre las partes esenciales del tema. Tenga mucho cuidado de revisar el material, ortografía, puntuación, redacción y claridad en lo que va a proyectar y entregar al público.

Una buena redacción en el discurso escrito es indispensable para orientarlo en la mejor forma. La redacción del documento que utilizará como guía en el momento del discurso oral debe ser muy clara, completa y abordar en forma directa los temas a tratar. Se debe evitar el manejo de muchas hojas en el discurso, por que ante muchos papeles en el pódium es fácil confundirse y perder lo principal del contenido. Es indispensable manejar un tipo de ficha con la síntesis del tema a tratar, la información indispensable para no tener dificultad en el momento de consultarla. La hoja resumen o ficha no debe tener grandes trozos con información, a menos que se vaya a leer textualmente, lo cual no es muy aconsejable a no ser que realmente por el tipo de temática que se aborda sea estrictamente necesario. El uso de la hoja, ficha o material de apoyo que utilice se conoce como el bosquejo de la presentación. Si opta por leer el discurso, haga pausas para ver a su público y trate de agregar algún comentario, historia, sugerencias.

Actualmente la exposición se apoya con el uso de multimedia o proyección visual la cual debe contener los nombres de los temas, preguntas o datos esenciales en forma breve. La información que se proyecte debe estar sintonizada con el discurso, no es correcto que el discurso vaya por un lado y la presentación por otro. Una buena presentación oral y escrita es la combinación ideal para el éxito de su intervención al estar frente al auditorio.

## Actividad. 10 Importancia de una buena redacción y expresión

Tome una hoja de papel bond blanco, tamaño carta u oficio y en medio de la hoja coloque un punto que sea visible. Mire el punto durante 15 segundos y luego escriba todo lo que esté relacionado con dicho punto. Léalo en voz alta y luego explíquelo sin ver la hoja escrita.

¿Qué fue lo más relevante del contenido? ¿Cómo se sintió mejor, leyendo o explicando sin ver los apuntes? Inténtelo por tercera vez hablando frente al espejo.

Responda. ¿Cuáles fueron sus mejoras? ¿Qué aspectos debe superar en el discurso?

¿Cuál sigue siendo su mayor temor al presentar su discurso?

¿Cómo lo puede vencer?

¿Qué fue lo más relevante que encontró en las primeras diez lecciones para presentar su discurso?

## Lección. 11 Las diez “A” de la comunicación oral

Lea cuidadosamente las diez acciones fundamentales tipo “A” en la comunicación oral.

**Autoridad.** Manifiesta presencia del orador y dominio absoluto de la actividad. Su discurso, elocuencia y capacidad en el manejo del tema afirma una asombrosa personalidad para interesar al público y que el mensaje resulte ameno y comprensible.

**Actitud.** Siempre es favorable, alentadora y el mensaje es positivo, propositivo y con esperanza de que viene algo mejor.

**Aptitud.** El expositor demuestra ser poseedor de grandes conocimientos y demuestra capacidad al transmitirlos aplicándolos a la solución de diversos problemas.

Ánimo. Fascinante, contagioso producto de comentarios o historias de impacto que aportan valores supremos y le da una nueva perspectiva a las personas para enfrentar los retos que día a día se le presentarán.

Actividad. Esfuerzo, dedicación, perseverancia, constancia en el trabajo para lograr los mejores resultados y un alto beneficio social.

Aventura. Todo ser humano aspira a ir en búsqueda de aventuras, retos y desafíos de diversa naturaleza. El recorrido para alcanzar esa aventura que muchas veces se ha acariciado por años está en la naturaleza humana. Por ejemplo para el hombre es parte de la aventura; descubrir las maravillas de la naturaleza al subir un volcán, trepar por una cordillera, navegar en rápidos, viajar, conquistar grandes proyectos, conquistar a su amada. En la mujer la aventura las lleva a: soñar con ser toda la princesa que está a la espera de su príncipe, arreglarse, escribir un libro, iniciar y culminar sus proyectos y sentirse bien para alcanzar sus grandes aspiraciones y realizaciones como: mujer, hija, madre, esposa, profesional y miembro activa de su comunidad.

Admiración. Debe ser recíproca en la exposición; reconocimiento del auditorio hacia el conferencista y viceversa. Es diferente admirar y reconocer las potencialidades y atributos de alguna personas, a adularla, lo cual significa un sentido de veneración interesada con alguien, aún recurriendo a la mentira y exageración para ganar su simpatía y favor.

Adaptación. El expositor se debe adaptar a su auditorio, lugar y aún en las condiciones más difíciles de clima; frío, calor, lluvia, sequía o cansancio, incomodidades del salón, contaminación o problemas del ambiente. Es importante evitar quejas sobre dichas situaciones o de otro tipo de incomodidades que puedan presentarse. Concéntrese en el mensaje no en las incomodidades.

Academia. La preparación académica, científica, documental con aportes significativos producto de una investigación seria brinda: aceptación, impacto favorable y mayor credibilidad ante el público.

Audiencia. Existen tres elementos clave en la exposición: el orador, el discurso y el auditorio. La verdadera razón del mensaje es que llegue al público en forma clara y convincente. Se debe aspirar a conectarse con el auditorio desde el inicio de la charla, ganarse su aprobación, disfrutar en conjunto del tema en forma agradable y que al final del discurso escuchado se retiren satisfechos por lo escuchado, pero insatisfechos por cosas que aún debe realizar, retos para superar muchas áreas de su vida que necesitan ser mejoradas, así como descubrir y aprovechar nuevas oportunidades.

### Actividad. 11 Oratoria tipo A

Ahora le corresponde completar este listado de factores esenciales en la oratoria tipo "A" con las acciones sugeridas, luego incluya otras hasta llegar a 20 o más.

Apreciar

Ampliar

Asertivo

Aspiración

Ambiente

Atreverse a discursar

Otros

### **Lección. 12 Obligación, necesidad o deseos de presentar un discurso**

Hablar en público tiene un significado especial en cada persona. Cuando se trata de la primera experiencia al pararse frente a frente ante un grupo, a la mayoría les provoca diversos estados de aflicción como: tensión, nervios, temor, miedo o pánico. Si recordamos esa primera vez que nos tocó impartir un discurso, generalmente ocurrió en la escuela, se nos asignó un tema unos días antes y luego a prepararnos, sudar, sufrir y pedir ayuda a nuestra mamá, papá o hermanos. Nunca lo solicitamos, no lo deseamos y procuramos rechazarlo, pero no se nos permitió por la maestra o maestro que sin mayores razones exclamó, tajantemente; ¡lo tienes que hacer! Eso incidió en

varias noches sin poder dormir tranquilo, pensando que al estar al frente, a usted se le olvidaría el tema, que se quedaría en silencio y todos los compañeros de clase estallarían en sonoras carcajadas señalándolo con el dedo por el atrevimiento de pretender dar un pequeño discurso.

Con el transcurrir de los años, esta escena se fue repitiendo, vinieron más y más informes o tareas o conferencias que dar. Qué decir de los actos cívicos o conmemorativos frente a toda la escuela... Si alguna vez encontramos sentido a la frase "trágame tierra", fue en ese momento y se nos repitió la una vez más... ¡Es obligatorio!

¿Cuál fue su actitud al hablar en público en sus primeros años de escuela?

La mayor parte de nosotros no deseamos estar frente al público, pero más de alguno de nuestros compañeros les fascinaba. Se miraba con extrañeza al niño, o, niña rara, que gozaba pasando al frente, que se apuntaba para hablar, declamar, cantar, bailar o lo que le pidieran hacer frente al público. Pero esa persona siempre era otro, era preferible ser parte del público y no arriesgarse a hacer el ridículo.

En el campo académico y laboral, usted deberá presentar discursos constantemente, mientras más grande sea el escenario, será una mejor experiencia, si es una multitud.

Una de las actitudes que conviene mantener activa es ser agradable, pero especialmente si se trata de algún conferencista, es importante no olvidarse de sonreír en todo tiempo y lugar. Principie hoy mismo y sonría durante cinco minutos y practique a diario, los cinco minutos que marcarán grandes episodios al relacionarse con otras personas, después de algún tiempo se convertirá en hábito y las mejores sonrisas brotarán de usted como algo espontáneo.

Recuerde que en la universidad no podrá seguir presentando excusas para evitar hablar frente al auditorio, identifíquese con esta frase. ¡Aquí se acabaron las excusas, lo debe hacer! en algún momento deberá enfrentarse ante otras personas que estarán atentos para escucharle. De eso puede depender el obtener una beca, lograr un empleo, conseguir un proyecto, cerrar una venta, conseguir un buen negocio.



## Actividad. 12 Hablar por primera vez ante el público

En la universidad tendrá que enfrentar a su auditorio, debe estar preparado para ese momento.

Escriba el tipo de experiencia sobre la primera vez que le tocó impartir un discurso.

¿Cuál fue su actitud al estar frente al público?

Aceptar el compromiso      Rehuir el compromiso      Se vio obligado a aceptar

¿Cómo se ha preparado para enfrentar al público en las siguientes oportunidades en que se ha impartido un discurso?

¿Qué es lo positivo y negativo que recuerda al dar el discurso?

¿Cuál sería su actitud si le tocara dar un discurso a más de trescientas personas?

Aceptar de inmediato      Pensarlo detenidamente      No aceptar      Evadirlo

## **Lección. 13 Decálogo del novato en su primer discurso ante el público**

Muchas veces se pasa por situaciones muy delicadas, difíciles y traumáticas, especialmente cuando un día en la universidad en forma inesperada el docente le da la noticia que desarrollará un tema ante sus compañeros de clase. ¿Cómo reaccionaría ante tan devastador aviso? ¿Qué pasaría por su mente.

Esa noticia no fue un premio, fue el castigo más severo que le impusieron en aras de mejorar su formación académica. Sin duda, usted se preguntó en ese momento, ¿y ahora qué hago? Y consideró que el docente diseñó el malévolo plan para convertirlo en el hazme reír de toda la clase. Pero al fin, falta mucho tiempo para principiar a preocuparse, mejor trata de olvidar el

asunto, imposible, más adelante tendrá que preocuparse. Pero llega el día programado ¿Cómo lo va a enfrentar?

¿Qué hacer?

1. Soportar la tensión, nervios y temor extremo al saber que hablará en clase.
2. Cumplir con la designación, aún contra su voluntad.
3. Prepararse en el tema, aunque no sea experto.
4. Organizar el contenido y tiempo lo mejor posible.
5. Practicar por varias horas, dar el discurso frente al espejo o familia.
6. Respirar fuerte antes de principiar hablar.
7. Dirigir la vista sobre las cabezas del auditorio.
8. Deseos de hacerlo bien y de obtener una buena nota.
9. Tener una ficha con el contenido para apoyo en la exposición.
10. Armarse de valor para enfrentar críticas, burlas y comentarios negativos.

### Actividad. 13 Primer discurso

Anote sus principales experiencias, logros y limitantes obtenidos por su persona al pronunciar su primer discurso universitario .

“Para ser líder se necesita una voz y un gran corazón”. Película El discurso del rey.

Su primera experiencia de estar frente al público siempre será inolvidable. Si pudo salir adelante y no contaba con toda la experiencia, capacidad, conocimientos, destrezas que se esperan de un discursante con propósito, para llegar a serlo debe atreverse a discursar ante un grupo de personas. Recuerde que debe practicar constantemente, solamente puede vencer el temor de hablar ante el público, haciéndolo y mientras más veces lo haga, mejor.

## Lección 14. Comunicación efectiva

Comunicarnos con otras personas es parte importante de las relaciones sociales y familiares que establecemos cada día en nuestro medio social. La comunicación es vital en todas las actividades que realicemos. Muchas puertas se abren al comunicarnos eficientemente y las oportunidades de crecimiento, personal, familiar, laboral o social se expanden. Pero también suelen darse diversos problemas o situaciones desagradables que pasan cuando no se da una buena comunicación. Los problemas se intensifican ante la falta de comunicación en cualquier lugar; en el hogar se entorpece la relación entre padres e hijos. Magníficas oportunidades de hacer negocios se pierden por fallas en la comunicación.

Una conferencia puede cumplir con las condiciones esenciales como son: Desarrollar una adecuada promoción del evento, ubicar un lugar cómodo para el auditorio, uso de recursos tecnológicos de primera, lograr que el público esté interesado en el tema, pero si el conferencista que es la figura sobre la cual giran todas las miradas y no logra transmitir el mensaje, la actividad no cumplió con el propósito más importante; llegar a la mente, al corazón y aceptación del público.

Es frecuente enterarnos de personas que prepararon muy bien sus proyectos, conocían el tema a la perfección, eran altamente creativos e innovadores, pero a la hora de estar frente a los inversionistas o tomadores de decisiones, fallaron. Nuevamente el fantasma del sufrimiento, dolor y desconsuelo del orador se hizo presente; La mente se les puso en blanco, principió con un sudor frío, con tartamudeo, temblor de piernas y manos. ¿A quién se puede convencer en esa forma?

### Actividad. 14 Evaluación

Evalúese de 0 a 10. ¿Cómo considera la calidad de sus disertaciones?

¿Qué elementos tomó en cuenta para asignar la nota anterior?

¿Qué problemas o situaciones delicadas le tocó enfrentar por fallas en la comunicación con otros?

La regla dorada de una buena comunicación es planificar la actividad anticipándose a algunos imprevistos que pudieran surgir. Es vital la selección del tema y el uso de recursos, la selección y preparación del equipo de trabajo, Se debe asegurar una excelente organización en todas las áreas como: tema, expositores, fecha, hora, lugar, plan de recursos , estrategias y mercadeo. El tema debe estar impregnado de talento, destrezas, conocimiento, motivación, inspiración y retos actitudinales. El expositor debe estar sintonizado con el público desde el inicio. Los primeros 60 segundos de su discurso serán vitales en el éxito de la actividad.

“Comunicarse es importante, pero es muy importante aprender a comunicarse.” G. Zúñiga.

### **Lección. 15 La comunicación se realiza en varias formas**

Comunicarse efectivamente es un valioso recurso que la humanidad utiliza en diferentes formas, pero al final quienes lo aprovechan incrementan su potencial y están en mejores condiciones para ayudar a otros. Existen diversas formas para comunicarse entre las que se pueden mencionar:

Comunicación escrita: se encuentra en: libros, revistas, folletos, cartas, prensa impresa, trifoliales, bifoliales, notas y todo vestigio por escrito y por cualquier medio. En el área de la comunicación escrita se debe buscar material adecuado que ayude en su propio crecimiento como expositor. Es importante asistir a conferencias, seminarios y lo más importante practicar el discurso con propósito con una buena línea de dirección.

Comunicación oral: utiliza la palabra como un poderoso recurso y se presenta en diferentes formas: charlas, disertaciones, conversaciones, lecciones entre los que destaca la oratoria con sus estilos siguientes: Conferencia, discurso conmemorativo, inaugural, clausura, conmemoración, presentación, bienvenida, ofrecimiento, aceptación, distinción, agradecimiento, brindis, fúnebre. En la comunicación oral individual en cada uno de los estilos de oratoria seleccionados para la ocasión se debe contar con los elementos siguientes:

La conferencia: para ser efectiva, funcional y con propósito debe estar planificada y debidamente organizada. Requiere de una buena actitud, presentación, habilidad, comprensión, amenidad y conocimientos esenciales sobre el tema que se comparten y una buena evaluación que permita establecer aciertos y corregir errores.

El discurso conmemorativo: tiene como finalidad evocar el recuerdo de alguna persona o acontecimiento pasado y sobre lo cual se destacarán sus principales momentos, aportes, logros y beneficios generados. Se debe reconocer a las personas e instituciones que aportaron favorablemente en los hechos trascendentales a los que se hace referencia. Es importante establecer legados o aportes derivados de algunos hechos acontecidos.

El discurso inaugural: se utiliza para dar testimonio de exaltación al develar una plaqueta conmemorativa, presentación de una escultura u obra artística, monumento, salón de la fama, biblioteca, escuela, hospital, edificio destinado a servicios públicos, colocar la primera piedra sobre una futura construcción. Se debe planificar, organizar y difundir con antelación. Es importante destacar la importancia de la obra en mención, resaltar los aportes institucionales o personales, los esfuerzos realizados en el trabajo y la calidad de la obra. Se debe resaltar la expresión de satisfacción y felicidad por los beneficios que aportará a la población y agradecimientos.

El discurso de ofrecimiento: se desarrolla en relación a la entrega de: algún estímulo, cargo, premio, distinción, titulación, mención honorífica o acción heroica. Se debe presentar claramente el galardón en mención, su significado, alcances y el por qué de dicha distinción. Recuento histórico, desde cuando se entrega este tipo de merecimiento o si es la primera vez que se lleva a cabo. En breve indicar los merecimientos, trayectoria de la persona o personas galardonadas, esfuerzos y entrega en la obra que realizaron. El valor de la obra que se inaugura y los mejores augurios por nuevos triunfos.

El discurso de aceptación por distinción: Suele darse con ocasión de que alguien se retira de algún trabajo que desempeñó por varios años; puede ser por diversos motivos, por traslado de país, por recibir alguna distinción; medalla, diploma, galardón, ascenso laboral o premio.

Deberá incluir: Agradecimiento y valor personal, familiar, social o laboral por la distinción recibida. Mencionar breves historias, anécdotas o hechos relacionados con el acontecimiento. Expresar agradecimiento a personas e instituciones que organizaron o aportaron para dicho acontecimiento. Destacar los mejores momentos que deben quedar grabados en las páginas doradas de la institución o familia y dejar claro el sentido de trascendencia en lo realizado.

La oratoria grupal: se realiza en presencia de un grupo en donde varios de sus integrantes o todos los asistentes tienen la oportunidad de aportar sobre algún tema, se utilizan algunas técnicas como la lluvia de ideas, el aporte es de los integrantes, existe un secretario o coordinador que se encarga de anotar las ideas clave.

Comunicación gestual: es otra forma importante de comunicarse. Incluye expresiones con el rostro, ojos, manos, brazos, movimientos corporales y el más especializado es el lenguaje por señas.

### Actividad. 15 Desarrollar buen humor

Las notas o historias relacionadas con el buen humor son agradables, pero no significa que en todos los discursos debe estar incluidos los chistes o momentos jocosos, eso dependerá del tipo del discurso y características del orador y sobre todo que se ajuste al tema, no incluir temas ajenos solamente por llenar espacio.

## **Lección. 16. Comunicador visionario**

Visualícese como un comunicador elocuente, persuasivo y exitoso.

El buen orador debe tener la facultad de persuadir, sin embargo no todos desarrollan la elocuencia. Se llama elocuente a la persona que en el momento de hablar tiene la facultad de deleitar y persuadir usando la palabra en forma elegante, eficaz y persuasiva.

Un comunicador exitoso posee inspiración y deseos de triunfo al estar frente al público. Su inspiración se convierte en alta motivación y es capaz de trasladar su mensaje con pasión y contagiar a quienes lo escuchan. Sobresale por que tiene la capacidad de lograr en cada persona del público, que sean capaces de creer que están viviendo la mejor etapa de sus vidas, hacerlos soñar y creer que lo mejor, aún está por venir, que sus días de éxito no se agotaron, que la vida continúa y que todavía existen muchos sueños por lograr. Ese es el resultado de un mensaje inspirador, motivacional y de alto impacto al estado anímico del individuo.

El comunicador visionario es precavido, es un lector constante, posee un amplio repertorio sobre historias, leyendas, frases, comentarios e información trascendental que llega a la mente y corazón de sus oyentes desafiándolos a ser emprendedores, diligentes, esforzados y valientes. A vencer temores, a superar obstáculos y a no dejarse vencer. En su presentación se expresa claridad, secuencia, interés en el inicio, contenido y conclusiones.

El comunicador visionario sabe que debe prepararse al máximo y valora la inteligencia y la educación como un elemento esencial en su formación. "Educación es lo que queda después de que alguien olvida todo lo que aprendió, sean modelos mentales o buenas ideas. La inteligencia permite diferenciarnos en un mundo competitivo, donde las decisiones son determinantes del fracaso o éxito.

¿Qué significado tiene ser probo para un discursante?

## Actividad. 16 comunicador visionario

Señale las características que usted posee como comunicador visionario y las que espera llegar a poseer.

Dalle Carnegie en su libro *Cómo Disfrutar de la Vida y el trabajo* (1970) Señala la historia de Robert Hutchins, quien en 1929 alegró a unos y escandalizó a otros causando verdadera sensación especialmente en los círculos académicos de los Estados Unidos. En la Universidad de Chicago, Hutchins logró graduarse con honores a costa de trabajar como mozo, leñador, preceptor y vendedor de ropa. Ocho años después tomaba posesión como el presidente de la cuarta universidad de norteamérica a los treinta años de edad. Los comentarios fueron de los más diversos. “Demasiado joven, inexperimentado, con ideas pedagógicas muy raras”.

El día en que fue proclamado presidente, un amigo llegó con su padre, su padre Robert Hutchins y le dijo: Me he escandalizado esta mañana al leer el diario en su artículo editorial por la forma en que atacan a su hijo. Sí dijo Hutchins, es un ataque duro, pero recuerde que nadie patea a un perro muerto. Y cuanto más importante es el perro, con más satisfacción se le patea” (p. 47).

Lair Ribeiro autor del libro “Inteligencia Aplicada” Planeta práctico (2003) indica “ El mundo es cada vez más competitivo. Algunos exhiben un potencial aparentemente superior al de los demás, y eso los convierte en personas con mayor probabilidad de alcanzar el éxito personal y profesional, Todos los éxitos siempre tienen el respaldo de una cuna de oro; no obstante, sin duda alguna, todos ellos han tenido el de la inteligencia y el de la educación. (p. 256).

## Lección. 17 Comunicación oral

Desde la antigüedad los más elocuentes oradores señalaban como la base de sus intervenciones ante el público, el ejercer la función de instruir pronunciando discursos didácticos, ejemplares, claros y expresivos. Según sus propósitos y metas, la formación es muy importante que se dirija a grupos heterogéneos; personas de diversa índole, jóvenes, señoritas, adultos, ancianos, amas de casa, profesionales.



Entre las grandes virtudes reconocidas a un buen orador están: la voluntad, la prudencia, disposición y ánimo. Todas deben seguir lo que la razón les presenta como justas. No es suficiente ser elocuente para persuadir, tampoco solo descargar el éxito en el conjunto de cualidades.

El primer contacto con el público es clave en la forma como lo enfrentemos, se tienen dos posibilidades: Ser presa del miedo y entrar en crisis nerviosa o atreverse a triunfar. Esta es la diferencia entre hundirse o lanzarse decididos a cumplir con la tarea de ser comunicadores efectivos y con propósito. La práctica constante de hablar frente a otras personas los ayuda y los prepara para realizar cada vez en mejor forma la comunicación oral y con ello cada vez se gana más confianza y son menos los nervios,

En cualquier profesión tenemos que compartir con otras personas, hablarles, convencerlos y buscar su aprobación final. Las oportunidades de estar frente a otros son doradas y muchas veces cuesta que se repitan, especialmente cuando tenemos que presentar y vender algún proyecto ante personas tomadoras de decisiones. Hablamos con mucho cuidado cuando queremos mostrarnos como candidatos ideales para un puesto, o para dar a conocer qué tanto sabemos sobre algún aspecto en particular o, bien, para moderar una mesa de discusión, la presentación puede ser un aliado fundamental que contribuya a que logremos nuestros propósitos o, en caso contrario, puede fungir como detonante destructivo.

¿Qué estrategias emplearía en su discurso oral al presentarse ante un grupo de financieros europeos interesados en invertir capital en el mejor proyecto que se les presente, en total son tres proyectos y el suyo será el primero que escuchen en un tiempo de 15 minutos? Ya tienen el proyecto y todos los datos por escrito por lo que la actividad es directamente para persuadirlos.

1. Escriba el perfil del proyecto asegurando su aprobación.
2. Elabore la ficha técnica para la presentación.
3. Estructure su plan de presentación.
4. Desarrolle el bosquejo que presentará.
5. Defina los recursos que necesitará

Es deseable si discute su presentación y estrategias con alguna persona que conozca sobre estrategias de presentación del discurso oral.

La International Atlantic University (2016) indica: Siempre es recomendable preguntarnos ¿a quiénes nos vamos a dirigir?

“Si va a presentar un proyecto que ya está aparentemente concluido, no es un exceso que, antes de la presentación, repase la estructura general del discurso. Ello le ayudará a establecer contacto visual con sus interlocutores y no basarte únicamente en lo que tiene escrito”.

“Si va a moderar una mesa de discusión, es indispensable que conozca la trayectoria de las personas que presentará. A menudo ocurre que quien cumple ese papel, no conoce ni siquiera la existencia de la dimensión y reconocimientos importantes de sus invitados”.

## **Lección. 18 Decálogo del comunicador verbal**

- Posee una mente equilibrada, lúcida y despejada que logra transmitir lo mejor que tiene.
- Con sus ojos denota visualizar lo mejor del tema y del auditorio.
- Su nariz le permite olfatear las grandes oportunidades a su alrededor.
- La boca es un poderoso instrumento y la lengua un arma letal que puede ser usada para construir o destruir.
- El movimiento de sus manos denota gracia y aceptación.
- Sus pies se muestran firmes y da sensación de seguridad.
- Su lenguaje es fluido y pausado.
- El corazón es generoso y se muestra a prueba de fuego.
- Su semblante es de una persona victoriosa y emprendedora.
- Posee salud integral; cuerpo, mente, alma, corazón y espíritu.

## Actividad. 18 comunicador verbal

Anote otros aspectos que sean esenciales para pronunciar un buen discurso.

Practique frente a un pequeño grupo de amigos o familiares presentando un discurso sobre algún tema que usted seleccione. Busque como propósito central persuadirlos de aceptar lo que usted les va a comunicar en un tiempo de 15 minutos.

Evalúe la actividad y esté abierto a los comentarios que le haga. Pídales que le indiquen si logró o no convencerlos y qué consideran que faltó.

## Lección.19 Retos a enfrentar

Hablar ante diversos auditorios es un gran reto para todas las personas, tanto para el que se inicia y tiene el firme deseo de mejorar su presentación oral ante el público, como para aquellos que tienen que hacerlo constantemente debido al tipo de actividades que realizan. Tiene sentido el refrán que dice “La práctica hace al maestro”, las personas que lo hacen frecuentemente se espera que obtengan mayor seguridad, confianza en sí mismos y mejores resultados al comunicarse efectivamente, pero eso no ocurre instantáneamente, tampoco solo por el hecho de hablar varias veces ante diferentes auditorios; debe atender aspectos inherentes al éxito del comunicador como:

- Planificación de la actividad y organización del mensaje.
- Metodologías, técnicas, procedimientos innovadores al comunicarse.
- Uso adecuado de tecnología y recursos a su alcance.
- Seguridad en sí mismo, dominio propio, vencer miedos, cuidado de la voz y estrategias para lograr sus metas y evaluación permanente que le permita reconocer fortalezas para consolidarlas e identificar limitantes para mejorarlas o eliminarlas.

Presentar un discurso eficientemente cada vez más se hace una acción indispensable en muchas organizaciones, un líder debe ser un buen comunicador, un vendedor debe ser un comunicador con propósitos firmes y debe estar decidido a lograrlo en buena lid. Muchas organizaciones invierten tiempo y recursos en la formación de su liderazgo al más alto nivel.

Una ejecutiva de una importante empresa trasnacional que se identifican como líderes en el campo de innovaciones tecnológicas con sucursales en muchos lugares del mundo, compartió una historia relevante sobre la formación, desafíos y evaluación de sus más altos cuadros de dirección.

La primera prueba llamada “supervivencia” consistió en llevarlos a una región selvática apartada, solamente en contacto con la naturaleza y sin señales de vida a muchos kilómetros. El ejecutivo y su grupo son abandonados por algunos días en esa región, se les da el mínimo de alimentos y objetos para sobrevivir. Ellos deberán trabajar en equipo para lograr su alimento, agua y todos deben colaborar. “El que no trabaja que no coma”, dice un principio universal. En algunos días el grupo es rescatado y algunos dirán “uffffffff ;sobrevivimos!”. Luego vendrá lo más importante, las lecciones y aplicaciones para su vida personal, familiar, social y laboral les dejó dicha actividad. Se buscan lugares alto y apartados, entre los aspectos más valiosos de la evaluación será identificar el rol que desempeñó cada integrante y la forma de actuar para servicio de los demás.

La segunda prueba se da en otro escenario natural y peligroso, consiste en que el líder y su equipo se meten en una balsa en una corriente de rápidos, donde todos deberán trabajar para llegar a su destino, nadie se puede quedar en el camino, no pueden sucumbir, todos deberán trabajar en equipo para salir adelante. Si alguien cae al río, todos deberán actuar para rescatarlo. Al final de la prueba el grupo se reúne para evaluar lo acontecido y sacar los mejores resultados.

La tercera prueba se da en un salón de conferencias y se le considera la más difícil de todas, cada líder deberá pasar al frente y presentar un discurso oral durante cinco minutos, relacionado con el tema que le sea asignado en ese momento y que debe ser parte de su dominio como ejecutivo de

la empresa. Operan en la modalidad de muerte súbita, quiere decir que con el primer error que cometan, va para afuera, no hay segunda oportunidad, si se llegó a ese nivel es porque deben ser merecedores de distinción y confianza por capacidad, talentos, habilidades, valor y empuje para ocupar esa posición. Los primeros sesenta segundos serán vitales en cualquier conferencia, pero aquí algunos ejecutivos no sobrepasan los treinta segundos.

