

UNIVERSIDAD PANAMERICANA  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Educación



**“La importancia de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente y su incidencia  
a la Educación Técnica de la Sociedad Quetzalteca”**

(Tesis)

Leticia Guisela Rivera Cardona

San Felipe Retalhuleu, Octubre de 2010

**“La importancia de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente y su incidencia a la Educación Técnica de la Sociedad Quetzalteca”**

(Tesis)

Leticia Guisela Rivera Cardona

San Felipe Retalhuleu, octubre de 2010

DICTAMEN APROBACION  
TESIS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
UNIVERSIDAD PANAMERICANA  
SEDE SAN FELIPE, RETALHULEU

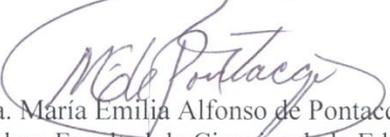
ASUNTO: Leticia Guisela Rivera Cardona,  
estudiante de la carrera de Licenciatura  
en Educación de esta Facultad,  
solicita autorización de Tesis  
para completar requisitos de graduación.

Dictamen No. 18 08/2009

Después de haber estudiado el anteproyecto presentado a esta Coordinación para cumplir requisitos de Tesis que es requerido para obtener el título de Licenciatura se resuelve:

1. El anteproyecto presentado con el nombre de: "La importancia de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente y su incidencia a la Educación Técnica de la Sociedad Quetzalteca", está enmarcado dentro de los conceptos requeridos para su Tesis.
2. La tesis enfoca temas y sujetos al campo de investigación con el marco científico requerido.
3. La tesis cumple con lo descrito en el Reglamento Académico de la Universidad Panamericana en el capítulo 3 de Sistemas de Egreso (artículo No.56, inciso b).

Por lo antes expuesto, la estudiante Leticia Guisela Rivera Cardona recibe la aprobación de realizar la Tesis solicitada como opción de Egreso con el tema indicado en numeral 1.

  
Licda. María Emilia Alfonso de Pontacq  
Coordinadora Facultad de Ciencias de la Educación.

  
Vo.Bo. Msc. Miguel Angel Franco de León  
Coordinador General de Sede



San Felipe Retalhuleu, 29 de agosto del 2,009  
Ref: S AE 18-2009

Estudiante  
Leticia Guisela Rivera Cardona  
Licenciatura en Educación  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Presente

Estimada estudiante Rivera:

En atención a su nota recibida en esta Coordinación el día 22 de agosto de 2009, en la cual solicita la aprobación para realizar Tesis como opción de egreso de la Licenciatura en Educación, esta Coordinación resuelve aprobar su solicitud.

Para el efecto se autoriza trabajar el tema: **"La importancia de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente y su incidencia a la Educación Técnica de la Sociedad Quetzalteca"**. La tutoría correspondiente estará a cargo del **Licenciado Danilo Gramajo** con quien deberá trabajar la definición del tema, así como el anteproyecto del mismo y presentarlo a esta Coordinación en un plazo no mayor de 20 días hábiles para su revisión y aprobación. El desarrollo del trabajo debe realizarse en un margen de tiempo de 6 a 12 meses, de lo contrario deberá revalidar o repetir el proceso, con fundamento en el Art. 56 inciso b) del Reglamento Académico.

En el Departamento de Caja puede adquirir el manual de estilo de trabajos académicos de la Universidad Panamericana, mismo que debe considerar en la estructura y redacción la Tesis.

El día que inicie la asesoría del trabajo académico debe presentar al asesor-tutor una copia del recibo de pago efectuado en el Departamento de Caja.

Atentamente,

  
Lidia María Emilia Alfonso de Pontacq  
Coordinadora Facultad de Ciencias de la Educación

  
Vo.Bo. Msc. Miguel Ángel Franco  
Coordinador General de Sede



c.c. Archivo

San Felipe Retalhuleu, 29 de agosto del 2009  
Ref.: SAE 18-2009

Licenciado  
Danilo Gramajo  
Presente

Respetable Lic. Gramajo:

Reciba un cordial saludo de la Coordinación local de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Por este medio se le informa que la estudiante Leticia Guisela Rivera Cardona, ha solicitado autorización para elaborar Tesis titulado "**La importancia de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente y su incidencia a la Educación Técnica de la Sociedad Quetzalteca**". Esta Coordinación luego del respectivo análisis, resolvió aprobar la solicitud de la estudiante.

