

**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN ANDRAGOGÍA Y DOCENCIA SUPERIOR



**ESTUDIOS GRAMATICALES**  
– Texto Didáctico –

**Licda DARLIN DAMARIS PALMA BARRERA**

Guatemala, noviembre 2,010



## AUTORIDADES

Licenciado Mynor Herrera Lemus

Rector

Licenciada Alba Rodríguez de González

Vicerrectora Académica

Licenciado Ramiro Bolaños

Decano Facultad de Educación

Licenciada Lorena de Argueta

Coordinadora de Maestría en Andragogía

Dr. Carlos Interiano

Asesor



**“Para efectos legales, únicamente el sustentante es responsable del contenido del presente trabajo”**



UNIVERSIDAD  
PANAMERICANA

*"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"*

**DICTAMEN  
APROBACION PARA ELABORAR  
TEXTO DIDACTICO**


**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

ASUNTO: Darlin Damaris Palma Barrera  
Estudiante de la Maestría en Andragogía  
y Docencia Superior, de esta Facultad,  
solicita autorización para realizar Texto  
Didáctico para completar requisitos de  
graduación.

**Guatemala, 05 de mayo de 2010.**

Después de haber estudiado el anteproyecto presentado a esta Decanatura para cumplir requisitos de aprobación para elaborar Texto Didáctico que es requerido para obtener el título de Master en Andragogía y Docencia Superior resuelve:

1. El anteproyecto presentado con el nombre de: **"Estudios Gramaticales"** está enmarcado dentro de los conceptos requeridos para un Texto Didáctico.
2. La temática enfoca temas sujetos al campo de investigación con el marco científico requerido.
3. Habiendo cumplido con lo descrito en el reglamento académico de la Universidad Panamericana en opciones de Egreso, artículo No10 incisos del a) al k).
4. Por lo antes expuesto, el estudiante **Palma Barrera**, recibe la aprobación de realizar Texto Didáctico, solicitado como opción de Egreso.
5. Se autoriza el nombramiento del Doctor Carlos Interiano como Asesor-Tutor, de conformidad con lo establecido en la normativa para el desarrollo de trabajos de graduación.

  
M.A. José Ramiro Bolaños Rivera  
Decano  
Facultad de Ciencias de la Educación





## DICTAMEN DE TEXTO DIDÁCTICO

Nombre del Estudiante: Darlin Damaris Palma Barrera

Título del texto: "Estudios Gramaticales"

El asesor del trabajo de postgrado,

### Considerando:

**Primero:** Que ha tenido a la vista el documento de rigor, donde consta que la estudiante aludida realizó todos los pasos requeridos para la elaboración del texto didáctico, atendiendo a un método y técnicas requeridas.

**Segundo:** Que dicho trabajo reúne las calidades básicas de un texto didáctico.

### Por tanto,

En su calidad de Asesor, emite DICTAMEN FAVORABLE para que continúe con los trámites correspondientes.

Guatemala, 12 de noviembre del 2010

"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

Dr Carlos Interiano  
Asesor

Co/estudiante  
Archivo



# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

*"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"*

UNIVERSIDAD PANAMERICANA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, Guatemala veinticuatro días del mes de noviembre de dos mil diez.-

En virtud de que el Texto Didáctico con el tema: : **"Estudios Gramaticales"**, presentado por el estudiante: **Darlin Damaris Palma Barrera**, previo a optar al grado Académico de Maestría en Andragogía y Docencia Superior, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que se continúe con el proceso correspondiente.

**Licenciada Lorena de Argueta**  
**Revisora**





# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

*"Sabiduría ante todo. adquiere sabiduría"*

UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION. Guatemala a los veintiséis días del mes de noviembre del año dos mil diez.-----

*En virtud que el Texto Didáctico: "Estudios Gramaticales", presentado por la estudiante Darlin Damaris Palma Barrera, previo a optar al Grado Académico de Maestría en Andragogía y Docencia Superior, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, y con el requisito de Dictamen del Asesor (a) y del Revisor (a), se autoriza la impresión del Texto Didáctico correspondiente.*

  
M.A. José Ramiro Bolaños Rivera  
Decano  
Facultad de Ciencias de la Educación





## ÍNDICE

	Página
<b>PRÓLOGO</b>	
<b><u>PRIMERA UNIDAD</u></b>	
1. El Lenguaje	01
2. Ciencias afines a la Gramática	
3. ¿Por qué usar correctamente la lengua?	
4. Historia del Idioma Español	
5. El Español en el mundo	
6. Guatemala es Plurilingüe	
<b><u>SEGUNDA UNIDAD</u></b>	
1. La comunicación	13
2. La comunicación humana	
3. Elementos que intervienen en la comunicación	
4. El signo lingüístico	
5. Lectura “El Ladrón Burlado”	
<b><u>TERCERA UNIDAD</u></b>	20
1. La doble articulación	
2. Signos de puntuación	
3. La palabra	
4. Polisemia, sinonimia, homonimia	
5. Prácticas de ortografía	
<b><u>CUARTA UNIDAD</u></b>	
1. La sintaxis	34
2. Clases de oraciones	
3. Ejercicios prácticos de aplicación sintáctica	
<b><u>QUINTA UNIDAD</u></b>	
1. Distintas formas de expresión	38
2. El párrafo	
3. La Paráfrasis	
4. La prosa y el verso	
5. La descripción	



## 6. La narración

### **SEXTA UNIDAD**

1. La biografía 43
2. La autobiografía
3. La exposición
4. El diálogo
5. La anécdota

### **SEPTIMA UNIDAD**

1. ¿Qué es leer? 46
2. Recomendaciones para una buena lectura
3. Taller de lectura
4. Lo denotativo y lo connotativo de las palabras
5. El uso correcto del diccionario

### **OCTAVA UNIDAD**

1. Gramática de usos 54
2. Palabras onomatopéyicas o imitativas
3. Los modismos

### **NOVENA UNIDAD**

1. Palabras que unen 59
2. La preposición
3. La conjunción
4. La interjección

### **DÉCIMA UNIDAD**

1. La tilde diacrítica 66
2. A - Ha - Ah
3. Has - Haz - Az
4. Halla - Haya - Aya
5. Hecho - Echo

### **BIBLIOGRAFIA**

79



## PRIMERA UNIDAD

### EL LENGUAJE:

Se llama **lenguaje** a todo sistema de signos destinados a la comunicación. Por lo tanto, hay diversidad de lenguajes (por ejemplo: gestual, mímico, de luces), uno de los cuales es el **lenguaje articulado**, específicamente humano, cuya materia prima son los sonidos.

Se llama articulado porque funciona a base de sonidos que se agrupan en una cadena hablada. La articulación es doble.

1. La primera articulación consiste en la existencia de unidades mínimas portadoras de significación, llamadas morfemas o monemas, las cuales se unen entre sí. Por ejemplo:

**Aniñado**, se descompone en los morfemas: a + niñ + ad + o

**Sobrecargar**, se descompone en los morfemas: sobre + carg + a + ar

2. La segunda articulación consiste en la existencia de unidades más pequeñas que los morfemas, que permiten distinguir las palabras entre sí. Estas unidades mínimas distintivas se llaman **fonemas**. Por ejemplo:

**Dado** se diferencia de **dato** por el fonema **t**.

**Trozo** se diferencia de **Trazo** por el fonema **a**.

**LOS TIPOS DE LENGUA:** Lengua es la forma particular del lenguaje articulado empleada por una comunidad. Es un código conocido por los miembros de esa comunidad, por quienes han nacido en ella o por quienes lo aprenden. Por ejemplo: el inglés, el francés, el español, el chino... El lenguaje no coincide necesariamente con las fronteras políticas o racionales. Así, la comunidad francófona abarca pueblos tan diferentes como los franceses, los belgas, los suizos, los haitianos y variedad de pueblos del África. Sin ir muy lejos, en Guatemala existen además del castellano, más de veinte lenguas indígenas.

Geográficamente cabe hablar de **lengua general**, **lengua regional** y **dialecto**. Alonso y Henríquez Ureña (1,938:100) definen a la lengua general como “aquella hablada por las personas cultas de todas partes, una vez descontados los regionalismos”. Así, en el caso de los hispanohablantes, podemos entendernos sin mayor dificultad más de trescientos millones de personas que hablamos español.



La **lengua regional** es la lengua de una comunidad o conjunto de comunidades con características afines. Por ejemplo, la región del Río de la Plata, la región del Caribe, la región de Castilla.

**Dialecto** llamamos a las formas particulares que la lengua regional asume en cada zona donde se habla. También se denomina dialecto a toda lengua respecto de aquélla de la cual proviene.

Desde el punto de vista sociocultural, cabe distinguir:

- La **lengua culta**: empleada en documentos, conferencias, discursos, docencia, conversaciones académicas, etc.
- La **lengua común**: utilizada por la generalidad de personas en actitud informal; puede llamársele también **lengua popular o lengua coloquial**.
- La **lengua vulgar**: en ella abundan los regionalismos, así como notorias diferencias en la acentuación y en la pronunciación; es utilizada en los grupos humanos de escasa cultura.

Además deben distinguirse las **lenguas especiales**:

- Las **jergas o lenguas profesionales**: en el ejercicio de cada profesión u oficio se cuenta con terminología propia.
- Las **lenguas científicas o técnicas**: cada ciencia, disciplina o tecnología, cuenta con terminología específica.
- Los **argots**: formas en que los sectores de reducida cultura emplean una lengua; sobresale, por su dinamismo, la germanía o lengua de los malhechores.

## CIENCIAS AFINES A LA GRAMÁTICA:

Actualmente se entiende por gramática el estudio científico de los hechos morfológicos y sintácticos.

- **Lingüística**: es el estudio científico del lenguaje articulado, en sus diversos elementos: fonético, fonológico, semántico, morfológico, sintáctico, lexicológico.
- **Semiología o Semiótica**: se ocupa del estudio científico de los signos, o sea que es la ciencia que estudia los diversos lenguajes.



- **Sintaxis:** se ocupa de la construcción, de la combinación entre las palabras, las oraciones, los párrafos y demás agrupamientos de vocablos.
- **Morfología:** en lugar de estudiar la combinación de las palabras, la morfología analiza éstas aisladamente, estudiando sus componentes o morfemas, las alteraciones que las palabras experimentan en su forma y las consecuencias derivadas de dichas alteraciones.
- **Fonología:** se ocupa de estudiar todo lo referente a los fonemas, o sea que le preocupan los sonidos como formadores de palabras, a diferencia de la fonética, que se ocupa de los sonidos como tales.
- **Semántica:** Es el estudio de la significación. No debe confundirse con la semasiología, que se limita a estudiar el significado específico de las palabras, ni con la lexicografía, que se ocupa de descubrir la significación de las palabras, con vistas a registrarlas en los diccionarios. (La Lexicología, es la ciencia que establece los principios y los métodos de la lexicografía).
- **Normativa:** Tiene como misión orientar y regular el uso correcto de una lengua específica. Con base en los escritores de renombre, en los escritores de personas cultas, y tomando en cuenta las necesidades evolutivas de toda lengua, la normativa trata de señalar lo correcto y lo incorrecto. En el caso del castellano, ésta es una de las tareas propias de la Academia Española de la Lengua.
- **Pragmática:** Se ocupa de describir y analizar la manera como los hablantes emplean la lengua.

## ¿POR QUÉ USAR CORRECTAMENTE LA LENGUA?

### Razón de comunicación:

Parecería innecesario justificar la necesidad de emplear correctamente nuestra lengua, dado que constituye un vehículo fundamental para la comunicación humana, sobre cuya importancia se han descubierto tantos aspectos en nuestro siglo. Pero no es ocioso insistir en que el código debe, para cumplir eficazmente su función, emplearse en forma **clara, precisa y correcta**.

### Razón histórica:

Somos herederos de una lengua forjada a lo largo de diez siglos, a través de los cuales ha ido adquiriendo una fisonomía que la singulariza. Todo este legado secular nos hace responsables del crecimiento cualitativo del castellano y nos obliga a evitar que nuestra lengua se corrompa, se degenera o se despersonalice.



### **Razón sociopolítica y cultural:**

El español, sin olvidar que fue una lengua impuesta por el conquistador, es la lengua que define a los pueblos de Hispanoamérica. La lengua es uno de los elementos fundamentales de un conglomerado humano. Ella singulariza la nacionalidad. Con ella se construye la cultura.

Ciertamente los países hispanoamericanos padecen una aguda dependencia cultural: importamos ciencia, tecnología, sistemas educativos. Debemos, por supuesto, esforzarnos en superar esta dependencia cultural, y uno de los medios básicos para ello consiste en mantener y aumentar las características propias de nuestra lengua. Por lo tanto, hablar y escribir correctamente el castellano constituye una parte esencial en la liberación de los pueblos hispanoamericanos. El punto máximo de dependencia cultural se da en el momento en que ya no preocupan ni siquiera la pureza y la corrección de la lengua propia de nuestra región geográfica.

### **Por qué y de dónde proceden los errores - Medidas para evitarlos**

Desde luego, lo que hoy es un error, mañana puede considerarse como correcto. Ello forma parte de la dinámica evolutiva de las lenguas. Como dice Bertil Malmberg (1,997:24.) “viejas incluso el no lingüística observa continuos cambios lingüísticos, la creación de nuevas palabras, la desaparición de las, las modificaciones de la lengua escrita, las variaciones del estilo y el surgimiento de modas en la manera de escribir. Hasta cabe observar cambios de pronunciación en el transcurso de unos pocos años si se comparan, por ejemplo, las maneras de los más jóvenes y de los más viejos dentro de una comunidad lingüística”. Una lengua ofrece, pues, abundancia de variantes, pero existe un denominador común que permite la comunicación entre los miembros de una comunidad lingüística. Así, por ejemplo, las peculiaridades fonéticas o léxicas de Buenos Aires, México, Caracas o Madrid no impiden la comunicación, a través de la lengua castellana, entre los habitantes de esas ciudades. En todo caso, nos corresponde señalar las características deseables y los errores de esa lengua común. Nos toca, claro, ocuparnos del presente; no podemos predecir lo que será de nuestra lengua dentro de 25 ó 50 años.

En este orden de ideas, conviene señalar algunas fuentes que propagan errores en el uso del castellano:

- 1. La deficiente formación lingüística en el sistema educativo:** de ordinario, la enseñanza de la lengua materna resulta deficiente, tanto en España como en los países hispanoamericanos, no tanto en la transmisión de los



conocimientos, como en la formación de hábitos para hablar, leer, escribir y escuchar.

2. **La influencia perniciosa de los medios de comunicación social:** desafortunadamente, es frecuente encontrar en las personas responsables de la formulación lingüística en la radio, la televisión, el cine y la prensa, ignorancia en cuanto al correcto empleo de nuestro idioma.

Por otra parte, las noticias de carácter internacional proceden en la gran mayoría de casos, de agencias cuyos reporteros o redactores manejan lenguas que no son el castellano, y cuyos traductores carecen del necesario sentido de responsabilidad en cuanto a la observación y enriquecimiento del español.

3. **La importancia de la tecnología:** los países hispanoamericanos dependen de los llamados países desarrollados, particularmente en el aspecto tecnológico, dentro del cual incluimos la publicidad y la mercadotecnia. No hace falta insistir en cómo esta dependencia tecnológica constituye una puerta abierta para la penetración de influencias que pueden enriquecer, pero que, casi siempre, empobrecen nuestra lengua.
4. **La irresponsabilidad de los hablantes:** generalmente, el hombre común y corriente de nuestro país carece del sentido de responsabilidad en cuanto al empleo del castellano; ignora que la lengua es construida por todos los hablantes y no por los gramáticos ni por los lingüistas. Este fenómeno aparece mucho más grave si consideramos dos factores:
  - a. Una gran parte o la mayoría de los habitantes son analfabetos;
  - b. Muchos de los habitantes de nuestro país tienen como lengua materna otra que no es el español.

Creo que, con el señalamiento de estos factores, quedan claros ciertos medios fundamentales para el uso correcto del español. Conviene subrayar, sin embargo, la importancia decisiva de los medios de comunicación social particularmente la radio y la televisión; éstos son en efecto, los más influyentes maestros de lenguaje en la hora actual. Finalmente, precisa apuntar el desarrollo renovado de ciertas lenguas indígenas; ello es síntoma de una presencia autóctona cada vez más importante, cuyas consecuencias influirán sin duda en la futura evolución del español en Guatemala.