Los jurados esperan escuchar a un comunicador directo, sin titubeos, que desde el inicio demuestra de lo que es capaz, alguien que genera impacto con su presentación, que sea seguro, decidido, con empuje y determinación. La evaluación final es concluyente para su futuro en la organización.

### Actividad. 19 Retos a enfrentar

Investigue sobre casos de preparación extrema o fuera de lo común que resulte innovadora en la formación de ejecutivos en las empresas y en donde el manejo del discurso oral determina su confianza, continuidad, ascenso o salida.

“Si se atreve a presentar su discurso en público, será la gran oportunidad para desarrollar sus sueños y anhelos de vida; cuando planifica y adquiere conocimientos sólidos sobre el tema se conecta con su público y está en la ruta directa hacia el éxito”. G. Zúñiga.

### Consejo Inspirador

No permita que sus sueños se extingan, luche por alcanzarlos. En la película “Corazón de caballero” se refleja la historia de un niño que vive con su familia en extrema pobreza, era hijo de un techador; el niño vestía harapiento, un día se encontraba acompañando a su padre para ir al bosque a cortar leña, cuando vieron en la plaza del pueblo que muchas personas estaban reunidas para presenciar un torneo de caballeros, quienes exhibían sus lujosas espadas, armaduras e impresionantes caballos.

El padre y su hijo se detuvieron a contemplar lo que estaba ante sus ojos y poca importancia le dieron a un condenado que estaba con la cabeza en el cepo para ser ejecutado. El niño estaba asombrado al ver de cerca de los caballeros y muy emocionado le dijo a su padre. Papá ¿Podré algún día ser un caballero? El hombre con la cabeza en el cepo, estalló en carcajadas y burlas. Ja ja ja ja ja. ¡escuchen, el hijo de un techador quiere ser un caballero! Sería más fácil cambiar las estrellas, a que te conviertas en caballero. La mirada de las personas a su alrededor y su expresión de risa burlona y señales con sus manos aprobaban las palabras desalentadoras y lapidarias del condenado a muerte. El niño sintió el veneno brotado de la lengua de aquel viejo a quien no conocía y a quién le quedaban pocos días de vida y que quiso tirar el sueño de un niño por la borda. Muy angustiado el niño miró a su padre y le dijo...¿Podré algún día cambiar mi estrella? El padre le respondió: “Sí, siempre que quieras, podrás cambiar tu estrella”.

Esa respuesta le cambió la vida al niño, no importaba ya lo que otros le dijeran, no importaban las risas, burlas y comentarios de la gente. El niño le llevó la pregunta a la persona correcta, buscando la validación para sus sueños. El tema central de la película es la historia de un niño que logró cambiar su estrella. Luchó contra la realidad que le era adversa, contra las personas que se reían de él y sus anhelos. Se enroló en los combates como si fuese un noble. Logró tantas victorias a base de corazón que cuando descubrieron que no es noble, que era un plebeyo, que era el hijo de un pobre techador, era demasiado tarde porque había demostrado ser un campeón y el mejor de todos.

Su testimonio de vida fue que no importa lo difícil que se esté pasando en la vida, usted también puede cambiar su estrella.

### Pensamiento dorado

Desate su pasión y salga triunfador, desarrolle una buena actitud y será próspero, crea que es ganador y triunfará, active sus sueños y se harán realidad, amplie su visión y tendrá más oportunidades, asuma riesgos y luche para alcanzar el éxito.”

## Modelo de evaluación I

Después de estudiar, aplicar y practicar diecinueve lecciones del módulo I. anote los avances alcanzados como comunicador oral y lo que aún tiene pendiente por lograr.

Avances	% Estimado	Observaciones

## **Módulo II Venza sus temores al estar frente al auditorio**

“No puedo prometerles que los traeré con vida. Pero les doy mi palabra de honor que seré el primero en pisar el campo de batalla y el último en irme de allí. Y que no dejaré a nadie atrás; todos, vivos o muertos, regresarán a casa”. Coronel Hal Moore

### **Lección. 20 Atrévase a vencer sus temores**

En el ser humano se manifiestan diversos temores al presentar un discurso, dichos temores son: miedo, tensión, pánico, ansiedad y van en aumento, especialmente cuando nos corresponde estar por primera vez hablando ante un público del cual nos horroriza pensar que llegue el momento de enfrentarlo, porque creemos que vamos a fracasar, que vamos a estar: nerviosos, sudorosos, temblando y que la voz saldrá deformada, muchas veces al pensar en esa forma nos contagia de negativismo y estamos anticipando la derrota. Otra situación negativa que suele aparecer en ese momento es creer que el público está en contra nuestra y que estará a la defensiva para atacarnos en cualquier momento.

Existen temores “normales” que pueden ser controlados y con la práctica constante su incidencia es menor, aunque los mismos no lleguen a desaparecer totalmente. Sin duda este es un tema importante en donde muchas personas dedicadas a discursar en forma frecuente aportarán sus mejores experiencias y brindarán consejos a otros que se inician en esta actividad. Cuidado, se debe recordar que el éxito al hablar en público, no tiene reglas sistemáticas que le sirvan a todos por igual. Si a una persona le funcionó hacer determinadas rutinas, no necesariamente tendrá el mismo efecto en todos los demás. Por eso es conveniente escuchar la opinión de expertos, especialistas en el tema y si consideramos que sus consejos nos pueden ayudar, excelente, es oportuno recuperar todo lo que pueda ser de utilidad y desechar aquello que no se adapta a lo que deseamos realizar.



Alejandro de León, psiquiatra, consejero y experto en el tema “Cómo vencer temores” indica: El miedo a hablar en público se da por manifestaciones del trastorno de ansiedad, llamado “Fobia social”, los factores que pueden influir en su apareamiento suelen ser:

**Dislexia:** Es la alteración para reconocer las letras, en el momento de hablar suelen cambiar algunas letras y pronunciarlas mal. Sin duda hemos escuchado algún orador que aún haciendo su mejor esfuerzo presenta esta limitante.

**Disartria:** es la incapacidad de articular las palabras y puede ser congénito o adquirido. El conferencista que no tiene la facilidad para articular palabras, sin duda aumentará sus temores de hacerlo públicamente.

**Miedo escénico:** Alteración que consiste en la dificultad para expresar ideas en público. Es controlable y se puede dominar.

**Pánico escénico:** Temor, miedo, terror exagerado. Presenta síntomas como piel fría, sudoración excesiva, fuerte dificultad para conectar las ideas, temblor del cuerpo. Por ejemplo al tener una hoja de papel en sus manos con el discurso que va a pronunciar, tiembla tanto que no pasa desapercibido, se quiebra la voz hasta deformarse. Es devastador, la persona que lo padece debe buscar apoyo y reconocer las posibles causas de dichas alteraciones para encontrar las soluciones adecuadas a su problema.

**Depresión:** Estado de decaimiento, la persona se siente incapaz de alcanzar sus metas, con autoreproches, constantemente está recordando cosas, eventos o personas que le lastimaron y no ha podido superarlo.

El enemigo que se presenta como un gigante ante el comunicador verbal es el temor a lo desconocido, a enfrentar algo nuevo. Esta sensación provocará que la lengua se paralice, la boca se sienta seca y la garganta con garraspera. Esto se agrava con el pensamiento de llegar a hacer el ridículo, los movimientos se tornan lentos y torpes, la voz sufre alteraciones severas

deformándose, lo peor es que se nubla la mente (se olvida lo que se tenía pensado y cómo se iba a decir) y el cuerpo tiembla principiando por las rodillas.

Aroldo Bracamonte especialista en Dinámica humana y salud mental, indica que los principales temores para hablar en público son: la timidez y evitar el contacto con otras personas. También, la falta de seguridad en sí mismo que es un factor muy frecuente en varios casos y el miedo hacer el ridículo ante el público.

Bracamonte expresa que en el teatro y la actuación se marca profundamente en la persona el miedo escénico y es la resistencia a salir al escenario y estar frente a frente con el público, para muchos la sola idea es estresante. El pánico escénico es fatal porque la persona se queda paralizada, la mente en blanco, el temblor de piernas aumenta y no hace nada.

Bracamonte afirma que no existe una única receta para vencer el miedo escénico y disminuir el pánico escénico. Pero es fundamental realizar tres pasos:

1. Capacidad de reconocerse a sí mismo. ¿Quién soy? ¿Cuál es mi rol? ¿Cuál es mi identidad?
2. Seguridad en lo que se va a decir en el discurso. Esto se logra leyendo sobre el tema, conversando con especialistas y personas que puedan aportar elementos importantes relacionados con dicho tema.
3. Estabilidad. Significa vencer los grandes obstáculos que tendrá en el escenario. El expositor se debe preparar y practicar ante un espejo, personas y aceptar las recomendaciones que tengan sentido proveniente de amigos o familiares.

## Actividad. 20 Discurso oral

Indique ¿Cuáles son los padecimientos más recurrentes que le afectan cuando tiene que presentar un discurso oral?

¿Cómo los puede vencer?

Parece este cuadro similar a alguna situación en donde antes del inicio, usted vio al conferencista debatirse en un estado de temor y ataque de nervios, casi a punto de anticipar el fracaso en su actividad. Lo vio sudar a chorros, no se estaba quieto y casi a punto de salir corriendo. Jamás se le podrá olvidar, porque muchos de esos padecimientos, usted los vivió en carne propia. Recuerda ¿Qué hizo para enfrentar la situación? ¿Cómo enfrentó a sus miedos?

## Lección. 21 ¿Cómo vencer los temores?

“Para saber hablar es preciso saber escuchar.” Plutarco

Enfréntelos. Presentar un discurso es un paso de valientes. Tome la decisión de aceptar la cita de estar frente a frente con el público. Cuando el temor es natural en el ser humano, cree que desaparecerá o disminuirá en forma automática al poco rato de haber comenzado a hablar. No basta solamente con saber las mejores técnicas para hablar en público, lo mejor es estar frente a frente y estar dispuesto aprender de sus errores. Recuerde que tener miedo es común en la mayor parte de comunicadores verbales, aún en los más famosos, pero es conveniente trabajar en ellos y poco a poco se va a ir superando. La clave, es enfrentar sus temores y vencerlos.

Respiración diafragmática. Antes de principiar hablar es conveniente hacer una o varias respiraciones profundas y sacar el aire lentamente contando hasta cuatro. Respirar en forma adecuada es necesario. La respiración deberá ser profunda, tranquila y relajada para calmar los nervios. Una buena respiración permitirá al cerebro estar oxigenado y pensar mejor las cosas. La respiración correcta se debe realizar con el diafragma.

Auténtico, original, sincero y transparente. Sea usted mismo, no trate de copiar el estilo de otras personas, aproveche lo mejor de los grandes comunicadores, pero no trate de imitarlos. Si está inspirado, emocionado y con grandes deseos de compartir su tema, recuerde que el discurso oral no solo es motivación, también es capacidad, enfoque, precisión, dominio, interés, servicio y ayuda a otros.

Control con la vista. Si se siente nervioso, algunos expertos sugieren no ver a las personas directamente a los ojos, mírelos por encima sin fijar la vista en ninguno en particular, mire al fondo del salón.

Cerrar los ojos. Si en algún momento siente que sus nervios son incontrolables, cierre los ojos por unos momentos, sin parar de hablar, invite al público también a cerrar los ojos durante unos minutos y visualizar algo especial como si estuvieran soñando y eso no desentona con su tema, luego llévelos a la relación de experimentar un estado de cambio.

Atrévase a:

- a. Estar frente al auditorio. La práctica constante le ayudará a vencer los temores.
- b. No olvidar su tema, la clave es no aprenderlo de memoria, sino saber los puntos centrales e irlos desarrollando.
- c. Crea que su mensaje será muy bueno. Lo que piense sobre su conferencia determinará el éxito o fracaso.
- d. Controle sus emociones. No se preocupe más allá de lo que conozca o pueda hacer.
- e. Decídase a dar lo mejor de lo mejor. Esta actitud le posiciona para el éxito.
- f. Haga su oratoria muy sencilla. Frases cortas y directas.

## Actividad. 21 Estrategias

Anote otras estrategias que se pueden utilizar para vencer temores.

Recuerde que son sus temores y debe encontrar la forma para dominarlos.

Los sitios en la corteza cerebral que corresponden a la pronunciación de las palabras son el área de “Broca” y el área de comprensión se llama “Wernicke”, la importancia de estos centros consiste en que actúan automáticamente sin que medie nuestra voluntad, cuando intentamos intervenir, entonces, aparecen tartamudeos y problemas de comprensión, es lo mismo cuando hablamos en público y dejamos que fluya nuestro discurso, pero, cuando intervenimos para controlarlo o “manejarlo mejor”, entonces, aparecen las confusiones y los olvidos y nuestro discurso se altera.

**Tartamudez:** Es la repetición de una sílaba dando a la palabra una pronunciación inadecuada. Se considera que es primaria cuando se presenta congénitamente y es secundario cuando hay una causa adquirida como la del tipo emocional.

El gran enemigo del orador es una sensación de temor, se paraliza la lengua, se seca la boca y la garganta, falta la respiración, hay mucha tensión, los movimientos se hacen torpes en los brazos y manos, se descompone la voz y lo peor es cuando se nubla la mente; aún con todos estos terribles padecimientos que no han sido ajenos a la mayoría de grandes oradores quienes tuvieron que pasar por un proceso de vencer sus miedos. Algunos elementos clave para vencer los temores son: Conocimiento a profundidad del tema. Buena preparación y organización del discurso. Adquirir seguridad y confianza. Pensar en forma positiva sobre el evento, el público no es su enemigo, es su aliado y espera lo mejor de usted.

En 2014 se realizó una boda y celebración de la ceremonia civil y religiosa en un lugar cercano a la capital de Guatemala, se trató de un evento en donde escasamente se conoce a los novios. Fueron sus padres o hermanos (as) que tuvieron la cortesía de invitar a dicho evento.

La ceremonia civil fue normal, pero el novio de inmediato se notó que era presa del pánico, sudaba a chorros, movía la cabeza de un lado para otro, se tocaba el cuello como si le molestara la corbata, la mirada perdida y por fin la ceremonia civil llegó a su final. Luego, inició la actividad religiosa y el novio se veía más nervioso mientras que el tiempo avanzaba, por fin, el pastor que los casaba le pidió al novio que diera unas palabras a su amada. En ese momento un silencio absoluto se dejó sentir y no se escuchó palabra alguna del galante novio quien se tornó

pálido y permaneció en silencio, la misma pregunta se le repitió varias veces y no pudo decir nada, eso es más que pánico escénico, en los estándares de la clasificación del temor, terror y miedo, solo faltó que se desmayara, pero el cuadro de quedarse paralizado, sin habla y sin movimiento era total.

La ceremonia continuó, asumiendo que con el pensamiento gritaba, “sí acepto”, “sí, deseo casarme con esta mujer”, “sí me uno con ella libremente”. Finalmente al preguntarle el ministro que efectúa la ceremonia si aceptaba a la dama como su esposa, el novio se quedó en silencio a lo que el ministro dijo: ¡Bueno, vamos a asumir que dijo que sí, su estado nervioso lo tiene en shock! Después de la ceremonia los novios pasaron por cada mesa saludando y agradeciendo a las personas por su asistencia, él todavía permanecía fuera de sí.

## **Lección.22 Actitud de cambio personal**

Cada día que transcurre, siéntase inspirado para inspirar a otros. Victorioso para llevar victoria en su palabra. Líder de impacto para guiar, diligente y emprendedor para: escuchar, atender y ayudar a muchas personas necesitadas. Lea cuidadosamente y aplique los consejos que le servirán para mejorar su forma de ser y su exposición.

- Evite mover la cabeza a cada rato.
- No abrir, pestañar y cerrar los ojos frecuentemente.
- De su boca no deben salir maldiciones, destrucción y muerte
- No se deben realizar movimientos violentos.
- No entrar ni salir corriendo al escenario.
- Evite transmitir como puntos centrales del mensaje sentimientos de: tristeza, derrota y frustración.
- Evite mover constantemente las manos para matar insectos que vuelan cerca de su cara.
- Cuidado con regañar al auditorio por hacer algún ruido o por otro tipo de interrupciones.

- Evite disculparse por largo tiempo por haber llegado tarde o por la falla del equipo de audio.
- Evite salirse del tema central.

## Actividad. 22 Mejore en su oratoria

Anote otras situaciones que encontró en el recorrido de las lecciones anteriores y que pueden ser importantes para que usted mejore en su oratoria.

## **Lección. 23 Lecciones de grandes comunicadores en la historia que vencieron sus temores**

Son muchos y notables los grandes comunicadores, expositores, conferencistas que han existido a lo largo de la historia, de ellos se pueden obtener: conocimientos, destrezas, habilidades y maravillosas lecciones para extraer de ellos lo mejor que puede ser de utilidad en nuestra tarea de convertirnos en comunicadores efectivos. Algunos de los más destacados fueron:

*Marco Tulio Cicerón:* (-106, -43) nació en una pequeña ciudad del sur del Lacio, proveniente de una familia de clase media; recibió su formación en Roma y la completó en Grecia. Vivió en el medio siglo final de la República, época de grandes convulsiones internas Cicerón ha sido reconocido por muchos escritores como el más grande representante de los oradores romanos, impartió grandes discursos, lecciones sobre oratoria, enseñó y formó oradores y a elaborar un discurso. Sus maestros fueron: Antonio y Craso que, al igual que la mayoría de oradores anteriores a él, desarrollaron una gran actividad en la vida pública. (siglo I a.c).

En su obra "*De oratore y Orator*" trató sobre la formación del orador y la técnica del discurso. Indicó que el orador perfecto debía poseer: disposición natural, cultura profunda y conocimientos de la técnica del discurso. La técnica oratoria, expuesta en *De Oratore*, abarca cinco puntos fundamentales:

*Invenición*, o búsqueda de argumentos apropiados y probatorios.

*Disposición*, o distribución de esos argumentos en un plan adecuado.

*Elocución*, o arte de utilizar las palabras convenientes

*Memoria*, para recordar cada cosa en su lugar apropiado

*Acción*, que es todo lo relacionado con el aspecto físico en el momento de pronunciar el discurso, sobre todo, los gestos y el tono de la voz

El discurso, como tal, también tiene diversas partes:

*Exordio*: introducción del tema a tratar

*Confirmación*: aportación de documentos

*Refutación*: objeciones reales o posibles.

*Peroración*: parte final destinada a ganarse a los jueces y al auditorio. La finalidad de todo discurso no era otra que la de instruir, agradar, conmover y convencer. ¿Crees que estos principios son aplicables actualmente?

## Actividad. 24 griegos y romanos

¿Investigue cuáles son los aspectos más destacados en la oratoria griega y romana?

¿Qué aspectos de los que investigó le pueden servir a usted en su discurso oral?

La organización del discurso: Pasa por tres fases que son: Introducción, cuerpo y conclusión. Introducción: las primeras palabras tienen alta influencia ya que provocan las primeras impresiones y reacciones en el auditorio, se dice por expertos en comunicación oral que los primeros sesenta segundos frente al público son vitales, ahí se marca el destino de la conferencia. En comunicación oral se reconoce por expertos en el tema que la introducción tiene cuatro formas básicas. Exabrupto: es una entrada inesperada, busca impresionar grandemente al auditorio con frases, expresiones o ejemplos contundentes. Por insinuación: Se entra en contacto en forma suave para crear un clima de confianza que no resulte forzado, se presta para desarrollo de muchos temas. Directa: Es el inicio sin mayores preparativos, suele ser utilizada para exposiciones magistrales.



Pomposa: Apta para ocasiones solemnes. El cuerpo del discurso desarrolla el tema central atendiendo a: Unidad: las ideas deberán estar relacionadas. Razonamientos debe derivarse unos de otros. Progreso: ideas en ascenso y transición: paso de un asunto a otro en forma secuencial ordenada. Conclusión es la última parte del discurso por su naturaleza es muy importante ya que integra los elementos más relevantes o de amarre del discurso.

El rethor enseñaba a sus discípulos la técnica oratoria, es decir, el complicado sistema de reglas y procedimientos tradicionales, que ya habían puesto en práctica los antiguos sofistas griegos. Los alumnos componían, memorizaban y recitaban discursos sobre temas ficticios. El maestro corregía la pronunciación, el tono de voz, los gestos y cuantos defectos observase. Estos ejercicios contribuían a desarrollar la agilidad mental, la facilidad de palabra y la capacidad dialéctica del alumno y le daban la disciplina necesaria para exponer los argumentos del modo más adecuado. Es importante consultar la obra *La Oratoria y la Retórica*, de Cicerón y Quintiliano (2016). Ayudará a ampliar este contenido.

## **Lección. 24 Precursores de la oratoria**

Pericles (495-429 ac) fue un connotado orador e influyente en la política en Grecia. Gobernó en Atenas a c, este período fue conocido como el siglo de Pericles. Apoyó el arte y la literatura en forma extraordinaria y esto permitió que Atenas fuera considerada como el centro de la educación y la cultura del mundo. También promovió la democracia ateniense y fue conocido por haber dado una nueva definición a la palabra pública en Atenas.

Demóstenes (384-322 ac). Orador y estadista de Atenas. Tuvo que luchar con un grave problema de tartamudez. Se dedicó al estudio de discursos y oraciones de otros oradores griegos que incluían a Pericles. Sus discursos fueron en oposición a Felipe, que fue el rey de Macedonia y padre de Alejandro Magno. Dio tres discursos muy fuertes contra el rey macedonio que fueron llamados como las Filípicas. Para vencer su problema de tartamudez, practicó la oratoria y llegó hasta la orilla del mar en donde habló en tono muy alto para contrarrestar el ruido de las olas.

## Oradores Siglo XIX y XX

Abraham Lincoln (1809 -1865) Presidente de los Estados Unidos quien desarrolló notables cualidades como gobernante y un orador reconocido por su decisión, carácter y seguridad. Tuvo convicciones firmes que lo llevaron a creer en un sueño grande que le permitió hablar con intensidad y pasión. Lincoln supo comunicarse con su pueblo. Sabía lo que estaba hablando y lo relevante del contenido en sus discursos. Disertó sobre la democracia y los peligros de la esclavitud. El discurso de Gettysburg de Lincoln a pesar de ser sólo tres minutos de duración fue la piedra angular de su historia de América. Dejó grandes legados a la democracia, sus habitantes, su país y al mundo. Acuñó una frase basado en las enseñanzas sobre la democracia de griegos y romanos. “El gobierno es del pueblo, para el pueblo y por el pueblo”.

Winston Churchill (1874 -1965) escribió varios discursos inspiradores y muy famosos durante el comienzo de la II Guerra Mundial. Estos discursos lo hicieron una persona muy renombrada. El 18 de junio de 1940 pronunció uno de sus mejores discursos, para inspirar a la gente y aumentar su confianza durante la Segunda Guerra Mundial. Durante ese tiempo, Hitler y el imperio nazi era una amenaza para Europa. Churchil infundió seguridad y esperanza a la humanidad.

Mohandas Gandhi (1869 -1948) fue una figura influyente en la historia de la India. Sus discursos fueron altamente motivadores, inspiradores, retadores, actitudinales y desafió a muchos a ir por el camino de la no violencia y luchar por su país. El discurso que pronunció el 8 de agosto 1942, logró convencer a muchas personas a luchar contra el dominio británico, pero la resistencia fue pasiva y no violenta. Ese discurso fue uno de los mejores que pronunció, fue portador del mensaje de la no violencia.

John F. Kennedy (1917 – 1963) fue el presidente 35a de Estados Unidos que sirvió a partir del año 1961 a 1963. Ofreció discursos inspiradores de trasfondo liberal. Su discurso en el Muro de Berlín en el año 1963 fue uno de sus mejores discursos. Este discurso sirvió para aumentar la confianza de los ciudadanos de Berlín Occidental que tenían el temor de ser conquistados por Alemania Oriental. Su discurso de toma de posesión fue tan poderoso y fascinante que la gente

todavía lo recuerda. En su discurso, habló sobre la necesidad de los estadounidenses de estar activos. Él dijo: “No preguntes lo que tu país puede hacer por ti, pregunta qué puedes hacer por tu país”. Sus discursos estaban llenos de energía.

Nelson Mandela (1918 – Presente) fue el presidente de Sudáfrica desde el año 1994 hasta 1999. Fue el activista de militante anti-apartheid y fue también el líder del Umkhonto we Sizwe. Fue encarcelado en el año 1962 cuando fue acusado de sabotaje y muchos otros cargos. Le dieron cadena perpetua. Pasó 27 años de su vida en la cárcel. Lideró el movimiento contra el apartheid en Sudáfrica. Su espíritu nunca negó incluso después de haber pasado tantos años en la cárcel. Su discurso inaugural era muy persuasivo e inspiró a la audiencia. Nelson Mandela es un orador natural, motivador y un líder natural.

Martin Luther King Jr. (1929 -1968) pronunció discursos que mostraron las críticas contra la discriminación racial y su apoyo para la No-violencia. Él era un activista de los derechos civiles. Él era muy radical en sus aspectos. “I Have a Dream” es el discurso más famoso e inspirador que ha dado. Él dio esta oración a Abraham Lincoln memorial. En su discurso habló de la igualdad racial y critica la discriminación racial. El discurso duró 17 minutos. Fue galardonado con la Medalla Presidencial de la Libertad en el año 1977 y medalla de oro del Congreso en el año 2004.

Ronald Reagan (1911 – 2004) También era conocido como El Gran Comunicador. Fue el 40 ° Presidente de Estados Unidos. Él era también el gobernador de California. También fue un actor y una estrella de la televisión. Pronunció un discurso fascinante llamado “Derribe este muro”. Cuando daba conferencias sobre el tema de la guerra solía ser muy constante y positivo y de esta forma creó un impacto profundo en la mente de la audiencia. Su frase más famosa fue “hay que ir de nuevo”. Tenía una habilidad única para conectar con la gente a través de sus discursos. Él fue capaz de comunicar de manera muy eficaz con el público y con la cámara.

Barack Obama (terminó su período presidencial en 2017), Ex presidente de Estados Unidos, se le considera por los expertos como un gran orador. Uno de los mejores discursos que ha dado es el llamado “victoria” que ofreció en Chicago. Él es el único presidente de Estados Unidos

afroamericano. Su famoso discurso lo brindó en la Convención Nacional Demócrata en 2004, el cual le dio una posición de privilegio entre los oradores más importantes del mundo.

## Pensamiento dorado

Se cuenta la historia que en una reunión social, Einstein coincidió con Charles Chaplin. En el transcurso de la conversación, Einstein le dijo a Chaplin “ Lo que he admirado siempre de usted, es que su arte es universal, todo el mundo le comprende y lo admira”. A lo que Chaplin respondió: “lo suyo es más digno de respeto, todo el mundo lo admira, y prácticamente nadie lo comprende”.

## Actividad. 25 Reglas de oro

- Busque información contenida en: videos, comentarios, textos y algunos sitios de internet; (youtube) sobre los cinco mejores discursos en la historia y analice cuidadosamente al orador, su entorno, el impacto de sus palabras, inicio, contenido, recursos, poder de persuasión, expresión y la reacción del público.
- Anote sobre los personajes seleccionados y los recursos más utilizados
- El primer paso es tener mente positiva.

## Lección 25. El mayor enemigo del orador

El temor es el gran enemigo del orador, su presencia llega a ser nefasta en la persona que no puede controlarlo. La situación del miedo escénico se manifiesta por: parálisis en la lengua, la boca se siente seca y la garganta, la transpiración aumenta y los latidos del corazón... pum... pum... se paralizan las piernas, los brazos se sienten pesados, la voz no sale normal. Esa situación en alguna medida todos la hemos enfrentado y sufrido. Pero lamentablemente no todos han vencido, el miedo es algo normal en todos los oradores, pero la clave es vencerlo, poco a poco, con práctica, seguridad y confianza.

El mayor miedo del orador son creerse incapaz de abordar su tema con propiedad, se le olvidará el tema y hará el ridículo, se equivocará y como se dice popularmente “el temor a meter la pata”. A dar un mensaje mediocre, a no ser capaz de responder las preguntas que le formule el auditorio. Entonces encontramos que los miedos son diversos porque la mente ha dado cabida a la duda, incertidumbre y falta de confianza en que sí se puede dar un excelente tema. El primer campo de batalla es la mente, ahí se gana o se pierde la confianza, prestigio, determinación y acción.

Recuerde que usted está en la ruta del éxito y que su intervención será clave para lograr importantes proyectos personales, familiares, sociales, empresariales, nacionales, internacionales. Nada te puede detener de llegar a la meta. La preparación, capacidad y calidad que muestres como orador será un elemento clave en la consecución de dichas metas.

#### Actividad. 25 Miedo escénico

Escriba ¿Cuáles son los síntomas de miedo escénico que más ha enfrentado?  
¿Cómo los resolvió?

### **Lección 26. Desarrolle un programa de salud integral**

El estilo de vida que desarrolle tiene mucho que ver con los temores y situaciones adversas que enfrente cada día. Un estilo de vida saludable es necesario para evitar tensiones y debe ser integral e integrador abarcando las áreas siguientes:

La salud integral es total y tiene que ver con: mente, cuerpo, alma, espíritu, corazón y cuerpo. Es necesario reflexionar en la forma en que cuidamos, atendemos y nos preocupamos por dar lo mejor a cada parte de nuestro cuerpo y organismo. Conservar cada uno de ellas implica nutrirla con buena música, lecturas, comentarios, programas de tv, cine, conversar con conocedores que agreguen valor a nuestra vida y ser capaces de agregar valor en la vida de otros.

La salud integral tiene que ver con el estado anímico de la persona y sus relaciones con otros.