En virtud de lo anterior se le extiende nombramiento para asesorar la tesis respectiva.

Sin otro particular me suscribo atentamente.

Atentamente,



Licda. María Emilia Alfonso de Pontacq  
Coordinadora Facultad de Ciencias de la Educación



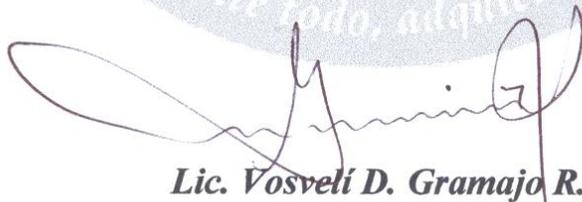
Vo.Bo. Msc. Miguel Angel Franco  
Coordinador General de Sede



c.c. Archivo

UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACION, San Felipe, Retalhuleu, ocho de mayo del dos mil diez.-----

En virtud de que la Tesis con el tema: "La importancia de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente y su incidencia a la Educaciòn Tècnica de la Sociedad Quetzalteca", presentada por la estudiante, Leticia Guisela Rivera Cardona, previo a optar al grado Académico de Licenciatura, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.



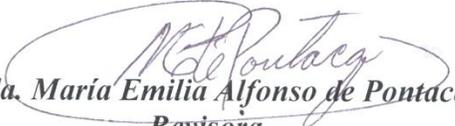
**Lic. Vosvelí D. Gramajo R.**

**Asesor**

**Lic. Vosvelí Danilo Gramajo R.  
PSICOLOGO  
COL 4931**

*UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, San Felipe Retalhuleu, once de septiembre del dos mil diez.-----*

*En virtud de que la Tesis con el tema: “La importancia de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente y su incidencia a la Educación Técnica de la Sociedad Quetzalteca”, presentada por la estudiante: Leticia Guisela Rivera Cardona, previo a optar al grado Académico de Licenciatura, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.*

  
**Licda. María Emilia Alfonso de Pontacq**  
**Revisora**

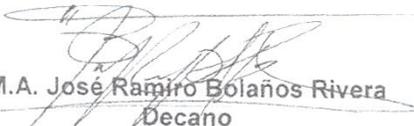


UNIVERSIDAD  
PANAMERICANA

*"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"*

UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN, Guatemala a los diecisiete días del mes de septiembre del dos mil diez.....

*En virtud de que el Informe Final de Tesis con el tema "La importancia de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente y su incidencia a la Educación Técnica de la Sociedad Quetzalteca", presentado por la alumna Leticia Guisela Rivera Cardona, previo a optar grado académico de Licenciatura, reúne los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, y con el requisito de Dictamen del Asesor (a)-Tutor (a) y Revisor, se autoriza la impresión del informe final de tesis.*

  
M.A. José Ramiro Bolaños Rivera  
Decano  
Facultad de Ciencias de la Educación

- Carretera a San Isidro, Aldea Acatán Zona 16 - PBX: 2390 1200
- [www.universidadpanamericana.edu.gt](http://www.universidadpanamericana.edu.gt)

## **DEDICATORIA**

### **A DIOS**

A quien debo todo lo que soy y lo que tengo

### **A MIS PADRES**

Ricardo Guillermo Rivera (Q.E.P.D)

Ana Judith Cardona de Rivera (Q.E.P.D)

### **A MI ESPOSO**

Miguel Ángel Franco de León

Por su comprensión y apoyo

### **A MIS HIJOS E HIJO POLÍTICO**

Andrea, Ana Leticia, Ricardo y

Erick de León

Para quienes deseo que sea un estímulo para alcanzar sus sueños.

### **A MI NIETECITA**

María Lucia (Lucecita que vino a alumbrar mi vida)

### **A MIS HERMANOS**

Ricardo Rafael (Ejemplo de lucha y perseverancia).