## HISTORIA DEL IDIOMA ESPAÑOL:

Al llegar los romanos a la península Ibérica durante la II Guerra Púnica, en el año 218 a.c. había diversos pueblos (iberos, celtas, griegos, fenicios, cartagineses, etc.) que hablaban lenguas diferentes. Los romanos impusieron su lengua: el Latín; y los idiomas peninsulares desaparecieron, menos el vascuence que se habla aún.

La dominación de los romanos se extendió en España por más de seis siglos durante los cuales el idioma que se habló fue el Latín. Pero el latín que se extendió por la península Ibérica, no fue el Latín culto de los escritores, sino el Latín vulgar que hablaban los legionarios, los colonos, administrativos y comerciantes romanos que se establecieron en el suelo español.

Esta modalidad, el Latín vulgar estaba en boca de todos los romanos y ellos lo implantaron en el territorio que abarcaba el imperio. Había por consiguiente, unidad política y lingüística; un solo gobierno: el de Roma; una sola lengua: el latín vulgar, con el correr de los siglos el latín vulgar, hablado por gentes incultas se fue modificando en todas las provincias del Imperio Romano, dando lugar a nuevas lenguas: el Romano, el italiano, el francés, el provenzal, entre otros. También en el norte de la Península Ibérica se formaron otras: el gallego-portugués, el leonés, el castellano y el navarro - aragonés y el catalán. Todos estos idiomas, derivados del latín llamados **NEOLATINOS, RUMANICOS O ROMANCES** se formaron a lo largo de la edad media.

### Expansión del Castellano:

A mediados del siglo XI el castellano absorbe el leonés y el navarro-aragonés. Coincidiendo con este hecho, el Castellano se iba introduciendo como una cuña hacia el sur de la península y al proyectar su influjo sobre las otras lenguas vecinas que aumentan con los siglos, le dará el predominio, aunque no pudo absorber al Catalán ni al Gallego.

El castellano, el catalán, el vascuence y el gallego son lenguas hermanas; las tres se derivan del latín y son, por ello, lenguas neolatinas, románicas o romances.

En el siglo V a.c. los bárbaros invadieron la Península Ibérica. Los romanos llamaron bárbaros a todos los pueblos extranjeros que habitaban la región de Los Alpes. Poco a poco, los bárbaros aportaron palabras propias a las del latín vulgar. Surgió a sí el latín - español, que más tarde se convertiría en el **Castellano**. Los bárbaros aportaron palabras como: dardo, estandarte, guante, buque, ganso, blanco y otras. Después de los bárbaros llegaron los árabes; en el siglo VIII iniciaron la invasión que duró ocho siglos, tiempo suficiente para que la lengua árabe contribuyera a la formación del Idioma Español. Durante este tiempo se les



opusieron los reinos cristianos que vivían al norte de España y que buscaban recuperar territorios españoles. A este período se le conoce como reconquista. En este momento, Castilla era el reino más importante de España. Desde allí empezó a desarrollarse este castellano. Los reyes católicos expulsaron a los árabes en 1,492, el mismo año que Colón llegó a América.

Antes de la llegada de los españoles, cada región de América tenía su propia cultura y lengua. Los conquistadores españoles impusieron su cultura e idioma a los pueblos invadidos y al mezclar el castellano con las lenguas de los diferentes lugares. Surgieron pronunciaciones diversas. Por eso se oye distinto el español en México, Argentina, Perú y en otros países.

Cuando los españoles vinieron a América, se encontraron con cosas nuevas y se vieron en la necesidad de usar las palabras indígenas para poder nombrarlas. Así, América enriqueció el léxico con palabras como: chocolate, tomate, cacao, poncho, maíz, canoa, cóndor, papa, tamal, huracán, nixtamal, caimán, loro, elote, tambo y otras.

#### **Difusión de la lengua castellana en el mundo:**

La lengua castellana o española, fue difundida a diversas regiones del mundo por los conquistadores españoles. Se habla español en México, América Central y Panamá, América del Sur (Menos en Brasil Guayanas) Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico, California, Nuevo México, y Texas. En África, Oriente medio, por los judíos, Sefardíes, descendientes de los que expulsaron de España los Reyes Católicos. Su lengua es el Judío Español. En Asia, en las Islas Filipinas. El español es la lengua neolatina más difundida. La hablan al rededor de trescientos millones de hablantes.

#### **La real academia española de la lengua:**

Debido a los constantes cambios del idioma Español, Antonio de Nebrija, escribió la primera Gramática Castellana en 1492. Muchos años más tarde, en el siglo XVIII se fundó la Real Academia Española de la Lengua, que publicó la primera Ortografía, Diccionario de autoridades, y la Gramática Castellana. Esta institución está consagrada al estudio de la lengua. Vela por su pureza, corrección y propiedad, se fundó en el año 1713 por iniciativa de don Juan Manuel Fernández Pacheco, Marqués de Villena a imitación de la francesa. Aprobó la fundación Felipe V por Real Cedula del 03 de Octubre de 1,974; su primer director fue el propio Marqués de Villena.

La Real Academia Española tiene por lema: **“LIMPIA, FIJA Y DA ESPLENDOR”**.

Su tarea más importante es la publicación del Diccionario de la Lengua. Ha editado un diccionario de Autoridades en 1726-1739, en el cual cada vocablo y sus





diferentes acepciones se respaldan con citas de escritores consagrados. En 1741 publicó La Ortografía y en 1971 la Primera Gramática.

En las naciones de América existen academias correspondientes. También existen academias de la lengua en Filipinas y Estados Unidos. El 09 de Agosto de 1,926 se fundó la Academia Panameña de la Lengua. Ha publicado un diccionario de Panameñismos de los cuales son autores los académicos y doctores Ricardo J. Alfaro y Baltasar Isaza Calderón. Publica un boletín de Estudios Literarios y Filosóficos.

La Real Academia Española, sigue ejerciendo su función y para ello un grupo de académicos se reúnen a diario, para estudiar nuevas palabras y su introducción en el diccionario, además de establecer normas para el uso correcto de la lengua.

### **EL ESPAÑOL EN EL MUNDO:**

El Español es la tercera lengua internacional. En los últimos diez años, la demanda de enseñanza de este idioma en el mundo, se ha duplicado.

Según el censo del año 1990, unos 22 millones de habitantes de Estados Unidos de América, son de origen hispano, lo que equivale al 8.9% del total de la población. El 61.7% del total de alumnos matriculados en una lengua extranjera, en la enseñanza secundaria, estudiaron Español, y existen más de 2,000 departamentos universitarios en los que se enseña.

También se estudia Español en la Enseñanza Media en países de la Unión Europea, como Francia o Alemania. En la Europa Central y Oriental, la enseñanza de nuestro idioma ha aumentado considerablemente; por ejemplo, en Bulgaria, los estudiantes de los liceos de Español han pasado de 640 en 1985 a 2080 en 1991; y en Hungría se han duplicado.

En el Magreb, el aprendizaje del Español es optativo en la Enseñanza Media y en la Universidad. El número de estudiantes universitarios de Español en Japón es superior a los 5000. Además, hay que tener en cuenta que en estos países funcionan varias asociaciones de hispanistas y de temas relacionados con España.

En Filipinas, más de dos millones de personas conservan el Español, como primera lengua. En Israel, la comunidad sefardí y los emigrantes de países hispanoamericanos constituyen un porcentaje notable de la población.

El Español es por lo tanto, una lengua muy hablada, y cada vez más estudiada. Ello favorece la creación de medios de comunicación cuya lengua sea la española. España e Hispanoamérica disponen de 872 diarios, 254 canales de televisión y 5112 emisoras de radio. En los Estados Unidos existen 7 diarios (con tirada superior a los 20,000 ejemplares), 37 canales de televisión y 97 emisoras de



radio que utilizan el Español. En España, este idioma convive con tres lenguas: el Catalán, el Gallego y el Vasco. Actualmente, alrededor de seis millones de españoles hablan catalán, dos millones y medio el gallego y medio millón el vasco. La vitalidad de la lengua española se revela no sólo en su difusión, sino también en la unidad que presenta. Esta cohesión se debe principalmente a la solidez de la tradición literaria, que mantiene vivo el sentido de la expresión correcta. El uso culto elimina o reduce las particularidades locales para ajustarse a un modelo común, que dentro de España se ha venido identificando con el lenguaje normal de castilla.

### **GUATEMALA ES PLURILINGÜE:**

El plurilingüismo y la pluriculturalidad constituyen elementos importantes de muchas sociedades de nuestro tiempo. ¿Alguien puede mencionar el nombre de un país en el que sólo se hable un idioma? Es difícil afirmarlo, por no decir imposible.

La sociedad guatemalteca se caracteriza por hablar y practicar varias lenguas o idiomas. Esta característica la convierte en plurilingüe o multilingüe. En Guatemala se hablan 24 idiomas utilizados como medios de relación cotidiana al interior de las comunidades o conglomerados sociales. De estos idiomas, 21 tienen origen maya. De los restantes, uno corresponde al pueblo garífuna, otro al pueblo xinca y el idioma Español al Castellano. Muchas son las ideas y prejuicios sociales que se tienen acerca del multilingüismo. Por ejemplo: en el ámbito educativo, se cree que enseñar en diferentes idiomas podría obstaculizar la calidad académica. En el aspecto lingüístico, algunas personas prefieren aprender un idioma extranjero en vez de un idioma de Guatemala.

### **Idiomas, lenguas y variantes o dialectos:**

Desde finales del siglo XIX, la Lingüística ha realizado una distinción clara entre los términos lengua, habla y dialecto. Es necesario estar de acuerdo en el significado de estas palabras para entender el multilingüismo y plurilingüismo de Guatemala.

### **Idioma y Lengua:**

Un idioma es un código singular de sonidos y grafismos que posee estructura gramatical. Es utilizado por un grupo determinado de personas para comunicarse. Por ejemplo son idiomas: el Poqoman, el Chino, el Chuj, el Francés, el Kaqchikel, el Español, el Náhuatl, el Inglés, el Ruso, el Garífuna, el Q'eqchi, el Italiano, el Xinka. Los anteriores son algunos de los idiomas que se hablan en el mundo. Ninguno es superior a otro. Todos son únicamente diferentes.



Idioma y lengua son sinónimos, es lo mismo decir idioma español ó lengua española; idioma mam ó lengua mam; idioma francés ó lengua francesa, etc.

### **Los Dialectos o Variantes:**

Un dialecto es una variante o forma especial de hablar un mismo idioma en una región o lugar determinado. Por ejemplo, el k'iche, de Chichicastenango varía del k'iche de Tonicapán. Los dos son dialectos que se originaron del mismo idioma: el k'iché.

Veamos otro ejemplo: el español que hablan los ladinos de la capital contiene variantes significativas en comparación con el que se habla en Zacapa o Chiquimula en el oriente del país. También varía en relación con el que se habla en Huehuetenango. Sin embargo, los tres corresponden a un mismo idioma o lengua, el español.

Es incorrecto referirse a los idiomas o lenguas mayas como dialectos, a menos que realmente estemos hablando de una variante o forma del idioma maya. Es correcto decir: “el dialecto k'iche de Chichicastenango” o “el dialecto castellano”, porque el k'iche y el castellano son idiomas. Algunos ejemplos de dialectos del idioma kaqchikel son los que se hablan en Patzún, Sololá, San Juan Sacatepéquez y Yepocapa.

En Guatemala existen personas que emplean la palabra lengua para designar a los idiomas o lenguas indígenas. Pregunta: ¿Qué lengua habla? Suponen, con esta expresión, que una lengua vale menos que un idioma. Esta afirmación se deriva por desconocimiento; fue refutada desde hace más de dos siglos, con los estudios del padre Ximénez, en su traducción del Popol Vuh.

### **Personas, lugares e idiomas:**

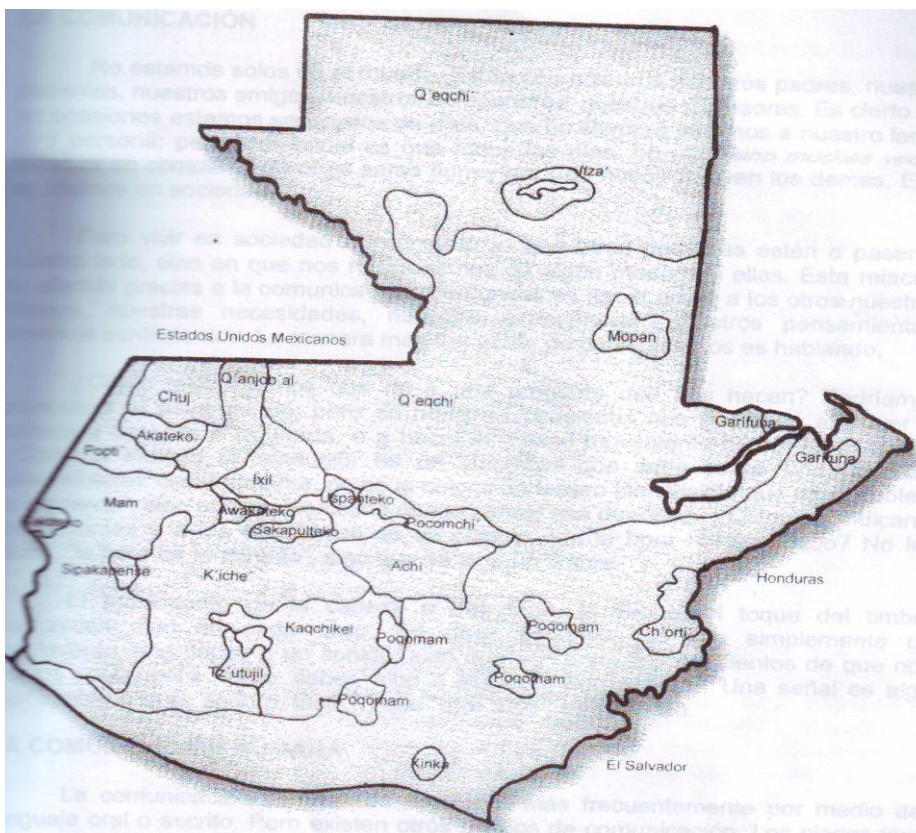
La localización geográfica de los idiomas indígenas es muy compleja. Las comunidades de una misma etnia pueden estar fragmentadas en diferentes departamentos. En otros casos, sólo en un departamento existen distintas lenguas. En el departamento de Huehuetenango se hablan ocho lenguas: awakateko, chuj, k'iche, Acateco, jakalteco, q'anjob'al, mam, y español. Por otra parte, el Estado Guatemalteco, desde su fundación y desarrollo, se ha organizado administrativamente sin tomar en cuenta las áreas lingüísticas maya, xinka, y garífuna. Las regiones y departamentos están conformados con un criterio político etnocéntrico que no corresponde a la realidad multilingüe de la nación.

Los hablantes cultivan la lengua como una manifestación concreta de identidad y de diferencia con los otros. Todos nosotros nos sentimos pertenecientes a un grupo lingüístico cultural o nacional en la medida en que reconocemos nuestras

diferencias respecto de otros grupos, Lo cual, desde luego, no implica ser incompatibles o adversarios de los demás.

Cada uno podemos sentirnos guatemaltecos siendo de Chimaltenango, a partir de esta primera identificación. De la misma manera podemos sentirnos guatemaltecos como q'eqchi, a partir de este sentimiento de amor, sentido de pertenencia y lealtad al pueblo q'eqchi. Es más, cuando una persona puede vivir libremente su identidad étnica, expresarse como miembro de su comunidad lingüística y cultural, se sentirá más abierto a identificarse con una comunidad mayor.

### COMUNIDADES LINGÜÍSTICAS DE GUATEMALA:





EJERCICIO:

Investiga que idiomas o lenguas se hablan en cada uno de los departamentos de Guatemala.