El poema "Desiderata" fue escrito en 1927 por Max Ehrmann (1872-1945), abogado y filósofo de Harvard y publicado en 1948, después de su muerte, por su viuda, en el libro "Los poemas de MaxEhrman". En 1956, el reverendo Kates, pastor de la iglesia de San Pablo en Baltimore (Maryland), incluyó el texto en una colección de poemas de su congregación. Desiderata = palabra latina que significa "cosas que se desean".

".....Cultiva la firmeza del espíritu, para que te proteja en las adversidades repentinas.

Muchos temores nacen de la fatiga y la soledad.

Sobre una sana disciplina, sé benigno contigo mismo.

Tú eres una criatura del universo.

No menos que las plantas y las estrellas, tienes derecho a existir.

Y sea que te resulte claro o no,

Indudablemente el universo marcha como debiera.

Por eso debes estar en paz con Dios

Cualquiera que sea tu idea de Él y sean

Cualesquiera tus trabajos y aspiraciones,

Conserva la paz con tu alma

En la bulliciosa confusión de la vida.

Aun con toda su farsa, penalidades y sueños fallidos, el mundo es todavía hermoso.

Sé cauto, esfuérzate por ser feliz".

La salud preventiva es una decisión sabia y comprende acudir al médico para chequeos rutinarios, regulares o periódicos, aunque usted no sienta ningún malestar en su organismo. No se debe esperar a que un mal estalle o alcance su punto más crítico. Es importante acudir a los chequeos, exámenes y todo lo que asegure una buena salud.

¿Cuándo fue la última vez que visitó al médico?

¿Cuál es su programa para mantener una adecuada salud integral?

Recuerde que la salud preventiva incluye tanto el estado corporal, medicina general, especialista, oftalmología, higiene bucal, nutricionista.

Un consejo sabio es adquirir un seguro médico.

La salud física es vital, el cuerpo necesita de ejercicio en forma regular, organizada y con un plan específico. El tener consejo y apoyo profesional en este campo es importante para sacar mayor provecho del tiempo destinado a ejercitarnos.

Si tiene la disciplina de hacer ejercicios a diario en casa debe ser una actitud cotidiana. El acudir a un gimnasio es de gran ayuda y se disfruta porque ayuda a relajarnos, hacer ejercicio que regularmente no se haría en casa y estar en un ambiente tranquilo y disfrutarlo. Otras personas realizan caminatas cerca de sus casas pero lo más importante es ser constante.

Un alto número de personas no realizan ningún tipo de ejercicio porque aducen que no tienen tiempo, ya que desde muy temprano salen de sus casas directo al trabajo y regresan muy cansados y tarde. En este grupo es frecuente las tensiones de la vida diaria: estrés en el tráfico especialmente en horas pico.

¿Cuál es tu situación sobre la práctica regular de ejercicios?

Si realiza ejercicio regularmente ¿Qué beneficios le ha representado en los últimos seis meses?

## Actividad. 26 Salud preventiva

Realice ejercicio en forma regular, no se quede en la corriente del no tengo tiempo porque es demasiado el trabajo que tengo que realizar.

Escriba su plan para lograr una salud integral.

## **Lección. 27 Salud mental**

Es el bienestar físico, espiritual y mental de cada ser humano. Sirve para estar bien consigo mismo y en paz con otros. Sirve para disminuir el estrés. Cansancio, fatiga, frustración y desmotivación. Cuide, preserve su mente y todo su cuerpo. Lo que lea, escuche, mire o piense, existe un alto porcentaje de que en eso se convertirá. Sus pensamientos deben ser positivos, no de lugar a estar pensando y sufriendo por: malos recuerdos, resentimientos, envidias, iras, contiendas. Que el dolor no le gane a su ser optimista, positivo, diligente y emprendedor. Debe tener mucho cuidado con quienes se junta y sobre lo que le aconsejan. Atesore una salud mental de oro, piense cosas positivas para su vida y de los suyos, crea que está viviendo el mejor momento de su vida, pero sus mejores días aún están por venir. Lo más grande que le puede pasar aún no ha llegado, siga adelante.

Existen libros y conferencias fabulosas sobre el tema de Cómo vencer el estrés. La tensión nerviosa y tener un estilo de vida saludable, es recomendable la obra *¡Venza el Estrés! Las 21 claves para dominar las tensiones y vivir tranquilo*, del Dr. Rodolfo Rossino (2000), en donde destaca el humor, la risa y carcajadas para generar las sustancias llamadas endorfinas que cumplen una función esencial para ayudarlo a vivir con mayor tranquilidad y evitar al enemigo silencioso el estrés que se puede manifestar en varias formas contra la salud.

Sobre el tema de la depresión el cantautor Facundo Cabral, escribió: (Se cita solamente una parte de su poema)

“...No estás deprimido, estás distraído, distraído de la vida que te puebla. Distraído de la vida que te rodea: Delfines, bosques, mares, montañas, ríos. No caigas en lo que cayó tu hermano, que sufre por un ser humano cuando en el mundo hay 5,600 millones...”

...No caigas en lo que cayó tu padre, que se siente viejo porque tiene 70 años, olvidando que Moisés dirigió el éxodo a los 80 y Rubinstein interpretaba como nadie a Chopin a los 90. Solo para citar dos casos conocidos.



No estás deprimido, estás distraído, por eso crees que perdiste algo, lo que es imposible, porque todo te fue dado. No hiciste ni un sólo pelo de tu cabeza por lo tanto no puedes ser dueño de nada”.

## Actividad. 27 salud mental

¿Cómo conserva su salud mental?

¿Cuál es su plan para evitar el estrés y qué resultados ha obtenido?

## **Lección. 28 El tercer paso es tener una vida tranquila**

Parece un poco difícil pensar que en las condiciones actuales de tensión, carreras, compromisos, desafíos, retos, obstáculos, relaciones, deudas y muchas cosas más se puede lograr vivir en paz. Aunque las circunstancias sean muy duras, dependerá de nosotros como asumir cada día los diferentes compromisos. Solo pensar en estar metido en el tráfico por largas horas produce estrés y otras situaciones o presiones nos hace volcarnos de lleno en nuestras actividades a veces dejando nuestra salud. Las estadísticas sobre personas que padecen enfermedades provocadas por crisis nerviosas van en aumento, a todo esto ¿Quién tiene la solución?

Usted es quien debe tomar la decisión para vivir tranquilamente, es determinante cómo inicie y termine su día. Si se duermes estresado, deprimido, nervioso, intranquilo, pensativo, lo más seguro es que no pueda dormir bien, si despierta con ese sentimiento de frustración, angustia, violencia social. ¡Ahí es donde vas a tomar autoridad, coraje, empuje, valor y determinación del triunfador ¡Poseione su mente y todo su ser para alcanzar lo positivo, lo mejor de lo mejor, el bien le acompañará en su jornada!

Escritores inspiradores como Joseph Rudyard Kipling (Nacido en Bombay, India) recibió el Premio Nobel de Literatura en 1907, poco antes de cumplir 42 años, por lo que ha sido, hasta hoy, el personaje más joven en recibir ese galardón. Kipling murió en Londres en 1936. El poema original fue escrito en inglés, y luego traducido a otros idiomas, en su último párrafo dice:

“Si en la lid el destino te derriba;  
Si todo en tu camino es ansia insatisfecha,  
Si hay faena excesiva y vil cosecha,  
Si en tu caudal se contraponen diques,  
Date una tregua, pero no claudiques”. Poema inspirador.

### Actividad. 28 Tranquilidad

¿Cuáles son las actividades que realiza y que le ayudan a tener una vida tranquila?

Escriba un breve poema inspirador y expréselo en voz alta.

### Lección. 29 Seguridad y confianza

Es necesario que cumpla con los pasos anteriores: mente positiva, salud integral, vida tranquila y que lo declare y crea de usted como orador que se cumplirá, que usted es capaz de dar un buen discurso y todo saldrá bien. Desarrolle confianza y seguridad en su persona, crea en usted mismo, porque si no lo hace nadie más lo hará.

El siguiente paso es conocer y dominar su tema.

Elija un tema que domine o sobre el que esté seguro que le interesa y pueda disfrutar al compartirlo. Investigue en documentos, textos y converse con expertos en dicho tema para obtener los mejores resultados. Practique varias veces, escoja un esquema básico que le permita ordenar el discurso y decláralo en voz alta como si lo estuviera dando frente algún auditorio.

### Actividad. 29 Dominar el tema

¿Cuál es la mejor forma para llegar a dominar su tema?

¿Qué es lo que le produce más seguridad al compartir algún tema?

Mencione qué otras actividades puede realizar para adquirir seguridad y confianza al presentar su discurso oral.

### **Lección. 30 El sexto paso consiste en realizar los ejercicios y técnicas que te ayudarán a disminuir o eliminar los miedos escénicos**

El temor escénico es una actitud que está presente en todo ser humano que ve como los nervios aumentan en algunas personas se marca más que en otras, cuando reciben la noticia de que deben hablar en público. Según el Dr. Alejandro de León, se recomienda iniciar con algunos ejercicios para mejorar la “Estabilidad Psicofísica.” El tiempo que invierta en prepararse para su próximo discurso, será una valiosa inversión que lo llevará a mejorar más de lo que usted mismo podría esperar.

¿Qué elementos del miedo escénico considera que todavía le afectan?

¿Cómo los puede vencer?

#### **Actividad. 30 Estabilidad Psicofísica**

Ubíquese en un lugar tranquilo. (De ser posible debe estar solo) En su casa o fuera de ella trate de sentirse cómodo, relajado y gozar de quietud por algunos minutos.

Respire profundo con el diafragma, cuente hasta cuatro y luego saque el aire en el mismo tiempo. (Estas respiraciones se pueden hacer diariamente durante cinco minutos cada día y tienen el objeto de producir un estado de sosiego o tranquilidad, que es importante para cualquier comunicador.)

Encuentre el sentido a respirar despacio usando el diafragma.

Investigue sobre la importancia de la respiración diafragmática.

Realice la respiración diafragmática. ¿Qué sintió diferente?

¿Cuál es el tipo de respiración menos aconsejada al presentar un discurso oral?

### **Lección.31 Su mejor escenario**

Ha hecho el recorrido de treinta y un lecciones que le ayudarán a ser un mejor comunicador, vencer temores y persuadir. Recuerde que es cierta y poderosa la expresión “La práctica hace al maestro”. Continúe en la ruta del comunicador exitoso, crea que sus mejores días y sus mejores discursos orales están por llegar.

#### **Actividad. 31 Lugar agradable**

Con los ojos cerrados, imagine de nuevo que está en un lugar agradable y cómodo (esto es con el fin de que si tiene que hacer el ejercicio en cualquier otro lugar, se proyecte en su mente como si estuvieras en el lugar conocido y que le da tranquilidad.)

Describe ¿Cómo es dicho lugar?

Cierre los ojos y visualícese como si estuviera dando una conferencia frente a un auditorio que está muy atento para escucharle. Sienta las molestias típicas del temor, el temblor de manos, el tartamudeo o la pronunciación defectuosa, el sudor frío corriéndole por la espalda, etc., ahora vea su imagen colocada en un poster en un marco rojo o desteñido. Ese marco rojo indica lo peor que le podría ocurrir al ser presa de los nervios.

Ahora vea nuevamente su imagen impartiendo impecablemente su conferencia con un público que luce atento y se ve muy seguro y con gran dominio de la situación. Usted se pasea por el escenario y su foto está colocada dentro de un marco azul. Ahora vea simultáneamente las dos imágenes, la del marco rojo es lo que fue y ya no volverá a ser, y la del marco azul es en lo que se está convirtiendo. Dicha imagen debe visualizarla lo más frecuente que pueda, mejor si es cuando se está quedando dormido por la noche, o antes de impartir su discurso oral.

Describe qué fue lo más relevante que visualizó.

Se cuenta la historia que una persona ingresó con la pierna quebrada a un hospital, en el cuarto que le fue asignado se encontraba otra persona cuya cama quedaba a la par del único ventanal de esa habitación. Todas las mañanas el hombre que estaba junto a la ventana corría las cortinas se

reclinaba en el vidrio de la ventana y comenzaba a describir lo bello de la mañana, el paisaje y fresco aroma, las plantas, niños jugando, la fuente y su brisa refrescante. El hombre con la pierna quebrada gozaba con el relato que hacía su compañero de habitación y las lagrimas se asomaban por sus mejillas ante tanta belleza descrita como si lo estuviera viendo por si mismo.

Un día el hombre junto a la ventana murió y se acabaron los relatos. Inmediatamente el hombre con la pierna quebrada le pidió a la enfermera que los trasladara junto a la ventana, le pidió que corriera las cortinas porque quería asomarse y ver por si mismo toda la belleza del parque que su amigo le contaba. La enfermera lo vio en forma muy extraña, pero accedió y lo ayudó para llegar al ventanal. No comprendo dijo al asomarse a la ventana, todo lo que puedo ver es la pared del edificio de enfrente, no entiendo, mi amigo me relataba la belleza del parque, de las flores, de los niños, del jardín. Por fin la enfermera le dijo: ¿Acaso usted nunca se dio cuenta de que su amigo era ciego? ¡Increíble! Aquel hombre que cada día cantaba a la belleza solamente podía ver con los ojos del alma, podía ver más allá de lo que otros no lo podrían hacer teniendo su vista normal. Eso se llama tener visión, ser capaz de ver más allá de donde otros no lo pueden hacer.

### **Lección. 32 Seleccione algún tema que le interese**

Es importante que escriba el bosquejo de su discurso y los aspectos más relevantes para mantener el cuidado de comunicar en forma clara, directa y atractiva.

#### **Actividad. 32 Selección libre del tema**

Defina algunos temas que le gustaría hablar frente al público.

Seleccione un tema

Investigue y escriba lo más interesante acerca del tema.

Converse con algunas personas conocedoras del tema referente la forma de prepararse mejor para presentar su discurso oral y anote lo más relevante que le indiquen.

Prepare su tema y de nuevo busque la oportunidad para dar pequeñas charlas ante un grupo de compañeros de estudio o amistades, mejor si es un grupo que no le ha escuchado antes.

Escriba los comentarios que le indicaron para mejorar en su discurso oral.

### **Lección 33. Cuando los ejercicios no brindan el alivio esperado...**

Cuando los ejercicios no le brindan ayuda, podría estar frente a dos situaciones:

1. Necesita aumentar su confianza.
2. Podría estar padeciendo de un “Trastorno de ansiedad”.

Según Alejandro de León, sobre los trastornos de ansiedad constituyen una dificultad superable, sin embargo, para muchos parece más difícil de lo que se imaginan. Hay personas que por sus características de personalidad, sufren de ansiedad, esto es la tendencia a anticipar situaciones desastrosas que les pueden causar un gran temor y se lo representan constantemente, gastando su energía emocional en construir el temor que los dañará a la hora de enfrentar situaciones difíciles.

El término “RESILIENCIA”, indica la capacidad de enfrentar las situaciones adversas a través de opciones que le permitan al individuo salir adelante lo mejor posible de dichas situaciones.

#### **Actividad. 33 Ansiedad**

Escriba si cree tener algunos padecimientos de ansiedad.

¿Cómo los puede resolver?

Escriba algunas estrategias relacionadas con el fortalecimiento en su persona de la “Resiliencia” que le permita enfrentar situaciones adversas para hablar en público.

### **Lección. 34 Aprenda a sobreponerse**

Existen personas que no logran sobreponerse a sus temores y sufren de síntomas desagradables, como: respiraciones rápidas y agitadas con la sensación de ahogo; sensación de vacío en el abdomen; sudor frío en la espalda; dolor de cuello o de espalda baja; aumento del movimiento intestinal o de la urgencia por defecar y en ocasiones por orinar; palpitaciones rápidas y molestas; todos estos síntomas y otros pueden acompañar a las personas que sufren de un trastorno de ansiedad, el cual deberá ser evaluado y tratado por un profesional de la salud para buscar la soluciones a dichos problemas.

Cuando las personas reciben tratamiento médico y aprenden a sobreponerse a sus miedos, van a ir sintiendo como si se les hubiera dado otra oportunidad para vivir, ya que la ansiedad y la angustia son síntomas devastadores. No se dejes vencer por cualquier temor o aún por lo peor que le hallan dicho. Lo más duro que se guardó en su corazón, en su mente y en todo su ser, no fueron las palabras desalentadoras que le dijeron, no fue que le llamaran inútil o le dijeran que no servía para nada y otras cosas que lo marcaron. Lo más devastador fue que usted creyó todo lo que le dijeron.

#### **Actividad. 34 trastornos de ansiedad**

¿Qué trastornos de ansiedad cree padecer?

¿Cómo los puede corregir?

Uno de los testimonios de vida que inspiran a sobreponerse a las situaciones más difíciles, es la vida de Nick Vujicic (2005). Él nació sin brazos, ni piernas. Creció viendo como las personas lo

trataban con desprecio, lo marginaban, le huían y lo sentían como una criatura rara lo que le hizo entrar desde niño en una tristeza y depresión total. El siguiente paso para Nick era la muerte. Su primer intento de suicidio fue cuando tenía ocho años y estaba en la tina del baño cuando intentó quitarse la vida. Algo lo hizo recapacitar y fue el intenso amor por su madre, quien siempre lo amó, le demostró el gozo y la dicha de tenerle como su hijo. Por ese amor, Nick se aferró a seguir viviendo. Cuando tenía doce años llegó con su madre y le dijo. ¿Ya sé lo que quiero ser; seré un motivador, un conferencista que irá a muchos lugares del mundo para hablar con multitudes. La madre le dijo, está bien, tú serás lo que quieras ser.

Actualmente después de muchas caídas, frustraciones y dolor, Nick hizo realidad sus sueños, brinda conferencias por todo el mundo y tiene agendadas más de 20,000 reuniones con diversas personas, mandatarios de países, industriales, maestros, estudiantes, y cada reunión la disfruta al máximo y está dispuesto a cumplir. Se trasladó de Austria para establecer su oficina en California. Tiene dos libros inspiradores y su lema es “Sin manos, sin brazos, sin excusas”.

### **Lección 35. Factores psicológicos frente al deseo de hablar en público**

Hablar en público es lo que nos maravilla y atrae por la posibilidad de hacer llegar algo de nuestras vivencias a las personas que nos escuchan, sin embargo, hay que hacer una breve reflexión por los factores generadores de nuestra personalidad que nos han influenciado hasta llegar a ser quienes somos. Según el psiquiatra Alejandro de León, el temperamento es el conjunto de las inclinaciones íntimas que brotan de la constitución fisiológica de los individuos, El carácter, en cambio, es el conjunto de las disposiciones psicológicas que nacen del temperamento, modificado por la educación y el trabajo de la voluntad y consolidado por el hábito.

#### **Actividad. 35 Temperamento**

Alejandro de León señala que el carácter es el sello que nos identifica en el qué y cómo realizamos las actividades y es producto del aprendizaje y medio social. ¿Cómo define su carácter y en qué le ayuda o limita para presentar un discurso oral?



El temperamento es la base biológica del carácter y está determinado por el proceso fisiológico y factores genéticos. Significa que es innato, lo trae consigo cada individuo.

Escriba lo que sepa sobre su temperamento, características que lo identifican y en qué forma le ayuda o limita para presentar un discurso oral.

No importa cuál sea su personalidad, carácter o temperamento, usted tiene la capacidad para discursar, no importa si le dijeron que era muy tímido, que nunca podría enfrentarse ante un auditorio, lo importante es que crea en usted mismo, que puede salir adelante y convertirse en el orador más extraordinario en el tema en el cual se va a especializar. Escriba el tipo de comunicador oral en el que desea convertirse.

### **Lección. 36 Las diez “E” de la comunicación oral**

Lea cuidadosamente y practique estos principios en el momento de impartir su oratoria:

1. Excelencia. Nivel al que se pretende llegar en todas las actividades que se realicen.
2. Entusiasmo. Es esencial en el desarrollo del tema. Si el conferencista vive, comparte y transmite su entusiasmo al público, logrará contagiarlos y hacer de su actividad una experiencia extraordinaria.
3. Emprendedor. Sentido de ir adelante en todo momento, afán de iniciar nuevos proyectos y asumir grandes retos.
4. Empuje. Característica principal en todo proyecto que se pretenda desarrollar.
5. Energía. Fuerza, dinamismo y aplomo necesario para vencer obstáculos.
6. Empatía. Establecer afinidad o sintonía entre el expositor y su grupo.
7. Elección. Capacidad de seleccionar los mejores contenidos, historias, anécdotas e ilustraciones sobre el tema.
8. Efectos. Resultados logrados en el público al finalizar la charla.
9. Elevación. Subir al máximo de los parámetros establecidos el nivel de la actividad.

10. Evaluación. Acción de establecer el nivel de alcance de objetivos, metas, competencias para redireccionar los aprendizajes.

### Actividad. 36 Oratoria tipo “E”

Ahora le corresponde completar este listado de factores esenciales en la oratoria tipo “E” con las acciones sugeridas, luego incluya otras hasta llegar a veinte o más.

Espléndido

Erudito

Élite

Ética (importancia superior en todo orador)

Otros

Consejo inspirador

Alcance sus sueños, persevere hasta lograr sus metas, venza sus temores que como gigantes le quieren hacer abandonar lo que tanto desea.

En la película “Patch Adams”, es la historia de un médico que en su discurso ante el tribunal que quiere negarle el título como médico. Les dice: “Pueden echarme de la facultad de medicina. Pueden negarme el certificado de médico, Pero yo seré médico en mi corazón. No pueden quebrar mi voluntad, no pueden detener a un huracán, Siempre estaré ahí, Ustedes deben elegir si desean tener un colega o una espina clavada en el pie.”

Los médicos escucharon atónitos a aquel hombre que tenía un expediente de ser poco ortodoxo, de no apegarse a las formulas tradicionales, pero quien a través del humor y la risa, estuvo decidido a cambiar su estrella. Llego a ser uno de los especialistas mas reconocidos en todo el mundo por su alto sentido humanitario, comprensión y humanidad a los pacientes, cariño y convertir el hospital en un ambiente agradable.

Hasta la fecha existen muchos lugares que llevar la chispa de un hombre con métodos diferentes que hizo de su profesión un canto a la vida de las personas buscando cambiar su estrella.

### Pensamiento dorado

“Sus sueños deben estar acompañados por acciones efectivas para que dejen de ser solamente sueños y se conviertan en realidad. Su visión debe ir acompañada de acción, para obtener una reacción que posibilite la transformación. Dios transforma a los invisibles convirtiéndolos en invencibles. La adulación consiste en cerrar los ojos a la realidad y sólo pensar, inventar, hablar y afanarse en agradar a las personas en forma exagerada. Antes de hablar, piense bien lo que vas a decir. Piense dos veces si es algo que va dañar a alguien y no estás seguro. Piense tres veces si lo va a decir por enojo o cólera.

### Modelo de evaluación II

Después de estudiar, aplicar y practicar 36 lecciones de los módulos I y II. Anota los avances que has alcanzado como comunicador oral y lo que tienes pendiente por lograr.

Avances	% Estimado	Observaciones

## **Módulo III**

### **Comunicar con Propósito**

“Los imperios del futuro son los imperios del cerebro.” Wiston Churchill

#### **Lección. 37 Retos extremos**

El hablar ante diversos auditorios es un gran reto especialmente para aquellos que tienen que hacerlo constantemente debido al tipo de actividades que realizan. De nuevo tiene sentido el refrán que dice “La práctica hace al maestro”, las personas que lo hacen frecuentemente se espera que obtengan mayor seguridad, confianza en sí mismos y mejores resultados al comunicarse efectivamente, pero eso no ocurre instantáneamente, tampoco solo por el hecho de hablar varias veces ante auditorios, pero se debe atender aspectos inherentes al éxito del comunicador como son: Planificación estratégica de la actividad y organización del mensaje; metodologías, técnicas, procedimientos innovadores al comunicarse, uso adecuado de tecnología y recursos a su alcance, Seguridad en sí mismo, dominio propio, vencer miedos, cuidado de la voz y estrategias para lograr sus metas y evaluación permanente que le permita reconocer fortalezas para consolidarlas e identificar limitantes para mejorarlas o eliminarlas.

Al presentar un discurso se debe prever que el público será cada vez más exigente por lo que la preparación previa no se debe descuidar, un buen discursante se posesiona como un líder con el rol de ser un buen comunicador, un académico, un profesional, un vendedor debe ser un comunicador con propósitos firmes y decidido a lograrlos en buena lid. Muchas organizaciones invierten tiempo y recursos en la formación de su liderazgo acompañados por un buen discurso.

Visualice la importancia de impartir un buen discurso oral. Lo hará acreedor a ganar una beca. Le abrirá puertas para un trabajo. Le permitirá convencer a su auditorio de las ventajas que usted les presenta. Le permitirá cerrar exitosamente una venta. Le permitirá conectarse con su auditorio. Convencerá a los jueces que tienen que dictaminar sobre su presentación.

#### **Actividad. 37 Actividad laboral**

Escriba sobre alguna actividad laboral que demande del manejo de un excelente discurso oral.

## **Lección. 38 Discursos impactantes en la historia**

A continuación se presentan tres famosos discursos en la historia para ser conocidos, analizados en su contexto y los recursos más importantes que permitan identificar el grado de aceptación en el grupo al que fueron dirigidos dichos discursos.

El primero es atribuido a Eleazar Ben Yair un líder judío y dirigente del grupo denominado los Zelotes, quienes refugiados en el desierto en la fortaleza de Masada, se resistieron a ser esclavos de los romanos el resto de su vida y los desafiaron. Se atrincheraron en esta fortaleza considerada inexpugnable y casi imposible de acceder a ella. Sobre este hecho aparecen valiosos testimonios escritos por Josefo el historiador judío, así como por otros escritores que se refieren al impacto de este hecho y lo que provocó en la gente el escuchar a Ben Yair, su líder.

El segundo discurso corresponde a William Wallace, líder y guerrero en la lucha por la libertad de Escocia y el impacto producido en su grupo. Wallace se encontró con un grupo de personas en estado de shock, al ver la superioridad de sus oponentes los ingleses. Inferioridad numérica y en armamento para enfrentar a las tropas inglesas.

El tercer discurso es el famoso "Discurso del Rey" el cual muestra una historia de impacto de un líder con un problema muy serio, padece tartamudez lo que le impide hablar claro y de corrido; debe dar un discurso a través de la BBC de Londres para millones de personas que están pendientes de escuchar a su rey.

Eleazar Ben Yair, líder israelita perteneciente al grupo de los sicarios, se refugió en las alturas de la fortaleza de Masada para huir de la esclavitud de los romanos, lideró a un grupo de personas llamados los Zelotes. Este fue un lugar ubicado en el sitio más alto, con difícil acceso y una vista completa hacia la región del desierto y del mar Muerto. Esta fortaleza se construyó en el lugar más bajo de la tierra, 400 mts debajo del nivel del mar). Eleazar Ben Yair como líder de su grupo defendió hasta la muerte la fortaleza de Masada contra el ataque romano. Después de pronunciar su famoso discurso las personas que lo acompañaban permanecieron atrincherados por varios años ante la inminente llegada de los romanos, se mataron entre ellos, antes de caer como

esclavos de los romanos. La historia de Masada ha sido reconstruida por los escritos de Josefo considerado como el historiador judío por excelencia.

Ben Yair, pronunció un discurso trascendental para su grupo. Con firmeza y decisión se dirigió a los suyos, antes de ser conquistados por los romanos. Prefirieron morir a caer en la esclavitud.

Discurso de Ben Yair en Masada:

Valientes hermanos: hace tiempo hemos llegado a un acuerdo de no someternos a los romanos, como tampoco a otras fuerzas que quieran dominarnos.

Sólo ante Dios nos rendimos; sólo Él gobierna al hombre con la justicia y la verdad. Ha llegado la hora de realizar nuestras aspiraciones sin caer en la ignominia. Cansados de la esclavitud, no elijamos otra con terribles castigos. Éste será nuestro destino si caemos vivos en manos de los romanos. Fuimos los primeros en rechazarlos y seremos los últimos en combatirlos. Pienso que Dios hizo justicia con nosotros al otorgarnos la posibilidad de caer y morir como héroes libres. Está en nuestras manos el poder elegir una muerte heroica, nosotros junto a nuestros queridos. No podrá nuestro enemigo impedirlo a pesar de su anhelo de apresarlos vivos. Tampoco nosotros podemos apresarlos, por lo tanto, mueran nuestras mujeres antes de ser profanadas, mueran nuestros hijos antes de experimentar la esclavitud, que felices seremos llevando nuestra independencia hasta los sepulcros y destruyendo con el fuego la fortaleza y todo lo que dentro de ella se encuentra. Doloridos y apesadumbrados quedarán los romanos al no podernos atraparlos vivos y al comprobar que no gozarán del botín ni del pillaje. Sólo provisiones les dejaremos como testigos de que no por hambre ni por falta de alimentos encontramos la

muerte, sino que fue una acción premeditada, prefiriendo una muerte de libres a una vida de esclavos.

Vayamos a la muerte antes de ser esclavos del enemigo. Libres quedaremos al abandonar este mundo, nosotros! Nuestras mujeres y nuestros hijos!

### Actividad. 38 Análisis discursivo

¿Qué opinión le merece dicho discurso?

¿Cuáles fueron los elementos contundentes en este discurso para que la gente lo aceptara?

¿Qué estilo de oratoria utilizó Ben Yair?

¿Cuáles son los recursos persuasivos utilizados?

### Lección. 39 Discurso Corazón Valiente

Este discurso es atribuido a William Wallace, líder de la causa libertadora en Escocia y que tuvo gran impacto en las tropas escocesas a punto de rendirse ante la superioridad inglesa.