Melvia Haydeé (Su recuerdo permanecerá en mi mente y corazón).

### **A MIS FAMILIARES**

Por estar siempre a mi lado

### **A LOS CATEDRÁTICOS DE LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE SAN FELIPE RETALHULEU**

Por su ayuda en el proceso formativo de mi profesión

### **AL PERSONAL ADMINISTRATIVO, DOCENTE Y ALUMNADO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS FEMENILES DE OCCIDENTE**

Por proporcionarme el permiso para realizar el presente estudio

### **A MIS AMIGAS**

Ligia y Alcira

Por su apoyo incondicional

# ÍNDICE

Introducción	i
Resumen	iv
CAPÍTULO I MARCO METODOLÓGICO	1
1.1. Definición del Problema de investigación	1
1.2. Variables	1
1.3.Indicadores	1
1.4.Unidad de análisis	2
1.5.Delimitaciones	2
1.6.Justificación	3
1.7.Planteamiento del problema	4
1.8.Objetivos	5
1.9.Formulación y operacionalización de la hipótesis	6
1.10. Proceso metodológico	8
1.10.1. Planteamiento	8
1.10.2. Elaboración del marco teórico	8
1.10.3. Bosquejo	9
1.10.4. Recopilación de información	10
1.10.5. Tabulación, análisis e interpretación de resultados	10
1.10.6. Elaboración del informe final	10
1.11. Organización	11
1.12. Cronograma de actividades	13
CAPITULO II MARCO CONTEXTUAL	14
2.1. Aspectos generales del departamento de Quetzaltenango	14
2.2. Reseña histórica de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente	14
2.2.1 Logotipo de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente	15
2.2.2 Concepto de la comunidad sobre la Escuela de Artes y Oficios de Occidente	17

2.2.3	Aporte que la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente brinda a la comunidad educativa	17
2.2.4	Infraestructura de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente	18
2.2.5	Mobiliario y equipo de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente	18
2.2.6	Divulgación del quehacer de la institución	19
2.2.7	Información general de las instructoras de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente de acuerdo a especialidad	20

### CAPITULO III MARCO TEÒRICO 22

3.	Marco teórico y conceptual	22
3.1	Educación y desarrollo	22
3.1.1	Definición de educación	22
3.1.2	Tipos de educación	23
3.1.3	Pilares de la educación	25
3.	Orientación vocacional o de carrera	27
3.3	Cursos y talleres	28
3.4	Importancia de la capacitación	28
3.5	Academia	29
3.6	Cursos que oferta la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente	30
3.7	Formación empresarial	34
3.8	Educación técnica	35
3.9	Planes de formación o guías curriculares y contenidos	38

### CAPITULO IV ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN DE LOS RESULTADOS DE CAMPO 41

4.1	Necesidad de capacitación	41
4.2	Preferencias e intereses de otros talleres	43
4.3	Promoción de la Escuela	45

4.4	Mobiliario y equipo utilizado para el funcionamiento de la Escuela	47
4.5	Capacidad de equipo instalado	48
4.6	Duración de los cursos	52
4.7	Actualización y capacitación continua para docentes	53
4.8	Preferencias de estudio	56
4.9	Perspectivas	57

## CAPITULO V PROPUESTA CURRICULAR

		6
		0
5.1	Justificación	60
5.2	Objetivo general	60
5.3	Descripción	60
5.4	Beneficiarios	61
5.5	Metodología	61
	Curso de manualidades	62
	Curso de tejidos	65
	Curso de belleza	69
	Curso de cocina	73
	Curso de bordado a mano y máquina	77
	Curso de corte y confección	80
	Conclusiones	85
	Recomendaciones	87
	Referencias bibliográficas	88
Anexo 1	Encuestas a estudiantes de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente	90
Anexo 2	Entrevista a catedráticas de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles De Occidente	93
Anexo 3	Entrevista a director de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles De Occidente	94

## INTRODUCCIÓN

La Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente tiene una trayectoria que ha jugado un papel muy importante en la sociedad y especialmente en la mujer quetzalteca, pues durante años se ha dedicado a formarla en las diferentes artes propias del qué hacer femenino.