## SEGUNDA UNIDAD

### LA COMUNICACIÓN

No estamos solos en el mundo. Están con nosotros nuestros padres, nuestros parientes, nuestros amigos, nuestros compañeros, nuestros profesores. Es cierto que en ocasiones estamos separados de ellos, que no siempre tenemos a nuestro lado a otra persona; pero lo habitual es que todos los días, no una sino muchas veces, estamos en compañía de otros seres humanos. Con nosotros viven los demás. Esto es, vivimos en sociedad. Pero vivir en sociedad no consiste sólo en que otras personas estén o pasen a nuestro lado, sino en que nos relacionemos de algún modo con ellas. Esta relación se efectúa gracias a la comunicación. Comunicar es hacer saber a los otros nuestros deseos, nuestras necesidades, nuestras experiencias, nuestros pensamientos, nuestros sentimientos. La manera más frecuente de comunicarnos es hablando. ¿Cómo respondemos que no a una pregunta que nos hacen? podríamos pronunciar el adverbio no; pero en múltiples ocasiones nos limitamos a mover la cabeza de derecha a izquierda, o a hacer el mismo movimiento con el dedo índice.

¿Cómo le indican al conductor de un vehículo que debe seguir una dirección determinada? Generalmente, no se le coloca un letrero bien visible que diga “doble a la izquierda”, sino una simple flecha que le señale esa dirección. ¿Cómo les indican a los docentes y a los educandos de un colegio que la hora de clase ha terminado? No les dicen la hora ha terminado sino que se toca un timbre.

El movimiento de la cabeza o del dedo, la flecha, el toque del timbre, comunican algo en cada caso. En otras palabras, no son simplemente un movimiento, una flecha o un sonido, sino que son procedimientos de los cuales nos hemos valido para “hacer saber, algo a alguien”. Son señales. Una señal es algo perceptible (visual, sonoro, táctil...) que “dice algo”, es un signo.

#### **La comunicación humana:**

Se establece más frecuentemente por medio del lenguaje oral o escrito. Pero existen otros medios de comunicación. Los ciegos leen signos en relieve, equivalente a letras (sistema braille) que reconocen por el tacto. De barco a barco los marineros se comunican moviendo dos banderas (lenguaje de banderas). Los discos del semáforo constituyen, asimismo un lenguaje



internacional. Enteran de lo que deben de hacer los conductores de vehículos y los peatones.

### **Elementos que intervienen en la comunicación:**

En el acto de la comunicación se establece una relación entre un elemento E, emisor (hablante) que comunica un mensaje, por medio de unos signos y a través de un canal, a un elemento R receptor (oyente) que lo recibe. Así, por ejemplo, el guardia de tránsito nos hace un gesto con la mano abierta y da una orden; pero el profesor dice: atiendan ahora un momento y emite otra orden. Para esta comunicación el hombre emplea una clave, un código que es un conjunto de señales o de signos, relacionados entre sí por ciertas reglas que conocen el emisor y el receptor.

### **El código lingüístico:**

En la comunicación entre seres humanos se usa con mayor frecuencia el código lingüístico. Este código lingüístico, la lengua, está constituido por unidades o signos relacionados entre sí por la gramática que conocen el hablante y el oyente.

Cuando empleamos la voz para la comunicación ésta es oral. Es lo que hacemos en la casa, en la calle, en el recreo, en clase y en muchos otros lugares y oportunidades. Hablar y escuchar son las actividades lingüísticas fundamentales de la comunicación oral. El emisor o hablante, habla; el receptor u oyente, escucha. La comunicación es escrita cuando usamos las letras que representan gráficamente lo que puede decirse hablando. Se hace contacto con la lengua escrita por medio del libro, el periódico, la revista, los anuncios comerciales, etc. Asimismo podemos producir mensajes escritos: redacciones escolares, trabajos literarios, cartas, telegramas.

Escribir y leer son las actividades esenciales de la comunicación escrita. El emisor o hablante, escribe; el receptor u oyente, lee.

### **Los inventos y la comunicación:**

El disco, el grabador, el micrófono son algunos de los inventos con que el hombre fija y amplifica la forma oral del lenguaje. Para facilitar la forma escrita



ha inventado la imprenta y la computadora. A fin de transmitir a larga distancia la palabra hablada o la escrita se ha valido del teléfono, el telégrafo, la radio, la televisión. Algunos de esos inventos permiten dirigirse a una audiencia numerosa (no a una sola persona) como la radio y la televisión. En la actualidad se usan los satélites para las transmisiones a larga distancia.

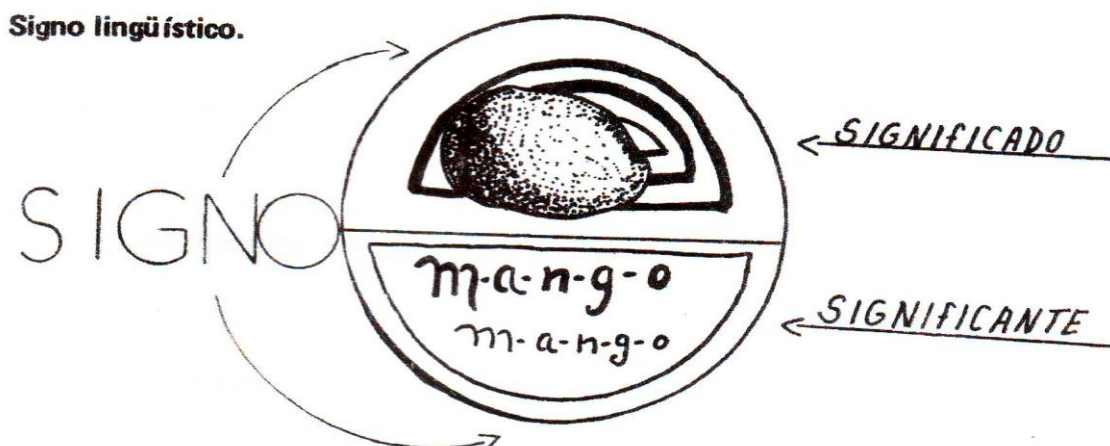
En todo proceso de comunicación, como ya sabemos, hay dos extremos: un extremo lo constituye el emisor (hablante), el otro el receptor (oyente). Cuando el hablante se dirige a un oyente recurre al código, es decir, a la lengua, para componer el mensaje. Extrae de este código los signos que necesita, los combina de acuerdo con las reglas gramaticales que conoce y emite el mensaje. Esta operación que efectúa el hablante se llama: **cifrar**. Una vez recibido el mensaje por el oyente, este recurrirá al código lingüístico, la lengua y con su ayuda, comprenderá el mensaje mediante una operación que se denomina **descifrar**. Hablar, como se observa, consiste en una operación alternante de cifrar y descifrar. El código lingüístico, como ya se ha dicho, se compone de signos.

### **El signo lingüístico:**

El signo es algo perceptible (sonoro, visual, táctil) que usamos en lugar de otra cosa. Las palabras son signos porque las utilizamos en lugar de los objetos que queremos nombrar. La palabra cuaderno sustituye el objeto “cuaderno” cuando queremos referirnos a éste. Todo signo tiene dos lados, dos caras. Por ejemplo el signo lingüístico mango está formado por una esencial combinación de elementos sonoros: m-a-n-g-o, la expresión oral o gráfica, el lado extremo llamado: **significante** y la imagen de esta fruta que “vemos” con la mente cuando oímos o leemos el significante m-a-n-g-o, que es su concepto, su contenido, el lado interno y se llama **significado**.



## SIGNO LINGÜÍSTICO:



### EJERCICIOS:

1. ¿Cómo se llama el medio que permite a los seres humanos comunicarse entre sí?
2. Trace la representación gráfica de la comunicación lingüística.
3. ¿Recuerda algunas señales de la circulación? ¿Cuáles?
4. Dibuje en su cuaderno el signo lingüístico de árbol, guineo, avión.
5. Mencione tres inventos que fijan y amplifican el lenguaje oral.



6. ¿Qué es un código?
7. ¿Qué se entiende por mensaje?
8. Describa los elementos del signo Lingüístico.
9. Diga cuáles son las actividades fundamentales de la comunicación oral y quiénes las ejecutan.
10. Explique el significado de las siguientes expresiones: 1. Andar en boca de la gente. 2. Calentarse a uno la boca.

### LECTURA “EL LADRON BURLADO”

Sucedió que merodeaban de noche un ladrón y sus secuaces por encima de la casa de un hombre rico, y hacía luna. Había una ventana en la vivienda por donde entraba la luz del astro al buen hombre. Al ruido de las pisadas despertó el dueño, y sintiéndolos, pensó que a tales horas nadie sino ladrones andarían por sus tejados.

Entonces despertó a su mujer y le dijo: Habla quedo, que he sentido ladrones, andando encima de nuestro tejado; tú dime cuando los sientas cerca de aquí: “¡Ay, marido! ¿No me dirás de qué modo has allegado tantas riquezas como tenemos?” “Y cómo yo fingiré no querer responderte, sígueme preguntando hasta que te lo diga.”

Ella lo hizo como lo mandó el marido, de modo que el ladrón alcanzó sus palabras. Entonces respondió el hombre a su mujer: Tú ¿por qué lo preguntas? Puesto que la aventura te deparó hacienda abundante, come, bebe y alégrate y no preguntes tal cosa, que si te lo digo no estoy seguro de lo que podría sucedernos a ti y a mí.

Y ella: por la fe que me debes, dímelo, que a tales horas nadie oirá lo que hablemos.



-Pues tanto quieres enterarte, te lo contaré. Sábetete que yo no he reunido todas estas riquezas sino por ladronía. ¿Cómo puede ser eso, pues las gentes siempre te tuvieron por un hombre bueno? -Todo me fue posible por una artimaña que inventé para hurtar, y era cosa tan encubierta y sutil que nadie advirtió jamás nada de mí.

A la pregunta de cómo fuera aquello, el marido responde: -Yo salía con mis compañeros las noches que hacía luna, hasta que subía a lo alto de la casa donde quería robar, y llegándome a alguna ventana por donde entraba la luna decía siete veces: “Saulán, saulán”. Entonces abrazándome al haz de luz, y trasponía la ventana deslizándome por él al suelo, de modo que nadie me sentía al caer, e iba de aquel aposento a todos los otros. Una vez en mi poder todo lo hallado, tornaba al lugar donde había descendido, y abrazándome al rayo de la luna ascendía hasta la ventana. De semejante manera he ganado todo esto que tú ves. Cuando oyeron los ladrones, se regocijaron diciendo: En esta casa encontraremos más de lo que esperábamos. Luego se estuvieron un largo rato quedos, hasta que creyeron dormidos al dueño de la casa y su mujer, una vez seguros de ello, fue el jefe de la pandilla a la ventana que estaba en lo alto de la casa, por donde entraba el rayo de luna, y dijo siete veces: “Saulán, saulán”, y abrazando a la luz para descender por ella a la casa, se precipitó de cabeza.

Levantándose el dueño de la casa lo dio a golpes hasta dejarlo inmóvil, y exclamó el ladrón: -merezco lo que me has hecho porque creí tus palabras y me engañé vanamente.

### **EJERCICIO DE LA LECTURA:**

1. Lectura en voz clara y alta.
2. ¿Por dónde merodeaban los ladrones?
3. ¿Qué despertó al dueño de la casa?
4. ¿Qué le pidió el dueño de la casa a su mujer?
5. ¿Cuál fue la respuesta que le dio el marido a su mujer?



6. Cuando los ladrones oyeron las palabras del dueño de la casa y se regocijaron ¿qué dijeron y por qué?
7. ¿Qué hizo el jefe de la pandilla y cuál fue el resultado?
8. ¿Qué lección sacan de este cuento?
9. ¿Con cuál de las siguientes palabras calificaría al jefe de la pandilla?  
Previsor                                      crédulo                                      astuto
10. ¿Con cuál de las siguientes palabras definiría al dueño de la casa?  
Tonto    hábil    confiado



## TERCERA UNIDAD

### LA DOBLE ARTICULACION

El lenguaje humano se manifiesta en la forma lineal de enunciados que representan lo que se conoce como **cadena hablada** y es articulado. Esta articulación se presenta en dos planos diferentes; cada una de las unidades que resultan de la primera articulación es a su vez articulada en unidades de otro tipo.

Esto quiere decir que el lenguaje humano resulta de un proceso compositivo en la primera articulación el signo lingüístico se descompone en otros, éstos en otros y así sucesivamente, hasta que se llega al signo lingüístico mínimo que ya no se puede descomponer en otros signos lingüísticos. A este signo lingüístico mínimo se le llama: **monema**. Este tiene una forma sonora y un sentido. Ninguna de estas unidades de la primera articulación puede ser partida en unidades sucesivas más pequeñas dotadas de significación. Pero el signo lingüístico se le puede dividir en una sucesión de unidades que sirven para distinguir unos monemas de otros. Esto es lo que se designa como **segunda articulación**. Estas unidades carentes de significación son los **fonemas**.

Ilustremos lo anterior con un ejemplo:

- La casa tiene varios balcones.

Si a esta oración la queremos partir en las unidades más pequeñas dotadas de significación que la integran (es decir, en monemas) obtendremos en siguiente resultado:

La c-a-s-a tien-e vario-s balcon-es.

La oración “la casa tiene varios balcones” ha quedado dividida en monemas (=signos lingüísticos mínimos) y, en consecuencia, desarticulados.

No hay en la oración analizada más monemas; pero podemos seguir partiéndola en otras unidades más pequeñas carentes de significación que son los fonemas:

l-a c-a-s-a t-i-e-n-e v-a-r-i-o-s- b-a-l-c-o-n-e-s.

En esa forma la hemos desarticulado por segunda vez.



El lenguaje humano, pues, se constituye mediante una doble articulación. Se denomina primera articulación a la que resulta de articular monemas para formar unidades superiores (palabras, sintagmas, oraciones) y se llama segunda articulación a la que resulta de combinar fonemas para constituir monemas.

### Los fonemas:

Las unidades más pequeñas del idioma son los fonemas. La Fonología se ocupa del estudio de los fonemas.

### Vocales y consonantes:

Los fonemas son de dos clases: **vocales**, cuando pueden pronunciarse aislados y en cuya articulación el aire halla paso franco a través de la boca. Son cinco: a, e, i, o, u. **Consonantes**, cuando se pronuncia con ayuda de una vocal y en cuya articulación el aire halla estrechez o contacto: b, c, f, l, t, etc.

La diferencia entre las distintas vocales depende de dos factores particularmente:

- a) Que la articulación se produzca en la parte **anterior, media o posterior** de la cavidad bucal.
- b) La distancia entre la lengua y el paladar, es decir, el grado de abertura.

Según el lugar de articulación, las vocales son anteriores, e, i; media: a; posteriores: o, u.

Las vocales, según se abra más o menos la boca para pronunciarlas, pueden ser: vocales abiertas: a, vocales cerradas: i, u; vocales de abertura intermedia: e, o.

El triángulo vocálico ideado por el fisiólogo alemán Hellwag permite la presentación de la articulación de cada vocal, cuál es su grado de abertura y la relación y correspondencia que guardan unas vocales con otras.

Vemos que según el grado de abertura hay dos grupos de vocales:

Abiertas: a - e - o

Cerradas: i - u

Y de acuerdo con el punto de articulación tres grupos:



	Anterior	Media	Posterior
Cerradas (altas)	i		u
Abiertas (medias)	e		o
(baja)		a	

### Las letras:

No debemos confundir los fonemas y las letras: los fonemas se pronuncian y las letras se escriben. La letra es la representación escrita de un fonema.

### Uso e importancia del diccionario:

El diccionario es el libro en que aparecen alfabéticamente ordenadas todas las palabras de la lengua y sus respectivos significados. Comprende veintinueve secciones que corresponden a las distintas letras del alfabeto, con excepción de la rr por no ser letra inicial de palabra.

El diccionario de la Real Academia Española y algunos otros, para cada vocablo nos ofrece:

- La etimología, es decir, el origen de la palabra; así podemos comprender el porqué de las distintas acepciones de las palabras que tienen la misma forma.

Ejemplo: solar del latín solaris, perteneciente al sol.  
Solar del latín solum, suelo;

- Si es sustantivo, el género; cuando es verbo, dice si comúnmente se usa como transitivo o intransitivo o como reflejo.
- La significación (o significaciones) de la palabra y su uso en frases fijas.

Las palabras se disponen en los diccionarios formando dos, tres o cuatro columnas; sobre cada una de ellas se colocan tres o cuatro letras, las primeras de las palabras con que se inicia la columna o bien la primera palabra y la última de las que contiene cada página.

Hay muchas clases de diccionarios como los de panameñismos, americanismo, etc., en lo referente al léxico. También hay diccionarios de términos literarios, de autores y de obras; de filosofía, economía, medicina, etc.