Contexto. El escenario es el campo de batalla en donde el ejército de los escoceses formado por campesinos, portadores de herramientas rudimentarias para la guerra, consistente en palos, piochas y lanzas improvisadas; se encuentra paralizado de terror al ver la superioridad de los ingleses en todo; número, armas, caballos, disposición al combate. Lo que presagia una derrota segura para los escoceses.

Los diálogos se muestran así:

Soldado escocés 1: Son muchos. “Yo no lucharé para que esos tengan más tierras y ser su esclavo”.

Soldado escocés 2: “Yo tampoco”. “Escuchad, no pienso morir por esos bastardos. ¡Vámonos! (Empieza la deserción).

Lochlan (encargado de las tropas escocesas). “¡Alto, alto, no huyáis!. Debéis esperar a que negociemos”. Los soldados escoceses muy asustados principian a retirarse del campo de batalla.

(En ese momento llega William Wallace y unos pocos guerreros a caballo. Llevan la cara pintada de azul, según la tradición. Otros hombres a pie llevan bultos al hombro.

-Soldado 1: “Es William Wallace”.

-Soldado 2: “No puede ser. Es muy bajo”.

(William Wallace y los suyos se acercan donde están los nobles escoceses.)

-Stephen: “El Todopoderoso me dice que será una gran batalla. Ha congregado a los más distinguidos”.

-Lochlan: “¿Y vuestro saludo?”

-William: “Por presentaros en el campo de batalla, os doy las gracias”.

-Lochlan: “Este es nuestro ejército. Para uniros, rendid pleitesía”.

-William: “Yo rindo pleitesía a Escocia. Y si este es vuestro ejército, ¿por qué está huyendo?”

-Soldado 2: “No hemos venido aquí para luchar por ellos”.

-Soldado 1: “¡Vámonos! Los ingleses son demasiados”.

-William: “Hijos de Escocia, soy William Wallace”.

-Soldado 1: “William Wallace mide más de dos metros”.

-William: “Si, eso dicen. Mata hombres a cientos. Y si estuviese aquí, acabaría con los ingleses”.

Discurso

“ ¡Yo soy William Wallace! Y estoy viendo a un ejército de paisanos míos, aquí reunidos contra la tiranía. Habéis venido a luchar como hombres libres. ¡Y hombres libres sois!. ¿Qué haríais sin libertad? ¿Lucharéis?

Multitud: no,no.....

Soldado 2: ¿Contra eso? no. Huiremos y viviremos.



William: Luchad y puede que muráis. Huid y viviréis. Un tiempo al menos. Y al morir en vuestro lecho, dentro de muchos años, ¿no estaréis dispuestos a cambiar todos los días desde hoy, por una oportunidad, solo una oportunidad de volver aquí a matar a nuestros enemigos? Pueden que nos quiten la vida, pero jamás nos quitarán la libertad!...

(Todos lo vitorean y se lanzan a luchar por su libertad).

“Deje que fluyan las palabras y convierta los titubeos en pausas”. Wiston Churchil. Primer ministro británico.

### **Lección. 40 El Discurso del rey**

La película “El Discurso del rey” es recomendable para verla y analizar sus múltiples escenas para quienes tienen deseos de vencer temores, superar obstáculos y llegar a su cometido final; dar el mejor discurso de su vida.

Dicha producción fue ganadora del Oscar como mejor película, mejor actor, mejor director y mejor guión original, “presenta la historia real sobre la vida de Eduardo VIII, quien en contra de sus deseos ha heredado el trono del Reino Unido, tras la muerte de su padre, el rey Jorge V. Sin embargo, su reinado fue efímero. Gracias a su incapacidad para apegarse a los criterios elementales de la corona. Justo en el momento de su abdicación, el mundo está en el umbral de la segunda guerra mundial e Inglaterra requiere de un liderazgo sin precedentes; la mala noticia es que el nuevo rey: Jorge VI, padece, desde su infancia; tartamudez. Para su fortuna, encuentra un hombre que puede ayudarlo, un ciudadano común con talento profesional, “logopeda” y con una peculiar sensibilidad comunicativa, que permitirán al nuevo rey encontrar, en su propia voz, el espíritu de su patria”. Discurso:

“Envío a cada hogar de mi pueblo, para los que estén en casa o en el exterior este mensaje. Dicho con el profundo sentimiento por cada uno de ustedes, como si pudiera hablarles en persona.

Por segunda vez estamos en guerra y una y otra vez intentamos hallar una solución para resolver nuestras diferencias con nuestros enemigos.

Nos vimos forzados a entrar en el conflicto.

El poder otorga la razón.

Es por esta razón que convoco a mi pueblo en casa y en el exterior para que hagan de nuestra causa,, su causa, unidos en este momento de prueba”.

### Actividad. 41 relevancia del discurso oral

¿Qué es lo más relevante en estas historias?

¿Qué lecciones trascendentales aportan?

¿Qué se necesita para persuadir a un grupo de tomar una de las decisiones más difíciles como quitarse la vida?

¿Qué se necesita para vencer los miedos como ver la superioridad del ejército contrario y aún así combatir?

¿Qué se necesita para vencer los miedos de sus propias deficiencias para presentar un discurso oral?

### Pensamiento dorado

Le preguntaron a Mahatma Gandhi ¿Cuáles son los factores que destruyen al ser humano? Él respondió así: “La política sin principios, el placer sin compromiso, la riqueza sin trabajo, la sabiduría sin carácter, los negocios sin moral, la ciencia sin humanidad y la oración sin caridad”.

En un viaje en ferrocarril Gandhi subió al tren con tan mala fortuna que se le cayó la sandalia izquierda y se quedó solamente con la derecha. De inmediato se quitó la sandalia derecha y la lanzó del tren y exclamó; quien recoja la sandalia solamente tendrá que caminar un poco más

para encontrar la otra. Como dato interesante en 2014 en Londres se subastaron las sandalias de Ghandi por un precio de 40 mil dólares.

## **Lección. 41 El discurso inolvidable**

A lo largo de la historia se han destacado notables oradores que han extendido su fama a nivel mundial. Uno de ellos es Dale Carnegie quien a través de sus cursos ha ayudado a muchos en todo el mundo. Carnegie nació en Estados Unidos en 1888, Fue un motivador excepcional a través de la comunicación oral y escrita.

Algunos expertos en el tema de comunicación verbal, entre ellos Carnegie indican que para formarse como orador debe de atender algunas situaciones clave que le ayudarán en su discurso.

### Características de un orador

1. Tiene pasión al hablar.
2. Prepara sus notas breves, esquemas prácticos que le orienten en el desarrollo de su charla.  
No escriba todo el discurso.
3. Las notas breves son fáciles de recordar. Ayudan a un mejor control y distribución de los temas y del tiempo.
4. Los grandes escritores no necesariamente son grandes oradores. Escribir el discurso palabra por palabra obliga a uno a repetirlo textualmente, lo cual le roba el estilo conversacional que requiere para que su habla suene persuasiva.
5. Un buen discurso se debe sentir desde el inicio con excelentes argumentos y justificaciones.
6. Prepárese y lea mucho más de lo que va a transmitir. Eso le dará mayor confianza, claridad, enfoque y dimensión al abordar el tema.
7. Aproveche los conocimientos de otras personas, si se trata de verdaderos expertos en algún tema, no los interrumpa, saque el mejor provecho de esa charla.

8. Practique con pequeños grupos y escenarios antes de lanzarse a impartir una charla multitudinaria.
9. Controle sus nervios y esté listo por si surgen imprevistos.
10. Preparación al 100%. Recuerde que no es bueno memorizar todo el discurso, pero si retener lo más esencial y manejar un bosquejo funcional. No es el derroche de tecnología lo que va impresionar al público, más que eso es la calidad en la oratoria.

### Actividad. 41 principios esenciales del orador

Anote otros principios que considere esenciales en el orador.

En su libro “Como Disfrutar de la Vida y el Trabajo” (1990), Dale Carnegie muestra una lección sobre un discurso extraordinario pronunciado por John Rockefeller en 1915. Rockefeller era el hombre más odiado en Colorado y ante una de las huelgas más sangrientas de la historia, Los mineros estaban furiosos y agresivos y exigían mejores salarios a la Compañía Colorado Petrolífera. Se había derramado sangre, se dio una fuerte represión contra los huelgeros, en esas condiciones Rockefeller se propuso ganarse a los huelguistas, su discurso fue una obra maestra y produjo resultados de inmediato; de enemigos sus oyentes pasaron a ser sus admiradores, volvieron al trabajo sin decir una palabra acerca de sus peticiones. El discurso:

Estoy orgullosos de hallarme aquí, habiendo visitado sus hogares, conocido a sus familiares, nos encontramos aquí, no como extraños sino como amigos, con espíritu de mutua amistad, nuestros intereses son comunes, es solo por cortesía de ustedes que estoy aquí.

Este es un día excepcional en mi vida. Es la primera vez que tengo la fortuna de encontrarme con los delegados de los empleados de esta gran compañía, sus capataces y jefes, todos juntos, y puedo asegurarles que estoy orgulloso de hallarme aquí y que recordaré este encuentro mientras viva, si esta reunión se hubiera concretado hace dos

semanas, yo sería aquí un extraño para la mayoría de ustedes, pudiendo reconocer unas pocas caras. Por haber tenido la oportunidad la semana pasada de visitar todos los partidos de los yacimientos carboníferos en la zona sur y de conversar individualmente con casi todos los delegados, excepto aquellos que estaban afuera: por haber visitado sus casas y conocido a muchas de sus mujeres y niños, nos encontramos aquí no como extraños sino como amigos, y con este espíritu de mutuo entendimiento que me alegra de tener la oportunidad de discutir con ustedes nuestros intereses comunes.

Puesto que ésta es una reunión de los funcionarios de la compañía y de los delegados de los empleados, estoy aquí gracias a la cortesía de ustedes, porque no tengo la fortuna de ser ni lo uno ni lo otro. Con todo, yo me siento íntimamente involucrado con sus hombres, pues de alguna manera represento tanto a los accionistas como a los directores. Este es un ejemplo soberbio del arte sutil de convertir en amigos a los enemigos en amigos. No se puso a discutir ni enfrentarlos, no habló para proferir amenazas, solamente hubiera provocado más odio, enojo y revuelta.

Woodrow Wilson expresó "Si vienes a mí con los puños crispados creo que los míos podrían crisparse tan rápidamente como los tuyos; pero si vienes y me dices: vamos a sentarnos e intercambiar opiniones y, si disentimos trataremos de entender por qué, cuáles son los puntos en discusión, nos daremos cuenta inmediatamente de que no estamos tan distantes, pues los puntos en los que disentimos son pocos y en los que estamos de acuerdo, muchos. Si contamos con paciencia y buena voluntad para ponernos de acuerdo, esto no será difícil (Carnegie, 1990, p. 145).

## **Lección. 42 Diez principios exitosos del orador**

1. Se prepara en forma anticipada. Planifica, practica y revisa los materiales que va utilizar.
2. Practica su dicción correctamente, su estado es natural, no fingido.
3. Mantiene un tono de voz que se escucha y es agradable. No se dedica a gritar y asustar a la gente para lograr sus propósitos.
4. Utiliza expresiones correctas evitando el uso del lenguaje ofensivo y vulgar.
5. Mantiene un ritmo de velocidad adecuado y sabe hacer las pausas en el momento oportuno.
6. Va directo al tema, evita repeticiones y darle vueltas al tema.
7. Utiliza diversos recursos para que el mensaje sea de impacto.
8. Maneja su espacio y se posesiona de su rol como comunicador efectivo.
9. Se conecta con el auditorio.
10. Evalúa la actividad y rectifica en lo que sea necesario.

### **Actividad. 42 Principios exitosos en la oratoria**

Anote otros principios que considere sean exitosos para el orador.

## **Lección. 43 Prepare su discurso**

El discurso se compone de tres elementos importantes: Introducción, cuerpo y conclusión. La introducción deberá ser impactante, interesante, altamente motivadora para capturar la atención del auditorio desde el inicio. Una buena introducción sirve para crear un clima de expectativa y atención en donde el público espera escuchar del conferencista algo relevante, útil e interesante.

Expertos en el tema de comunicación refieren algunos tipos de introducción siendo los más conocidos. Ex abrupto, Por insinuación, Directa y Estrepitosa.

Ex abrupto es una entrada inesperada, brusca, algo violenta para impresionar al auditorio, suele ser explosiva y ha sido utilizada en grandes concentraciones populares, mitin político, auditorium sin mucho protocolo.

Por insinuación consiste en contactar con el público desde sus inicios e identificarse con las necesidades que serán expuestas. Se utiliza en diversos temas.

Directa es utilizada para charlas magistrales, conferencias académicas, temas sociales y el conferencista desarrolla libremente sus potencialidades.

Estrepitosa- pomposa es la menos frecuente de utilizar al escoger un discurso, se da con mucha solemnidad y es más frecuente para ceremonias que conservan una tradición, protocolo que difícilmente admite cambios como una ceremonia religiosa.

El cuerpo es la parte central del tema, se debe dar a conocer su esencia y aspectos más relevantes, evitar repeticiones innecesarias o darle vueltas al mismo tema. El discurso debe tener unidad, secuencia, armonía, mantener el hilo conductor. Debe ser ordenado en todas sus etapas. Debe aportar datos, conocimientos, valor o lo que el expositor pretende comunicar a su auditorio. Deberá ser categórico, dinámico, innovador e interesante.

La conclusión es la última parte del discurso, es una declaración muy seria, delicada y comprometida, por que debe de resumirse lo más importante, lo vital, lo que no puede pasar desapercibido del discurso, el amarre de toda su exposición y ante todo deberá ser congruente con lo expuesto. Para ordenar y escribir un discurso procederemos desde la forma más sencilla que es el redactar libremente alguna historia que le interese.

Escriba la información clave que aparece a continuación sobre cualquier tema que le interese.

- Nombre del tema.
- Problema central.

- Problemas secundarios.
- Hechos relevantes.
- Hechos secundarios.
- Adversidades y soluciones.
- Enseñanzas obtenidas.
- ¿Qué es lo que más le interesará escuchar al público?
- Conclusiones.
- Lección aprendida.
- Fecha. Tiempo y tipo de lugar.
- Recursos adicionales.

### Actividad 43. Identificarse

¿Cuáles son las principales ventajas y desventajas que encuentra de las indicaciones anteriores y cómo puede lograr mejores resultados en su próximo discurso oral.

## **Lección. 44 ¿Cómo planificar un discurso?**

Asumamos que un día lo invitan para dar una conferencia ante un buen número de personas y resulta casi imposible que pueda declinar. Lo primero es que debe elaborar una ficha técnica para la preparación de la actividad y de su discurso oral. Ejemplo:

### Ficha de la actividad

- Acontecimiento: Inauguración Escuela Antonio José de Irisarri.
- Estilo de comunicación oral: Discurso inaugural.
- Nombre de persona para contacto: Licda. Regina Torres. Asesora.
- Vice presidencia de la República. Tel.1000000.
- e mail:reginatorres100@yahoo.com



- Organizadores. Ministerio de Educación de Guatemala.
- Fecha. 05-05-2014. Hora. 10.00 a 11.00 am.
- Lugar: Edificio de la escuela ubicado en 10 av 10-10 zona 10.
- Teléfono 10101010.
- Asistentes: 1,000 invitados.
- Clase de invitados:
- Presidente de la República y 5 funcionarios.
- Ministra de Educación y 5 funcionarios.
- Embajador de Chile.
- Medios de comunicación: 5 personas invitadas.
- Directora y 5 maestras de la escuela.
- 500 estudiantes.
- Padres de familia.
- Difusión. Se transmitirá en directo por la radio nacional.
- Producto esperado: Que los asistentes conozcan la trayectoria y datos biográficos de Antonio José de Irisari.
- Destacar sus principales logros en la actividad literaria.
- Compartir sus principales ideas como diplomático especialmente en Chile.
- Valorar la trayectoria alcanzada por el Sr. Irisari como secretario de Andrés Bello y asesor del presidente O'Higgins en Chile.
- Resaltar sus ideas, escritos y aportes a favor de la causa independentista en América.
- Destacar el significado de haber sido nombrado jefe de Estado en Chile en 1814. impresiones acorde al tema.
- Tiempo del discurso: 35 minutos.
- Recursos a utilizar. Salón de usos múltiples que es cerrado, tiene tarima y equipo de sonido en buenas condiciones. Posee multimedia para proyectar algunas fotos.
- Bosquejo
- Saludo a las autoridades presente.
- Agradecimiento por el honor de haber sido invitado para el discurso inaugural.

- Resaltar la figura de Irisarri y sus principales logros.
- Aspectos relevantes en su trayectoria internacional.
- Importancia de conocer su participación internacional en Colombia y Chile.
- Participación en las cortes del parlamento inglés como representante del gobierno chileno para defensa de la causa independentista en América.
- Significado de haber sido designado como jefe de estado en Chile.
- Importancia de la Escuela que se ignora.
- Buenos deseos y larga trayectoria educativa formando hombres y mujeres de bien.
- Estrategias. Discurso claro, directo, lenguaje sencillo pero trascendente.
- Principio inspirador. Irisarri brilló internacionalmente, tú lo puede hacer también.
- Compromiso. Estudiar con propósito y prepararse en lo que quieras hacer.
- Evaluación. Tabla de cotejo para evaluar la actividad que será manejada por un miembro del equipo y luego comentarla.
- Observaciones
- Otros

#### Averiguar

- ¿Por qué se le escogió a usted para dicha ceremonia?
- ¿Cuándo confirmará su asistencia?
- Tipo de vestimenta a utilizar.
- Otros.

### **Lección 45. Planifique su presentación**

Considere que otro día recibe otra invitación para impartir un discurso que será transmitido en vivo por un importante canal de televisión y varias radios. El motivo de la actividad es la conmemoración de la independencia de México. La Embajada de México acreditada en el país es la organizadora de dicho evento y esperan que sea un éxito absoluto. Usted tiene un alto grado de responsabilidad. Si acepta, de inmediato deberá elaborar la ficha técnica para el discurso.

- Ficha de la actividad
- Acontecimiento.
- Estilo de comunicación oral.
- Persona clave para contactar sobre el evento.
- Organizadores.
- Fecha. Lugar. Hora.
- Tipo de invitados.
- Altas personalidades invitadas.
- Motivo de la celebración.
- Producto esperado del discurso.
- Tiempo efectivo del discurso.
- Modalidad de la exposición. Incluye preguntas del auditorio. Sí No
- Recursos a utilizar.
- Bosquejo.
- Solitud a la organización.
- Observaciones.

## Pensamiento dorado

En algunos discursos, si el expositor lo considera oportuno, suele utilizarse algún fragmento de algún escritor, pensador, filósofo, científico, personalidad política o de otra actividad. Se puede incluir para darle fuerza o motivación a lo expuesto.

Por ejemplo, en un discurso alusivo a la madre, se pueden citar varias estrofas de exaltación a la madre. Como el poema de Miguel Angel Asturias “Es el caso de hablar”:

“Madre te bendigo, porque supiste hacer de tu hijo un hombre real y enteramente humano, el triunfará en la vida, se marcha y es el caso de hablar de su regreso...”

“...Madre, si en el invierno, después de haber cenado, estás junto al bracero pensando con desgano, oídos a la lluvia que cae sobre el techo, y en eso, puerta y viento... Es alguien que ha entrado descubierta la frente y herramienta en la mano, levántate a su encuentro porque tienes derecho de abrazar a tu hijo, de quien hiciste un hombre que vuelve de la vida con el jornal ganado”.

## **Lección. 46 Las diez “I” de la comunicación oral**

Lea cuidadosamente y practique estos principios en el momento de impartir su oratoria.

1. Interés. Debe ser evidente que el expositor tiene un interés desbordado por compartir su tema y transmitirlo en la mejor forma.
2. Imagen. Debe proyectar la imagen de un auténtico vencedor, inspirador, expositor fuera de serie.
3. Insatisfacción. En su mejor acepción es no quedarse en una zona de comodidad, estar dispuesto a leer, conocer e investigar más sobre el tema de su especialidad. Al estar insatisfecho con lo que sabe y domina le llevará a estarse superando.
4. Impulsos. Acciones encaminadas a desarrollar al máximo su creatividad e innovación.
5. Ideas. Abundantes para emprender nuevos proyectos.
6. Iluminación. Aspecto importante para la actividad, se debe pensar en la comodidad del auditorio y una buena iluminación es parte de lo necesario para tal fin.
7. Irritabilidad. Evitar los arranques de cólera ante alguna pregunta, gesto o situación de aporte del público. El expositor debe tener autocontrol y dominio propio evitando responder con ira.
8. Ilusión. Aspiraciones que acompañan grandes sueños y esperanzas.
9. Inconsistente. Evitar dejar las cosas a medias, hacerlo todo por “salir del paso”.
10. Informe. Es importante conocer los informes de evaluación, control, seguimiento de las actividades que se emprendan.

## Actividad. 46 Oratoria tipo "I"

Ahora le corresponde completar este listado de factores esenciales en la oratoria tipo "I" con las acciones sugeridas, luego incluye otras hasta llegar a 20 o más.

Imposible.

Identidad.

Improvisación (acción fundamental para salir adelante ante situaciones inesperadas).

Otros

"Si hay un secreto del éxito, reside en la capacidad para apreciar el punto de vista del prójimo y ver las cosas desde ese punto de vista así como del propio". Henry Ford

## Lección. 47 Excelencia al comunicar

El poder de la palabra hablada es un arma decisiva para un comunicador que utiliza sus recursos para persuadir, cautivar y agradar a su público. Se debe entender el agradar no necesariamente como decirles que son un lecho de virtudes y que no cometen errores. Agradar a su público es comunicarse en forma sencilla, directa, desafiante, retadora y actitudinal. Dispuestos a levantarse si han caído, ha no repetir los mismos errores y a mejorar día a día.

Se dice que el discurso debe ser eficiente y eficaz. Eficiencia comprende los medios que se utilizarán, puede ser un lenguaje elegante, fluido, inspirador. Pero lo más importante es que sea eficaz; que brinde los resultados esperados.

- Un buen orador debe ser elocuente y observar las prácticas siguientes:
- Se perfecciona con el estudio y ejercitación constante.
- Pronuncia bien las palabras.
- Desarrolla eficientemente la comunicación gestual.
- Le brinda a su discurso una perfecta entonación, pausas y dicción balanceada.
- Voz agradable con los cambios necesarios según énfasis y entonación que requiera el tema.

- Su tema está bien estructurado que le permita seguir un orden práctico.
- Ética en la persona y en su discurso.

Eduardo Galeano en su obra “En Defensa de la Palabra” indica que en la comunicación la palabra tiene un lugar privilegiado. La interacción se logra combinando la obra, el teatro y el espectáculo. La obra somos todos nosotros, el teatro es la comedia que se vive día a día y el espectáculo es el mecanismo que lo disparó.

Quintiliano en su obra Instituciones Oratorias establece que en la oratoria es fundamental formar al hombre probo y hacerlo diestro en el arte de hablar. El orador debe proceder con la verdad para no defraudar a su público. La virtud significa la principal de sus virtudes.

#### Actividad. 47 principios dorados

Anote otros principios que sean significativos en la oratoria y que podrá utilizar en sus próximos discursos orales.

### **Lección.48. Cuidados que debe atender el orador**

Cuidar la mente:

Es importante mantener la lucidez de su mente, ideas frescas y que su discurso se transmita claramente a otros. También el orador debe desarrollar su potencial, inteligencia y conocimientos nuevos que le permitan ubicarse en mejores e importantes escenarios. La mente se cultiva con ideas sanas, lecturas motivadoras, inspiradoras, retadoras. Escuchando mensajes positivos, conversando con personas que agreguen valor a su vida. Buscando ingresar a su mente lo mejor de lo mejor.

¿Cómo califica de 0 a 10 el cuidado que le da a su mente?

¿Qué debe hacer para cuidar su mente?

¿Cómo cuidar su salud integral?

El orador debe mantener un sistema de salud integral. Cuidar su cuerpo, mente, alma, espíritu, corazón.

Prácticas deseables:

- Descansar y dormir bien.
- Evitar y reducir tensiones, estrés y problemas que afectan la salud.
- Mantener buena condición física, practicando hábitos de vida saludables.
- Consumir comida nutritiva, no chatarra.
- Beber suficiente agua, 8 vasos al día.
- Hacer ejercicio, caminatas inspiradoras. Visitas periódicas al médico y realizar sus chequeos rutinarios, aunque no sienta ningún malestar. Es importante vivir en su sistema de salud preventiva y no curativa.

Un perfecto estado de salud garantizará una mejor disposición y expresión ante el auditorio.

¿De 0 a 10 cómo califica su salud integral?

¿Qué va hacer para mejorar su salud integral?

## **Lección. 49 Tres tipos de oratoria de impacto**

Oratoria cristiana. Basa su ejemplo en el ministerio de Jesucristo y sus enseñanzas entre las que sobresalen:

- Mensaje sencillo y directo al corazón.
- Discurso directo, confrontativo ante el pecado, pero con esperanza de una vida mejor.
- Capaz de cautivar la atención de las personas a través de: convencimiento, firmeza, dirección, seguridad y milagros.

- Enseñó por parábolas que representaron historias interesantes con mensajes contundentes.
- Compartió historias motivadoras y actitudinales retando a la persona que la escuchó a cambiar de actitud.
- Enseñó en lugares cerrados, abiertos, multitudinarios solamente con el recurso de su voz; sin usar tecnología, equipo de sonido, multimedia, luces de colores.
- Solamente con su presencia y popularidad logró ser escuchado con interés.
- Su discurso generó credibilidad, esperanza, fe y fue seguido por multitudes.

El estilo en la enseñanza de Jesús es utilizado por diversas personas que comparten el evangelio de salvación, entre ellos los ministros de iglesias para atraer a las personas a una nueva vida en Cristo. Su discurso o predicación tiene como fuente de autoridad la Biblia. Aunque el mensaje es sencillo; En Juan 3.16 dice. “Por que de tal manera amó Dios al mundo que Dio a su hijo unigénito para que todo aquel que en él cree no se pierda mas tenga vida eterna”. La enseñanza directa es que Cristo murió por nuestros pecados para darnos libertad. Pero el hecho más trascendental es que murió, resucitó y está vivo. Algunos predicadores han decidido estudiar diversos temas a profundidad: teológicos, históricos, sociales, económicos, políticos, culturales, buscando una mejor aplicación a los fenómenos y hechos de actualidad.

Por su estructura la oratoria cristiana recibe el nombre de: homilía, sermones dogmáticos, morales, discursos apologéticos.

¿Qué importancia tiene éste estilo de oratoria en la actualidad?

¿Qué recursos puede aprovechar de dicho estilo de oratoria para ponerlo en práctica?

En 2010 al impartir un seminario sobre liderazgo en Los Ángeles, California, fueron más de 4 horas de disertación, se había realizado una gira por varios lugares, resintiéndose la garganta y al final de dicho seminario es preocupante encontrarse sin voz. El domingo estaban programadas dos conferencias. ¿Qué hacer sin voz? aún en esas condiciones se debe enfrentar el compromiso, ¿pero cómo? apenas me puede comunicar, pero al final, de nuevo sin voz. En 5 días estaba



programada otra conferencia en México, fueron días de intenso cuidado y solo así se llega a comprender la importancia de cuidar la garganta y la voz que para el orador es su herramienta o el “machete” de trabajo y no lo puede descuidar.

Oratoria Académica. Tiene por objeto la exposición de temas científicos, académicos o resultados de investigaciones que se desea compartir con otras personas. Exige que el orador maneje un lenguaje académico, especializado y se constituya en un conocedor a profundidad sobre el tema que comparte. Es frecuente este tipo de discurso en las presentaciones de trabajos de investigación, ponencias en congresos, conferencias, foros, panel, mesa redonda, puede ser en forma presencial ante un auditorio, por radio o televisión.

El orador debe atender a lo siguiente:

- Tome en cuenta el público asistente para adaptar su discurso.
- Uso de lenguaje especializado o sencillo, según asistentes.
- Explicar referentes y objetivos de su trabajo.
- La metodología debe ser la más apropiada para el tipo de auditorio.
- Contenidos relevantes.
- Conclusiones, claras y precisas.
- Fuentes de información.
- Apoyos personales o institucionales.
- Aportar hallazgos, innovaciones y descubrimientos relevantes.
- Valor agregado del trabajo.
- ¿Qué otros aspectos son necesarios en este tipo de oratoria?

Este es el tipo de oratoria con la que generalmente los académicos se identifican más, al estar por primera vez ante un auditorio muy selecto, exigente y para algunos ansiosos de saber en qué te pueden “pillar”. Cuando es la primera clase que se da, asumanos que hay en el salón 200 estudiantes. La primera sensación puede ser salir corriendo, la segunda ir a dar una vuelta y dejar que el tiempo transcurra, la tercera, enfrentar los miedos.

Oratoria Social. Suele darse en diversos lugares y a veces en forma “repentina” sin aviso o solicitud anticipada, pero se pide alguna persona que dirija unas palabras a los asistentes. Puede ocurrir en un funeral, entierro, boda, acto académico, graduación, cumpleaños, despedir alguna persona que se va vivir a otro país.

- Mantener la calma.
- Estar atento al tipo de personas asistentes.
- Capacidad de improvisación del discurso.
- Ser breve y directo en lo que se solicitó.
- Hacerlo en la forma más natural.
- Agradecer, elogiar o felicitar es clave.
- Las palabras serán espontaneas, nacidas del corazón.
- Pretender comunicar más que mover sentimientos.