Durante sus años de funcionamiento ha sufrido una serie de cambios que inciden en su transformación, pues surgió con la idea de albergar a niñas y señoritas necesitadas, con el tiempo se convirtió en una Escuela para preparar a las señoritas de alta sociedad de esa época, y es entonces cuando se agrega al pensum, la preparación académica de nivel básico.

Con el surgimiento de los institutos de nivel básico, la Escuela cambia su visión y se convierte en un lugar donde se enseñan oficios para egresar personas productivas.

El propósito fundamental de esta investigación, es dar a conocer la importancia de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente y su incidencia a la educación técnica de la sociedad quetzalteca, pues ha formado, por más de 100 años, a jóvenes y adultos.

Por el cambio de enfoque de la Escuela, por el surgimiento de otras instituciones dedicadas a preparar personas en las mismas áreas que la Escuela ofrece y por descuido del Mineduc, que dejó de interesarse por esta clase de instituciones, se observó la decadencia y la disminución de estudiantes a pesar de la gratuidad que inició en el 2009, siendo estos los que han incidido y afectado visiblemente la popularidad, así mismo, el prestigio y la calidad de la misma.

Por otra parte, los problemas administrativos, de actualizaciones y de funcionamiento interno, han incidido e influenciado en el desarrollo de la misma y de los cuales se hablará más detalladamente en el presente estudio.

Se considera de suma importancia la información recabada con estudiantes, catedráticas, Director de la Escuela, empresas que ofrecen los mismos servicios y sobre todo, personas que laboraron en la misma, porque esto da la pauta para detectar que existe un problema y ofrece la oportunidad de buscar soluciones viables, alcanzables y accesibles, como se podrá notar en la propuesta que se sugiere en el Capítulo V de ésta.

El presente informe de tesis denominado: “La importancia de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente y su incidencia a la educación técnica de la sociedad quetzalteca”, contiene cuatro capítulos:

En el Capítulo I se define el problema y se presenta la metodología de trabajo utilizada. Se describe la manera en que se desarrolló el proceso de investigación, su delimitación, los objetivos de la misma, se realiza el planteamiento del problema y se genera la hipótesis a comprobarse.

El Capítulo II describe el contexto geográfico e institucional donde se desarrolló la investigación, detalla los elementos esenciales que constituyen la Escuela, los lineamientos que rigen su funcionamiento; además, se incluyen datos del desarrollo de la misma a través de los años, desde su fundación y los cambios que se han propiciado en su estructura de funcionamiento.

En el Capítulo III, referido al Marco Teórico, se incluye la parte teórica que sustenta los elementos que se cubrieron para el desarrollo de la investigación; considerados éstos, como aspectos claves para tener argumentos sustantivos para hacer la comparación de los resultados obtenidos en la misma.

El Capítulo IV presenta los resultados obtenidos en la investigación. Se hace un análisis de los cuestionamientos planteados, apoyándose en gráficas para facilitar la

interpretación de los mismos. Este análisis es fundamental para verificar el logro de los objetivos propuestos para el estudio que se presenta.

En el Capítulo V, se desarrolla una propuesta de mejora curricular para la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente. Esta incluye una serie de cursos, descriptores y contenidos mínimos en teoría y práctica, con la finalidad de obtener educación técnica de acuerdo a las necesidades de la industria y el comercio de Quetzaltenango.

Por último, en apartado especial, se describen las conclusiones con base en la investigación desarrollada. Estas fueron elaboradas según los resultados de las encuestas y entrevistas realizadas. Adicionalmente, se incluyen las referencias bibliográficas que se consultaron para sustentar el proceso, y finalmente, en los anexos los documentos que amparan los resultados del estudio.

## **RESUMEN**

Desde el siglo XIX se ha tenido la iniciativa de formar a la mujer para incorporarla a la vida laboral familiar. Esta tarea la tomó la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente, institución dedicada específicamente para la preparación de las señoritas de clase social pudiente de la época. Tomó como base la formación y preparación integral de la mujer, con la enseñanza de las cuatro materias básicas y las artes. Su propósito fundamental era formar mujeres aptas para emprender un hogar, ser buena esposa y madre de familia.