## SIGNOS DE PUNTUACIÓN

En la escritura se pretende reproducir fielmente la lengua hablada y, para ello, se necesita utilizar signos de puntuación porque sin ellos resultaría dudoso y oscuro el significado de los enunciados. La función de los signos de puntuación es señalar la entonación y las pausas de la lengua hablada. Gracias a los signos de puntuación, se clasifican los conceptos: no es lo mismo decir *no ha llegado*, lo cual significa que la persona de la que se habla no se encuentra en el lugar en el que se le espera, que decir: *no, ha llegado*, que tiene el significado contrario.

En español se usan diversos signos, aunque los más importantes son: el punto, los dos puntos, los puntos suspensivos, la coma, el punto y coma, los signos de interrogación y exclamación, las comillas, el paréntesis, los corchetes, la raya y el guión.

### El punto:

El punto se utiliza para señalar una pausa al final de una oración; o sea cuando un periodo tiene un sentido completo. Esta pausa es de mayor duración que la que señalan la coma o el punto y coma.

En la escritura, se le llama punto y seguido cuando el texto continúa inmediatamente después del signo, en el mismo renglón; se le llama punto y aparte cuando acaba un párrafo y el texto continúa en un renglón posterior. Por último se le llama punto y final cuando indica que se acaba un escrito o una división importante de un texto, como por ejemplo el final de un capítulo de un libro. También se usa el punto en las abreviaturas. Por ejemplo SS. MM., Sr., etc.

### La coma:

La coma indica que se hace una pausa al leer o al hablar y se utiliza para separar los términos que forman una enumeración, excepto el último de ellos, que va introducido por las conjunciones y, ni, o, como por ejemplo:

*Me gusta ir al cine, hacer deporte, bailar y leer.*

También se utiliza delante, detrás y delante o detrás de un vocativo, o sea, del nombre de la persona, animal o cosa a la que nos dirigimos al hablar; dependiendo del lugar en que este situado en la oración.

*Mama, llaman a la puerta.*

El vocativo es mamá y va seguido de una coma; en el ejemplo:

*A ver, chicos, ¿Dónde están los libros?*





El vocativo es chico y lleva como delante y detrás, por último, en el ejemplo:

*Apártate que no me dejas ver, Luis.*

El vocativo es el último término de la frase precedido también por una coma.

Otro uso de la coma es delante de las conjunciones y, o, ni, cuando en una serie de frases cambia el sujeto de ellas. En la frase:

*Yo barro el suelo, friego los platos, y tú haces las camas.*

El sujeto de barro el suelo y friego los platos es yo, mientras que el de haces las camas es tú.

Se usa coma para delimitar una explicación o una ampliación que se inserta en un texto, así como los adjetivos explicativos y las preposiciones de relativo explicativas. En la frase:

*La persona que conociste ayer, aquella joven rubia de ojos claros, es una compañera de estudios.*

Va entre comas la aclaración sobre la persona de la que se está hablando.

Se escribe entre comas las expresiones esto es, es decir, así pues, ahora bien, al parecer, por son siguiente, no obstante, y otras parecidas que sirven para enlazar unas ideas o expresiones con otras. Ejemplos de ello son:

*El caso parece grave, es decir, más de lo que se esperaba; te dejaré ir, ahora bien, tú has de hacer tus deberes; la empresa está en bancarrota y, por consiguiente, tendrás que cerrar.*

Se escribe una coma en el lugar del verbo que se omite en una oración. Por ejemplo: *Dale al niño un filete, y a mi, unos huevos fritos.*

En este ejemplo se ha omitido repetir el verbo dar por eso se escribe una coma delante de unos huevos fritos.

También se utiliza una coma cuando se invierte el orden normal de una oración y se antepone una expresión que indica cualquier tipo de circunstancia (de lugar, tiempo, modo, causa, etc.) Por ejemplo en la frase:

*En cuánto tiempo llegamos al pueblo, mis hermanos se fueron a pescar.*



La primera parte es un complemento circunstancial de tiempo que, al anteponerse a la proposición principal, lleva una coma.

Las cláusulas sintácticas de infinitivo, gerundio y participio van entre comas en cualquier posición que se encuentren en la oración. Por ejemplo:  
*Hablando de varias cosas, se me olvidó que perdía el tren; comer tan deprisa, no es bueno para hacer la digestión.*

Se usa la coma para separar las proposiciones subordinadas circunstanciales si estas son extensas, o bien el caso de las oraciones compuestas cuando son complejas, para aclarar y facilitar la comprensión de la oración. Por ejemplo:

*Está enfadado contigo, y nos lo ha dicho a todos, porque no le invitaste a tu fiesta.*

#### **El punto y coma:**

El punto y coma representa una pausa de duración intermedia entre el punto y la coma. Muchas personas opinan que el punto y coma es el signo más difícil de utilizar, porque muchas veces puede sustituirse por un punto o por una coma. La normativa dice que el punto y coma se usa para separar periodos de cierta extensión, relacionados por el sentido, cuando alguno de ellos ya lleva alguna coma. En este caso, el signo sirve para facilitar su comprensión y se emplea aunque empiece la frase con conjunción. Por ejemplo:

*En el programa de actos está previsto un torneo de ajedrez por equipos, en las modalidades de amateur y profesionales, en la Casa de la Cultura; una exposición de pintores de acuarela, óleo y grabados...*

Se usa punto y coma después de las conjunciones y locuciones adversativas, como: pero, sin embargo, no obstante, etc., cuando lo que antecede es de cierta extensión; en caso contrario, se pondrá coma. Por ejemplo, en la frase:

*Estudia muchas horas en su habitación y repasa cada día lo que han hecho en clase; sin embargo no le cunde.*

También se utiliza ante una conjunción que introduce proposiciones de diverso valor sintáctico cuando estas no tienen una relación exacta con el sentido de la frase anterior: un ejemplo:

*Afirma que no ha sido él quien ha cometido el delito; tal vez dice la verdad.*



### **Los signos de interrogación y de exclamación:**

En la lengua hablada, una frase con valor interrogativo o exclamativo se distingue por la entonación en la escritura, este valor se indica con el signo ¿al iniciar una pregunta y con? al acabarla, o en el caso de una exclamación, con el signo ¡ al iniciarla y con ! para terminarla.

Estos signos, en cualquiera de los dos casos, sólo se usan si la pregunta o la emoción que quiere indicarse se hacen de forma directa, pero no si es indirecta. Por ejemplo, en el caso de:

*¿Quién ha llamado? o ¡que bien nos la hemos pasado!*

Como son frases interrogativas y exclamativas directas respectivamente, se usan los signos; sin embargo en los ejemplos:

*Me preguntó que quién había llamado o me dijo lo bien que so la habías pasado.*

No se usan porque son frases interrogativas y exclamativas indirectas respectivamente.

Los signos de interrogación y de exclamación pueden usarse en combinación con otros signos de puntuación siguiendo las normas de éstos, pero después de emplear ? para terminar una pregunta, o ! para concluir una exclamación, no se pone punto final.

### **Las comillas**

Las comillas pueden ser simples, en este caso su signo es ( ' ), o compuestas ( “ ” ) y se usan para destacar una frase o una palabra dentro de un texto.

Las comillas compuestas se utilizan especialmente cuando se cita literalmente a otro autor, o bien al referirse a los apartados y capítulos de un libro, o a las noticias de un periódico o revista.

Las comillas simples se usan cuando se quiere resaltar una palabra dentro de un texto bien porque se usa en sentido impropio, irónico, burlesco, etc., o bien para entrecomillar una palabra que está dentro de un texto entrecomillado con comillas compuestas.



## El paréntesis:

El paréntesis se utiliza para encerrar palabras u oraciones aclaratorias cuando se interrumpe el sentido del texto sin alterarlo. En este sentido tiene un uso semejante al que puede tener la coma o la raya.

También se usa el paréntesis para acotar en un texto dramático las indicaciones del autor sobre la representación de una obra. Asimismo se escriben entre paréntesis los datos numéricos aclaratorios, por ejemplo para indicar la fecha de nacimiento, o la de nacimiento y muerte de la persona de la que se habla; las referencias a poblaciones, picos u otros lugares que están situados en una provincia, cadena montañosa o región de la que se está hablando, por ejemplo: *Los juegos Olímpicos se celebraron en Barcelona (España)*; también para referirse a siglas o a la explicación de éstas, como por ejemplo: *Los países miembros de la UE (Unión Europea)*; y también se escriben entre paréntesis las referencias a figuras, mapas, tablas, etc., que aparecen incluidas en un texto, como por ejemplo: *En la página 130 (tabla12)*.

## Los corchetes:

Los corchetes acostumbran a emplearse para hacer incisos:

*La novela trata de la experiencia de un adolescente [recuerdo cómo me impresionó la primera vez que la leí, a los dieciséis años] con el mundo que le rodea.*

Pero el uso más frecuente es indicar que, en una cita textual, se ha omitido parte del texto. Un ejemplo de ello sería este primer párrafo, tomado de la novela de Antonio Gala, *La pasión turca*:

*Yo misma había llegado a convencerme de que mi matrimonio era perfecto [...] miraba hacia otro lado, pensando que la vida es tan grande como el mundo, o más grande aún que el mundo.*

## La Raya:

La raya es un signo ortográfico que consiste en una línea horizontal que se usa, al igual que la coma, para encerrar palabras o frases aclaratorias cuando se interrumpe el sentido del texto. Además de este uso, tiene otros que le son propios. Se utiliza en los diálogos para indicar que un personaje empieza a decir alguna cosa.

También al principio y al final de las frases que señalan las aclaraciones del narrado cuando se intercalan dentro de la intervención de un personaje. Por



ejemplo, supongamos que un personaje de una novela, llamado Alejandro, está despidiéndose de uno de sus compañeros de trabajo:

\_Bien, amigo, tendré que dejarte ya -dijo Alejandro mientras se ponía su gabardina a la vez que cogía el sombrero del perchero-; hasta mañana.

También se usa la raya en las aclaraciones que se hacen en el dialogo entrecomillado, en las citas y en los pensamientos.

### El guión:

El guión es un signo que consiste en una línea horizontal, como la raya, aunque de menor longitud de ésta. Se usa principalmente para separar los miembros de una palabra compuesta cuando cada uno de ellos conserva su acento, como por ejemplo:

*La palabra consiste en un examen teórico-práctico de la materia.*

También para relacionar unas palabras o cifras con otras o entre sí:

*El encuentro Madrid-Barcelona ha terminado en empate; el tema abarca las páginas 45-66.*

Y, sobre todo, para indicar la división silábica de una palabra que no cabe entera en la línea o renglón de la página. Esta división se realiza según las siguientes normas:

- a) Las palabras que no caben en una línea deben dividirse por sílabas completas, como pro-tec-tor.
- b) Cuando una palabra está formada por un prefijo, éste puede separarse aunque no coincida con la división silábica prevista, como des-ovar y de-so-var, ambos casos son correctos.
- c) Los diptongos y triptongos no pueden separarse nunca porque forma una sílaba completa, como tiem-po o gra-cio-so, pero no ti-em-po ni gra-ci-o-so.
- d) Las vocales en hiato tampoco se separan, aunque forman sílabas distintas, como vai-na pero no va-i-na.
- e) No debe quedar ninguna sílaba formada por una sola letra ni al principio ni al final de una línea.
- f) Las grafías dobles ll, ch y rr no pueden separarse nunca porque representan un único sonido; sin embargo las letras cc representan dos



sonidos y por lo tanto sí pueden separarse, como por ejemplo: ca-cho pero no cac-ho y si coc-ción.

- g) Cuando una palabra lleva una h en posición media, como des-hon-ra, se iniciará la línea con una sílaba que tiene la h.

Los dos puntos:

Este signo, formado por un punto encima de otro, indica una pausa de duración intermedia entre la del punto y la de la coma, pero, a diferencia del punto y coma, los dos puntos indican que no se ha terminado de explicar el pensamiento completo y que lo que continúa está estrechamente relacionado con lo que se ha dicho anteriormente. Los dos puntos se usan después de las expresiones utilizadas para encabezar una carta, un edicto, un documento oficial, etc., como por ejemplo:

*Querido amigo: te escribo para felicitarte por el nacimiento de tu nuevo hijo.*

*Para encabezar las citas textuales, como:*

*El presidente de la Asociación dijo: “No estoy de acuerdo con las medidas adoptadas”;*

*Y, por último, al indicar la conclusión o resumen:*

*Las últimas inundaciones han asolado la comarca: se ha perdido toda la cosecha y los daños materiales son cuantiosos.*

**Los puntos suspensivos:**

Este signo de puntuación está formado por una serie de tres puntos colocados uno tras otro. Se usan cuando se deja una frase en suspenso aunque se sobreentienda lo que sigue. Por ejemplo:

*Ya sabes lo que dice el refrán: no por mucho madrugar...*

También cuando una enumeración que resulta muy larga se deja incompleta, como:

existen miles de tipos de flores: rosas, claveles, tulipanes, margaritas...

Cuando se citan textualmente las palabras de un autor o un párrafo de una obra, pero se omite una parte del mismo, se escriben puntos suspensivos entre corchetes [...]. Por último se utilizan para reproducir en la escritura estados anímicos, especialmente de duda, temor o sorpresa.



*Esto... yo... no quería ofenderle.*

## LA PALABRA

Todos conocemos las palabras, ya que al escribirlas, separamos unas de otras sin titubeos. Podríamos definir la palabra como la unidad aislable formada por un fonema o conjunto de fonemas que tiene significación, y además, establece relación con otras palabras.

Así, a, y, de, pluma, toalla, etc., son palabras. En cambio, *díselo* son tres palabras aunque se escriben juntas, podemos escribirlas por separado en otras ocasiones: *di lo que sepas, se fue, lo vi* en la librería.

### Significación de las palabras:

Las palabras son signos que pronunciamos o escribimos. Como signos que son, están formados por dos elementos: un **significante** y un **significado**. En la palabra **naranja**, el significante, que es el elemento material, está constituido por la sucesión de fonemas (o de letras) n-a-r-a-n-j-a y el significado, la parte inmaterial que es la imagen que “vemos” en la mente, cuando oímos o leemos el significante n-a-r-a-n-j-a.

Sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios son palabras que tienen un significado pleno que puede definirse, describirse, explicarse en los diccionarios con más o menos exactitud; río, pálido, come, mañana. En cambio, las preposiciones, conjunciones, artículos, son palabras que tienen un significado difuso: de, pero, el, etc. Esto se debe a que estas palabras tienen la función de relacionar en la oración a los vocablos de significación plena.

### POLISEMIA, SINONIMA, HOMONIMIA

Estos tres fenómenos afectan el significado de las palabras.

**La polisemia.** Algunas palabras tienen un sólo significado, como elogiar, tinta, cacto. Pero la gran mayoría de ellas suelen tener un significante y varios significados. Es el caso, por ejemplo, de la palabra arrancar que posee un significado distinto en cada una de las oraciones siguientes:

- El niño **arrancó** la planta.
- Le **arranqué** la firma a mi hermano.
- **Arrancó** el motor.



Este hecho, de tener varios significados una palabra, es lo que se llama **polisemia** y a la palabra se le llama **polisémica**.

Aunque la mayoría de las palabras son polisémicas, cuando las empleamos en una oración sólo poseen un significado. **Hoja**, por ejemplo, como palabra aislada, posee varios significados: “cada una de las partes, generalmente verdes, planas y delgadas que nacen en la extremidad de los tallos y en las ramas de los vegetales”; “En la puertas y ventanas, cada una de las partes que se abren y se cierran”; “cuchilla de las armas blancas”; “cada una de las partes iguales que resultan al doblar el papel para formar el pliegue”; pero en los ejemplos que vienen a continuación, tiene sólo uno de estos significados:

- Los árboles pierden sus hojas en el otoño.
- La hoja de la ventana tiene varios vidrios.
- La hoja de la espada está enmohecida.
- La resma tiene 500 hojas.

Acabamos de ver que a un mismo significante pueden corresponder varios significados (arrancar, hoja). Hemos llamado a este fenómeno **polisemia**.

**Sinonimia:** Puede darse el caso contrario: que a un mismo significado, correspondan varios significantes. Este hecho se denomina **sinonimia**. Así, al significado niño, corresponden varios significantes: párvulo, chico, muchacho. Por tanto los vocablos niño, párvulo, chico, muchacho son sinónimos.