La mira para seleccionar a la “víctima” es decir a quien se solicitará que brinde algunas palabras será: Por su elocuencia y facilidad de palabra, amistad y confianza y preferible si ostenta algún título universitario o reconocimiento especial.

### **Lección. 50 Diez secretos dorados del comunicador**

Debe ser:

1. Creativo. Destacar por el tipo y calidad de sus presentaciones.
2. Innovador. Debe causar asombro y expectativa porque siempre tiene algo nuevo que compartir.
3. Visionario. Es capaz de ver más allá de donde otros no lo pueden hacer. Se proyecta y anticipa a los requerimientos de su auditorio.
4. Original. Es auténtico, no trata de imitar o parecerse a otros.
5. Busca adquirir conocimiento especializado. Se mantiene actualizado y vigente en los temas que desarrolla.

6. Desarrolla múltiples habilidades y destrezas que apoyan su mensaje.
7. Poseedor de salud integral. Cultiva una buena salud física, espiritual, corporal y se prepara para dar lo mejor de lo mejor.
8. capacidad de servicio. Siempre piensa en ayudar y servir a otros, nunca en estarse sirviendo de otros.
9. Posee fortaleza y carácter inquebrantable para ir adelante en sus metas.
10. Se autoevalúa y es evaluado por otros.

### Actividad 50. Secretos dorados

Anote otros secretos dorados del comunicador que considere son importantes. Analice cómo los podrá aprovechar en su próximo discurso oral.

### Lección 51. Estilos más frecuentes en la oratoria

Existen varios tipos de oratoria entre los que se pueden mencionar:

1. Trompo: es inconstante, no está quieto, camina de un lado a otro.
2. Acusador: señala con el dedo a personas, cosas y todo lo que esté a su alrededor, su discurso está orientado a buscar culpables a las personas, especialmente aquellas que no piensan igual que él o ella.
3. Serio: nunca sonríe, pareciera estar enojado, su semblante no inspira confianza.
4. Inmóvil: permanece parado en el mismo lugar, no mueve ninguna parte de su cuerpo, mantiene el mismo tono de voz.
5. Estruendoso: grita muy fuerte, golpea el pódium, mesas o pizarra.
6. Informal: se expresa en su forma de vestir que no es acorde con la actividad. También en la forma de pararse, hablar y de responder a las preguntas del auditorio.
7. Haragán: evidencia desgano, cansancio, pereza, sueño.
8. Apasionado: transmite lo que dice con seguridad, firmeza y decisión que las personas al escucharlo se motivan.

9. Tecnológico: evidencia conocimientos especializados en su tema, acompaña su presentación con otros recursos y presentaciones tecnológicas que provoca asombro en el auditorio.
10. Científico. el énfasis de su charla es sobre: noticias, avances, información, estadísticas y datos relevantes relacionados con descubrimientos científicos importantes.
11. Inspiracional: motiva al auditorio, comparte mensajes agradables, citas y pensamientos especiales, historias y testimonios de restauración, restitución, esperanza y presenta un futuro mejor.
12. Servicio excepcional: destaca el valor de ayudar a otras personas, la importancia de apoyar a los más necesitados y compartir con otros.
13. Humanista: enfoque basado en la importancia y capacidades del hombre y los avances alcanzados a lo largo de la historia.
14. Cristiano: presenta a Dios como autor de toda la creación, el dador de vida, único ser capaz de crear, recrear y sustentar la vida, su fuente de autoridad es la Biblia, la palabra de Dios.
15. Político: mensajes dirigidos a lograr la aceptación en grupos numerosos de personas.

### Actividad. 51 estilos de oratoria

Anote otros estilos de oratoria ¿Cuál es el estilo con el que más se identifica y por qué?

### Consejo dorado

Para aprender a expresarse con firmeza, facilidad, claridad y convencimiento debe incorporar los elementos siguientes:

- Seguridad y confianza en sí mismo.
- Conocimiento especializado sobre el tema a desarrollar.
- Alta motivación que permita trasladarla al auditorio.
- Discurso claro, ameno e inspirador.

- Presencia, respeto y autoridad.
- Persuadir al público con elementos y razonamientos justificados.
- Fluidez en el vocabulario.
- Dejar retos y desafíos a cumplir.
- Pensamiento inspirador

“El orador se hace y el poeta nace.” Quintiliano

### Modelo de evaluación III

Después de estudiar, aplicar y practicar 51 lecciones de los módulos I-II-III. Anota los avances que has alcanzado como comunicador oral y lo que tienes pendiente por lograr.

Avances	% Estimado	Observaciones

## Módulo IV

### Comunicarse eficientemente

#### Lección. 52 Hablar correctamente

Expresiones idiomáticas en las que se cometen más errores. Según Zúñiga (2015) en el libro “Atrévete a Escribir tu libro” se incluye un importante listado sobre las expresiones más comunes en las que se cometen muchos errores (p. 78).

Recomendación: Coloque este listado en un lugar visible para que lo practique y agregue otras expresiones que serán importantes al presentar su discurso oral.

Expresión incorrecta	Correcta
A travez	a través
Tendiente	tendente
22 de mayo del 2012	22 de mayo de 2012
Número seis	seis
Mes de marzo	marzo
El día lunes	El lunes
Concluciones	conclusiones
Resumenes	resúmenes
Resúmen	resumen
Bertiginoso	vertiginoso
Salir afuera	salir
Subir arriba	subir
Hubieron	hubo
Bajar abajo	bajar
Mirar con los ojos	mirar
Retroceder para atrás	retroceder
En el país de Honduras	en Honduras
Preveer	Prevé

## Errores frecuentes al iniciar un discurso

### Incorrecto

Primero que nada es un....

Antes que todo el tema....

Primeramente voy aclarar....

La verdad verdadera es que.....

Quiero pedirles disculpas por.....

### Correcto

Es un privilegio.....

El tema central....

Es prioritario comunicar....

La verdad es que.....

Esta será una oportunidad...

## Errores frecuentes en el discurso:

### Incorrecto

Acuñar palabras en inglés

OK

Yes, no, happy, excelent

Un don y una doña

Un chimpayate malcriado

### Correcto

Está bien

uso normal en español

un señor y una señora

un niño malcriado.

## Actividad. 52

Elabore un listado con otras expresiones incorrectas que más se utilizan al hablar.

### Incorrecto

### Correcto

## Lección. 53 Diez situaciones que pueden presentarse al estar frente al público

Piense que usted está impartiendo una conferencia ante un público expectante y de repente... los nervios se apoderan de su persona, se siente incómodo, tiene algunos papeles en sus manos, tiembla cada vez más y se hace más evidente su estado "alterado", esa tembladera se ve mal.

¿Qué hacer?

Si siente muy difícil controlar sus nervios, deje los papeles en el pódium o sobre la mesa, respire profundo utilizando el diafragma, hable sobre lo que más domine de su charla y tome confianza. La crisis nerviosa se convierte en pánico escénico y de pronto, usted suda abundantemente y tiene que recurrir a limpiar el sudor con sus propias manos, ya que no está preparado con un pañuelo o papel a mano.

¿Qué hacer?

Prever que esto puede pasar y estar preparado con Kleenex o pañuelo en el pódium o en sus bolsillos. Siga hablando, saque su pañuelo despacio y suavemente seque su cara.

Está hablando y de pronto le pica la cabeza, la cara, los brazos y principia a rascarse y se pierde la atención en el tema.

¿Qué hacer?

En lo posible aguante la comezón, recuerde que en su conferencia tiene algunas pausas o coloque un Video clip, pero debe ser oportuno, relevante y relacionado con el tema.

No debería ocurrir, pero qué pasaría si de pronto usted se muestra impaciente, sudoroso y tiene ganas de ir al baño.

¿Qué hacer?

Si fuera algo incontrolable pídale a alguno de sus asistentes intervenir con un contenido que no se desconecte de lo que se está trabajando, el salir al rescate sin que sea demasiado evidente debe ser algo ensayado.

No se concentre en el orden de las palabras que preparó, por un olvido se puede quedar en blanco y eso no debe ocurrir.



¿Qué hacer?

Debe tener a mano datos esenciales o buscar sus notas con el bosquejo a desarrollar, prosiga con el tema para el que se ha preparado por eso es importante no depender de un discurso memorizado. Está incómodo y su mirada está fija en la misma o mismas personas que le retan con su mirada o gestos. Tal vez se sienta incómodo, al ver en algunas personas del público una sonrisa burlona o moviendo su cabeza en señal de desaprobación.

¿Qué hacer?

Cuidado, porque depender de lo que expresen personas del público es delicado, eso le causará más tensión y descontrol. Dirija su mirada al final del salón, por encima de las cabezas de las personas, continúe con su discurso evitando entrar en conflictos y procure calmarse y sacar en ese momentos sus contenidos dorados guardados para un momento especial. Siente que sus ademanes y movimientos con las manos y brazos son los mismos y lo encuentra rutinario.

¿Qué hacer?

Ubíquese de inmediato y realice sus movimientos con los brazos y manos con mayor suavidad. Cuidado con esto. Usted, se para incorrectamente, se recuesta en el pódium, casi recargado, se sienta sobre la mesa y da la espalda al auditorio.

¿Qué hacer?

Debe percatarse de inmediato, lo mejor es tener a alguien de su grupo en función de apoyo y evaluación de la actividad, le deberá avisar sin llamar la atención. Evite pararse o sentarse teniendo los brazos cruzados o las maños empuñadas.

¿Qué hacer?

Cuidado esa es una clásica señal de defensa que no cabe en su charla. También cuide de no tener sus manos en los bolsillos.

10. Evalúe la actividad, preferiblemente con su equipo para corregir errores, cuando tenga la oportunidad es importante filmar en video su exposición y luego presenciarlo para evaluarla técnicamente y corregir errores.

¿Cuáles son otras situaciones se podrían presentar y cómo las resolvería?

### **Lección .54 Diez evidencias de aburrimento en el auditorio**

Cuidado con algunas situaciones como las siguientes:

1. Personas dormidas, cabeceando, bostezando (uno dormido se puede entender que es por cansancio o trabajo prolongado, más de dos es alerta).
2. El público distraído; unos revisando sus mensajes en el celular, otros leyendo cualquier material, revistas, periódicos, libros (una persona es comprensible puede ser que espera un mensaje urgente, más de dos es señal de máxima alerta y cambio de estrategias).
3. Personas con cara desesperada y la vista perdida hacia arriba o afuera del salón (uno se puede aceptar, más de dos es que el discurso está fatal).
4. Algunos conversando con la persona de la par (si es en voz alta, distrae a todos por lo que es importante mirarlos fijamente, atraer su atención y se puede solucionar. Si son más personas conversando en voz alta, SOS de emergencia, la plática no va en su mejor dirección).
5. Gente comiendo y haciendo ruido al sacar alimentos de la bolsa. Tratar de controlarlo de inmediato con buena forma. Si son más, es que fallaron las instrucciones para el coffe break.
6. Se levantan a cada rato para salir del salón (una persona puede ser comprensible por emergencia de ir al baño. En recepción lo pueden ubicar amigablemente en algún lugar

cercano a la puerta en donde no sea muy visible si necesita estar saliendo con cierta frecuencia).

7. Interrupciones al expositor por la misma persona, es importante organizar los tiempos de exposición y de preguntas y controlar la situación de la mejor forma posible.
8. Alguien tosiendo fuerte y prolongado. Una persona del equipo, no el expositor debe acercarse llevarle agua y en lo posible cambiarlo de lugar por si tiene que estar saliendo.
9. Expresiones de desagrado con movimiento de cabeza o recostarse sobre la mesa.
10. El colmo es que algunos saquen el periódico, revista u otro material para ponerse a leer ignorando por completo al expositor.

#### Actividad. 54 Aburrimiento

Escriba otras situaciones que evidencia el aburrimiento en el público en el momento de escuchar el discurso. ¿Cómo resolverlas?

#### **Lección.55 Diez situaciones que molestan al público**

Debe de tener mucha atención en aquellos factores o situaciones que alejan al público:

1. Impuntualidad al iniciar y terminar.
2. Desorganización total.
3. Deficiencias en el audio.
4. Falta de información previa sobre el evento.
5. Mala atención en recepción, inscripción o para consultas sobre la actividad.
6. Material impreso en malas condiciones.
7. Falta de personalidad y capacidad de los expositores.
8. Discurso monótonos.
9. Discurso egocéntrico.
10. Expositor no toma en cuenta al público.

## Actividad. 55 Molestias del público

Escriba otras acciones que molestan al público al escuchar un discurso.

## Lección. 56 Diez situaciones a controlar

Se incluye diez situaciones delicadas que debe tener en cuenta el expositor al estar frente al auditorio:

1. No se debe colocar el micrófono distante de la boca porque no se escucha bien
2. Las diapositivas deben contener solamente lo básico, no incluir textos muy amplios
3. Demasiada lectura de sus documentos o textos.
4. No estar volteando a ver a la pantalla
5. Si tiene que cambiar sus diapositivas, no retirarse mucho de la computadora, preferible utilizar un aparato de cambio inalámbrico
6. Monotonía en la voz de los expositores
7. Las personas están murmurando o incómodas con el tema
8. Ruido exterior excesivo
9. Salón insuficiente
10. Fallas en energía eléctrica y equipo de sonido

## Actividad. 56 Ponga atención al auditorio

Revise las diez situaciones anotadas y escriba otras que considere son de importancia especialmente para su persona.

## Lección. 57 Las diez “O” de la comunicación oral

Lea cuidadosamente y practique estos principios en el momento de impartir su oratoria.

1. Organización. Nivel de excelencia que alcanza la actividad al estar planificadas sus actividades, control y seguimiento efectivo y evaluación eficiente.
2. Oratoria. Tipo de comunicación oral que permite establecer la relación entre el expositor y su auditorio.
3. Oído. Órgano que permite escuchar a otros y desarrollar sus potencialidades para obtener los mejores resultados.
4. Oración. Acción fundamental en el ser humano para comunicarse y establecer una profunda relación con el autor y consumidor de la vida.
5. Oro. Relumbra en cualquier lugar. Se mide en onzas, tiene propiedades especiales sobre otros metales como alto valor de cambio, ha sido utilizado como una de las mejores prendas a lo largo de la historia.
6. Orador. Expositor dispuesto no solamente a comunicar su tema, sino a compartir, ganar, inspirar, motivar a su auditorio.
7. Óptica. Capacidad visual que agrega la visión.
8. Olores. Capacidad de captar las mejores fragancias, aromas y sustancias agradables. Se dice que los mejores perfumes o esencias vienen en pequeños frascos. No se requiere hacer mucha pompa de salón, hotel, teatro para que el discurso sea trascendental.
9. Optimismo. Actitud mental positiva, busca lo mejor.
10. Orientación. Estar firme, seguro, funciona como brújula, sabe a dónde ir, qué camino tomar, que recursos y estrategias seleccionar.

### Actividad. 57 Oratoria tipo “O”

Ahora le corresponde completar este listado de factores esenciales en la oratoria tipo “o” con las acciones sugeridas, luego incluya otras, hasta llegar a 20 o más.

Ostentar.

Orden.  
Óptimo.  
Otros.

## **Lección. 58 Guía técnica para evaluar una conferencia o cualquier tipo de comunicación oral**

Es necesario contar con criterios objetivos que ayuden a identificar la situación en la cual se realiza determinada actividad como una conferencia.

El decir me gustó, estuvo buena, no me gustó, estuvo fatal, no basta solamente con escuchar el calificativo, es necesario saber sobre qué bases se realiza dicho juicio. Se debe evitar el aspecto sentimental, emocional o criterios muy subjetivos para calificar la calidad de algún orador.

Se incluye una guía técnica que contiene los elementos mínimos para evaluar alguna conferencia, puede incluirle otros aspectos que consideres validos para su apreciación.

La persona más interesada en conocer los resultados de dicha evaluación es quien dio la conferencia, no se le debe temer a los resultados ya que los mismos posibilitan conocer áreas o contenidos que deberán mejorarse cuando se trata de una opinión generalizada.

Pueden llegar una serie de comentarios de validación, aprobación, desaprobación o desprecio. Se debe filtrar lo que sirva y lo que no, desecharlo.

Fíjese en el instrumento y en la columna de la izquierda está colocada la actividad objeto de evaluación y luego cuatro casillas para indicar la opción que se considere ser la indicada desde el punto de vista del evaluador.

No se debe insistir en que los evaluadores anoten su nombre y una serie de datos si en realidad no van a ser de interés.

**Tabla No. 31**

**Modelo de evaluación del discurso oral**

MA=Muy Adecuada

A=Adecuada

PA= Poco Adecuada

NA= No Adecuada

Actividad	MA	A	PA	NA
<b>Expositor</b>				
1. Apariencia física				
2. Vestimenta				
3. Personalidad				
4. Carisma				
5. Modulación de la voz				
6. Timbre de voz				
7. Inflexiones				
8. Expresión gestual				
9. Uso de las manos				
10. Ademanos				
11. Forma de pararse				
12. Dominio escénico.				
13. Cortesía.				
14. Seguridad.				
15. Confianza				
16. Control de nervios				

<p>17. Pasión en su mensaje</p> <p><b>Tema</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento especializado</li> <li>2. Ejemplos adecuados</li> <li>3. Uso de recursos</li> <li>4. Relevancia de contenidos</li> <li>5. Actualización de datos, cifras</li> <li>6. Impacto del mensaje.</li> <li>7. Innovación del mensaje.</li> <li>8. Valor agregado a los asistentes.</li> </ol> <p><b>Auditorio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interés en el tema</li> <li>2. Salirse constantemente del salón</li> <li>3. Interferencias, celulares, cuchucheos.</li> <li>4. Interrupciones frecuentes con preguntas al expositor</li> <li>5. Movimientos de desaprobación con la cabeza.</li> </ol> <p>Desaprobar y renegar en voz baja.</p> <p>Leer otros materiales mientras se está exponiendo.</p> <p><b>Salón</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tamaño</li> <li>2. Sonido</li> <li>3. Acústica</li> <li>4. Mobiliario</li> <li>5. Acceso a baños</li> </ol> <p>Observaciones</p>				
--	--	--	--	--

Fuente. Elaboración propia 2017.



## Actividad 58. Evaluación técnica

Aplique la guía para evaluación de un discurso oral que usted libremente seleccione.

## Lección.59 Recomendaciones clave

Lea cuidadosamente las diez recomendaciones clave y otras que pueda agregar para “evitar” caer en estas situaciones en el momento de impartir su discurso.

- Secarse el sudor con las manos.
- Rascarse frecuentemente.
- Descuido en la vestimenta; corbata sucia o por un lado.
- Descuido en la presentación física: despeinado, suciedad en los dientes, medias rotas en las mujeres.
- Evitar estar pensando en cosas ajenas al tema que lo puedan desconcentrar.
- Mantener la mirada fija en alguna o algunas personas dándoles toda su atención y descuidando al resto del auditorio.
- Ademanes repetitivos.
- Pararse incorrectamente con diferentes posturas: recostado o sentado en el pódium, dar la espalda al público, mantener las manos entre las bolsas...
- No respetar el tiempo establecido en el horario.
- Hablar al aire sin dirigirse al auditorio. Es diferente hablar ante el público que hablar con el público.

## Actividad 59. Situaciones clave en la oratoria

Agregue otras situaciones que considere importantes para evitar en el momento de impartir alguna conferencia.

## **Lección. 60 Las cinco “U” de la comunicación oral**

Lea cuidadosamente y practique estos principios en el momento de impartir su oratoria.

1. Universo. Capacidad de dimensionar los grandes alcances en contenidos de los temas y no reducirlos a espacios muy pequeños.
2. Utilidad. Funcionamiento adecuado para satisfacción de necesidades humanas.
3. Único. Característica esencial del ser humano, es único e irrepetible, persona en proceso de perfeccionamiento constante.
4. Unanimidad. Sentido de aprobación general.
5. Ubicación. Estar bien centrado en el momento y lugar indicado.

### **Actividad. 60 Oratoria tipo “U”**

Ahora le corresponde completar este listado de factores esenciales en la oratoria tipo “u” con las acciones sugeridas, luego incluye otras hasta llegar a 08 o más.

Uniformidad.

Otros.

## **Lección. 61 Las diez “M” manos de la comunicación**

1. Las manos son un recurso valioso para fortalecer el discurso con la expresión gestual.
2. Cuidados con la posición de la manos. Se debe tener mucho cuidado con su ubicación porque pueden afectar la transmisión del mensaje. Controlar que estén los brazos en posición normal y las manos con movimientos, según el énfasis de la exposición. No deben estar entre la bolsa del saco o del pantalón.
3. Evitar que estén empuñadas, eso es mensaje de fuerza, agresividad, defensa.
4. Con cuidado los movimientos de las manos deben expresar; gracia, ritmo y suavidad.
5. Cumplen como complemento o énfasis en el mensaje.
6. Transmiten por sí solas la sensación que el comunicador quiere trasladar.
7. Evitar uso monótono y pasivo.
8. Permitir que maquillan, adornen y le dan brillo al mensaje.
9. Movimientos sutiles que transportan al público a donde el orador los quiere llevar.

10. Movimientos capaces de involucrar al público y desarrollar ideas, mentalidades y nuevos proyectos.

### Actividad. 61 Uso de las manos

Identifique y defina cinco acciones clave que se pueden realizar con el buen uso de las manos en un discurso.

### Lección.62 Diez falsedades en la oratoria

Resulta penoso e improductivo vivir con un estilo de vida basado en la imitación total, vivir y realizar las acciones siguientes:

1. Identidad prestada. Posesionarse en algún personaje que considere exitoso en la oratoria para: reproducirlo, imitarlo, copiarlo, olvidándose de su propia naturaleza, intelecto, capacidades e identidad.
2. Desgaste emocional. Ante la falta de originalidad, creatividad e inventiva propia, el expositor se llega a cansar de lo tradicional, pasivo y aburrido en que puede caer y si alguien del público lo vuelve a escuchar con certeza dirá: "Siempre repite lo mismo".
3. Dependiente. Siempre está atento de historias, chistes, mensajes o aportes de otros para hacerlos suyos. Si no puede escuchar a otro previo a su mensaje no tiene nada que aportar.
4. Lucir con sombrero ajeno. No reconocer los créditos, aportes, apoyos, logros de otras personas, pretende que todo es suyo.
5. Sueños prestados. Está imitando los sueños y anhelos de otras personas porque no ha podido definir los propios.
6. Aislarse de la realidad. Pretender que no pasa nada y que todo debe seguir su rumbo normal cuando la realidad dice lo contrario.
7. Autosuficiencia. Piensa, cree y declara que no necesita ayuda de nadie, que es muy capaz para salir solo en todo lo que emprenda, que todo lo sabe y es un genio.
8. Reproducir íntegramente algún espectáculo. Copiar, fotocopiar, imitar y no aportar nada propio.

9. Esclavizante. Hacerte esclavo de alguno o algunos que te dirigen, asesoran o manejan y toman las decisiones basadas en lo que ellos creen o les parece.
10. Prepotente. Es una de las mejores maneras para chocar de inmediato con el público y lograr su desaprobación en corto tiempo y lo lleguen a detestar por presumido, creído, falso y egocéntrico.

## Actividad. 62 Falsedad en el discurso

Escriba y defina otras acciones relacionadas con la falsedad en el discurso y que considere importantes.

## Consejo Inspirador

En la oratoria se debe practicar el arte de la elocuencia que consiste en:

- Enseñar y aprender. Transmitir conocimientos en forma directa, clara y amena.
- Ordenar el discurso. Es importante para avanzar y evitar repeticiones innecesarias.
- Captar la atención desde el inicio con el propósito de persuadir.
- Conmover o desarrollar reacciones del público; sentimientos, pasiones, emociones.
- Crear un clima agradable de respeto y confianza.

## Pensamiento dorado

Las piezas clave en la oratoria son la inteligencia, sensibilidad, imaginación, memoria.

## Modelo de evaluación IV

Después de estudiar, aplicar y practicar 62 lecciones de los módulos I-II-III-IV. Anote los avances que ha alcanzado como comunicador oral y lo que tiene pendiente por lograr.

Avances	% Estimado	Observaciones

## Módulo V

### Acciones doradas en la comunicación

#### Lección. 63 Secretos dorados en la comunicación

En la siguiente sección varios conferencistas comparten sus mejores tesoros para impartir un discurso. Cada uno de las personas entrevistadas se refiere a cinco características más importantes que debe poseer o controlar magistralmente el orador.

Cinco características esenciales en el comunicador.

- Artemis Torres Valenzuela
- Dra. en Filosofía. Universidad Rafael Landívar de Guatemala.
- Directora. Escuela de Historia. USAC.
- Escritora y conferencista en eventos internacionales.

Aportes:

1. Seguridad
2. Conocimiento
3. Capacidad para improvisar
4. Sentirse parte del público
5. Utilizar un lenguaje adecuado al auditorio.

Los alcances de los aspectos mencionados tienen las implicaciones siguientes:

1. Seguridad. Es parte importante para el público ver a una persona tranquila y con pleno dominio del tema, eso le da confianza y tranquilidad el tener a un expositor que sabe por qué está ahí.
2. Conocimiento. Ese conocimiento debe ser especializado en el tema que aborde. Si alguien trata algún tema en forma superficial, pierde el interés por que no tiene certeza, convicción ni está seguro de lo que está transmitiendo.
3. Capacidad para improvisar. Significa tener siempre un plan B. Estar preparado para cualquier situación no planificada que pueda surgir en cualquier momento. Ejemplo: se va

la luz no puede depender de las presentaciones audiovisuales. Se olvidan las notas, memoria usb o laptop, tiene que recurrir a desarrollar el tema sin apoyos. En alguna ceremonia; inaugural, aniversario, bodas, cumpleaños, funeral, de repente le llaman para dar unas palabras.

4. Sentirse parte del público. Conectarse desde el inicio con el público, hacerlos partícipes de la charla, atender sus emociones, inquietudes o aburrimientos. Atender que el mensaje llegue en forma sencilla y comprensible.
5. Utilizar un lenguaje apropiado al auditorio. Evitar el uso indebido de terminología altamente especializada o muy técnica si el auditorio no está formado por expertos en el tema.

Estos principios son clave para el éxito del comunicador al presentar su discurso.

Adelaida Herrera

Profesión: Maestría en Derechos Humanos.

Facultad de Derecho. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Docente en universidades de Guatemala y conferencista en diversos Congresos.

Aportes:

1. Claridad en el tema.
2. Manejo correcto del lenguaje.
3. Dominio del público
4. Claridad en el mensaje
5. Buena comunicación

Los alcances de los aspectos mencionados tienen las implicaciones siguientes:

1. Claridad en el tema. Es una necesidad que el tema debe ser claro, concreto y de fácil comprensión.
2. Manejo correcto del lenguaje. Hablar y escribir correctamente debe ser una exigencia de parte del comunicador, el auditorio espera un buen manejo de la oratoria y expresión.

3. Dominio del público. Es el expositor quien debe dominar al auditorio y no dejarse dominar por ellos. El control se debe manifestar desde el inicio de la charla, desde el momento en que pasa al frente y está de cara al público, no debe dar señales de nerviosismo, estar sudando, tembloroso, su actitud de serenidad y tranquilidad deberá ser contagiosa para todos.
4. Claridad en el mensaje. La claridad debe ser acompañada por innovación, creatividad e impacto en el mensaje, para constituirse en un momento que dejó huella en los asistentes.
5. Buen comunicador. Utiliza diversos recursos y mantiene la atención del público a lo largo de toda su exposición.

### **Lección. 64 Cinco elementos clave en la oratoria**

Mario Celada

Profesión. Licenciatura en Antropología

Docente, investigador y conferencista en seminarios y congresos internacionales.

Aportes:

1. Seguridad
2. Manejo del público
3. Ordenar ideas
4. Claridad en el mensaje
5. Presencia adecuada
6. Seguridad. Confianza, tranquilidad y una mejor imagen del comunicador.
7. Manejo del público. Es clave para el éxito de la actividad.
8. Ordenar ideas. El discurso debe ser ordenado, no repetitivo, ajustado al tiempo asignado o menor. No es conveniente pasar de una idea a otra y otra más sin tener secuencia y propósito en el mensaje.
9. Claridad en el mensaje. Uso del lenguaje claro y comprensible.
10. Presencia adecuada. Especialmente con alta atracción y carisma.



Ronny Madrid

Profesión. Licenciado en Teología. Pastor General Iglesia Vida Real.Tv

Mensajes y conferencias impartidas en varios países.

Aportes:

1. Contenido sólido en el mensaje
2. Tema relevante
3. Presentación atractiva
4. Humor oportuno
5. Final de impacto.

Alcances:

1. Contenido sólido en el mensaje. Debe ser consistente, verídico y trascendente.
2. Tema relevante. Eso lo hace más atractivo para el auditorio.
3. Presentación atractiva. El público se debe sentir atraído por el tema de la conferencia.
4. Humor oportuno. Se recurre a chistes, anécdotas, historias de humor, debe hacerse en el momento oportuno, preferible no hacerlo en el cierre.
5. El final debe ser de impacto. Eso permitirá que el auditorio lo recuerde y deje lecciones importantes, no solo se quedará viviendo la emoción del momento.

## **Lección. 65 Cinco elementos clave en la oratoria**

Aroldo Bracamonte

Docente y especialista en literatura.

Licenciatura y Maestría en Literatura.

Doctorado en Dinámica Humana y Salud mental

Aportes:

1. Elocuencia
2. Buen control del tiempo

3. Seguridad en sí mismo
4. Ser concreto y directo en el tema
5. “Fed back” mensaje de doble vía, ida y vuelta.

#### Alcances.

1. Elocuencia. Habilidad para transmitir un mensaje que llegue y convenza.
2. Buen control del tiempo. Puntualidad para iniciar y terminar su exposición.
3. Seguridad en si mismo. Autoconfianza y desarrollo personal.
4. Concreto en el tema. No salirse por la tangente, ni hablar por hablar.
5. Mensaje de doble vía. Facilidad y fluidez en la comunicación.