Con el correr del tiempo, la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente contribuye al progreso social, cultural y económico de Guatemala, pues los cursos van dirigidos al mercado laboral, formando microempresarios(as) con enfoque en la pequeña industria de Quetzaltenango.

Las personas que en ella se inscriben, son atraídas por la clase de cursos que se imparten, ya que los ven útiles como para poder vivir de ello en el futuro. Aunque se encuentra la dificultad que la duración de los mismos es muy extensa, lo que no permite una afluencia grande de personas, pues se desinteresan al comprobar que en otras instituciones se ofrece lo mismo en menos tiempo.

Los requisitos para inscribirse a los cursos son: saber leer y escribir, tener dominio de las operaciones aritméticas básicas, no tener impedimentos físicos que puedan limitar el desempeño normal en los talleres y ser mayor de 16 años. La inscripción y enseñanza son gratuitas, porque el Estado sufraga el salario del director, instructoras y personal operativo. De esto se deduce que sólo se necesita interés por aprender y buena voluntad para aprovechar los cursos.

La escuela es una entidad que en la medida de sus posibilidades, se ha proyectado hacia la comunidad, específicamente hacia la mujer de escasos recursos, que proviene

del área rural y que en consecuencia no ha tenido la oportunidad de realizar una carrera profesional del nivel medio. En muchos casos estas personas no tienen trabajo ni salario mensual, por ello se interesan en aprender las habilidades artísticas y manuales. En algunos casos, debido a que son cursos eminentemente prácticos, la compra de materiales y de equipo básico es una limitante, lo que dificulta el poder obtener el diploma de formación, por lo que existe mucha deserción a pesar que la inscripción inicial es gratuita.

Al estudiantado se les brinda formación con orientación en educación técnica. Sin embargo, ha sido difícil subsistir, pues de parte de las autoridades educativas, es muy poca la orientación y gestión que se realiza en mejoras de la misma. Estos elementos son ampliamente importantes para desarrollar competencias laborales en cada uno de los y las estudiantes de los diferentes talleres y por lógica lograr el desarrollo integral de los mismos.

De acuerdo a la hipótesis planteada se puede determinar que los elementos que inciden en la formación técnica que brinda la escuela son: falta de mantenimiento para el buen funcionamiento del equipo, carencia de capacitación constante a las catedráticas, duración de los cursos, periodos de estudios insuficientes, docentes con tiempo incompleto, presupuesto demasiado limitado, un mismo director para la escuela de artes y el Instituto Femenino de Educación Básica de Occidente.

# CAPÍTULO I

## MARCO METODOLÓGICO

### 1.1. Definición del Problema de investigación

La importancia de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente y su incidencia a la educación técnica de la sociedad quetzalteca.

### 1.2. Variables

Independiente: Importancia y Escuela de Artes

Dependiente: Incidencia y proyección

### 1.3. Indicadores

Escuela de Artes

- Mobiliario y equipo
- Cantidad de docentes
- Recorrido de la Escuela a lo largo de los años
- Tiempo utilizado en el transcurso del curso
- Calidad del trabajo

Incidencia

- Mejoramiento en la calidad de vida individual y familiar
- Generación de micro – empresa propia
- Empleo permanente – temporal
- Proyección de la Escuela en los diferentes medios
- Aceptación de las Empresas

#### 1.4. Unidades de Análisis

- Estudiantes
- Instructoras
- Catedráticas
- Ex directora
- Director
- Oficinista
- Ex alumnas
- Docentes jubilados

#### 1.5. Delimitación

##### 1.5.1. Teórica

El estudio es de carácter pedagógico, debido a que la educación está en constante cambio.

Se estudia cronológicamente la creación de la escuela, pedagógicamente su funcionamiento, desde los talleres que se han impartido e imparten en la actualidad en el marco de la tecnificación laboral.

##### 1.5.2. Temporal

La investigación se realizó en la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de la Ciudad de Quetzaltenango en el periodo comprendido del año 1914 a 2009.

##### 1.5.3. Espacial

La presente investigación se realizó en la *Escuela de Artes y Oficios Femeniles* en la ciudad de Quetzaltenango.