**La homonimia.** Se produce cuando dos vocablos, de distinto origen y de diverso significado, suenan igual al oído.

**Asta**, palo a cuyo extremo o en medio se coloca una bandera, y **hasta**, preposición; **vino** bebida y **vino** inflexión del verbo venir; **vasto**, extenso y **basto**, grosero, tosco, ordinario.

Como se observa, las diferencias ortográficas, al no percibirse por el oído, no impiden la homonimia.

### **Cambio de significación de las palabras:**

En el transcurrir del tiempo, las palabras pueden cambiar su significado. Antes se llamaba pluma (de escribir) a una verdadera pluma de ave. Hoy damos ese nombre a un objeto distinto que se utiliza para el mismo fin. Las azafatas eran las criadas de las reinas y hoy, una camarera distinguida que presta servicios en los aviones.





Los significados de las palabras se pueden, con frecuencia, ennoblecer o envilecer.

### **Fuentes del léxico de nuestro idioma:**

Vocabulario o léxico es el caudal de voces y giros de un idioma. La mayor parte del vocabulario de nuestro idioma deriva del latín. Aproximadamente, de cada diez palabras, seis son de origen latín. Pero permanecen algunas que proceden de las lenguas habladas en la Península Ibérica antes de la dominación romana: vega, páramo, perro, arroyo, manteca. Otros vocablos proceden de distintas fuentes:

- Vasquismos: izquierdo, pizarra, boina, etc.
- Germanismos: sala, yelmo, estribo, ganar, guerra, falda.
- Catalanismos: birrete, bandolero, calamar.
- Arabismos: Tambor, almohada, zaguán, almacén, alcalde, azufre, azotea, algarrobo, acequia, acémila, aceite, ajorca, arrayán, alférez.
- Italianismos: piano, balcón, fachada, madrigal, bisoño, esbelto, novela, capricho, piloto, escopeta, fragata.
- Anglicismos: yate, turista, túnel, vagón, mitin, líder.
- Americanismos: tabaco, canoa, bohío, huracán, pampa, papa, alpaca, cóndor, puma, chocolate, aguacate, cacique.

### **PRÁCTICA DE ORTOGRAFÍA**

Las prácticas de ortografía pueden hacerse por medio de dictados, composiciones, redacción de cartas, paráfrasis de poesías, etc. Vamos a practicar la paráfrasis. Esta es una interpretación o explicación de un tema o texto para hacerlo más claro e inteligible. Son famosas las paráfrasis de las parábolas de Jesucristo. Cuando hacemos la paráfrasis de una poesía, al redactarla en prosa tenemos que romper la estructura de sus versos y sus estrofas. Debemos procurar una transcripción en un lenguaje claro, preciso, sin que se pierda la belleza, la profundidad del pensamiento original.

#### **Paráfrasis de una poesía:**

#### **LA CALUMNIA**

Por Rubén Darío

Notable poeta nicaragüense

Puede una gota de lodo



Sobre un diamante caer,  
Puede también, de ese modo,  
Su fulgor oscurecer.

Pero aunque el diamante todo  
se encuentre de fango lleno,  
el valor que lo hace bueno  
no perderá ni un instante,  
y ha de ser siempre diamante  
por más que lo manche el cieno.

**Paráfrasis:** Rubén Darío hace una interesante explicación sobre la calumnia, ese sentimiento humano que daña, destruye y corrompe. Para ello compara, es decir, presenta un símil con las características diamante, piedra preciosa de valor inmenso.

Dice el poeta que el diamante, aunque se ensucie y enfangue, siempre mantendrá su pureza, su brillantez y su fulgor. Con ello quiere referirse a que las personas honestas, virtuosas, inmaculadas, por mucho que se les calumnie, siempre mantendrán su virtud, y su excelente personalidad, se conservará inalterable.

A continuación se presenta la fábula EL AGUILA Y EL CARACOL para que usted haga una paráfrasis de la misma. Estudie cuidadosamente las explicaciones anteriores y trate de hacer un buen trabajo.

Fábula EL AGUILA Y EL CARACOL, por Juan E. Hartzenbusch, notable fabulista español.

Vio, en eminente roca donde anida, el águila real, que le llega un torpe caracol de la honda vega, y exclama sorprendida: -¿Cómo, con ese andar tan perezoso, tan arriba subiste a visitarme?

- Subí, señora -contestó el baboso- a fuerza de arrastrarme.

Esta fábula está escrita en versos, transcríbala en prosa. Relate con claridad lo que se expone en dicha fábula; observe bien el diálogo y la intención del autor. Toda fábula tiene su moraleja, es decir, su enseñanza moral; redacte usted también la moraleja.



## CUARTA UNIDAD

### LA SINTAXIS

La sintaxis es la parte de la gramática que trata de la composición de los elementos oracionales; del enlace o coordinación de las oraciones entre sí. Su etimología es: sin=con, taxis=orden.

Se dice que una oración está en sintaxis regular, cuando sus elementos están ordenados en esta forma: 1°. El vocativo; 2°. El sujeto con sus modificadores 3°. El verbo y sus modificadores 4°. El complemento directo; 5°. El complemento indirecto; 6°. El complemento circunstancial. Los complementos de términos deberán ir conjuntamente con el término que modifican. Por lo general el adjetivo se coloca después del nombre, y el adverbio después del verbo, excepto los negativos. Término es sinónimo de elemento.

Se dice que una oración está en sintaxis figurada cuando en ella se ha aplicado alguna figura de construcción, especialmente el hipérbaton que altera el orden regular de los elementos; la elipsis que suprime los elementos; el pleonismo que agrega elementos innecesarios, etc. Véanse estos ejemplos:

**En sintaxis regular:** "Obdulio, el hijo de Herminio, trajo ayer un libro para ti desde la capital".

**En sintaxis figurada:** "Para ti, Obdulio trajo ayer el hijo de Herminio desde la capital un libro".

**En Sintaxis regular:** "Un diccionario bueno es un auxiliar magnífico para el estudiante".

**En sintaxis figurada:** "Para el estudiante, magnífico auxiliar es un buen diccionario".

Estudios que corresponden a la sintaxis: los elementos oracionales, sus oficios y colocación; la declinación, las concordancias; los regímenes; las clases de oraciones, las figuras de construcción, etc.

### CLASES DE ORACIONES:

Las oraciones se clasifican según la naturaleza del verbo empleado en ellas; según el modo y el sentido y su enlace o coordinación. Se dividen en simples y compuestas y estas últimas en coordinadas y subordinadas.



**La oración simple:** es la que consta de un sujeto y un predicado, cuando tiene más de un sujeto y un predicado se llama **compuesta**; es simple: el sacerdote nos leyó el evangelio. Es compuesta: El estudio y el trabajo, benefician al hombre.

**Las oraciones simples según la naturaleza de su verbo:** se clasifican en copulativas, transitivas, intransitivas, activas, pasivas, reflexivas, recíprocas, impersonales, unipersonales. Como ya hemos estudiado todas esas clases de verbos, fácilmente podemos distinguir las oraciones correspondientes. Por ejemplo:

**Copulativas:** “Severino es abogado”, “Gladis está impaciente”, “Venancio parece enfermo”, “Mario luce cansado”. En estas, los verbos copulativos son **ser** y **estar**; pero otros verbos como parecer, lucir, andar, etc., tienen a veces carácter de copulativos. El verbo copulativo es la **cópula** o **nexo** entre el sujeto y el predicado subjetivo llamado también atributo subjetivo. Recordemos que el sujeto y el predicado subjetivo concuerdan en género, número y tienen el mismo caso.

**Transitivas:** “Aquel joven recibió una carta”, “Cecilio ama a Mariela”. Los verbos de estas oraciones, recibió y ama, son transitivos porque sus acciones recaen directamente en la cosa o persona que viene a ser el complemento directo. Están en voz activa, porque sus sujetos son los agentes de la acción del verbo. Por eso también se llaman: oraciones activas. Pueden ponerse en voz pasiva.

**Pasivas:** “Una carta fue recibida por aquel joven”, “Mariela es amada por Cecilio”. Hay que recordar que una oración se cambia en pasiva, poniendo de sujeto al complemento directo; cambiando la forma del verbo con el auxiliar ser y el participio pasivo del verbo, y poniendo al sujeto como complemento agente con la preposición por. Recordemos también que en la voz pasiva, el sujeto no ejecuta la acción, sino la recibe. Sólo los verbos transitivos tienen voz pasiva.

**Intransitivas:** “Silvia regresó de su viaje”, “Eva sufre intensamente”. Los verbos intransitivos no tienen complemento directo; la acción no recae sobre nadie; tampoco tiene voz pasiva; los verbos intransitivos también se llaman neutros.

Las oraciones transitivas y las intransitivas pueden tener complemento o no. Cuando tienen complemento se dice que son de primera: “María toca el piano”, “Conrado se fue para el campo”. Son de segunda, cuando carecen de complemento: “María toca”, “Conrado se fue”.



**Reflexivas:** “Sergio se desviste”, “Marta se peina”, son las que reflejan la acción sobre el sujeto y van acompañadas de las variantes me, te, se, os, vos, se.

**Recíprocas:** “Israel y Osman se saludan”, “Tú y yo nos idolatramos”. En las recíprocas la acción se cruza; también emplean las variantes pronominales; y siempre se expresan en número plural.

**Impersonales:** “Llamaron desde la Habana”, “Hay dinero bastante”. Son las que carecen de sujeto y se presentan en la tercera persona. Hay oraciones impersonales con la variante se. “Se venden solares”, “Por allí se llega a la colina”.

**Unipersonales:** Son las que se construyen con los verbos unipersonales tales como los que expresan acción de la naturaleza: llover, nevar, relampaguear, etc.

Ejemplos:

“Amaneció nublado”

“Estuvo lloviendo todo el día”

“No relampagueó mucho”

Recuerde que hay verbos que pueden usarse como personales, tales como: haber, ser, hacer, deber, etc.

Ejemplos como impersonales:

“Hubo mucho calor”

“Hace bastante frío”

“Es de día”

“Debió pasar algo”



## EJERCICIOS PRÁCTICOS DE APLICACIÓN SINTÁCTICA:

1. Defina la Sintaxis:
2. ¿Cuándo una oración está en sintaxis regular? Dé un ejemplo:
3. ¿Cuándo una oración está en sintaxis figurada? Dé un ejemplo:
4. Cite cinco estudios que correspondan a la sintaxis:
5. ¿Qué diferencia existe entre la oración simple y la compuesta?
6. Clasifique estas oraciones según la naturaleza del verbo:
  - Tronaba continuamente. \_\_\_\_\_
  - Ellos son inteligentes. \_\_\_\_\_
  - Úrsula besó a Luisita. \_\_\_\_\_
  - Nosotros saldremos mañana. \_\_\_\_\_
  - La ropa fue planchada por Inés. \_\_\_\_\_
7. Construya una oración en voz activa y cámbiela a pasiva.
8. Construya cuatro oraciones copulativas con distintos verbos.



## QUINTA UNIDAD

### **DISTINTAS FORMAS DE EXPRESIÓN**

Las formas de expresión más frecuentes, en las obras literarias, son las siguientes:

- ✓ Descripción
- ✓ Narración
- ✓ Diálogo
- ✓ Exposición

Estas cuatro formas rara vez aparecen en su forma pura: siempre se presentan en combinaciones diversas.

### **EL PÁRRAFO:**

La expresión de un pensamiento completo o cabal se llama cláusula. La cláusula puede estar formada por una sola oración o por varias oraciones. A veces unimos varias oraciones y cláusulas alrededor de una idea principal constituyendo con ellas una **unidad** o todo, ese es el **párrafo**, es decir: el conjunto de oraciones o cláusulas coordinadas que se refiere a un mismo asunto. Los párrafos se separan con el punto y aparte, y por lo general, en su comienzo se dejan espacios para destacar su estructura.

### **LAS PARÁFRASIS**

Es una explicación o interpretación que hacemos de un texto o de una composición, con nuestro propio lenguaje y estilo. La paráfrasis debe ser sencilla, veraz clara e interesante.

### **LA PROSA Y EL VERSO**

La prosa es la forma natural de expresión que no está sujeta a medidas, ritmos o cadencias determinadas, es fácil y espontánea; generalmente hablamos y escribimos en prosa. El verso es un conjunto de palabras que se combinan con arreglo a una cantidad de sílabas, medida y cadencia, según las reglas fijas determinadas. Las poesías se escriben en versos. Las cartas, los artículos, los cuentos, las historias, las lecciones, se escriben en prosa.



Veamos un ejemplo de una fábula en verso. De ella haremos una paráfrasis en prosa. Una fábula es una breve narración que termina con una enseñanza moral o moraleja; en ellas por lo general, se les atribuye el don del habla a los animales y hasta a las cosas; a esa figura literaria se le llama **prosopopeya**.

### LA CODORNIZ

Fábula de Samaniego

Presa en estrecho lazo  
la codorniz sencilla,  
daba quejas al aire  
ya tarde arrepentida.

— ¡Ay de mi miserable,  
infeliz avecilla,  
que antes cantaba libre  
y ahora llora cautiva.

Perdí mi nido amado  
perdí en él mis delicias  
al fin perdí lo todo,  
pues que perdí la vida.  
¿Por qué desgracia tanta?  
¿Por qué tanta desdicha?  
Por un grano de trigo  
¡Oh cara golosina!

El apetito ciego  
A cuántos precipita,  
Que por lograr una nada  
Un todo sacrifican.

Paráfrasis de la fábula “La codorniz”

“Una pobre avecilla llamada la codorniz, se quejaba por haber perdido su bienestar y su libertad. Antes cantaba y volaba libremente, ahora se veía cautiva o presa; lamentándose, recordaba también su nido amado y las delicias que en él





disfrutaba. Una trampa de estrecho lazo causó su cautiverio; ella, inocente, allí fue a recoger un grano de trigo: el apetito ciego causó su desgracia.

MORALEJA: Debemos moderar nuestro apetito o ambición, pues a veces, ciegamente caemos en una trampa que nos llevara a la desgracia y a la destrucción.

Ejercicios prácticos:

1. Cite formas distintas de expresión de nuestros pensamientos.
2. ¿Qué es un párrafo?
3. ¿Cuál es la cualidad fundamental del párrafo?
4. ¿Qué puede decir respecto a la estructura del párrafo y su puntuación?
5. ¿Qué diferencia hay entre la prosa y el verso?
6. ¿Qué es una paráfrasis?
7. Composición para la paráfrasis:

### “EL CONGRESO DE LOS RATONES”

Fábula de Lope de Vega

Juntáronse los ratones  
Para librarse del gato  
Y después de largo rato,  
De disputas y opiniones,  
dijeron que acertarían  
exponerle un cascabel,  
que andando el gato con él  
guardarse mejor podrían.

Salió un ratón barbicano,  
colilargo hociquirromo,  
Y encrespando el grueso lomo  
Dijo al senado romano  
Después del hablar culto un rato:

¿Quién de todos ha de ser  
el que se atreva a poner  
ese cascabel al gato?



Haga una paráfrasis en prosa de la fábula anterior y diga cuál es la moraleja:

## LA DESCRIPCIÓN

Es una composición en la que se representan, como en las fotografías, las personas, los animales y las cosas; en ella se detallan sus distintas partes, cualidades y circunstancias. Las descripciones deben ser una pintura viva y animada de las cosas que percibimos. Cuando hacemos la descripción de los caracteres físicos de una persona, componemos una **prosografía**, y si describimos sus cualidades morales, su conducta, hacemos una **etopeya**. Cuando la descripción comprende las dos cosas, la prosografía y la etopeya, la llamamos retrato.

Un ejemplo de retrato sería: “De mediana estatura, delgado de cuerpo; sencillo en el caminar y fino en sus modales. De cara simpática y atractiva, con una frente ancha; de hombre inteligente. Nariz afilada, pómulos algo salientes. Boca mediana con un bigote poblado y una perilla en el labio inferior. La tez blanca, más bien pálida; esa era la fisonomía de José Martí, el patriota, el poeta, el mártir. Con un corazón henchido de afectos por su familia, para su patria, para sus amigos y hasta para sus enemigos... El hombre que supo sacrificar todo lo suyo, para lograr su más caro ideal: la independencia de su querida patria: Cuba”.

Si la descripción representa un lugar o paisaje, se le llama topografía. (Topo= lugar; grafía= descripción).

### Ejercicios prácticos:

1. ¿Que es una descripción?
2. ¿Qué es un retrato?
3. Escriba el retrato de cualquier persona que usted conozca.
4. Haga la descripción de su casa.