Alejandra Medrano

Licenciada en Historia.

Docente, investigadora y conferencista en Universidades de Guatemala.

#### Aportes:

1. Conocimiento del tema
2. Presencia efectiva
3. Tono de voz
4. Teoría y práctica
5. Mensaje destinado para que perdure.

#### Alcances:

1. Conocimiento del tema. Recordar que el conocimiento debe ser especializado, mientras el expositor más se refiera al mismo se notará sus amplios conocimientos y capacidad para referirse al mismo.
2. Presencia efectiva. Es parte de la personalidad, forma de ser, agradar, conocimientos habilidades, destrezas que manifieste en su presentación.
3. Tono de voz adecuado al público.

4. Teoría y práctica. Fortalecer el hecho de que no se debe quedar únicamente con saber las cosas, hay que llevarlas a la práctica.
5. Retener por largo tiempo los mejores tesoros acumulados en la conferencia.

Hugo López

Comunicador cristiano.

Pastor juvenil

Aportes:

1. Conocimiento del tema.
2. Adaptar el contenido de la charla al auditorio
3. Léxico correcto.
4. Pronunciación. Hablar con claridad.
5. Correcta presentación física y buen manejo de recursos.

Alcances:

1. Conocimiento del tema. El expositor debe manejar su tema como un experto, el auditorio se debe respetar por lo que se debe compartir un tema que se domine a cabalidad.
2. Según sea el tipo y características de los asistentes, así deberá ser el discurso para que sea comprensible.
3. Uso de léxico correcto. Hablar correctamente sin ofender a los asistentes o a otras personas innecesariamente. Evitar uso de expresiones groseras,
4. Pronunciación clara. Hablar e expresarse correctamente.
5. Correcta presencia física y buen uso de recursos. La vestimenta debe ser la adecuada al tema, salón, actividad, participantes y objetivos de la comunicación pero con ropa limpia, buen gusto en el vestir, combinaciones adecuadas de colores y un uso racional y adecuado de los recursos que acompañarán a la presentación.

## Consejo inspirador

El orador debe tener mucho cuidado con su voz, la debe mantener en buenas condiciones, deberá atender las siguientes fases para alcanzar un nivel de excelencia en su actividad:

- Voz impostada. Colocada correctamente, hablando sin forzarla, en forma natural y con una adecuada respiración apoyándola en la caja torácica.
- El aire debe salir libremente y debe estar en condiciones de hablar a cualquier distancia sin necesidad de gritar.
- Se debe hablar con intensidad controlando la modulación de la voz, no muy fuerte, pero tampoco muy quedo, los gritos pueden ser ofensivos para muchas personas.
- Incremente su vocabulario, aprenda nuevas palabras y expresiones de utilidad en su mensaje.

## Pensamiento dorado

Los entrenadores de oratoria más finos sugieren que una presentación debe ser una conversación viva con su audiencia. Roger Avilés, quien enseñó oratoria a Ronald Reagan y George H.W. Bush dijo: “Los mejores comunicadores que alguna vez he conocido jamás cambiaron su estilo de entrega de una situación a otra.”

## **Lección. 66 Uso de recursos tecnológicos**

El uso de la tecnología en forma adecuada complementa una buena exposición. El centro de atención del público es el orador y la calidad de su discurso. Por muy buena que sea la aplicación tecnológica si carece de una presentación oral de impacto solamente causará un asombro momentáneo ante el auditorio por el colorido, luces, sonido, humo, escenografía.

La música debe ser cuidadosamente seleccionada para la actividad; se debe evitar en una conferencia el uso de música estridente, a todo volumen, que moleste al público, ya que su primera reacción será abandonar el salón. Según el tipo de actividad que se realice la música debe

trasladar: paz, quietud, reflexión, inspiración, retos o aventuras. Es recomendable tener música de ambientación unos diez minutos antes del inicio, en los recesos y al final.

Las luces deben manejarse según el tema y los objetivos del mismo sin que las mismas lleguen a opacar el interés por el orador. Existen muchos efectos que se pueden lograr con el juego de luces y sonido. Recordemos que su buen uso es importante, pero es más importante enfocarse en el contenido del mensaje.

El uso de multimedia incorpora presentaciones de calidad en la pantalla; power point, video clips son algunos de los recursos más utilizados para ilustrar o enfocar la atención en alguna situación o tema. Debe manejarse como un recurso adicional no depender de ellos.

El orador que utiliza su presentación en power point o diapositivas al proyectarlas, las mismas no deben de tener mucha información, solamente los títulos, preguntas, o breves indicaciones. No se debe de copiar textos completos. El tamaño de la letra debe ser grande para que se pueda visualizar a la distancia.

El orador debe estar preparado para prescindir de dichos recursos tecnológicos por si ocurre alguna emergencia y no puede contar con los mismos, lo que podemos denominar un plan B, basado en el conocimiento profundo del tema que va a compartir el cual debe ser ordenado, directo, claro, inspirador y actitudinal.

### Actividad. 66 plan para presentación oral

Elabore un plan para una presentación oral ante un auditorio de 500 personas en un ambiente cerrado y con el uso de recursos tecnológicos.

Datos generales

Tema:                      Fecha:                      Hora:                      Lugar:

Asistentes:                      Tiempo de la conferencia:

Propósitos del discurso:

Producto esperado:

Contenidos:

Recursos tecnológicos:

Sonido.

Iluminación.

Equipo de audio y materiales escritos.

### **Lección. 67 El cine como recurso de aprendizaje**

El cine es un valioso recurso en la formación de comunicadores. En el amplio repertorio de dichas producciones, destaca el talento, creatividad, innovación, mensaje de cineastas y equipos profesionales dedicados a tan importante actividad, y lo más importante, los espectadores que son quienes finalmente avalan o rechazan dichos esfuerzos. Muchos libros con brillantes historias se han llevado al cine y de esta forma han llegado a muchos lugares en el mundo. Entre las producciones que se pueden recomendar están:

La historia de Jaquie Robinson. El 42 de los Dodgers. El primer jugador negro que llegó a jugar en las grandes ligas. Tuvo que enfrentar situaciones adversas, el compromiso contraído al firmar contrato fue: “Pase lo que pase, te digan lo que te digan, no puedes renunciar”.

#### **Actividad. 67 Analizar películas**

Seleccione una película que sea de su interés y aplique la guía de evaluación. Aproveche las mejores lecciones, consejos y apoyos que le puedan ayudar en su accionar en la oratoria.

- “El Discurso del rey.”
- “La Sociedad de los Poetas Muertos” Robin Williams.

- “Patch Adams” Robin Williams.

En seguida busque en internet (youtube) observe y aplique una guía de evaluación para el video clips referente a los mejores discursos de la historia, luego escriba lo más valioso de lo observado en cada conferencista y lo que le podría apoyar en sus exposiciones orales.

### Consejo inspirador

“Cuando se encuentres en el peor día de su vida, asegúrese de no amargarse. Elija perdonar, y no deje que la semilla de la ofensa se convierta en raíz de amargura. No juegue el juego de la culpa. No recicle la venganza. Extienda el perdón. Hable palabras de salud en vez de palabras de muerte, dolor, crítica. Si puede evitar la amargura en sus malos tiempos apresurará su recuperación y le ahorrarás mucho dolor”. Brian Zahnd

### Pensamiento dorado

“Las cualidades esenciales de un orador son: Probidad, benevolencia, modestia y prudencia. Quntiliano.

### **Evaluación V**

Después de estudiar, aplicar y practicar 67 lecciones de los módulos I-II-III-IV-V. Anote los avances que ha alcanzado como comunicador oral y lo que tiene pendiente por lograr.

## **Módulo VI**

### **Historias dorada**

“Si comienzas con certezas, terminarás con dudas, mas si aceptas empezar con dudas, terminarás con certezas.”

Sir Francis Bacon.

### **Lección. 68 Impacto de un buen orador**

El arte de la oratoria requiere de dirección, propósito y conocimiento especializado, esto ha significado la combinación exitosa en grandes oradores que son poseedores de grandes conocimientos, habilidades, destrezas y cualidades destacadas para hacerse entender, motivar e inspirar a su público. La historia de un excelente maestro de matemática que le llamaban “el profe Calderón”, hombre de baja estatura, un metro con sesenta centímetros, pero con fortaleza, carácter, personalidad y seguridad al exponer sus motivadoras clases ante sus alumnos, el profe. Calderón desarrolló grandes virtudes como orador. Lamentablemente su mayor impedimento fue su adicción a las bebidas alcohólicas.

A pesar de su serio problema de alcoholismo, él trabajaba en Guatemala por las mañanas en un centro educativo de alto prestigio y las autoridades de ese lugar conocían de su problema, pero lo ignoraban o se hacían los desentendidos para no perder a este excelente maestro. Por las tardes impartía clases de matemática en un centro educativo oficial. El hecho es que a la hora del recreo en cada jornada aprovechaba para salirse del edificio y acudir a una tienda cercana para tomarse unos tragos y estar entonado para continuar la jornada.



Él estudiaba en la universidad la carrera de Profesorado de enseñanza media en matemática y física y cerró dicha carrera con altas notas. Por fin llegó el día más esperado por todo estudiante, el momento clave de su examen privado, le fue nombrada una terna de “terror” formada por los tres más grandes especialistas en esa materia. Ellos tenían una impecable trayectoria de estudios y experiencia en diversos países, especialmente en las mejores universidades europeas.

Llegó el momento clave y el profe. Calderón se presentó ese día con más tragos que de costumbre, con un olor a licor que ofendía el olfato y un poco trastrabillando. Cuando los examinadores lo vieron en ese estado lamentable le dijeron ¡Lo sentimos pero usted no está en condiciones de hacer el examen!. Con tono enérgico y molesto él respondió -¡Cómo que no estoy en condiciones de examinarme, lo que ocurre es que ustedes tienen miedo de que yo les demuestre que sé más matemática que los tres juntos!

Esas palabras tocaron el orgullo, profesionalismo y dominio propio en cada uno de los examinadores, se sintieron retados para hacer callar al fanfarrón, brabucón y hablador. Los tres examinadores coincidieron en examinarlo y ponerle una prueba con el mayor grado de dificultad posible para dejarlo tendido, humillado y tragándose sus propias palabras. Esta prueba resultaba muy difícil o imposible de resolver en el tiempo indicado. Esta situación puso a prueba el reto lanzado por el examinando, ellos pensaron para sus adentros; lo que puede pasar es que se rinda de inmediato o si es muy persistente continuará, pero nosotros nos retiramos y regresaremos la siguiente semana y seguro no habrá terminado la prueba.

Calderón, sonrió para sus adentros al ver el tipo de problema que le esperaba, de inmediato principió a escribir en la pizarra, se quitó las cintas de los zapatos y el cinturón para hacer sus mediciones y cada paso que daba, los dejaba con la boca abierta a sus examinadores quienes no perdieron detalle de la forma magistral en que se resolvía la prueba por parte de aquel que habían calificado de no estar en condiciones para la prueba, pero que se había preparado tanto durante muchos años para convertirse en una autoridad en la materia aunque no tuviera un título profesional, les demostró que no estaba fanfarroneando.

La prueba escrita terminó con una felicitación y con la distinción del mejor examen realizado en esta área en dicha universidad. Ahora en algunos minutos correspondía la prueba oral. Los examinadores comentaron: Salió bien en el escrito, veremos su capacidad de defensa y el tipo de oratoria. La prueba oral dio inicio y con ella una pregunta con dedicatoria para hacer fracasar a cualquiera y despedirlo de inmediato. Esta prueba solamente sirvió para ratificar que Calderón era alguien fuera de serie, el hombre era un experto en su área, tal vez en forma rústica pero con alto conocimiento especializado, esto sumado a la pasión por enseñar la materia y la claridad de sus enfoques, justificaciones, argumentos y profundidad en cada contenido.

En conclusión un experto en el conocimiento y dominio de los números y en el arte de la oratoria acababa de dar las evidencias más grandes de ser un comunicador; claro, preciso, directo, veraz y alguien a quien todos quieren escuchar por que tiene cosas relevantes que transmitir.

La lección principal no es que usted imite en sus procedimientos al profesor Calderón, para sentirse inspirado y hacer una prueba inolvidable, lo más importante es que presente sus tesis y argumentos, privilegiando el análisis y los conocimientos, habilidades y destrezas en forma sencilla, como un verdadero experto en el tema que le permita aportar; ideas, soluciones, datos o situaciones relevantes en el contenido de su discurso.

#### Actividad. 68 Persuadir, estrategia dorada en la comunicación

Crea que usted es importante, que tienes lo necesario para triunfar en su carrera, profesión o actividad que realice. Escriba algún testimonio similar de impacto en la oratoria dirigida a convencer algún tribunal examinador o de otro tipo como inversionistas para aprobar determinado proyecto y destaca las enseñanzas relevantes contenidas en dicha historia. ¿Cuáles deberían ser las principales estrategias en el discurso a utilizar?

## Lección. 69 Oratoria de alto impacto

Atesore los mejores consejos para mejorar su exposición:

1. El discurso se debe presentar en forma clara y sin rodeos, esto significa no repetir innecesariamente las mismas cosas, temas, que caen en un círculo vicioso.
2. Exposición realizada con claridad, soltura y pasión.
3. Presente desde el inicio los objetivos, propósitos y alcances del tema.
4. Planifique convenientemente la actividad y genere altas dosis de entusiasmo y actitud agradable.
5. Maneje el tiempo en forma responsable. No termine con mucha anticipación, ni muy tarde, aprenda a delimitar su tema.
6. Presente en forma ordenada el tema, ideas centrales, contenidos, ejemplos e historias.
7. Atienda las necesidades, inquietudes e intereses del público.
8. El discurso corre graves riesgos si lo quiere expresar todo de memoria. Si olvida alguna palabra o párrafo se puede quedar en blanco, paralizado, sudando frío y preguntándose. ¿Qué sigue?
9. El temor al hablar en público es justificado; poco a poco se va venciendo con coraje, aplomo, determinación y al aplicar algunas técnicas para vencer dichos temores.
10. El público siempre está expectante ante el orador, lo seguirá con la vista, manifestará su aprobación o desaprobación con su mirada, gestos, movimientos de cabeza; las expresiones le revelan al expositor. ¡aquí estamos presentes! ¡somos muy importantes y no venimos a perder el tiempo! ¡esperamos una buena exposición!
11. El expositor debe convertirse en un amplio conocedor del tema que imparte, si se muestra inseguro o desconoce sobre lo que está hablando, ¿Qué pasará cuando el público formule algunas preguntas?

Actividad. 69 Complete los principios de la oratoria de alto impacto

Escriba cinco principios básicos en la oratoria que fueron presentadas en las lecciones anteriores y que usted considere indispensables para su próximo discurso oral.

## **Lección. 70 Un orador fuera de lo común**

Recuerdo que hace muchos años, cuando era adolescente frecuentemente viajaba en autobús del transporte urbano, se subían muchas personas a vender diversos productos. Algunos vendedores lo hacían vestidos de payasos, otros con disfraz de súper héroe, o vistiendo en harapos; un día subió un hombre que de inmediato capturó la atención por su buena presentación y de inmediato por su facilidad de palabra y contenido directo en su mensaje.

“Señoras y señores, les pido por favor que me presten toda su atención, hoy es un día grandioso en la vida de cada uno de ustedes, todos tenemos la fortuna de coincidir en este momento y en este magnífico autobús que es conducido por un hombre honrado y responsable. Hoy les voy a mostrar algo que impactará sus vidas, quiero pedirles que observen esta foto, la señora que aparece en la imagen pueden ver que tiene una mancha en su mejilla. Veamos la siguiente foto; la misma señora y la mancha que le cubre la mitad de la cara, eso que nos dice, que no hizo nada cuando la mancha era pequeña y ahora la cara se le está manchando cada día más. Eso se debe a los rayos del sol y las exposiciones ultravioleta que arruinan su cara, usted puede ser la persona de esta foto, mírese en el espejo, vea las manchas pequeñas que tiene, no permita que llegue a verse así, vean la siguiente foto; la cara de la señora totalmente manchada. Cúidese porque no quiero mostrarles la última foto como quedó esta señora, pero usted imagínese; pura calavera. Sea responsable, hoy le traigo la medicina para evitar estas manchas que tarde o temprano aparecerán en su rostro. Solo por hoy aproveche la oferta. Compre una y le regalo la otra”.....

De inmediato este hombre vendió todos sus productos, hasta el piloto del bus se estacionó para comprarle y en pocos minutos su mercancía se terminó. Que truco fantástico utilizó para convencer a las personas, algunos psicólogos le llaman “La psicología del terror” que consiste en producir miedo, pánico y hacerlos sentir indefensos a las personas que lo escuchen. Capturó la atención, logró su propósito que era vender su producto, al final no importándole si lo que vendía era mantequilla enlatada o cualquier cosa metida en un pequeño recipiente, pero lo más destacado fue el poder para persuadir con un mensaje directo que ya lo deseaba un vendedor para cerrar sus ventas con broche de oro.

Es importante recordar que ante todo la ética debe ser parte del buen orador, no debe mentir ni engañar a las personas, no se debe caer en posturas maquiavélicas en donde se aconseja. “El fin justifica los medios”. La verdad, honestidad, integridad son valores supremos que deben estar presentes en la vida de las personas y con mayor connotación en aquellas personas que constantemente se presentan ante un público que espera lo mejor de ellos.

### Actividad. 70 Historia de la cotidianidad

Escriba la historia de la cotidianidad que más te impactó de alguna o algunas personas por su estilo de oratoria.

### **Lección. 71 Utilizar breves historias y frases inspiradoras**

El uso de historias cortas con mensajes importantes para ser utilizados en el discurso se hace necesario para tener un inicio agradable y creativo. Evita entrar de lleno en el tema sin ningún preámbulo de impacto. Es importante asegurarse que dichas historias tengan estrecha relación con el tema central y que de ella se desprendan lecciones importantes. Las historias también pueden ser chistosas, las cuales se deben evaluar su inclusión de acuerdo a las características del orador, mensaje, gracia para compartirlas y que eviten ser ofensivas hacia algunas personas.

El uso de frases elocuentes, célebres, famosas, inspiradoras o que invitan a la reflexión son importantes de incluirlas en tu oratoria. Agregan un toque especial en tu mensaje, favorece el iniciar el tema con reflexiones o bellos pensamientos.

“Qué es poesía dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul. ¿Qué es poesía? y tú me lo preguntas. Poesía eres tú” Gustavo Adolfo Bécquer.

## **Lección. 72 Tema del mensaje**

Determine el tema de un mensaje que le interese compartir y escriba una historia corta que pueda utilizar en el mismo. También anote algunas frases célebres que pueda incluir en el discurso.

## **Lección. 73 Comparta historias que inspiren a otros**

Cada mañana debe significar en su vida el emprendimiento de nuevas aventuras, el amanecer trae brillantes horizontes, espacios por conquistar, una dimensión sobrenatural para hacer realidad sus sueños, anhelos y propósitos de vida. Inspire a otros, levante a los caídos y prepárese para realizar grandes jornadas. Su historia tiene valores trascendentes para compartir con otras personas.

Según Zúñiga (2010) en el libro “Líderes Invisibles” se incorporan testimonios de impacto como el discurso que ofreció Randy Paush, un exitoso profesor de Ingeniería en Computación y que por su mensaje inolvidable ha recorrido el mundo y se dio a conocer a través del libro “La Última Lección”, y se trata sobre lo ocurrido el 18 de septiembre de 2007 en donde Randy se presentó ante un auditorio de cuatrocientas personas y les compartió el siguiente mensaje:

Durante los últimos días he estado sometido a intervenciones de quimioterapia, cirugía y radiación, tengo un cáncer que devora mi páncreas y terminará con mi vida en algunos meses. Quiero decirles que es muy importante que se atrevan a cumplir los sueños de su infancia, que ayuden a otros a realizar sus sueños, que no se pasen la vida quejándose del trabajo o de las dificultades que se encuentran en cada momento. Ustedes deben aprender a llevar las riendas de la vida y sacar lo mejor de las jornadas más intensas y del trabajo más duro. Tengo lo mejor en esta vida que es mi esposa y tres hijos, a ellos les amo mucho. No escogí ser objeto de lastima de ellos o de otros pero voy a morir pronto. Aunque no parezca un enfermo crónico al borde de la tumba, físicamente me siento bien. Quiero alentarlos a que sean soñadores y alimenten los sueños de su niñez... Randy expresó que realizó maravillosos descubrimientos cuando varios años después de fallecido su padre, su madre encontró una medalla de bronce que le habían dado por ser un héroe en

la segunda guerra mundial, nadie lo supo, lo mantuvo en secreto y eso lo hizo más grande por su humildad. Nunca enseñó la medalla para vanagloriarse o sentirse más importante que otros, Randy terminó dando una exhortativa a sus alumnos... Debes estar siempre alegre, decir la verdad bajo cualquier circunstancia, aprende a disculparte, a decir lo siento, fue mi culpa. ¿Cómo hago para rehacer el daño causado? La gratitud es una herramienta poderosa. (p. 220).

### **Lección. 74 Historias de inspiración**

Comparta la historia más relevante de su vida, la cual considere puede inspirar a otras personas. (Esta historia le podrá servir en alguna conferencia que le corresponda impartir).

### **Lección. 75 El corazón Púrpura**

En junio de 2013 en los Estados Unidos se presentó una noticia que causó revuelo en los medios de comunicación y estupor en varias personas al escuchar sobre el lanzamiento de un libro llamado "La Princesa Guerrera".

El antecedente inmediato de este libro fue las hazañas realizadas por las tropas de élite en el ejército de los Estados Unidos, uno de los guerreros que participó en combates y de quien se dijo formó el batallón de avanzada se llama Kristin Beck, y fue condecorado del comando de élite Navy Seal de la Marina de Estados Unidos, el valiente guerrero se presentó y asumió su identidad como mujer tras someterse a intervenciones quirúrgicas y terapia hormonal. El grupo élite recibió de parte del ejército americano la distinción más alta que se entrega a héroes de guerra y es "El Corazón Púrpura". Beck tuvo una trayectoria de 20 años de carrera militar y fue enviado 13 veces a distintas partes del mundo y libró diversos combates, pero su última batalla fue renunciar a ser hombre para transformarse en mujer.

“Ahora estoy sacando todos mis disfraces y dejando que el mundo sepa mi verdadera identidad como mujer”, escribió Beck en la red social LinkedIn, después de cambiar el nombre en su página de perfil de Chris a Kristin.

El Congreso de Estados Unidos derogó hace más de dos años la prohibición de que efectivos declarados homosexuales revistan en las fuerzas armadas estadounidenses. Pero los hombres y mujeres abiertamente transgénero siguen excluidos del servicio y los activistas esperan que la autobiografía de Beck contribuya a cambiar la situación.

La relación del libro “La Princesa Guerrera” con este grupo élite, especialmente con Kristin Beck, es que publicó un libro electrónico e indicó que se había convertido en mujer; este personaje cambió los fusiles por los tacones para hacer realidad el sueño de toda su vida, ser mujer y ese fue su mayor éxito en el discurso de la presentación de su obra.

### **Lección. 76 Controversial**

Escriba lo más controversial que conozca relacionado con algún discurso y cuál fue el impacto provocado.

### **Lección. 77 Con sus notas o palabras toque el corazón de las personas**

Practicar caminatas en lugares agradables resultan inspiradoras y reconfortantes, especialmente cuando no tiene limitaciones de tiempo y se puede disfrutar de todo a su alrededor, su estado de ánimo se torna diferente, se libera de estrés, preocupaciones y tensiones.

En junio de 2013 en una de las avenidas principales de Nueva York, apareció en una esquina la figura de un joven entretenido en la lectura de algún libro, acompañado por un perro, ambos recostados sobre la pared de un edificio, una bicicleta y un rótulo con diferentes mensajes, tratando de llevar el mensaje a los pocos transeuntes que se detienen en su rápido recorrido. El joven parecía despreocupado de todo lo que ocurría a su alrededor, ni levantaba la cabeza para ver a las personas que se hacercaban, parecía fuera de esta realidad, desentendido por completo



de la situación financiera, política, social, cultural, bélica, ambientalista o laboral. Generalmente el mensaje va en la línea siguiente: ¡ayúdeme a mí y mi perro a comer! la mayor parte de personas los ignoran.

Ese cartel es un llamado a la misericordia para algunos, para otros tal vez hasta causó enojo el ver a personas jóvenes, llenas de vida, con todas sus facultades para trabajar, prefirieron sentarse a ver quién les regalaba dinero para subsistir.

Aún en estas escenas la creatividad, imaginación y desafíos para llegar al corazón de las personas no tiene límites. Se cuenta la historia de un mendigo que era ciego y pasaba tirado en una plaza pública rogando por caridad a los transeúntes, con sus gemidos pedía que le regalasen algunas monedas para comer. Pero los días no iban bien y de pronto apareció una persona elegantemente vestida quien lo miró detenidamente y vio su cartel que decía ¡ayúdeme para comer, tengo hambre ¡este hombre se le acercó, tomó el cartel del mendigo y principió a escribir en él y luego se retiró sin decir palabra.

En unos instantes muchas personas que pasaban junto al mendigo leyeron el cartel y se aproximaron para darle dinero, el mendigo quedó sorprendido, nunca antes le habían regalado tanto dinero. Al día siguiente el hombre bien vestido se acercó al mendigo quien no podía verlo, pero sabía que él había escrito algo en el rótulo y le preguntó ¿qué hiciste con mi rótulo? El hombre le dijo: escribí algo para llegar al corazón de las personas y se retiró. El rótulo decía ¡Hoy es un hermoso día de primavera y no puedo verlo!

### **Lección. 78 Toque el corazón de las personas**

Escriba una historia que pueda utilizar en un discurso motivador e inspiracional.

## **Lección. 79 Lecciones de perseverancia: Volver a empezar**

Un buen orador debe ser perseverante en todo lo que hace, cuando está frente a su público, habla con dinamita pura, tiene TNT de alto poder, derrocha pasión y adquiere credibilidad por que con sus palabras, gestos, movimientos, relatos y otros recursos, impacta favorablemente a su público y lo más valioso habla en forma natural, tranquila, sin alardear o inflar su ego. Es claro, directo y el mensaje está adecuado a su auditorio.

No todos los grandes oradores triunfaron desde su primera intervención. A muchos les costó años de práctica, su lucha por no desmayar les llevó a perseverar y conquistar sus sueños.

Un orador exitoso es semejante a un emprendedor y diligente en todo lo que realiza, principalmente en no desmayar, no quedarse tirado en el camino, no renunciar a lo que le apasiona.

Perseverancia. Henry Ford intentó infructuosamente durante 5 veces establecer una compañía de vehículos pero quebró. Hasta la sexta vez tuvo éxito. A Walt Disney lo despidieron de un periódico como dibujante, por carecer de imaginación y fracasó al querer emprender una empresa, se encerró por un tiempo para redefinir su ruta y salió de nuevo con otros proyectos.

Rechazo. Al fundador de Sony varias veces desaprobaban sus proyectos en varias compañías. Mikel Jordan no fue aceptado por varios equipos. Al Coronel Sanders varias veces le dijeron; no, sus recetas no sirven. Einstein pudo hablar hasta los 4 años y fue expulsado de la escuela en Zurich, los psicólogos lo diagnosticaron como deficiente mental, fue expulsado de la escuela por inepto. A Tomas A. Edison desde niño lo llamaron estúpido y fue señalado de no ser productivo. Harrison Ford fue víctima de rechazos y lo llamaron “mal actor”. Steven Spielberg fue señalado como deficiente para estudiar cine. A Elvis Presley le dijeron que no servía ni como cantante ni como actor. Los Beatles fueron rechazados varias veces por “expertos musicales”. A Fred Smith lo rechazaron al presentar en la Universidad un plan de negocios para entrega rápida de papelería y paquetes, lo llamaron “loco”, fundó Fedex.

Señalamientos. Es frecuente que las personas se sientan lastimada o heridas cuando no han sido aceptadas o aprobado aquello en lo que pusieron todas sus esperanzas. Tal vez se dieron palabras negativas y desalentadoras sobre su persona, le descalificaron por ser: divorciado, indocumentado, desempleado, de escasos recursos, pésimo orador, mal estudiante. Recuerde que si vuelve a levantarse y coloca un ladrillo a la vez, irá adelante.

Victoria. Visualícese como un orador de impacto, si usted cree que tiene un futuro extraordinario, no se quede en el camino lamentando las oportunidades perdidas o los fracasos de todo tipo, vuelva a empezar y conquiste sus metas.

### Actividad. 79 Volver a empezar- perseverancia

¿Cómo se considera en ser perseverante, qué debería mejorar?

¿Qué proyectos tiene por desarrollar que ha relegado por mucho tiempo?

¿Cómo le ayuda esta lección en su formación como comunicador oral?

### Lección. 80 Situaciones frecuentes en la oratoria

Aún para improvisar hay que estar preparado. En diversas oportunidades lo designarán en el último momento para dar algunas palabras en diferentes eventos: funerales, bodas, cumpleaños, distinciones académicas, saludo, bienvenida, despedida. Debe estar preparado para que ese momento sea algo espléndido e inolvidable. La clave es que esté atento, leyendo, escuchando y conversando con personas que agreguen valor en la vida de otros y en la suya en especial.