## 1.6. Justificación

El mundo actual exige competitividad en todo aspecto y en Quetzaltenango hay Instituciones que ofrecen preparación técnica, la cual da oportunidad para que las personas se preparen y puedan desenvolverse en el área donde se hayan capacitado.

Se ha considerado de mucha importancia el realizar la presente investigación en la Escuela de Artes y Oficios Femeniles, por ser la única escuela oficial de este tipo que queda a nivel nacional. Por lo tanto, se hace necesario investigar cómo ha incidido en la educación técnica de la sociedad quetzalteca, a través de los años de funcionamiento y de su situación actual.

Debido a los cambios sociales y al surgimiento de variadas instituciones que ofrecen similares servicios, la escuela debe plantearse una reestructuración en cuanto a su funcionamiento (horarios, talleres, duración, entre otros), para que pueda mantenerse y soportar la creciente demanda y competitividad que hoy en día exige la sociedad.

A través de la investigación se establecerán los alcances y limitaciones que tiene la escuela en la sociedad actual; si la escuela responde a las demandas del sector productivo local; si los cursos que se imparten son congruentes con las necesidades e intereses de las y los estudiantes; y, si el apoyo de MINEDUC satisface las necesidades básicas para su adecuado funcionamiento.

En general, el interés básico del presente estudio es determinar las debilidades de la escuela, a efecto de plantear las propuestas necesarias para fortalecerla y lograr un espacio que la haga competitiva dentro del contexto social, económico y educativo de la región occidental del país.

Se espera que los resultados de la investigación, sean de utilidad para quienes tomen decisiones respecto de su funcionamiento actual y de los posibles cambios que se recomienden, con el objetivo de lograr posicionar a la escuela, como otra opción de

formación ocupacional de calidad, dentro, de las diversas instituciones que ofrecen similares servicios en Quetzaltenango.

### 1.7. Planteamiento del Problema

La escuela de Artes y Oficios Femeniles tuvo como tiempo de gloria y florecimiento los años en los cuales casi no existían establecimientos educativos y la educación formal era muy selectiva. Más aún, pensemos en una escuela que aparte de enseñar las artes, también impartía las cuatro materias básicas de la época, bajo un marco de férrea disciplina, encaminada a preparar excelentes amas de casa.

Su cobertura era tan amplia que albergaba estudiantes de toda la república. Ofrecía internado a las estudiantes, atendido y dirigido por las monjas de la Orden Bethlemitas. Los gastos corrían a cuenta del Hospital “San Juan de Dios”. Con el tiempo dejó de ser dirigida por monjas y pasó a ser parte del presupuesto del MINEDUC, como una escuela técnica de preparación femenina, proporcionando diferentes talleres como: cocina, repostería, bordado a mano y a máquina, manualidades y tejido, belleza, pintura y dibujo, elaboración de sombreros, lavado y planchado, flores naturales y artificiales, costura, blancos, piano, solfeo, canto, dactilografía, frivolidé; talleres que se recibían con una duración de 3 años.

Las instructoras eran egresadas de la misma escuela y previo a contratarlas se les enviaba a una capacitación auspiciada por una empresa europea, dándoles conocimiento sobre las cuatro materias básicas de la época.

En la actualidad el enfoque de preparar esposas y amas de casa cambió por la de preparar mano de obra semi-calificada, debido a la situación económica y social que se vive. Esto provocó que la mayoría de talleres dejaran de funcionar, (actualmente son seis), así como también el tiempo de estudio, pues de ser de tres años de doble jornada (mañana y tarde), pasó a dos años de sólo dos veces por semana.

Esta modalidad ha provocado que la escuela sufra un estancamiento. Falta innovar los talleres, para que puedan competir con otras instituciones que ofrecen el mismo servicio a un costo módico, a pesar que esta escuela es totalmente gratuita.

En función de lo anterior, se plantean los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuál es la filosofía actual de la Escuela?
- ¿A qué tipo de población se enfoca su atención y servicio?
- ¿Cuál es la incidencia que ha teniendo la Escuela de Artes y Oficios Femeniles en la educación técnica de la sociedad quetzalteca?