## LA NARRACIÓN

Narrar es contar, referir. Las composiciones en las que referimos algún suceso o acontecimiento, ya real o imaginario, se llaman narraciones, entre ellas están la historia, la biografía, la anécdota, la novela, el cuento, la fábula, etc.



## SEXTA UNIDAD

### LA BIOGRAFÍA

La biografía es una narración de la vida de una persona.

### LA AUTOBIOGRAFÍA

Cuando uno mismo hace su biografía, a esa narración histórica la llamamos **autobiografía**.

### Ejercicio práctico:

1. Escriba usted su propia biografía, decir, su autobiografía.

### LA EXPOSICIÓN:

La exposición es una composición en la que se expresan conceptos, argumentaciones, opiniones, etc. Las obras didácticas o de enseñanza están escritas en exposiciones. Las definiciones también son expositivas. Estúdiense estos ejemplos de definiciones.

1. “alma es la substancia espiritual e inmortal, capaz de entender, querer y sentir, que da forma substancia al cuerpo humano y con él constituye la esencia del hombre”. (Diccionario de la Academia)
2. “Biología es la ciencia que estudia todo lo concerniente a los seres vivos: los fenómenos físico-químicos y la composición química de los organismos, su ambiente, y todo género de actividades vitales”. (Faustino García)
3. “Arte es el conjunto de reglas que nos enseña a hacer bien una cosa”
4. “Historia es el relato de los acontecimientos y de los hechos dignos de memoria”.

### EL DIÁLOGO

Es una conversación entre dos o más interlocutores que alternativamente expresan sus opiniones y deseos. El diálogo que debe ser animado, vivo, ameno, claro, natural. El diálogo emplea el signo ortográfico de puntuación llamado **raya** (—) que se coloca delante de lo expresado por cada interlocutor (inter=entre; locutor= el que habla).



El diálogo se aplica en muchas clases de composiciones, tal como se vio en la fábula, también aparece en los cuentos, la novela, las obras dramáticas, etc.

Estúdiese este ejemplo de diálogo, aplicado a la fábula:

“El avispero y la colmena”: “Anidaron las avispas en un corcho de colmena, y revoloteaban sin cesar alrededor y entraban y salían y defendían su casa como hacen las abejas.

\_\_¿Qué os parece nuestra casa? \_\_ dijo una avispa a una abeja vecina.

\_\_Es de igual construcción y tamaño que la nuestra; pero ¿tenéis muchos panales, cera y miel?

\_\_ ¿Que son cera y miel?

\_\_ Son la riqueza que elaboramos con nuestro trabajo.

\_\_ No, nuestra casa esta vacía.

\_\_ ¿Y para que tenéis tanta casa? Yo creo que os bastaría un agujero.

“Entre el pueblo que produce y el que imita sin producir, esa es la diferencia que existe entre el avispero y la colmena”.

### Ejercicio:

Escriba un diálogo relativo a una conversación telefónica:



## LA ANÉCDOTA

Es una narración breve que se refiere a un hecho o rasgo particular personal, más o menos notables, y con carácter histórico. De todos los personajes célebres se cuentan anécdotas.

Veamos un ejemplo de anécdota relacionada con el más famoso fabulista de la antigüedad griega: Esopo.

*“Esopo, hombre ilustre sufrió la esclavitud durante un tiempo. Janto, amo de Esopo, ordenó a éste que fuera al mercado y trajese lo mejor que hubiera; Esopo no compró más que lenguas y las hizo aderezar de diferentes modos. No tardaron de cansarse de ellas los convidados al banquete que les había ofrecido Janto. Interpelado por su amo, Esopo contestó:*

— ¿Pues qué cosa puede haber mejor que la lengua? Es el lazo de la vida civil, la clave de las ciencias, el órgano de la verdad y de la razón; con auxilio se construyen las ciudades y se las civiliza e instruye, y con ella se persuade y se reina en las asambleas, y cumple uno con los primeros deberes, que es alabar a los dioses.

— Pues bueno, contestó Janto, figurándose que lo iba a poner en un aprieto, tráeme mañana lo peor que haya.

Al día siguiente no hizo servir Esopo más que lenguas, diciendo que era la lengua la peor de las cosas: es la madre de toda las discusiones y pleitos: el origen de las divisiones y de la guerra; lo es igualmente del error y de la calumnia.

“Por ella se destruyen las ciudades; es el órgano de la blasfemia y de la impiedad”.

Las lenguas de Esopo designan las cosas que, según se consideren, lo mismo pueden ser celebradas que vituperadas.



## SÉPTIMA UNIDAD

### QUÉ ES LEER

El acto de leer consiste en descifrar, en comprender, en descubrir todas las experiencias que un escritor nos ha comunicado por medio de las letras. Al comprender lo que leemos, estamos captando todos los mensajes ocultos en un escrito. A veces no basta leer una vez y por ello debemos releer hasta sentir las emociones, las vivencias, los sentimientos y las ideas en general, que el escritor nos quiere transmitir.

Antiguamente los pueblos no conocían la escritura. Las personas tenían que memorizar algunos pasajes importantes en la vida de sus comunidades y los transmitían a sus descendientes para que éstos a su vez los fijaran en su memoria y los siguieran trasladando de generación en generación. Este método de guardar la información a través del tiempo, tenía el inconveniente de que los datos eran alterados fácilmente. Sin embargo, la literatura transmitida por tradición oral es abundante en la cultura humana. Buenos ejemplos de obras literarias trasladadas de generación en generación, en forma oral, son: el Poema del Mío Cid y el Popol Vuh.

La lectura por su forma, puede ser oral o silenciosa. La lectura necesita de dos momentos:

1. Desentrañar, descifrar, descubrir las palabras formadas por las letras.
2. Entender, comprender el significado de las palabras y de las oraciones, para captar el mensaje escrito.

La lectura oral necesita, además de los dos momentos anteriores, expresar de viva voz las palabras leídas.

Por su finalidad la lectura tiene dos funciones:

1. Buscar y adquirir información.
2. Procurar entendimiento, recreación, deleite y esparcimiento.

Cuando la lectura busca puramente información, los textos son de carácter científico, técnico ó didáctico (literatura que deja enseñanza). Cuando las obras tienen la finalidad de recrear o entretener, de hacernos sentir emociones, entusiasmo, sensaciones o sentimientos diversos, el escritor usa un lenguaje dirigido para que el lector experimente contrastes como placer y dolor, alegría y tristeza, lo sublime y lo perverso, lo trágico y lo humorístico. Este tipo de escritos reciben el nombre de obras literarias y entre ellas contamos con las novelas, los cuentos, los dramas, los poemas, las leyendas, etc.



## RECOMENDACIONES PARA UNA BUENA LECTURA

1. Sitúese en un lugar con buena iluminación.
2. Busque un lugar con suficiente ventilación, silencioso y solitario.
3. Hágase acompañar por un diccionario y un lápiz, para subrayar y tomar apuntes.
4. Debe sentirse cómodo, en forma adecuada, para no dormirse ni deformar su cuerpo.

## LO DENOTATIVO Y LO CONNOTATIVO EN LAS PALABRAS

Al hablar o al escribir, las personas pueden emplear las palabras en su RECTO SENTIDO, es decir, darle a las palabras su significado correcto según las diferentes acepciones (que nos da el diccionario); o darle a éstas un significado diferente por su semejanza con otros elementos. Por ejemplo:

1. **Anillo de oro.** En este caso la palabra “oro” está señalando un metal precioso. La palabra “oro” está usada en su RECTO SENTIDO. En esta oración, entonces, la palabra “oro” tiene un sentido DENOTATIVO, porque manifiesta, señala, indica, anuncia, el sentido real del vocablo.
2. **Andrea tiene el cabello de oro.** En este caso la palabra “oro” está señalando una semejanza entre el color del cabello -amarillo- y el color del oro -amarillo-. La palabra “oro” en esta ocasión está usada en SENTIDO FIGURADO. Por lo tanto, tiene un sentido CONNOTATIVO, porque está haciendo una relación, está adquiriendo un significado por semejanza o por comparación.

**Veamos otros ejemplos poéticos:**

El ciego sol se estrella  
En las duras aristas de las armas  
Llaga de luz los petos y espaldares  
Y flamea en las puntas de las lanzas.

La expresión “ciego sol”, del primer verso, nos está indicando que el sol fuerte no respeta nada, su calor fuerte llega a todo. ¿Puede el sol ser ciego? La respuesta inmediata es no, porque el sol no tiene ojos. Por lo tanto esa expresión





¿está en sentido DENOTATIVO O CONNOTATIVO? La respuesta es: EN SENTIDO CONNOTATIVO porque hace una relación, una semejanza.

A continuación encontrará la fábula de Rafael García Goyena, explique en qué sentido -denotativo o connotativo- están las palabras en cursiva en cada composición.

### EL COYOTE Y LA OVEJA

Dizque un *hambriento* coyote  
Se estuvo una noche entera,  
Dando vueltas al redil  
De una manada de ovejas  
Sin que pudiera pillar  
Ni hacer presa de una de ellas;  
Viendo *inútil* su trabajo,  
Sus *vueltas* y diligencias,  
Lo que no pudo por mal  
Pretende lograr a buenas.

Con *halagüeñas* palabras  
Escondiendo su *fiereza*  
Llégase astuto a la cerca  
Y llamando a la más tierna  
Entabla conversación,  
Diciéndole: *dulce* prenda,  
Si vieras cuanto yo siento  
El veros tan abatida  
A ti, y a tus compañeras  
Siempre *encerradas* y *presas*  
Sujetas solo al capricho  
Del pastor que las *gobierna*,  
Sin que puedan disfrutar  
Su libertad y *franqueza*  
Para saltar por los montes  
Y pasearse por las breñas.

No lo creyeras, mi bien;  
Más te digo con franqueza  
Que no se encuentra otra dicha  
Que se le *asemeje* a ésta.



Mira, toma mi consejo:  
Mañana por la mañana  
Luego que os abran la puerta  
Y al prado al *zagal* os lleve,  
*Escápate* de su vista  
Corriendo por el bosque ligero;  
Yo allí te aguardaré,  
Y con esto lograrás  
Salir de una vez de *penas*.

Engañada la *infeliz*  
Creyó a la *inhumana* fiera.  
Luego que al campo salió,  
De su rebaño se aleja  
Hasta llegar donde estaba  
El *infame* que aconseja.  
Y entonces, ¿que sucedió?  
Lo que era muy natural:  
Que al instante se la almuerza  
Y da fin a su maldad.

Consejeros de esta especie  
Hay muchos que con pretexto,  
De libertad y de dicha,  
Encubren un fin perverso.

## EL USO ADECUADO DEL DICCIONARIO:

El conocimiento del vocabulario por parte de una persona, le permite comprender diferentes tipos de lectura, proporciona la facultad de comunicarse en forma eficiente y enriquece su léxico.

El uso de vocabulario inadecuado y la ambigüedad, dificultan la comunicación; las personas utilizan palabras como: cosa, cuento, chunche y otras, porque les es más fácil o porque desconocen el verdadero nombre del objeto, muchas veces es difícil pensar en el nombre de los objetos, convierte la información en ambigua y sin claridad. Algunos estudiantes poseen un vocabulario muy pobre y debido a ello emplean ese tipo de palabras.



El diccionario es un libro que en orden alfabético presenta un catálogo de palabras que componen nuestra lengua y que poseen un significado o varios.

La estructura de un diccionario es:

- a. Instrucciones de empleo
- b. Lista de abreviaturas utilizadas
- c. Anexos relacionados con gramática, geografía y otras materias que pueden ser de utilidad.
- d. Esquemas ilustrativos
- e. Fotografías
- f. Reglas ortográficas
- g. Reglas gramaticales
- h. Mapas, etc.

**EJERCICIO:** Busque en su diccionario el significado de cada abreviatura:

- 1. Adv. \_\_\_\_\_
- 2. f. \_\_\_\_\_
- 3. pres. \_\_\_\_\_
- 4. adv. Neg. \_\_\_\_\_
- 5. fr. v. \_\_\_\_\_
- 6. pret. \_\_\_\_\_
- 7. Amer. \_\_\_\_\_
- 8. Apóc. \_\_\_\_\_
- 9. Guat. \_\_\_\_\_
- 10. fut. \_\_\_\_\_
- 11. pl. \_\_\_\_\_
- 12. bioquim. \_\_\_\_\_
- 13. impers. \_\_\_\_\_
- 14. sing. \_\_\_\_\_
- 15. indef. \_\_\_\_\_
- 16. Bol. \_\_\_\_\_
- 17. Pron. \_\_\_\_\_
- 18. conj. \_\_\_\_\_
- 19. interrog. \_\_\_\_\_
- 20. t.f. \_\_\_\_\_
- 21. dep. \_\_\_\_\_
- 22. n. \_\_\_\_\_



- 23. vulg. \_\_\_\_\_
- 24. etim. \_\_\_\_\_
- 25. pref. \_\_\_\_\_
- 26. vocat. \_\_\_\_\_

Debemos conocer la estructura del diccionario, para poder utilizarlo correctamente, hay palabras que tienen diversas definiciones por lo que debemos entender a cuál hace referencia nuestra consulta. Una manera de aprender a usar el diccionario es por medio de la consulta constante y adecuada.

Observamos en el diccionario que existen muchas abreviaturas a las que no se les presta atención; pero ellas nos indican rutas o caminos que nos guían a descubrir el significado y correcta utilización de las palabras.

Para encontrar palabras en un diccionario, debemos saber que éste está ordenado alfabéticamente y que si la palabra no está bien escrita en nuestra lista de consulta, no la encontraremos; así que es bueno antes de consultar un diccionario verificar que la palabra buscada esté bien escrita y no presente faltas ortográficas. Algunos diccionarios en las esquinas superiores de cada página tienen las letras en orden alfabético para ayudar a localizar la palabra buscada, estas palabras son las que inician o finalizan la página.

### Consejos útiles para el empleo del diccionario:

- Evite utilizar palabras fuera de contexto
- Repase el orden alfabético
- Si buscó un verbo, éste aparecerá en infinitivo, nunca conjugado.
- Seleccione el significado adecuado al contexto cuando la palabra sea polisémica.
- Asegure la comprensión de cada palabra, ya que sólo encontrar su significado no es suficiente.



## EJERCICIO:

A continuación encuentra una lista de palabras, primero ordénelas alfabéticamente y luego busque su significado haciendo uso del diccionario, hágalo en orden y limpieza cuidando copiar correctamente del diccionario.

1. Coalición:
2. Adscribir:
3. Emulsión:
4. Fastidio:
5. Hundimiento:
6. Sanción:
7. Extradición:
8. Aburrimiento:
9. Adjunto:
10. Educación:
11. Basto:
12. Léxico:
13. Polisémica:
14. Postal:
15. Posado:
16. Naturalidad:
17. Huevonada:
18. Anteponer:
19. Descomponer:
20. Componente:
21. Interrogatorio:
22. Separación:
23. Tildar:
24. Equívoco
25. Adverso:
26. Perverso:
27. Vasto:
28. Posterior:
29. Poseedor:
30. Mansedumbre:
31. Galante:
32. Desencuentro:
33. Eslabón:



- 34. Gameto:
- 35. Hereje:
- 36. Instalación:
- 37. Ingeniar:
- 38. Lauro:
- 39. Narcótico
- 40. Hermanable:
- 41. Peculiar:
- 42. Recabar:
- 43. Sombrío:
- 44. Tapearía:
- 45. Urbanidad:
- 46. Urbe:
- 47. Vocacional:
- 48. Zutanejo:
- 49. Organizar:
- 50. Juzgar:



## OCTAVA UNIDAD

### GRAMÁTICA DE USOS:

Se llama así al estudio de los vicios más frecuentes de dicción para corregirlos y hablar correctamente nuestro idioma. A continuación, una lista de palabras como se dicen (incorrectamente) y como deben pronunciarse (correctamente).