Qué pasa si olvida sus notas, archivos, guía de presentación. Siempre debe de tener un plan B. Lo más importante no son sus notas, diapositivas o presentación tecnológica. Es vital que sienta pasión por el tema y sea capaz de trasladarlo saliendo de su corazón. Es preferible un discurso

inspirador y de impacto que una lujosa presentación con derroche de mucha tecnología, pero en el fondo vacía.

Sueñe y decídase hacer realidad dichos sueños. Robert Wladamuz inició su ministerio como predicador en un corral y tuvo un sueño cada vez más intenso; soñó con un proyecto educativo extraordinario en el cual funcionaba una destacada universidad. Una noche se le ocurrió una idea de reunir a muchas personas para trasladarle sus sueños y esperar por que estaba seguro que algo grande iba ocurrir. Preparó la conferencia e invitó a muchas personas para compartirles la conferencia “Qué haría si tuviera un millón de dólares”, por fin se llegó el día esperado y al subir al podio se dio cuenta que no tenía las notas de su mensaje, demasiado tarde para bajarse e ir las a buscar, el salón estaba repleto por lo que tuvo que recurrir al plan B. cerró los ojos y principió hablar, así lo hizo por más de una hora expresando lo que salía de su corazón, al final abrió los ojos, agradeció a los asistentes y se bajó del escenario. De inmediato muchas personas se acercaron para felicitarlo, una persona le dijo; yo te daré el millón de dólares que necesitas para hacer realidad tu sueño. Así nació el Instituto de Educación Superior “Illinois”.

Rompa todo paradigma, pensamiento, idea negativa o todo lo que limite su potencial y el de otros para triunfar. Cuando se presente ante un auditorio, recuerde mantener una actitud positiva, segura y decidida para triunfar. Sus palabras serán desafiantes, retadoras y alentadoras. Crea que lo mejor está por venir.

Prepare presentaciones altamente creativas, innovadoras y de alto impacto. Llegue al corazón, mente y disposición de las personas. Anímelos para abandonar su zona de comodidad y a enfrentar riesgos.

## **Lección. 81 Discurso con mayor nivel de dificultad**

Considere el tipo de discurso en el que a usted le representa mayor nivel de dificultad y sobre todo si lo designan a última hora.

Escriba un bosquejo inspirador que podría utilizar si se presenta la oportunidad de impartir un discurso sobre la temática que para usted sea la de mayor dificultad.

## **Lección. 82 Cuidados en la oratoria**

Recuerde que usted en el campo de la elaboración y análisis crítico del discurso, está en proceso de perfeccionamiento como orador y la práctica le hace avanzar, vencer temores. Tenga cuidado con retroceder. Prepárese en forma adecuada en el tema, adquiera confianza y seguridad al hablar. Busque persuadir al auditorio. Asimile los valiosos consejos contenidos en las lecciones anteriores y recuerde que de cada intervención que haga debidamente planificada, deberá evaluar sus resultados para corregir lo que sea necesario.

Cuidado. Evite las situaciones siguientes:

1. Iniciar su discurso con expresiones incorrectas:
2. Primero que nada. Voy a comenzar desde el principio. Antes que todo.
3. Quiero disculparme por XXXXXXXXXXXX situación.
4. Caminar de un lado a otro con la vista clavada en el piso sin mirar al público y sin detenerse.
5. Mover las manos rápidamente y con uso de ademanes excesivos.
6. Señalar y descalificar al público.
7. Uso de muletillas y expresiones incorrectas.... Ehhh... bueno... mmmmm.... ajá.....si, si, si.....

### **Lección. 83 Evalúe su exposición**

Es importante grabar de nuevo con cámara de tv alguna exposición y luego proceda a observarla cuidadosamente y a señalar sus ventajas y limitantes que pueda observar. Si es posible pídale a una o dos personas de confianza que le apoyen con sus comentarios sobre dicha presentación, evalúe sus avances desde que inicia el seminario, revise sus notas y enfóquese en aquellas áreas que fueron indicadas que debería mejorar.

Ventajas

Limitantes

### **Lección. 84 Prepárese para vencer las adversidades en el peor día de su vida**

Uno de los libros de alta motivación, inspiración y retos fue escrito por Brian Zahnd y se llama "*Qué hacer en el peor día de su vida*". El título de inmediato genera reflexiones y pensamientos sobre lo que hemos vivido. ¿Cuál fue el peor día de su vida? sin duda, usted tiene muchos recuerdos que quisiera borrar de su mente, pero ¿Cómo salir adelante? Ese es el tema central de esta lección.

El libro "*Qué hacer en el peor día de tu vida*" tiene como tema central la vida del rey David y el autor lleva al lector a identificar que el peor día en la vida de David ocurrió al volver de una batalla y encontrar a su ciudad llamada Siclag, reducida a escombros y cenizas, los Amalecitas habían arrasado a dicha ciudad y se llevaron a las familias y un valeroso botín. Cuando David y sus valientes regresaron y vieron lo ocurrido, lloraron amargamente, fue una noche de estar despiertos contemplando la peor pesadilla de su vida. Los propios soldados hablaban de apedrear a David y le echaron la culpa de lo ocurrido a sus familias. La Biblia menciona que David se postró en oración para tener el consejo y favor de Dios y luego marchó con sus soldados. Llegaron a un arroyo conocido como Besor, ahí descansaron, pero 200 soldados ya no se pudieron poner de pie para seguir y solamente David marchó con 400 soldados, encontraron el

campamento de los Amalecitas y se lanzaron contra ellos para vencerlos en batalla, así recuperaron a sus familias y un jugoso botín. Esta historia nos lleva a pensar sobre ¿Cuál fue el peor día de su vida y cómo lo superó?

Esta temática está relacionada con el libro “*La Quinta Generación tu Última Oportunidad*”. Es la historia de personas que experimentaron fracaso tras fracaso; derrota tras derrota y varios de ellos vieron alejarse sus esperanzas y sueños de vida y quedaron convencidos de que sus vidas habían terminado, que nada bueno les podría ocurrir. Basado en la parábola de San Mateo 20:1-16 sobre el propietario que salió a contratar obreros para su viña. Salió para contratar obreros en 5 oportunidades desde muy temprano hasta llegar al grupo de las 5 de la tarde. Este grupo lo integraban personas marginadas, con historias de derrota, dolor y frustración, pero que se aferraban a la idea de que algo bueno podría ocurrir en sus vidas, que alguien misericordioso estaría dispuesto a tenderles la mano; el hombre misericordioso apareció y no solo les dio trabajo sino que los restituyó en sus vidas, los hizo sentirse como personas dignas, les mostró respeto y al final de la jornada los hizo desfilar en alfombra roja, les pagó de primero y les dio una profunda lección de amor y restitución.

Esa historia se repite hasta la actualidad y las personas de la V generación están presentes en muchos lugares con la esperanza de que sus vidas serán restituidas.

Ese puede ser un excelente tema para compartir con el auditorio si se presenta la oportunidad.

## **Lección. 85 Historias memorables**

Escriba las lecciones que le dejó esta breve historia del rey David en su vida y luego anote alguna historia de impacto que recuerde relacionada con alguna persona que superó el peor día de su vida.

## **Lección. 86 Sin excusas, sin pretextos para ser el mejor orador**

La vida de Nick Vausik representa un capítulo de lectura obligatoria para toda persona que quiera convertirse en orador al proporcionarnos verdaderas lecciones de cómo vencer ante la adversidad. Nick nació en un hogar normal con la figura de papá, mamá y un hermano mayor. En el momento de nacer la primera noticia de los médicos fue que el bebé había nacido, pero... sin brazos y sin piernas...

La niñez de Nick estuvo marcada por su condición especial; no podría ir a la escuela porque los niños se burlarían de él. Al ir con sus padres por la calle las personas lo miraban raro y lo señalaban. ¿Qué futuro más difícil le esperaba? Sin brazos y sin piernas qué podría esperarle. La frustración y desesperación no tardó en aparecer en la vida de Nick. A los 8 años llegó a la determinación de que su vida no tenía sentido, que no existía razón alguna para seguir viviendo, cada vez el camino le sería cuesta arriba y la conclusión fatal. Preferible suicidarse a mantener una vida de tormentos y desesperanza.

Nick cansado de esperar por largos ocho años para que algo diferente pasara en su vida, de verse en el espejo y presenciar su condición física adversa, era el escenario ideal para que las voces del desaliento, dolor y frustración se hicieran sonoras y repitieran insistentemente; ¡no sirves para nada, nunca podrás cambiar tu situación, estás condenado a una vida de miseria, es preferible que mueras!

Sin ninguna esperanza de encontrar razones para vivir, desalentado buscó la forma de quitarse la vida. El primer intento de suicidio ocurrió en la tina del baño, se sumergió y mientras trataba de ahogarse su mente luchó por traer los recuerdos gratos de su madre quien le prodigó amor en todo momento, eso lo hizo reaccionar y aferrarse a la vida.



### **Lección. 87 Levantarse en la adversidad**

¿Cuál es la mayor motivación o fortaleza que usted tiene para levantarse frente a las adversidades?

### **Lección. 88 Historia de impacto**

Escriba un testimonio o historia de impacto que contenga valiosas enseñanzas y que en algún momento pueda utilizar en alguno de sus discursos.

### **Lección. 89 Historias en el discurso**

Practique su discurso incluyendo algunas historias o fragmentos que le pueden ser de utilidad. Asegúrese que la historia que incluirá tiene relación con el tema del discurso.

### **Lección. 90 Intervención del público**

Varias personas en el auditorio esperan el momento para intervenir y realizar algunas preguntas al conferencista. Las intervenciones del público con intereses definidos que más se presentan son:

- Aclaración sobre algún tema
- Deseos de conocer más sobre algún tema o punto específico
- Probar el nivel de conocimientos del expositor
- Deseos de sobresalir y demostrar que sabe mucho sobre ese tema
- No preguntar, sino aclarar, corregir o ampliar la información
- Preguntar por preguntar
- Salirse del tema
- Soltarse en críticas fuertes hacia diversas personas o sectores

- Presentar un ambiente negativo
- Promocionarse
- Lucimiento personal

Existen otras razones de quienes intervienen supuestamente para solicitar aclaración sobre algún tema. De los diez tipos de preguntas destacadas y favorables son las 1, 2 y si está bien orientada la intervención la 3. Todas las otras no suman a la actividad, sino que al no controlar pueden desestabilizarla y contagiar negativamente a otros.

Se cuenta la historia de un destacado conferencista quien tenía programada una importante discurso oral y llegó con su chofer quien siempre le acompañaba en todas sus giras. Unas horas antes de iniciar dicha conferencia se sintió enfermo y le dijo al chofer que iba a proceder a cancelar su presentación. El chofer le respondió que no la cancelara, que él lo había escuchado tantas veces que estaba en capacidad de impartirla. Así lo hicieron y el chofer se presentó impecablemente vestido y dio la conferencia. Al final de la misma alguien levantó la mano y le hizo una pregunta muy profunda que sobrepasaba su experiencia y conocimientos. Su reacción inmediata fue decir lo siguiente; es una pregunta bastante obvia que voy a pedirle a mi chofer que está al final del salón que se sirva responderla.

Usted debe estar preparado para atender a las preguntas que se presentarán, tome en cuenta los factores siguientes:

Al inicio de la charla se deben dar las instrucciones en forma muy clara y hacer un recordatorio un poco adelante para aquellas personas que ingresaron tarde al salón. Es preferible dejar las preguntas al final, de lo contrario se corre el riesgo de crear un ambiente tan participativo que todos quieren opinar, contradecir o hablar por hablar y la conferencia se queda a medias.

Las preguntas mal intencionadas se van a dar en cualquier momento. El orador debe estar preparado para esto: si no conoce a profundidad sobre el alcance de la pregunta y la misma se sale del tema, indicar en forma cortés que por no ser parte la misma del contenido central de la

charla se dará lugar a otras preguntas y que al final con mucho gusto pueden conversar al respecto.

El expositor debe estar relajado y poner atención a la persona que hace la pregunta, la debe mirar fijamente, evitar callarla o entrar en contradicción abierta lo que podría ocasionar una discusión de mal gusto. El maestro de ceremonias deberá estar atento e intervenir a favor del desarrollo del programa y beneficio de todos los asistentes.

### **Lección. 91 Preguntas curiosas**

Prepare un listado con las preguntas más curiosas, raras o inquietantes que pueden surgir del público y cómo las resolvería.

### **Lección. 92 El archivo dorado**

Es recomendable no planificar para una sola aparición ante el público. El expositor deberá pensar en que podrán ser muchas las intervenciones que tendrá que realizar ante el público. Es necesario entonces tener un banco con información clave a la que puede recurrir en cualquier momento para orientar o completar su información.

Una forma clásica es utilizar una pequeña caja (cartón, plástico, metal) para guardar información en ficheros que puede ordenar por temas o por orden alfabético. Esta información se debe estar alimentando constantemente con información relevante y actualizada.

Actualmente la computadora y los medios tecnológicos para almacenar información son muy importantes para actualizarlos y que puedan cumplir con la función de ayudar o enriquecer al preparar algún tema (memoria ram, CD, memoria exterior, la nube).

### **Lección. 93 Contar con un archivo ordenado**

El contar con un archivo actualizado le ayuda a ordenar y preparar su tema lo mejor posible. Tómelo como un diario en donde escribe noticias relevantes relacionadas con su área de especialidad. Prepare su archivo y aliméntelo constantemente con datos que le parezcan relevantes y que en algún momento los podrá utilizar.

### **Lección. 94 Prepare su archivo y agenda móvil**

Busque un libro y una caja no muy grande para almacenar notas “Tamaño fichas” y proceda a registrar información del tema que esté relacionado con su próxima conferencia. Es importante poseer un libro o agenda especial para anotar todo aquello que pueda tener significado al desarrollar algún tema. Una grabadora de mano siempre será de gran utilidad. Se deben aprovechar los momentos dorados, donde aparecen ideas brillantes, aún en horas de la madrugada si se cruza una idea, a escribirla, no hacerlo en ese momento puede significar el olvido total para el siguiente día. También el tener una grabadora de bolsillo es un magnifico recurso para almacenar información.

### **Actividad. 94 Selección de los mejores discursos**

Una tarea concreta que debe realizar es buscar por áreas, temáticas o especialidades, los mejores discursos de la historia. Investigue, ubíquelos, seleccíonelos y proceda a ingresarlos a su banco de recursos.

## **Lección. 95 Discurso persuasivo, argumento ad miseridordiam**

Los caminos para lograr la persuasión a través de una serie de argumentos entre ellos está la compasión, la cual se gana con una actitud sencilla, no de choque ni violenta.

Los libros La Iliada y la Odisea atribuidos a Homero, se han constituido en auténticas joyas literarias ; en el relato de la Odisea que narra la guerra de Troya, por la imprudencia cometida por Paris al raptar a Helena y llevársela con él para Troya, desencadena una guerra contra los poderes griegos. En el relato se presenta al gobernante troyano, el rey Priamo, padre de Héctor y Paris, no tiene otro camino que defender a su hijo y se desata una cruenta guerra. En el combate es muerto Patroclo primo de Aquiles en manos de Héctor. Aquiles jura vengarse y reta a Héctor a un combate a muerte- Aquiles resulta victorioso y se lleva el cadáver de Héctor, ante la mirada de su padre.

El rey Priamo muy desesperado llega ante el campamento enemigo a buscar a Aquiles, hombre duro, caprichoso y difícil de convencer, y le ruega que le entregue el cadáver de su hijo para hacerle un digno funeral. Aquiles es conmovido por el discurso del viejo rey que ha llegado a humillarse, rogarle y pedirle que le entregue el cadáver de Héctor. El gesto del rey Priamo de besarle la mano del asesino de su hijo, refleja el amor filial por rescatar el cadáver para darle una sepultura adecuada. Luego le recuerda a Aquiles, cómo su propio padre actuaría en un caso similar. Aquiles vencido por la palabra que doblega voluntades, le devuelve el cuerpo, y da orden de que nadie lo detenga en el camino de regreso a Priamo y el cadáver de Héctor. Antes de partir Priamo con Briseida y el cadáver de Héctor, Aquiles conmovido por la actitud y palabras de Priamo le dice: Tú eres un mejor hombre que el rey a quien yo sirvo.

Plantear los argumentos: usar la invención, disposición y elocución son la forma adecuada de plantear verbalmente los argumentos, expresarse no solo retóricamente, sino que la forma y fondo deben ir estrechamente relacionados. Cicerón dijo si las palabras tienen acidero, si se hace a un lado el asunto, si se destierran las palabras, el discurso se debilita.

## Lección. 96 Historias para mejorar el discurso

En la literatura grega se encuentra la historia de Oreste, esta es una de las obras de Esquilo, quien describe la tragedia. Orestes para vengar la muerte de su padre, comete homicidio contra su madre, porque esta se había aliado con Egisto para serle desleal al esposo, las heridias vengadoras del derecho, persiguen a Oreste para cumplir con la venganza que imponen los hechos. Ateneo que esta detrás de Orestes, crea el derecho, estableciendo el proceso, nace previamente al derecho. Instituye el tribunal para que sea juzgado Orestes, en el Ariopago es juzgado a través de: señalamientos, alegatos, argumentaciones, expuestas frente a sus acusadores y con la intervención de Atenea es exonerado por una serie de argumentos expuestos en esa ocasión que lo liberan de la responsabilidad y hacen surgir el procedimiento para resolver conflictos.

La cuna y el origen del derecho está en la retórica. Marco Tulio Cicerón en su libro “Del orador”, da una serie de normas sumamente útiles, para contender en el proceso de manera práctica, Cicerón divide los temas de la retórica.

1. la invención. Descubrir los argumentos, técnicas para descubrir los argumentos son enseñadas por Ciceron. Las técnicas permiten acercarse al asunto concreto a defender, para definir la naturaleza de la causa.
2. Conocer de manera totalizadora la opinión del contrario, qué tipo de defensor es; datos sobre el oficio discursivo, conoedor, honorable, y prestigio, conocer cómo razona, como resuelve el juez.

Emilio Bety un historiador, precesalista italiano precursor de la hermenéutica moderna en el derecho dice: “la hermenéutica se situa en el medio del método, y el método jurídico eta compuesto de tres ingredientes fundamentales. La Interpretación como clave para comprender el derecho, el dato representativo está acuñado en la norma, hay que retomar las enseñanzas de Cicerón, no solo hay que abordar el texto de manera pasiva, sino que el texto hace una llamado a la inteligencia del intérprete”.

Seleccione la técnica de estudio que más se adapte a sus características, ritmo de aprendizaje, preferencias al estudiar y agréguele los elementos que a su criterio le sirvan para complementarla.

## **Lección. 97 Manejo del discurso**

En el juicio contra Tomás Moro, fue acusado de no ser leal con el rey Enrique VIII, tras el rompimiento del rey con su esposa, Catalina, el parlamento inglés, cumpliendo instrucciones del rey Enrique VIII, dictó una serie de normas y estatutos, el de supremacía y el de sucesión; donde se estableció que los hijos o hijas de Enrique VIII y Ana Bolena, su nueva esposa. Serían los únicos y legítimos herederos del trono. La ley de Supremacía establecía que Enrique VIII, era el jefe supremo de la iglesia. De esta forma varios personajes de la corte fueron obligados a jurar su lealtad al rey que estaban de acuerdo con dicha disposición, oponerse significaba la muerte.

Tomas Moro que había sido loor y canciller en la corte, se negó en su fuero interno a aceptar la supremacía de Enrique VIII, y se defendió. Tomas Moro, abogado, dominador del derecho, se había cuidado de no externar opinión sobre este caso. En su defensa argumentó. En Inglaterra no puede haber ninguna norma por la que me pueda condenar a muerte por mi silencio, por negarme a jurar, el fiscal le implicó. Ud se niega a reconocer que el rey es el jefe supremo y que ud es traidor al estar en contra del rey. Tomas Moro, recurrió a un viejo principio del derecho romano, el significado del derecho del silencio, quien calla se considera que consciente, el que calla otorga. Ud deben interpretar mi silencio, como que estoy de acuerdo con el contenido de los argumentos.

Richard Richi, procurador de Inglaterra al servicio del rey, dijo ante la corte que Moro previamente a su ejecución, había señalado de alguna manera que no estaba de acuerdo con el hecho que Enrique VIII, fuera el jefe supremo, el jurado, los jueces, siguiendo el falso testimonio, lo condenaron a muerte. Moro en su última defensa argumentó; Cómo puede ser verdad tu testimonio, como pude yo, loor y canciller de Inglaterra, tenerte mas confianza a ti, que eres una persona desacreditada en Inglaterra, no probo, crees que te iba a tener mas confianza para

manifestarte mi opinión que al rey, a quien soy leal. Pero la consigna era la de ejecutarlo a toda costa.

En cualquier profesión u actividad se necesita del manejo del discurso que busca persuadir aquellos que lo escuchan.

### **Lección. 98 Cita de fuentes de internet**

Lea cuidadosamente el manual de Normas APA más reciente y aplíquelas en la elaboración de su discurso escrito y esto le facilitará la presentación del discurso oral.

### **Lección. 99 Importancia de la retórica**

Mauro González Luna M., al disertar sobre argumentación, retórica y hermenéutica jurídica, destaca la eficacia del discurso racional. Analiza criterios teóricos y prácticos de grandes autores (Esquilo, Cicerón, E. Betti y R. Alexy) dichos autores aportan reglas de ponderación para derechos humanos en colisión, para argumentar y persuadir al juez de la causa.

- Relaciones sobre retórica y argumentación,
- Retórica y persuasión,
- Retórica y derecho,
- Retórica y hermenéutica.

La ciudad estado en Grecia se designó como modo de vida fundado exclusivamente en la persuasión y no en la violencia. En la argumentación, en la palabra frente a la fuerza. Para poder persuadir, el medio indispensable que se debe utilizar es la argumentación. Argumentamos para persuadir, para convencer a otros que se posee la razón. Lo que le da cimentación, a la persuasión y argumentación es la palabra.



La palabra es un signo que por si mismo representa otra cosa, es una señal que nos refiere a otra cosa que puede permanecer oculta en el lenguaje. Expresar nuestros pensamientos, ideas, conceptos de las cosas de la realidad, por ello resulta un requisito adiestrarnos para posibilitar, optimizar la capacidad comunicativa del lenguaje. La ciencia que nos enseña es el arte de decir el arte de la palabra, la retórica. Hay una relación entre retórica y el derecho.

El derecho nace cuando algunas personas se encuentran en conflicto y en vez de resolverlo a través de la fuerza, deciden darle solución a sus problemas por la palabra. Aristóteles dijo que cuando la palabra se sitúa en medio de los hombres se transforma en un instrumento de paz.

Defina la forma en que puede aprovechar el uso de la retórica en su discurso oral.

### Consejo inspirador

“Cuando naciste, llorabas mientras el mundo se regocijaba. Vive la vida de manera que cuando mueras el mundo lllore mientras tú te regocijas”.

Antiguo proverbio Sánscrito.

### Pensamiento dorado

“Un hombre que no se alimenta de sus sueños, envejece pronto”. William Shakespeare.

## **Lección 100. Discurso el Gran Dictador**

Charles Chaplin

“Lo siento. Pero... yo no quiero ser emperador. Ese no es mi oficio, sino ayudar a todos si fuera posible. Blancos o negros. Judíos o gentiles. Tenemos que ayudarnos los unos a los otros; los seres humanos somos así. Queremos hacer felices a los demás, no hacernos desgraciados. No

queremos odiar ni despreciar a nadie. En este mundo hay sitio para todos y la buena tierra es rica y puede alimentar a todos los seres. El camino de la vida puede ser libre y hermoso, pero lo hemos perdido. La codicia ha envenenado, las armas han levantado barreras de odio, nos ha empujado hacia las miserias y las matanzas.

Hemos progresado muy de prisa, pero nos hemos encarcelado a nosotros mismos. El maquinismo, que crea abundancia, nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos. Nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado, sentimos muy poco. Más que máquinas necesitamos más humanidad. Más que inteligencia, tener bondad y dulzura.

Sin estas cualidades la vida será violenta, se perderá todo. Los aviones y la radio nos hacen sentirnos más cercanos. La verdadera naturaleza de estos inventos exige bondad humana, exige la hermandad universal que nos una a todos nosotros.

Ahora mismo, mi voz llega a millones de seres en todo el mundo, millones de hombres desesperados, mujeres y niños, víctimas de un sistema que hace torturar a los hombres y encarcelar a gentes inocentes. A los que puedan oírme, les digo: no desesperéis. La desdicha que padecemos no es más que la pasajera codicia y la amargura de hombres que temen seguir el camino del progreso humano.

El odio pasará y caerán los dictadores, y el poder que se le quitó al pueblo se le reintegrará al pueblo, y, así, mientras el Hombre exista, la libertad no perecerá.

Soldados:

No os entreguéis a éstos que en realidad os desprecian, os esclavizan, reglamentan vuestras vidas y os dicen qué tenéis que hacer, qué decir y qué sentir.

Os barren el cerebro, os ceban, os tratan como a ganado y como carne de cañón. No os entreguéis a estos individuos inhumanos, hombres máquina, con cerebros y corazones de máquina.

Vosotros no sois ganado, no sois máquinas, sois hombres. Lleváis el amor de la humanidad en vuestros corazones, no el odio. Sólo los que no aman odian, los que nos aman y los inhumanos.

Soldados: No luchéis por la esclavitud, sino por la libertad. En el capítulo 17 de San Lucas se lee: “El Reino de Dios no está en un hombre, ni en un grupo de hombres, sino en todos los hombres...” Vosotros los hombres tenéis el poder. El poder de crear máquinas, el poder de crear felicidad, el poder de hacer esta vida libre y hermosa y convertirla en una maravillosa aventura.

En nombre de la democracia, utilicemos ese poder actuando todos unidos. Luchemos por un mundo nuevo, digno y noble que garantice a los hombres un trabajo, a la juventud un futuro y a la vejez seguridad. Pero bajo la promesa de esas cosas, las fieras subieron al poder. Pero mintieron; nunca han cumplido sus promesas ni nunca las cumplirán. Los dictadores son libres sólo ellos, pero esclavizan al pueblo. Luchemos ahora para hacer realidad lo prometido. Todos a luchar para liberar al mundo. Para derribar barreras nacionales, para eliminar la ambición, el odio y la intolerancia. Luchemos por el mundo de la razón. Un mundo donde la ciencia, el progreso, nos conduzca a todos a la felicidad.

Soldados: En nombre de la democracia, debemos unirnos todos.”

Contexto:

El gran dictador (en inglés *The Great Dictator*) es una película estadounidense de 1940 escrita, dirigida y protagonizada por el británico Charles Chaplin. Chaplin era el único cineasta en Hollywood que seguía realizando películas mudas cuando el sonido ya estaba plenamente implantado en el cine, y esta fue su primera película sonora y la de mayor éxito.

En el momento de su estreno, Estados Unidos todavía estaba en paz con la Alemania nazi, pero la película ya era una feroz y controvertida condena contra el nazismo, el fascismo, el antisemitismo y las dictaduras en general. En la película, Chaplin define a los nazis como “hombres-máquinas, con cerebros y corazones de máquinas”.

Chaplin interpreta dos papeles, el del dictador Adenoid Hynkel (clara parodia de Adolf Hitler) y el del barbero judío. Este último guarda muchas similitudes con el personaje más famoso de Chaplin, el vagabundo Charlot. Aunque no se especifica si se trata de él o no, generalmente se considera que en esta película se produce la última aparición de Charlot. El largometraje recibió cinco nominaciones en la 13.<sup>a</sup> edición de los Premios Óscar, sin embargo no ganó ninguno.

### Actividad. 100 Análisis y lección final

Analice los recursos utilizados en este discurso, sus fortalezas y debilidades.

### **Lección final**

Felicitaciones por concluir el presente estudio consistente en cien lecciones y actividades sobre el tema “Elaboración y análisis crítico del discurso oral en educación”. Es importante la práctica constante y que los docentes se involucren en el proceso de elaboración y análisis del discurso oral para poder compartirlo con los estudiantes. Esto ayudará en su nivel de formación académica y le será de utilidad en diversas actividades que realicen.

## Conclusiones

Para el manejo del discurso oral con propiedad, se debe enseñar primero a los estudiantes a hablar en público, para que adquieran a través de la teoría y práctica las bases esenciales del manejo del discurso; se debe considerar que según los resultados del estudio presentado en esta tesis, entre las mayores dificultades se encuentra el temor a hablar en público; varios estudiantes prefieren no intervenir y pasar desapercibidos por el temor de hacer el ridículo o que puedan ser objeto de burlas por parte de sus compañeros o del propio docente, piensan que será demasiado simple o limitado su argumento en caso de tener que defender su punto de vista. Los docentes deben observar cuidadosamente a cada estudiante en el momento de intervenir y en caso de ser necesario remitirlos para apoyo al departamento o programa de bienestar estudiantil en su unidad académica, ya que a veces no solamente se trata de miedo escénico, también existe el pánico escénico y exceso de nervios que les pueda impedir hablar con seguridad y fluidez. Luego es conveniente orientar a los estudiantes sobre la elaboración y análisis crítico del discurso, cuyo dominio lo deberán consolidar gradualmente, practicando a lo largo de su carrera, pero la Unidad Académica debe proveer los medios y apoyos necesarios que acompañen a los estudiantes.