Estas interrogantes han surgido de observaciones superficiales realizadas y que serán respondidas detalladamente con la presente investigación, que será desarrollada en dicha escuela.

## 1.8. Objetivos

### 1.8.1 General

Establecer la importancia que ha tenido la Escuela de Artes y Oficios Femeniles en la educación técnica de la sociedad quetzalteca, que han bloqueado su desarrollo y actualización a lo largo de los años de su funcionamiento.

### 1.8.2 Específicos

- ◆ Verificar si las catedráticas responsables de cada taller, llenan las calidades requeridas para impartir los cursos correspondientes.
- ◆ Establecer si los egresados logran crear su propia microempresa y utilizar la tecnología que está a su alcance
- ◆ Establecer si el ingreso financiero asignado a la escuela es suficiente y eficientemente utilizado.
- ◆ Determinar si los cursos o talleres que se imparten responden a las demandas del sector productivo local.

- ♦ Analizar si la escuela constituye competencia frente a otras instituciones similares de la región.

### 1.9. Formulación y Operacionalización de la Hipótesis

<b>Hipótesis</b>		
A lo largo de la historia la Escuela ha jugado un papel importante en la educación técnica, incidiendo positivamente en la sociedad.		
<p><b>Variable Independiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Importancia</li> <li>▪ Escuela de Artes</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Indicadores</b></p> <p>Escuela de Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Mobiliario y equipo</li> <li>♦ Cantidad de docentes</li> <li>♦ Recorrido de la escuela a lo largo de los años</li> <li>♦ Tiempo utilizando en el transcurso del curso</li> <li>♦ Calidad del trabajo</li> </ul>	<p><b>Preguntas para:</b> estudiantes, instructoras, catedráticas, director, ex alumnas, técnico pedagógico.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿En qué situación se encuentra el mobiliario del taller donde estudia?</li> <li>2. ¿Considera adecuado el mobiliario que utilizan en el taller?</li> <li>3. ¿Es adecuado y suficiente el equipo en sus talleres?</li> <li>4. ¿Considera que lo que se imparte en los talleres les prepara adecuadamente para competir en el mundo laboral a las y los estudiantes?</li> <li>5. ¿Cuántas capacitaciones reciben al año las catedráticas de la escuela?</li> </ol>
<p><b>Variable dependiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyección</li> <li>▪ incidencia</li> </ul>	<p>Incidencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Mejoramiento de la calidad de vida individual y familiar</li> <li>♦ Generación de micro empresa propia</li> <li>♦ Empleo permanente-temporal</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Proyección de la Escuela hacia la Comunidad</li> <li>♣ Promoción de la Escuela en los diferentes medios</li> <li>♣ Aceptación de las Empresas</li> </ul>	<p>6. ¿Estaría dispuesto a capacitarse continuamente?</p> <p>7. ¿El presupuesto es suficiente para su funcionamiento?</p> <p>8. ¿Considera que lo que se imparte en los talleres le da la oportunidad de competir a las estudiantes?</p> <p>9. ¿Le es útil lo que le enseñan en los talleres?</p> <p>10. ¿Los contenidos que recibe en el taller, llenan sus expectativas?</p> <p>11. ¿A través de que medios se enteró que estaban impartiendo estos cursos?</p> <p>12. ¿De que manera promueven la institución?</p> <p>13. ¿Qué aportaciones da la escuela a la sociedad?</p> <p>14. ¿A cada cuanto tiempo reestructuran los contenidos de los módulos?</p>
--	---	---

<p><b>Unidades de Anàlisis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudiantes</li> <li>▪ Instructoras</li> <li>▪ Catedràticas</li> </ul>	<p><b>Elementos Lògicos</b></p> <p>a, què,</p>
--	--

- Jubilados
- Director
- Oficinista
- Ex alumnas

## 1.10. Proceso Metodológico

El presente tema se seleccionará, para establecer: La importancia de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles y su incidencia a la Educación técnica de la Sociedad quetzalteca.