#### **Incorrecto:**

Aereopuerto  
Dijistes  
Copea  
Agüelo (a)  
Abujero  
Ahujero  
Ibanos  
Abuja  
Ahuja  
Apastilla  
Gómito  
Degomitar  
Pa  
Pué  
Diferincia  
Ingieniería  
Basquesbol  
Golpiés  
No voltiés  
Estuata  
Chavo (modismo mexicano)  
Media vez  
Demen  
Siéntensen  
Usté  
Paré  
Reló  
Vedá

#### **Correcto:**

Aeropuerto  
Dijiste  
Copia  
Abuelo (a)  
Agujero  
Agujero  
Íbamos  
Aguja  
Aguja  
Pastilla  
Vómito  
Vomitar  
Para  
Pues  
Diferencia  
Ingeniería  
Básquetbol  
Golpees  
No voltees  
Estatua  
joven, muchacho.  
Una vez  
Denme  
Siéntense  
Usted  
Pared  
Reloj  
Verdad



No se debe pluralizar cuando acompañan sustantivos: no se dice *hubieron muchos invitados*, se dice *hubo muchos invitados*, etc.

**EJERCICIO:** Construya su propia gramática de usos. Escuche con atención a los locutores de programas deportivos, musicales, noticiosos, conversaciones, conferencias, mensajes de funcionarios de gobierno, discursos, etc., y trate de captar errores. Anote en una columna lo incorrecto y a la par lo correcto.

### PALABRAS ONOMATOPÉYICAS O IMITATIVAS:

El hombre ha creado muchas palabras imitando sonidos producidos por la naturaleza, las personas, los animales y las cosas. A este proceso se le ha llamado *onomatopeya*, y a las palabras así creadas reciben el nombre de *onomatopéyicas* o *imitativas*. Algunos ejemplos de estas palabras son los siguientes:

estruendo	trueno
graznido	cuchichear
mugido	silbar
seseo	maullido

A continuación verá una lista de verbos creados por la imitación de sonidos. Son palabras imitativas u onomatopéyicas. Llene el espacio en blanco en las oraciones siguientes con la palabra que convenga. Si no conoce todas esas palabras, busque su significado en el diccionario (puede usar un derivado u otra forma verbal).

- |              |   |
|--------------|---|
| 1. Bufar     | El agua hervía a _____                  |
| 2. Arrullar  | El _____ del toro se oía en la lejanía. |
| 3. Borbotear | Me _____ los dientes de frío.           |
| 4. Tararear  | El _____ de las palomas es triste.      |
| 5. Castañear | Los españoles _____ mucho.              |
| 6. Cecear    | La anciana _____ una oración.           |
| 7. Hipar     | El _____ del arroyo me agrada.          |
| 8. Crujir    | El perro _____ se echó a la sombra.     |
| 9. Charlar   | La niña _____ una canción.              |





10. Jadear	El globo es _____
11. Murmurar	Se oía el _____ del látigo.
12. Musitar	La vela _____ sobre la mesa.
13. Restallar	El ganso _____ en el batey.
14. Reventar	El cuervo _____
15. Chasquear	El asno _____
16. Chisporrotear	El _____ del viento es agradable.
17. Grajear	Las campanas _____ sin cesar.
18. Graznar	El automóvil viejo _____
19. Roznar	Los lobos _____ en el bosque.
20. Susurrar	El _____ del látigo era frecuente en el batey.
21. Tintinear	Muchos insectos _____
22. Traquetear	El viento hacía _____ la embarcación.
23. Ulular	El pronunció una _____ amena.
24. Zumbar	El enfermo _____ constantemente.
25. Sesear	Al pronunciar las zatas los cubanos suelen _____

## LOS MODISMOS

Se llaman modismos a ciertas frases o expresiones peculiares de un idioma, que pierden su sentido si se les traduce literalmente. Ejemplo de modismos castellanos:

1. Tomar el pelo (engañar)
2. No pegar uno los ojos (no dormir)
3. No decir uno esta boca es mía (no hablar)
4. Sabe uno dónde le aprieta el zapato (saber lo que a uno le conviene)
5. Salir por la ventana (salir desafortunadamente)
6. Tener sangre de chinche (ser muy pesado o molesto)



- 7. Pedir peral al olmo (esperar lo imposible)
- 8. Quedarse algo en el tintero (olvidar u omitir algo)
- 9. No tener pelos en la lengua (hablar sin temor)
- 10. Ponerse los cabellos de punta (quedarse atemorizado)

En los modismos no se pueden cambiar las palabras por sus sinónimos. Ejemplo: en el modismo no tener pelos en la lengua, no se podría decir: no tengo cabellos en la lengua. No tenemos pelos en la lengua, etc.

**Ejercicio:** Explique el significado de cada uno de los siguientes modismos.

- 1. Enseñar la oreja \_\_\_\_\_
- 2. Ahogarse en un poco de agua \_\_\_\_\_
- 3. Al cantío del gallo \_\_\_\_\_
- 4. Sacudir el polvo \_\_\_\_\_
- 5. Decir cuatro verdades \_\_\_\_\_
- 6. Estar como el pez en el agua \_\_\_\_\_
- 7. Como anillo al dedo. \_\_\_\_\_
- 8. Estar con un pie en la sepultura \_\_\_\_\_
- 9. Ser uña y carne \_\_\_\_\_
- 10. Tocado de la cabeza \_\_\_\_\_
- 11. Gastar saliva en balde \_\_\_\_\_
- 12. Contra viento y marea \_\_\_\_\_
- 13. A troche y moche \_\_\_\_\_
- 14. Sin encomendarse a Dios ni al diablo \_\_\_\_\_
- 15. Con pies de plomo \_\_\_\_\_
- 16. Más tarde o más temprano \_\_\_\_\_
- 17. La semana que no tenga viernes \_\_\_\_\_
- 18. A cuerpo de rey \_\_\_\_\_
- 19. En cuerpo y alma \_\_\_\_\_
- 20. Llovido del cielo \_\_\_\_\_



Escriba a continuación cinco modismos, explicando su significado de cada uno de ellos:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



## NOVENA UNIDAD

### PALABRAS QUE UNEN

Entre ellas tenemos:

### LA PREPOSICIÓN

La conjunción simplemente une términos. La preposición, a la vez que los une establece relación entre ellos.

a	de	para
ante	desde	por
cabe (en desuso)	en	según
con	entre	sin
contra	hacia	sobre
so (significa bajo)	hasta	tras

Las anteriores palabras se llaman **preposiciones**. La preposición señala siempre la relación que existe entre los términos que enlaza. Por la preposición podemos conocer el complemento. La preposición **a** sirve para introducir los siguientes complementos.

a. **Directo:** lleva preposición **a** cuando es un nombre propio o una cosa determinada. Ejemplo.

- José felicitó a Pedro.
- Yo quiero a mi perro.
- Temo a la penitencia.
- 

No lleva preposición **a** cuando se refiere a un nombre común de una cosa indeterminada. Ejemplo:

- El muchacho compró dulces.
- Ella forró los libros.

Recuerde que el complemento directo responde a la pregunta ¿Qué es lo que...? Antepuesta al verbo y al sujeto.



**b. Indirecto:** siempre lleva la preposición **a** o la preposición **para** antepuesta al nombre que hace este oficio. Ejemplo:

- Traje flores a mamá
- Compre un automóvil para mamá.

No olvide que el complemento indirecto es la persona, animal o cosa que recibe indirectamente la acción del verbo, y que responde a las preguntas ¿A quién? O ¿Para quién?

El complemento circunstancial de:

- Compañía: Ella vino con José.
- Instrumento: Lo cortó con el cuchillo.
- Precio: Lo vendieron a cinco centavos.
- Oposición: La pelota dio contra la pared.
- Modo: Vinieron en automóvil
- Asunto: Habló sobre Agricultura.

Cuando el complemento del nombre expresa materia o propiedad, lleva siempre la preposición **de**. Ejemplo:

- La corona de oro. (materia)
- El premio de Adolfo (propiedad)

El uso de las preposiciones requiere de mucho cuidado. No use preposiciones en casos semejantes a los siguientes:

- No acostumbro fumar.
- Haz de cuenta que no vino.
- Es preciso que vengas.
- Creo que cumplirá.

No omita la preposición en casos como los siguientes:

- Agua de colonia.
- Traje de color gris.
- El alumno obsequió a su maestro un libro.
- Convinieron en que así se haría.

A veces se usa una preposición por otra: debe decir así:

- Se sentó a la mesa.
- Ejecutó una pieza en el piano.
- Asómese a la ventana.



- Enchapado de oro.

**EJERCICIO:** Subraye las preposiciones y clasifique los complementos en que parecen.

1. Visité a tus abuelos. \_\_\_\_\_
2. Compré un libro para mi hermana. \_\_\_\_\_
3. Estuve en Panamá. \_\_\_\_\_
4. El profesor vino por ti. \_\_\_\_\_
5. El libro está sobre la mesa. \_\_\_\_\_
6. Lo tiró contra el piso. \_\_\_\_\_
7. Salió para el extranjero. \_\_\_\_\_
8. Vino sin sombrero. \_\_\_\_\_
9. Volaban hacia Europa. \_\_\_\_\_
10. Amo a mi madre. \_\_\_\_\_
11. El hijo de Silvia se llama Raúl. \_\_\_\_\_
12. El libro sin forro luce mal. \_\_\_\_\_
13. Jesús murió por nuestros pecados. \_\_\_\_\_
14. Lo hizo con pretexto de ayudarnos. \_\_\_\_\_
15. Volamos desde San Juan a Caracas. \_\_\_\_\_

Use en oraciones la preposición **a** en los siguientes complementos:

- Complemento directo: \_\_\_\_\_  
Complemento indirecto: \_\_\_\_\_  
Complemento circunstancial: \_\_\_\_\_

Escriba oraciones en las que se use la preposición **para** en los complementos siguientes:

- Complemento directo: \_\_\_\_\_  
Complemento circunstancial: \_\_\_\_\_



## LA CONJUNCION:

Palabra o conjunto de ellas que enlaza o une. La conjunción siempre une términos iguales. Ejemplos:

- El libro y la libreta. (dos nombres)
- Pobre pero fuerte. (dos adjetivos)
- No baila ni canta. (dos verbos)
- Ella tejía y él leía. (dos oraciones)
- ¿Trabajas mucho o poco? (dos adverbios)

Si queremos unir las ideas, usamos las conjunciones copulativas, que son: **y**, **ni**, **que** y a veces **e**, cuando sustituye a la **y**.

Otras conjunciones unen términos que expresan oposición entre sí. Estas conjunciones se llaman: **adversativas** y estas son: **o**, **ora**, **ya bien**, **puesto**, **que**, etc.

Las conjunciones que al unir expresan causa se llaman **causales**, siendo las más usadas: **porque**, **pues**.

Se llaman conjunciones **condicionales** las que expresan condición: **sí**, **como**, etc., ejemplos: **si** puedo, **voy**. **Como** no vengas, **no** esperes nada.

**Continuativas** son las que dan la idea de que seguimos hablando. Ejemplos: **Por supuesto**, **a fin de que**, **por consiguiente**, etc.

También hay conjunciones **consecutivas**, que expresan consecuencias como: **luego**.

**Ejercicios:** En las siguientes oraciones, subraya las conjunciones y clasifícalas según el estudio anterior.

1. Recogimos flores y frutas. \_\_\_\_\_
2. Quiso venir, pero no pudo. \_\_\_\_\_
3. Si puedo lo haré \_\_\_\_\_
4. Lo hizo como queríamos. \_\_\_\_\_
5. Como llovía se puso la capa. \_\_\_\_\_



6. No vino él sino su hermano.
7. Ora quieras, ora no quieras, así será.
8. Aunque no quieras, sucederá.
9. Lo hiciste, pues sufre las consecuencias.
10. Llegaste tarde, harás penitencia.

---

---

---

---

---

A veces usamos un grupo de palabras para hacer el oficio de una conjunción. Este grupo de palabras se llama: **frase conjuntiva o modo conjuntivo**. Ejemplos:

- A fin de
- Si bien
- Por supuesto
- A pesar de

**Ejercicio:** En el siguiente grupo de oraciones, subraya las preposiciones con una línea y las conjunciones con dos líneas.

1. Juan o Pedro estaban equivocados.
2. El amigo de Juan llamó, pero él no estaba.
3. José trajo dulces y galletas para sus amigos.
4. Leí el cuento “El gato con botas”.
5. María e Hilda vinieron, aunque tarde.
6. Ella fue a las tiendas, mas no encontró las telas.
7. Salió a la carretera por la vía blanca.
8. Estás cansada de trabajar, descansa.
9. Creo llegará pronto pues va hacia allá.
10. Si puedo lo haré para complacerte.





## LA INTERJECCIÓN:

¡Hurra!

¡Hola!

¡Ojalá!

Las anteriores palabras expresan estado de ánimo. Son interjecciones. Hay palabras que sólo se usan como interjecciones, tales como los ejemplos anteriores. A estas se les llama: **Interjecciones simples**.

Podemos usar muchas palabras como interjecciones, sin serlo, basta darles el énfasis característico del estado de ánimo que han de expresar; y si se escriben, será necesario colocarlas entre signos de admiración. Ejemplo:

¡Tierra!

¡Abajo!

¡Bravo!

Muchas interjecciones están formadas por frases que reciben el nombre de: **frases interjectivas o modos interjectivos**. Ejemplo:

¡Válgame Dios!

¡Que Horror!

¡Ya lo creo!

**EJERCICIO:** Añada a las siguientes interjecciones expresiones adecuadas:

1. ¡Ea! ¿Qué hacéis ahí?

---

2. ¡Oh!

---

3. ¡Puf!

---

4. ¡Caramba!

---

5. ¡Alerta!

---

6. ¡Caracoles!

---

7. ¡Caramba!

---

8. ¡Ay del perezoso!

---

9. ¡Madre mía!

---

10. ¡Infeliz!

---



**EJERCICIO:**

Escriba a continuación diez interjecciones o modos interjectivos:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_



## DÉCIMA UNIDAD

### LA TILDE DIACRÍTICA:

Es la que se usa para distinguir dos palabras que se escriben igual, pero tienen significados diferentes.

- Ese país, es donde nació él. (Él es el pronombre personal y siempre debe tildarse.)
- El país es muy hermoso e interesante. Él (es el artículo y no se tilda)

### PALABRAS CON TILDE DIACRITICA MÁS USADAS:

#### **Aún**

Se tilda cuando puede sustituirse  
Por “todavía”, sin que se pierda el  
sentido de la oración.

¿No has comprado aún el regalo?

#### **Tú**

Se tilda cuando es pronombre  
Personal.

#### **Más**

Se tilda cuando es adverbio de  
Cantidad.

Mañana llegará más  
correspondencia.

#### **Té**

Se tilda cuando se refiere al  
Nombre de una bebida.

¿Deseas una tacita de té?

#### **Aun**

No se tilda cuando es conjunción  
e indica “aunque”, “hasta”, “tam-  
bién” y “siquiera”.

Aun lo digas varias veces, no  
Lo entiendo.

#### **Tu**

No se tilda cuando es adjetivo  
Posesivo y acompaña a un sustan-  
tivo.

#### **Mas**

No se tilda cuando es conjunción y  
que puede ser sustituida por “pero”  
Sin que pierda el sentido.

Es buen atleta mas no lo suficiente.

#### **Te**

No se tilda cuando es pronombre  
Personal o el nombre de la letra.

Te conviene estudiar.



**él**

Se tilda cuando es pronombre Personal.

*Ella siempre viaja con él.*

**Mí**

Se tilda cuando es pronombre Personal.

Este anillo es para mí.

**Sé**

Se tilda cuando es forma de los Verbos: ser y saber.

Sé un buen muchacho.

**Dí**

Se tilda cuando es del verbo decir.

Dí tus motivos y te perdonaré.

**Sí**

Se tilda cuando es adverbio Afirmativo.

Sí, llegaré mañana.

**Sólo**

Se tilda cuando es adverbio que equivale a solamente.

Sólo pedía compasión.

**Dé**

Se tilda cuando es del verbo dar.

Sería excelente que te dé

**el**

No se tilda cuando es artículo.

*El sueño de mi vida es viajar.*

**Mi**

No se tilda cuando es adjetivo Posesivo.

Mi vida transcurre apaciblemente.

**Se**

No se tilda cuando es pronombre

Se portó gentilmente.

**Di**

No se tilda cuando es del verbo Dar

Ya te di mi nueva dirección.

**Si**

No se tilda cuando es conjunción o la nota musical.

Si aprovechas la lección, ganas.

**Solo**

No se tilda cuando es adjetivo o Sustantivo.

Siempre estudia solo.

**De**

No se tilda cuando es preposición.

Ese reloj es de oro.



una excusa.