Como resultado de la investigación realizada se concluye que la hermenéutica analógica aplicada al campo educativo, permite desarrollar con mayor amplitud y conocimientos el análisis crítico del discurso y la formación del juicio crítico, por lo que su aplicación y práctica efectiva permitirá a los estudiantes de primer ingreso a la Escuela de Historia de la USAC y de otras unidades académicas, desarrollar en mejor forma sus disertaciones orales, así como facilitar el nivel de comprensión, análisis y evaluación sobre el discurso oral, siempre que se brinde el acompañamiento y apoyo necesario para que a través de la práctica constante se produzcan los cambios y habilidades deseables en la disertación. El propósito fundamental en educación debe ser formar el juicio crítico en los estudiantes y orientarlos a ser capaces de tomar sus propias decisiones, para lo cual el manejo del discurso oral con propósito debe contribuir a consolidar sus conocimientos, habilidades y aptitudes y comunicarlo efectivamente a otros.

En lo referente a la expresión oral, la principal limitante que manifiestan los estudiantes de primer ingreso a la Escuela de Historia de la USAC, es el temor al hablar en público y la misma repercute en estado de tensión nerviosa, temblor de cuerpo, sudoración excesiva y que algunos se olviden del tema central, provocando inseguridad, uso de muletillas, expresiones incorrectas y fuera de contexto, así como cambios en el tono de voz, falta de dominio y seguridad que pueden afectar una presentación oral cuyo principal propósito está en el desarrollo del conocimiento científico y en lograr la persuasión o convencimiento de lo expresado en su tema.

Aprender a hablar en público constituye un reto para los estudiantes que deseen salir adelante en sus actividades; académicas, laborales, socio culturales, pero debe completarse con aprender a elaborar, disertar y analizar un discurso, esto les permitirá un mayor nivel de comprensión sobre la problemática analizada y la capacidad de ser propositivo para transformar o cambiar determinadas situaciones. El conocimiento específico sobre su contexto y realidad social es imperativo para el estudiante de ciencias sociales al elaborar su discurso, la profundidad en la investigación y manejo de información, vinculada a su realidad social le posibilitará lograr una dimensión mayor en el conocimiento y análisis social.

La metodología utilizada en el presente trabajo fue de carácter descriptivo, interpretativo, analítico y propositivo. Se utilizó el método del análisis histórico y de la Planificación Estratégica Situacional, la cual actúa en base a la explicación de determinados momentos esenciales: descriptivo, explicativo, analítico, táctico operacional, en una dimensión que posibilite a través del estudio de pasado, explicar el presente y elaborar una prognosis, tal como se incluyó en los referentes esenciales de las universidades que fueron seleccionadas en el presente estudio. A través de sus fundamentos como: visión, misión y proyecciones, se analizó del plan estratégico de la USAC 2022 y 2050 y los elementos que contribuyen a fortalecer las áreas de expresión oral, ya que actualmente no se prepara a los estudiantes en expresión oral. Esta limitante fue evidente en la Escuela de Historia, en las universidades privadas investigadas y en la UNAH.

## **Recomendaciones**

A través del presente trabajo de investigación se profundizó en las causas que limitan el hablar en público con propiedad, en la elaboración, disertación y análisis crítico del discurso oral. Partiendo de la problemática estudiada se elaboró la propuesta metodológica consistente en cien lecciones teóricas, prácticas la cual está orientada a enseñar a los estudiantes de primer ingreso de la Escuela de Historia de la USAC, así como a las universidades privadas seleccionadas para completar y comparar los datos obtenidos, también en la UNAH de Honduras, cuya problemática relacionada con el manejo del discurso oral, es similar a la evidenciada dentro de la Escuela de Historia de la USAC, por lo que la propuesta puede ser útil y aplicable en dichas universidades.

Se recomienda a las autoridades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Historia, Consejos Directivos, Coordinaciones académicas y Comisiones docentes, atender la problemática referida en este estudio sobre las limitaciones que presentan los estudiantes, así como apoyar sus actividades con la propuesta incluida en la presente tesis, y orientar a sus estudiantes en la forma correcta de hablar en público y en la elaboración y análisis crítico del discurso. También al personal tomador de decisiones en las universidades privadas seleccionadas en el estudio, la UNAH y otras que les pueda interesar dicha propuesta, lo cual redundará en beneficio de la formación estudiantil.

## Referencias

- Adorno, M., Fourier, et al. (1995). *Con el Sudor de tu frente. Argumento para la sociedad del ocio*. Buenos Aires: La marca.
- Aguirre Rojas, C. (2015). *Pensadores Críticos del largo S. XX*. Guatemala: USAC.
- Alcántara, S. (1995). *Algunas reflexiones sobre el desarrollo de la investigación científica en la UNAM dentro de los ámbitos latinoamericanos y nacionales*. México: UNAM.
- Aldana Mendoza, C. (2014). *La Formación Docente desde el Enfoque Humanista-Social*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Althusser, L. (1970). *La Ideología y Aparatos del Estado*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- (1974). *Para una crítica de la práctica teórica*. México: S XXI.
- (1975). *Elementos de Autocrítica*. Barcelona: LALA.
- Aristóteles. (1968). *Retórica*. Madrid: Ediciones Aguilar S.A.
- (2013). *Poética*. Madrid: Alianza Editorial.
- Asamblea Nacional Constituyente (1986). *Constitución Política de la República de Guatemala*. Guatemala: Cenaltex.
- Asociación de Investigación y Estudios Sociales –ASIES– (2008). *Informe educativo*. Guatemala: Autor.
- (2010). *Retos de la Educación en Guatemala*. Guatemala: Autor.
- Asturias, M. A. (1923). *Sociología guatemalteca. El problema social del indio*. (Tesis de licenciatura). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Bartra, R. (1982). *Diccionario de Filosofía Marxista*. México: Grijalbo.
- Benjamin, W. (1995). *Sobre el Concepto de Historia*. Santiago de Chile: Lom Arcis.



- Bello, D. (s/f). *El Proceso de la Comunicación*. Buenos Aires: Editorial Ateneo.
- Briones, G. (s/f). *Métodos de Investigación para las Ciencias Sociales*. 4 edición. México: Trillas.
- Campos Benitez, J. M. (2010). *Lógica, filosofía y Educación*. México: Universidad de Puebla.
- Campbell, J. (2014). *El Héroe de las mil caras*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Car, E. (1984). *¿Qué es la Historia?*. España: Editorial Ariel S.A.
- Carmine, G. (2010). *Los Secretos de Steve Jobs*. Nueva York: Editorial Mac Graw Hill.
- (2011). *Cómo ser increíblemente exitoso ante cualquier auditorio. Basado en Steve Jobs*. Nueva York: MacGraw Hill.
- Carnegie, D. (1970). *Cómo Disfrutar de la Vida y el Trabajo*. Argentina: Penguin Random.
- (1994). *Cómo Hablar en Público e Influir en los hombres de Negocios*. Buenos Aires: Ediciones Cosmos.
- Carbonell, R. (2007). *Hablar Bien en Público*. España: Ediciones Edaf.
- Cardona Monroy, M. (1990). *La Investigación en Guatemala*. (Tesis Doctoral). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Cicig. (2016). *Informe de actividades*. Guatemala: Autor.
- Comisión Económica para América Latina –CEPAL- (2010). *Informe socioeducativo. América Latina*. México: Autor.
- Comisión Paritaria para la Reforma Educativa. (1998). *Informe*. Guatemala: Autor.
- Congreso de la República. (1991). *Ley de Educación Nacional. Decreto 12-91*. Guatemala: Ministerio de Educación.
- Copi, I. (1975). *Introducción a la Lógica*. México: Limusa.

- Chafe, W. (1982). *Integración e Involucramiento en el habla*. Estados Unidos: Noorwod.
- Dalton, R. (1990). *Las Historias Prohibidas del Pulgarcito*. España: Baile del Sol.
- Eco, H. (1970). *La Estructura Ausente*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- ENCOVI (2014). *Encuesta De Vivienda*. Guatemala: Autor.
- España, O. (2017). *Universidad y Aprendizaje. Teoría e interpretación, perspectiva*. Guatemala: USAC. Editorial Universitaria.
- Falla, R. (1982). *Quiché Rebelde*. Guatemala: Editorial Universitaria.
- Ferrater Mora, J. (1965). *Lógica Matemática*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (1966). *Vigilar y Castigar*. Barcelona: Alianza Editorial.
- (1980). *Microfísica del Poder*. Madrid: La Piqueta.
- (1990). *La Verdad y las Formas Jurídicas. Estrategias de Poder*. Barcelona: Paidós.
- (2004). *El Orden del Discurso*. Barcelona: Tuquest editores.
- (2012). *Historia de la Locura en la Época Clásica*. Francia: FCE.
- Freud, S. (1993). *El Malestar de la Cultura*. Buenos Aires: Hyspamérica.
- (1994). *El porvenir de una Ilusión*. Buenos Aires: Hyspamérica.
- From, E. (1995). *El Miedo a la Libertad*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Frankl, V. (2001). *El Hombre en Busca de Sentido*. España: Editorial Paidos.
- Fuentes y Guzmás, F. (1990). *Recordación Florida*. Guatemala: Editorial Universitaria.
- Galeano, E. (1980). *Las Venas Abiertas de América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (1992). *Memorias del fuego los nacimientos*. México: Siglo XXI.

- (1996). *En Defensa de la Palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gadamer, H. (1975). *Verdad y Método*. Tomos I y II. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- García Bauer, C. (2002). *Antonio José de Irisarri*. Guatemala: Tipografía Nacional.
- Gordon, B. (2005). *Lingüística Internacional*. Washington: Cambridge University.
- Gobierno de Guatemala. (1996). *Acuerdos de Paz*. Guatemala: Autor.
- (2000). *Plan Nacional de Desarrollo*. Guatemala. Autor.
- (2012). *Plan Nacional de Desarrollo*. Guatemala: Autor.
- (2016). *Plan Nacional de Desarrollo*. Guatemala: Autor.
- Hernández Sampier, R. *et al.* (1994). *Metodología de la Investigación*. México: Mac Graw Hill Interamericana. S.A de CV.
- Instituto Nacional de Estadística. (2013). *Aspectos Socio Demográficos de la Pobreza en Guatemala*. Guatemala: Autor.
- Interiano, C. (2011). *Semiología y Comunicación*. IX edición. Guatemala: Editorial Estudiantil Fénix.
- Kant, I. (1981). *Crítica de la Razón Pura*. Buenos Aires: Losada.
- Karrel Acosta, Y. (2013). *Una Propuesta Teórico, Metodológica para el Análisis Crítico del Discurso*. Primer revista electrónica de Latinoamérica. Sept. 2014. Cuba: UNESCO.
- Kohan, N. (2016). *Marx en clave Latinoamericana*. Guatemala: USAC.
- Leanne, S. ( 2009). *Hablar como Obama. El poder de comunicar y persuadir con firmeza y decisión*. Barcelona: Editorial Profit.
- León Portilla, M. (1998). *El Reverso de la Medalla. La Visión de los Vencidos*. México: Trillas.

- Luengo Navas, J.( 2004). *La Educación como objeto del conocimiento*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Maquintayer, A. (2016). *Tras La Virtud*. México: UNAM.
- Martínez Pelaez, S. (1978). *La Patria del Criollo*. Guatemala: Editorial Universitaria.
- Mattos, C. (1992). *Planificación Educativa*. Washington: Organización de los Estados Americanos OEA.
- (1993). *Planificación Estratégica Situacional*. Washington: Organización de los Estados Americanos OEA.
- Ministerio de Educación. (2001). *La Universidad en el Siglo XXI*. Cuadernos Pedagógicos. No. 15. Guatemala: Autor.
- (2004). *Informe sobre educacion*. Guatemala: Autor.
- (2008). *Currículo Nacional Base*. Guatemala: Autor.
- (2010). *Reforma educativa*. Guatemala: Autor.
- (2014). *Informe sobre educación*. Guatemala: Autor.
- (2016). *Informe sobre educación*. Guatemala: Autor.
- Monzón, S. (1999). *Estadísticas y Políticas Educativas*. Guatemala: USAC.
- Morín, E. (1999). *Los Siete Saberes necesarios Para la Educación del Futuro*. Buenos Aires: UNESCO.
- (2011). *La Vía Para el Futuro de la Humanidad*. España: Espasa.
- Muñoz Razo, C. (2014). *Cómo Elaborar una Investigación de Tesis*. 2ª. edición. México: Prentice Hall.
- Pascuali, A. (1990). *Comprender la Comunicación*. Caracas: Monte Ávila.

- Perry, A. (1988). *Campos de Batalla*. Barcelona: Anagrama.
- Prados Gallardo, M. (2009). *Discurso educativo y enseñanza universitaria: análisis de la interacción discursiva entre profesores y alumnos desde la perspectiva constructivista*. (Tesis doctoral). Universidad de Sevilla, España.
- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo –PNUD–. (2016). *Informe de Desarrollo Humano. Guatemala: ¿Un país de Oportunidades para la Juventud?* Guatemala: Autor.
- (2012). *Guatemala: ¿Un país de oportunidades para la juventud? Informe nacional de Desarrollo Humano 2011/2012*. Guatemala: Autor.
- Pérez Gallardo, M. (2009). *Comprensión de Procesos de Enseñanza, Aprendizaje*. España: Universidad de Sevilla.
- Renkema, J. (1999). *Introducción a los Estudios sobre el Discurso*. España: Ediciones Gedisa S.A.
- Recinos, A. (1990). *Popol Vuh*. Guatemala: Cenaltex.
- (1990). *Memorial de Sololá*. Guatemala: Cenaltex.
- REMHI. (2010). *Guatemala*. Autor. Conferencia Episcopal.
- Riveiro, L. (1970). *Inteligencia Aplicada*. México: Editorial Planeta.
- Rivera, A. (2016). *Antología del Discurso Político*. España: La Catarata.
- Rosino, R. (2000). *¡Venza el Estrés! Las 21 claves para dominar las tensiones y vivir tranquilo*. Guatemala: Textos y Formas.
- Sabater, F. (2005). *El Valor de Educar*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Samir, A. (1986). *El Intercambio Desigual*. Barcelona: Planeta.
- Sharma, R. (2007). *Guía de la Grandeza*. México: Ariel.

- Silva, H., & Sonntag, R. (s.f.). *La Reforma Universitaria de Córdoba de 1918*. En Universidad, Dependencia y Revolución. Siglo XXI.
- Sotomayor, I. (2001). *La Evolución de las Generaciones de la Calidad*. México: Universidad de Santo Tomás.
- Van Dijk, T. A. (2000). *El Discurso como Interacción Social*. España: Gedisa.
- (2003). *Ideología y Discurso*. España: Ariel Lingüística.
- (2012). *Discurso y Poder*. España: Gedisa:
- Tobar, L. A. (2011). *La Educación Superior en Guatemala en la primera década del S. XXI*. México: Innovación Educativa.
- USAC. (2000). *Plan Estratégico USAC 2022*. Guatemala: Coordinadora General de Planificación.
- (2001). *Análisis situacional de la educación superior*. Guatemala: Autor.
- (2009). *Leyes y Reglamentos de la USAC*. Guatemala: Editorial Universitaria.
- (2010). *Reforma Universitaria*. Guatemala: Autor.
- (2012). *Metodología para la Organización de la Reforma Universitaria de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Comisión Multisectorial*. Guatemala: Autor.
- (2013). *Perfil Psicopedagógico del Aspirante a Ingresar a la USAC. Estudio descriptivo*. Guatemala: Bienestar Estudiantil USAC.
- (2014). *Perfil de Egreso del Estudiante Universitario*. Guatemala: Autor.
- (2016). *Plan Estratégico USAC 2050*. Guatemala. Guatemala: Coordinadora General de Planificación.
- UNESCO (2012). *Informe sobre la Reforma Educativa*. Guatemala: Autor.

- Valenzuela Sotomayor, M. (2009). *¿Por qué las armas? Desde los mayas hasta la Insurgencia en Guatemala*. México: Editorial Ocean.
- Villar Lecumberri, A. (2013). *Poética– Aristóteles*. España: Alianza editorial.
- Vujicic, N. (2005). *Una Vida sin límites*. México: Editorial Aguilar.
- Wagenar, R. (2007). *Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina*. Informe final- Proyecto Tuning-América Latina 2004- 2007.
- Wallace, D. F. (2014). *Esto es agua*. Barcelona: Literatura Random House.
- Wodak, R. & Meyer, M. (2003). *Método de Análisis del Discurso*. España: Editorial Gedisa.
- Zahnd, B. (2009). *¿Qué Hacer en el Peor día de tu Vida?* Estados Unidos: Casa Creación.
- Zúñiga, G. (2011). *Técnicas de Estudio e Investigación*. Guatemala: Textos y Formas. S.A.
- (2012). *La Quinta Generación- Tu última oportunidad*. Guatemala: Editorial Serviprensa.
- (2012). *Atrévete a Escribir tu Libro*. Guatemala: Serviprensa.

## **Entrevistas**

- Ardón Motta, R. (enero de 2017). *Oratoria*. (G, Zúñiga, entrevistador).
- De León, M. A. (enero de 2017). *Hermenéutica*. (G. Zúñiga, entrevistador).
- Domingo, J. (noviembre de 2016). *Oratoria*. (G. Zúñiga, entrevistador).
- García, E. (febrero de 2017). *Oratoria en estudiantes de primer ingreso Universidad Mesoamericana*. (G. Zúñiga, entrevistador).
- Herrera, A. (noviembre de 2016). *Características de los estudiantes de primer ingreso a la Escuela de Historia, USAC*. (G. Zúñiga, entrevistador).

- Márquez, F. (enero de 2017). *Hermeneútica*. (G. Zúñiga, entrevistador).
- Medrano, A. (noviembre de 2016). Características de los estudiantes de primer ingreso en la Universidad Rafael Landívar. (G. Zúñiga, entrevistador).
- Mejía M. H. (octubre de 2016). *Características que presentan los estudiantes de primer ingreso a la UNAH*. (G. Zúñiga, entrevistador).
- Montúfar, S. (enero de 2016). *Características que presentan los estudiantes de primer ingreso a la Escuela de Historia, USAC*. (G. Zúñiga, entrevistador).
- Torres, A. (Octubre de 2016). *Características de los estudiantes de primer ingreso a la Escuela de Historia, USAC*. (G. Zúñiga, entrevistador).

## **Conferencias**

- Aldana, C. (enero 2017). *Educación superior en Guatemala*. Escuela de Historia, USAC, Guatemala.
- Beuchot Puente, M. (2003). *Hermenéutica*. Congreso. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.
- Beuchot Puente, M. (2005). *Hermenéutica Analógica*. Congreso Hermenéutico. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.
- Beuchot Puente, M. (2014). *Hermenéutica Analógica. Congreso Hermenéutico*. Universidad Nacional Autónoma de México, México D. F.
- González, Matilde. (2017). *Educación*. Escuela de Historia, USAC, Guatemala.
- Kohan, N. (2016). *Repensar a Marx. Ciclo de conferencias*. Escuela de Historia, USAC, Guatemala.
- Peláez, O. (1992). *Pensamiento de Alejandro Marure. I Congreso Centroamericano de Historia*. Celebrado en Tegucigalpa, Honduras.



## Fuentes electrónicas

- Cicerón, M. T. (2016). *De Oratore*. Biblioteca de la Rioja. Recuperado de [www.blr.larioja.org/content/de-oratore-marco-tulio-cicerón](http://www.blr.larioja.org/content/de-oratore-marco-tulio-cicerón)
- Cicerón y Quintiliano (2016). *Oratoria y la Retórica*. Biblioteca Virtual Universal. Recuperado de [www.biblioteca.org.ar/libros/154922.pdf](http://www.biblioteca.org.ar/libros/154922.pdf)
- Córdoba, L. R. (2016). *La Reforma Universitaria de Córdoba*. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/22014/1/articulo2.pdf>
- Eagleton, T. (1997). *Ideología. Una introducción*. España: Paidós. Recuperado de [https://cesarmangolin.files.wordpress.com/2010/08/eagleton\\_terry\\_-\\_ideologia\\_una\\_introduccion.pdf](https://cesarmangolin.files.wordpress.com/2010/08/eagleton_terry_-_ideologia_una_introduccion.pdf)
- Gallardo, B. (2016). *Programas de tertulia política en twitter: Un modelo neurocomunicativo de análisis del discurso*. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* 66, 86-147. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de [pendientedemigracion.ucm.es/info/circulo/no66/gallardo.pdf](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/circulo/no66/gallardo.pdf)
- Germanwatch e. V. (2015). *Índice de Riesgo Climático Global 2015 ¿Quiénes sufren más con los eventos climáticos extremos?* Germanwatch. Recuperado de <https://germanwatch.org/de/download/10343.pdf>
- Gomez Carrasco, C. & Miralles Martínez, P. (junio de 2015). *¿Pensar históricamente o memorizar el pasado? La evaluación de los contenidos históricos en la educación obligatoria en España*. *Revista de Estudios Sociales* No. 52 Bogotá, abril - junio de 2015. Pp. 52-68. Recuperado de [http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/Pensar\\_historicamente\\_memorizar\\_pasado.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/Pensar_historicamente_memorizar_pasado.pdf)

- Gutierrez, S. (2002). *Discurso Argumentativo. Una propuesta de análisis. Escritos*, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje. Número 27, enero-junio de 2003. Pp. 45-66.  
Recuperado de [http://www.buap.mx/portal\\_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/27/1/silviagtzv.pdf](http://www.buap.mx/portal_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/27/1/silviagtzv.pdf)
- Gutiérrez, S. (2016). *Discurso Politico y Argumentacion*. Universidad de Chile. Recuperado de [web.uchile.cl/facultades/filosofia/Editorial/libros/discurso\\_cambio/72Gutie.pdf](http://web.uchile.cl/facultades/filosofia/Editorial/libros/discurso_cambio/72Gutie.pdf)
- Instituto Nacional de Estadística (2014, 20 de febrero). *Censo de Población 2002*. Recuperado de [www.ine.gov.gt/sistema/uploads/.../jZqeGe1H9WdUDngYXkWt3GIhUUQCukcg.pdf](http://www.ine.gov.gt/sistema/uploads/.../jZqeGe1H9WdUDngYXkWt3GIhUUQCukcg.pdf)
- Mendoza, N. (junio 2014). *Proyecto Alfa Tuning: Un ajuste de la Educación Superior para América Latina. Área Geología*. Tuning Academy. Recuperado de [http://tuningacademy.org/wp-content/uploads/2014/06/Mendoza\\_PUBL\\_2011\\_PROYECTO-ALFA-TUNING.pdf](http://tuningacademy.org/wp-content/uploads/2014/06/Mendoza_PUBL_2011_PROYECTO-ALFA-TUNING.pdf)
- Real Academia Española (2016). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado de <http://www.rae.es/>
- Tünnennann Bernheim, C. (1998). *La reforma universitaria de Córdoba*. Educación Superior y Sociedad Vol. 9 N° 1:103-127. Recuperado de <http://extension.fcien.edu.uy/wp-content/uploads/2013/02/Ra%C3%ADces-sociales-e-ideológicas-de-la-Reforma-de-Córdoba.pdf>
- UNESCO. (2015). *¿Quiénes somos?* Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de [www.unesco.org/new/es/general-information/about-us/](http://www.unesco.org/new/es/general-information/about-us/)
- Universidad Panamericana (2016). *Quiénes somos*. UPANA. Recuperado de <http://www.upana.edu.gt/quienes-somos/>

Universidad Panamericana (2016). *Manual de estilo*. UPANA. Recuperado de [www.upana.edu.gt/web/upana/images/stories/manual-de-estilo.pdf](http://www.upana.edu.gt/web/upana/images/stories/manual-de-estilo.pdf)

Velásquez Carrera, E. A. (2017, 11 de febrero). *Anecdotario Político de Mario Aníbal González (II parte)*. El Periódico. Recuperado de <https://elperiodico.com.gt/opinion/2017/02/11/anedotario-politico-de-mario-anibal-gonzalez-ii-parte/>

Velasco Prieto, J. A. (2008). *Información gráfica y grados de especialidad en el discurso científico-técnico: un estudio de corpus*. (Tesis doctoral, Universidad de Granada). Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/17491332.pdf>

Walsh, R. (2016). *Noam Chomsky y las 10 Estrategias de Manipulación Mediática*. Revista Comunicar. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/pdf/noam-chomsky-la-manipulacion.pdf>

## **Anexos**

### Anexo 1.

#### Instrumentos técnicos para recabar información

1. Guía de observación.
2. Encuesta a estudiantes.
3. Encuesta a docentes.
4. Guía técnica para evaluar un discurso oral o escrito.

## Instrumento técnico para recabar información 1

Universidad Panamericana de Guatemala

Doctorado en Educación

Trabajo de tesis doctoral

Guía de observación

Instrucciones. Esta guía fue utilizada con el propósito de observar en clase la participación de los estudiantes, no es el propósito evaluar la funcionalidad del docente o del curso.

Curso Evaluado: Filosofía I. Docente. Dr. Miguel de León.

Fecha: 13 y 20-03-2017.

No	Factor a evaluar	Muy bueno	Bueno	Bajo	Deficiente	Observaciones
01	Organización de la clase	X . No se salen del salón. No hay Interrupciones.				
02	Reciben instrucciones del docente sobre la clase de ese día		X			
03	Interés en la clase	X En silencio y tomando notas				
04	Preguntas aclaratorias	X Muy pocos intervienen y el				

No	Factor a evaluar	Muy bueno	Bueno	Bajo	Deficiente	Observaciones
		tipo de preguntas se refiere al contenido de clase				
05	Intervenciones para ampliación de contenidos	No se dió				
06	Claridad en la exposición	Esos días no hubo exposición				
07	Análisis	No hubo exposición				

Fuente. Elaboración propia.

### Otros indicadores

La clase se desarrolla normal, pero los alumnos se concretan más a tomar notas y aunque previamente se les entregó un material escrito, no hubo comentarios ni participación al respecto, a pesar que el docente preguntó varias veces si había algún comentario. Luego hizo algunas preguntas que fueron resueltas por los estudiantes que generalmente participan.

## **Instrumento técnico para recabar información 2**

**Universidad Panamericana de Guatemala**

**Facultad de Educación**

**Carrera: Doctorado en Educación**

**Universidad Panamericana de Guatemala**

**Doctorado en Educación**

Sustentante: Guillermo Zúñiga Diéguez

### **Encuesta a estudiantes**

Universidad \_\_\_\_\_ Facultad \_\_\_\_\_

Carrera \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

Masc \_\_\_\_\_ Fem \_\_\_\_\_

Gracias por responder a las siguientes preguntas que son parte del estudio de detección de necesidades en los estudiantes relacionadas con el manejo del discurso oral. (Tiempo 5 minutos).

Primero. Usted tiene una lista con las situaciones que generalmente enfrenta al hablar en público.

1. Indique las principales fortalezas que usted posee al presentar un discurso oral.
2. Indique las principales debilidades que usted tiene al presentar un discurso oral.
3. ¿Qué sugerencias tiene para ayudar a los estudiantes a hablar en público y mejorar en su discurso oral?

Segundo.

Intégrese en grupo de 10 personas y procedan a discutir y seleccionar las cinco situaciones más importantes que se aplican a cada una de las preguntas anteriores. (Tiempo. 15 minutos).

Tercero.

Cada grupo nombrará un relator y dará a conocer a la general los resultados de la priorización en su grupo. (Tiempo 15 minutos en total).

### **Instrumento técnico para recabar información 3**

**Universidad Panamericana de Guatemala**

**Doctorado en Educación**

#### **Entrevista a docentes**

Entrevista en la modalidad cara a cara.

Fecha.

Lugar:

1. ¿Cuáles considera que son las principales fortalezas que tienen los alumnos de primer ingreso a la universidad para: hablar en público, elaborar y analizar críticamente un discurso oral?
2. ¿Cuáles considera que son las principales debilidades que tienen los alumnos de primer ingreso a la universidad para: hablar en público, elaborar y analizar críticamente un discurso oral?
3. ¿Cuáles considera como las sugerencias más importantes para ayudar a los alumnos a superar las debilidades indicadas?

Fuente. Ealaboración propia. 2017.



## Instrumento técnico para recabar información 4

Universidad Panamericana de Guatemala

Doctorado en Educación

Guía técnica para evaluar un discurso oral

Curso. Filosofía I .

Docente. Dr. Miguel de León.

Fecha: 13-03-2017

Actividad. Clase normal.

No	Componente a evaluar	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Observaciones
01	Puntualidad estudiantil				X	30 minutos iniciales están ingresando al salón de clases.
02	Organización			X		Al ingresar el docente al salón hacen silencio y prestan atención, pero los que ingresan interrumpen entregando sus trabajos.
03	Ambiente			X		Ruido muy fuerte en el exterior del edificio
04	Discurso oral del docente	X				Introducción, contenido, conclusiones
05	Uso de pizarrón		X			Esquema didáctico y claro
06	Primera pregunta del docente		X			Pregunta: ¿Qué es el idealismo? Ya lo habían abordado en una clase anterior.
07	Respuestas a la pregunta			X		Se brindó el espacio y solamente dos alumnos participaron. Repitieron lo que está en el texto, no amplían un análisis.
08	Segunda pregunta del docente		X			¿Cómo se demuestra el plano superior en el idealismo dialéctico de Hegel?

09	Respuesta a la segunda pregunta por alumnos			X		Una intervención cuya respuesta está basada en el contenido del texto.
10	Tercer pregunta Relacionada con el texto		X			¿Cómo ocurre la influencia de los europeos a nivel mundial ?
11	Respuesta de alumnos				X	No hubo intervención de alumnos, el docente tuvo que responder.
12	Exposición docente		X			Mantiene el interés de los estudiantes. Los alumnos muestran atención y toman notas de clase.
13	Análisis presentado por estudiantes sobre algún tema en clase				X	No se evidenció.
14	Claridad y elocuencia en los discursos orales estudiantiles				X	No se evidenció.

Fuente. Elaboración propia. 2017.