<b>Cuanto</b>	<b>Cuando</b>	<b>Como</b>	<b>Que</b>
<b>Cual</b>	<b>Quien</b>	<b>Cuan</b>	<b>Donde</b>

Llevan tilde cuando se les emplea en forma interrogativa y admirativa.

- ¿Cuánto te admiro!
- ¿Cómo te llamas?
- ¿Cuál quedará mejor?
- ¿Quién lo dijera?
- ¡Cuán interesante es!
- ¿Dónde estarás?

**Este**                      **Ese**                      **Aquel** y sus femeninos y plurales

Se tilda cuando son pronombres

- El niño premiado es éste.
- Creo que te refieres a ésta.
- Yo sugiero aquél.
- Los abanderados son éstos.

**EJERCICIO:** Léanse los párrafos siguientes, añadiendo las tildes diacríticas a las palabras que deben llevarlas (debe utilizar lapicero rojo).

1. “Aun no ha llegado mi hora”.
2. “Se vieron aun muchas tardes en el jardín, saturado del olor de las naranjas maduras”.
3. “Señor, yo no me meto en teologías, lo que sé, es que cada uno en su oficio puede alabarte, y mas con la orden que tiene dada”.
4. “El para mi es corona, almohada, espuela”.
5. “El honor es patrimonio del alma, y el alma solo es de Dios”.
6. “¿Para que me enamoras lisonjero, si has de burlarme luego fugitivo?”



7. “Para que tu me oigas  
mis palabras se adelgazan a veces  
como las huellas de las gaviotas en las playas”.
8. ¡Hay que relumbres y olores!  
¡Hay que ríen los prados!  
¡Hay que alboradas se oyen!
9. “¿Donde la celeste calma de la mañana?
10. “Platero, tu no eres un burro en el sentido vulgar de la palabra... lo eres si  
como yo lo se y como yo lo entiendo... Tu tienes un idioma y no es el mio,  
como no tengo yo el de la rosa, ni esta el del ruiseñor”.
11. “Apoya sin mirar la tierra donde cae el grano”.  
Di tu palabra, y sigue tranquilo sin volver el rostro”.
12. “Artesano y artista que trabajan dia y noche para convertirse todo el, en  
una plegaria que asciende al cielo”.
13. “Mas leña encima y lo encendieron”.
14. “¿Cuánto puede haber transcurrido? ¡Media hora en todo caso!, media  
hora mas”.
15. “Dime tu, ¿viene tu marido?

**EJERCICIO:** A continuación encontrará una serie de oraciones, las cuales llevan una palabra mutilada. Coloque usted la palabra correcta, tomándola de las palabras que van en la parte superior.

**Mas - Más**

- Necesita\_\_\_\_\_preparación.
- Es muy inteligente\_\_\_\_\_es tímida.



**Que** - **Qué**

- ¿\_\_\_\_\_dices al respecto?
- Me dijo\_\_\_\_\_que vendría.

**Sé** - **Se**

- Yo\_\_\_\_\_el motivo que te impulsa.
- \_\_\_\_\_sincera en todos tus actos.

**Éste** - **éste**

- \_\_\_\_\_niño colaboró con nosotros.
- Al recibir\_\_\_\_\_envía las instrucciones.

**Té** - **Te**

- Nos ofreció un delicioso\_\_\_\_\_
- Ella\_\_\_\_\_sirvió con mucha dedicación.

**Cuándo** - **Cuando**

- Regresaremos\_\_\_\_\_todo esté en calma.
- ¿\_\_\_\_\_recordarás tus promesas?

**Mí** - **Mi**

- Le ofrezco toda\_\_\_\_\_vida.
- Trae un ramo de rosas para\_\_\_\_\_



Dí - Di

- \_\_\_\_\_pronto la lección.
- Yo \_\_\_\_\_mis trabajos.

Solo - sólo

- \_\_\_\_\_quiere recibir honores.
- Escuchamos un\_\_\_\_\_de violín.

Tú - Tu

- Entre\_\_\_\_\_y un libro se establece una amistad.
- Me gusta\_\_\_\_\_serenidad.

**EJERCICIO:** A continuación, van algunas expresiones en las cuales, se han omitido algunas diacríticas y no diacríticas, subráyelas y coloque las tildes necesarias.

1. Todo lo puede el amor y el es quien ha de mejorar la vida.
2. Llorais a Jesus, mas no lo conoceis.
3. Con mas amor florecerán los tristes muros de vuestra morada.
4. Y, ¿sabes tu leer hija?
5. A mi ni me mueven promesas, ni me desmoronan dadivas.
6. Jovenes: este es el profesor que os educara.
7. Se habla desde hace siglos de esos inventos.
8. ¡Como han de sufrir con ese tormento!
9. Cuando a tu amada le rindas tu respeto, ella volverá a ti.
- 10.El paquete de te, esta en el gabinete.





11. Cuando me digas que si has llegado, concertaremos una cita.
12. Yo se que tienes toda la razón.
13. ¿Quien dijo miedo?
14. ¡Cuan infeliz me sentí!
15. El que me ataco fue ese.
16. Reconocelo, este dijo la verdad.
17. ¿Aun confias en mi?
18. Mi corazon eta ahi, en alguna parte.
19. Si se trata de una ramita de rabano o de rosal, se le puede dejar crecer a su antojo, mas si se trata de una rama dañina, hay que arrancarla en cuanto se le reconoce.
20. Di tus motivos y te perdonare.



## A - HA - AH

- a. Se escribe “A” (preposición) cuando acompaña a los complementos directo, indirecto y circunstancial.
  - Admiro a Bolívar (directo de persona)
  - Juan Ramón Jiménez inmortalizó a Platero (directo animal)
  - Hernán Cortés conquistó a México. (directo de cosa)
- b. Usamos también la preposición “A” cuando antecede a nombres apelativos de persona que equivale a nombres propios:
  - Premiare a los alumnos atletas.
- c. Cuando acompaña a nombres de cosa personificada.
  - Honra a la patria.
  - La brisa refresca a las flores.
- d. Con nombres personales tónicos:
  - Avisa a ellos.
  - Te buscan a ti.
  - Atenderé a todos.

### La forma “HA” del verbo HACER se utiliza:

- a. Como verbo auxiliar en la tercera persona del singular en el tiempo pretérito perfecto del indicativo (antepresente):
  - Ha bailado.
  - Ha sentido.
  - Ha llorado.
- b. Antes del infinitivo de los verbos precedidos por la preposición DE, se usará “HA”.
  - Ha de fingir.
  - Ha de proceder.
  - Ha de subir.



NOTA: recuerde recibir “Ha” con “H” cuando le sigue un participio (termina en: ado, ido, to, so, cho).

**La interjección “AH” se emplea en oraciones admirativas o exclamativas:**

- ¡Ah! Cuánto lo lamento.
- ¡Ah! Fue estupendo.

**Ejercicio:** a continuación va una serie de oraciones; llene los espacios en blanco con A, HA o AH, según corresponda.

1. El sol se \_\_\_\_\_ puesto y es un lindo atardecer.
2. Ella marchó \_\_\_\_\_ Europa par completar sus estudios.
3. Miguel Ángel Asturias \_\_\_\_\_ ganado el Premio Nóbel y \_\_\_\_\_ llenado de gloria \_\_\_\_\_ Guatemala.
4. \_\_\_\_\_ de estar satisfecho y contento.
5. Perteneció \_\_\_\_\_ un gran señor que \_\_\_\_\_ sufrido mucho.
6. El perro me \_\_\_\_\_ visto, mejor corro \_\_\_\_\_ mi casa.
7. ¡\_\_\_\_\_! Qué bella es la obra de Dios.
8. Lo primero que \_\_\_\_\_ de hacer el pintor es arreglar sus pinturas.
9. Nos dirigimos \_\_\_\_\_ ese edificio, donde \_\_\_\_ de trabajar mi hermano.
10. El mundo que hasta ahora \_\_\_\_\_ sido tuyo, está \_\_\_\_\_ punto de expirar.
11. Pero \_\_\_\_\_ esa vida, de viajero, \_\_\_\_\_ de volver.
12. Ella va \_\_\_\_\_ ese baile, donde \_\_\_\_ de encontrar \_\_\_\_\_ su amado.
13. ¡\_\_\_\_! Qué feliz \_\_\_\_ de ser su encuentro.
14. ¡\_\_\_\_\_! He aquí la visita de un gran amigo.
15. El, \_\_\_\_ pesar de su buena voluntad, dudo de su amor por ella.
16. Aprendí \_\_\_\_\_ conocer mejor a la gente que \_\_\_\_ de trabajar conmigo.
17. Saca \_\_\_\_ pasear \_\_\_\_ su bebé, en el carruaje que su padre le \_\_\_\_ comprado.
18. Se la \_\_\_\_ ofrecido \_\_\_\_ su amigo y él se niega \_\_\_\_\_ recibirla.
19. Venía dirigido \_\_\_\_ mí.
20. Dice que le \_\_\_\_\_ escrito \_\_\_\_ sus padres.



## HAS - HAZ - AS

La forma **HAS** del verbo **HABER**, no debe confundirse con la forma **HAZ** del verbo **HACER**, ni con **AS**, sustantivo que designa a la primera figura de la baraja de naipes, o al campeón, paladín o defensor de una actividad.

HAS es la segunda persona del singular del verbo auxiliar HABER, correspondiente al pretérito perfecto del indicativo (antepresente). Recuerde que HAS se escribe con H, cuando va seguido inmediatamente de una palabra terminada en ADO, IDO, TO, SO, CHO; también antes del infinitivo, precedido por la preposición DE.

- HAS bailado.
- HAS comido.
- HAS envuelto.
- HAS de rogar.
- HAS expuesto.

HAZ corresponde al imperativo del verbo HACER; va antes de un sustantivo.

- HAZ caso a tus maestros.
- HAZ tu ejercicio.

Ejercicio: Coloque en los espacio siguientes con las formas HAS del verbo HABER; HAZ del verbo HACER; y con el sustantivo AS, según convenga al significado de la oración.

1. \_\_\_\_ bien y no mires a quién, es un refrán muy antiguo.
2. El es un \_\_\_\_ de la natación y ha ganado muchos premios.
3. Me \_\_\_\_ hecho mucho daño, con tu forma de pensar.
4. \_\_\_\_ tu trabajo sin demora y serás premiado.
5. \_\_\_\_ caridad a todos de esas sonrisas, hijo. (Amado Nerovo)
6. Se le declaró el \_\_ del equipo de ciclismo y es muy popular en la escuela.
7. ¿\_\_\_\_ presentado tu solicitud para la beca?
8. \_\_\_\_ de querer a esos niños, que te llenarán de gozo más tarde.
9. Se nota que \_\_\_\_ cumplido con tu deber, y \_\_\_\_ hecho muy bien.



10. Siempre \_\_\_\_ dicho la verdad, síguelo haciendo.
11. Ese es el \_\_\_\_ de copas, que le dio el triunfo.
12. Usualmente \_\_\_\_ querido hacer tu voluntad y no debe ser así.
13. Recuerda que \_\_\_\_ de consultar antes al médico que te atiende.
14. \_\_\_\_ tocado ese tema y \_\_\_\_ hecho mal.
15. Dime ¿\_\_\_\_ convocado a sesión? Recuerda que es urgente.

### HALLA - HAYA - AYA

La forma HALLA del verbo HALLAR no debe equivocarse con la forma HAYA del verbo HABER, que significa “existir” ni con AYA, sustantivo que designa a la persona encargada de cuidar niños. Para evitar esta confusión que es muy frecuente, se debe atender el significado o contenido de la oración. En esta forma:

- Ella HALLA sus aretes, significa que ENCONTRÓ sus aretes; luego se escribirá con H y LL.
- No veo que HAYA aretes, significa que no existen aretes; por lo tanto se escribirá con H y con Y.
- Si decimos “El AYA de los niños es competente”, nos referimos a una persona que desempeña ese oficio.

Ejercicio: Atendiendo al significado de la oración y recordando las instrucciones anteriores, llene los espacios con las formas HALLA del verbo HALLAR, HAYA del verbo HABER y AYA, sustantivo.

1. Ella \_\_\_\_ mucha felicidad en lo que hace.
2. Ojalá que no \_\_\_\_ pensado en aceptar el compromiso.
3. Miguel Ángel Asturias, es posiblemente uno de los mejores escritores que \_\_\_\_ habido en Guatemala.
4. La joven que me mandaste es una excelente \_\_\_\_ para mis hijos.
5. En Tikal se \_\_\_\_ muchos indicios de la gran Cultura Maya.
6. Yo deseo que \_\_\_\_ encontrado su felicidad.
7. Ana María encontró una \_\_\_\_ muy paciente y responsable.
8. No encontraron que \_\_\_\_ culpa en ese joven.



9. Espero que mi padre \_\_\_ resuelto sus problemas.
10. Deseamos que el Presidente no se \_\_\_ equivocado.
11. No creo que \_\_\_ obras de arte más grandiosas que las de Rafael y Miguel Ángel.
12. En las casas donde cuidan niños, es indispensable que \_\_\_ buenas \_\_\_.
13. Es posible que cuando llegue, la fiesta \_\_\_\_\_ terminado.
14. Dudamos que \_\_\_ más felicidad que la que tiene ahora.
15. El jefe no se \_\_\_\_\_ en la oficina por las tardes.
16. Me dirigía a ese lugar, esperando \_\_\_ lo que buscaba.
17. Claudia se \_\_\_ buscando un lugar ideal para sus propósitos.
18. El \_\_\_ de los niños es una dama inglesa.
19. En Guatemala se \_\_\_\_\_ un lugar maravilloso. Rio Dulce.
20. Cuidemos todos de que \_\_\_\_\_ paz en Guatemala.

## HECHO - ECHO

No se debe confundir HECHO que es participio del verbo HACER con ECHO, que es el presente indicativo del verbo ECHAR, que significa “basta” o “lanzar fuera”.

- He HECHO bien.
- Yo ECHO sal.
- Has HECHO daño.
- Lo ECHO a la calle.

HECHO puede hacer el oficio de sustantivo, sinónimo de suceso o realidad.

- Es un HECHO histórico.

Todos los compuestos de HECHO se escriben con H, como: DESHACER, DESHECHO, etc.

Ejercicio: Comprendiendo ya el significado de HECHO y ECHO, llene los espacios siguientes según corresponda por el significado de la oración.

1. Fue un \_\_\_\_\_ memorable y grandioso.
2. \_\_\_\_\_ agua a mis rosales.



3. Se ha \_\_\_\_\_ célebre el nombre de Santiago Atitlán.
4. Alguien vendrá que de tu casa te \_\_\_\_\_.
5. La gente se \_\_\_\_\_ a la calle, a celebra el triunfo de la democracia.
6. La pared quedó \_\_\_\_\_ con el accidente.
7. Debes \_\_\_\_\_ al olvido esa ofensa.
8. Es imperdonable ese \_\_\_\_\_ tan injusto.
9. \_\_\_\_\_ de tu mente esos pensamientos y sé más positiva.
10. No es bueno \_\_\_\_\_ la basura a la calle.

Ejercicio: Hágase un listado aplicando las generalidades de los ejercicios anteriores.



## **BIBLIOGRAFIA**

1. Añorga Larralde, Joaquín (2003). *Elementos Gramaticales*. New York: Editorial Minerva.
2. C. de Dávila, Elena (1995). *Cuaderno de trabajo de ortografía*. Guatemala: Editorial Kemar.
3. De Rosetti, Mabel M.V. (1980). *Castellano Actual*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz S.A.
4. De Rosetti Mabel M.V. (1985). *Lengua y Comunicación*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz, S.A.
5. García Acosta, Luisa (1998). *Nuestra Lengua*. San José: Editorial Genit.
6. Mejía Dutary, Miguel (2004). *Lengua y Literatura Española*. Panamá: Editorial Edissa, S.A.
7. Mentor Interactivo (1997). *Enciclopedia Temática Estudiantil*. Barcelona: Editorial Océano.
8. Portillo, Víctor Manuel (2001). *Taller de Lectura y Escritura*. Guatemala: Editorial Oscar de León Palacios.
9. Roncal, Federico (2002). *Culturas e Idiomas de nuestro Pueblo*. Guatemala: Editorial Iximuleu.
10. Sandoval, Ana María (2000). *Análisis de la Comunicación*. Guatemala: Editorial Sandoval.