### 1.10.1. Planeamiento:

La planificación del presente estudio, se basó en la elaboración del diseño de investigación, el cual se organizó de la siguiente manera: justificación, objetivo general y específico, hipótesis, metodología, organización de cronogramas y de actividades. Ésta planificación nos permitió llevar una secuencia en todo el proceso de la planificación, la cual se realizará en la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de la ciudad de Quetzaltenango.

### 1.10.2. Elaboración del Marco Teórico:

Para la elaboración del marco teórico y sustentar nuestra investigación, se compiló información bibliográfica por medio de lecturas de diversos documentos, que nos permitió establecer parámetros para nuestra información, así como la experiencia de otras personas que tienen relación con el objeto de estudio.

### 1.10.3. Bosquejo:

#### a) Definición de Educación

- ◆ Tipos de educación
  - Educación formal
  - Educación informal
  - Educación no formal
- ◆ Pilares de la educación
  - Aprender a hacer
  - Aprender a aprender
  - Aprender a vivir juntos
  - Aprender a ser

#### b) Educación vocacional o de carreras

#### c) Cursos y talleres

- ◆ Cursos
- ◆ Talleres

#### d) Importancia de la capacitación

#### e) Academia

#### f) Cursos que oferta la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente

- ◆ Belleza
- ◆ Corte y confección
- ◆ Manualidades
- ◆ Tejido, bordados y calados
- ◆ Cocina

#### g) Formación Empresarial

#### h) Educación Técnica

#### i) Planes de Formación o Guías Curriculares y Contenidos

#### 1.10.4. Recopilación de información:

##### a. Bibliográfico

La recopilación de información bibliográfica fue de varias fuentes.

##### b. De campo

Para nuestro estudio de campo se visitó el establecimiento de artes y oficios femeniles, el Instituto Técnico de Capacitación y Productividad (INTECAP) y FUNDAP.

Se utilizó una boleta de estudios de casos para recabar información.

Se realizaron entrevistas a catedráticos, director, ex alumnas, personas jubiladas también se realizará una encuesta a las alumnas, que nos permitirán obtener la información necesaria.

El universo de estudio fue de setenta y cuatro estudiantes, siete docentes, un director, una directora jubilada, Instructoras de academias, del cual se tomará el cien por ciento.

#### 1.10.5. Tabulación, análisis e interpretación de resultados:

Luego de la aplicación de los instrumentos para obtener la información necesaria, se procedió a tabular los resultados. Se procesaron los mismos y se hizo un análisis de tipo cualitativo y cuantitativo, los datos obtenidos se procesaron y se trasladaron al documento, en un resumen, presentándolos en forma gráfica para una mejor interpretación.

#### 1.10.6. Elaboración del informe final:

El informe final se realizó luego de analizar la información recopilada y sus resultados, fueron de acuerdo a los requerimientos solicitados por la Universidad Panamericana. Así también, se presentaron las recomendaciones y/o propuesta pertinente, sobre nuestro tema de investigación.

### 1.11. Organización:

- Responsable de la investigación: Leticia Guisela Rivera Cardona
- Colaboradores: Director, catedráticas y estudiantes de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente
- Personal tècnico pedagógico de INTECAP.
- Personal técnico pedagógico de FUNDAP

#### Recursos Humanos:

Investigador, Alumnas, catedráticos, directores, jubilados, asesor y revisor

#### Recursos Materiales:

hojas, tesis, computadoras, internet, cámara digital, discos, cuadernos, folletos, impresora.

## Recursos Financieros:

Costo de asesoría, revisión de tesis	Q2,000.00
Utiles de oficina: <ul style="list-style-type: none"><li>- Cuaderno</li><li>- Papel bond</li><li>- Bolsas de papel manila</li><li>- Lapicero</li></ul>	Q 45.00
Impresiones	Q 250.00
Energía eléctrica	Q 35.00
Internet	Q 280.00
Fotocopias	Q 100.00
Impresión y empastado de informe final	Q 300.00
Quemado de CD de informe final	Q 20.00
<b>Total</b>	<b>Q3,030.00</b>



## CAPÍTULO II

### MARCO CONTEXTUAL

#### 2.1 Aspectos generales del departamento de Quetzaltenango

“El departamento de Quetzaltenango fue fundado el 15 de mayo de 1524. En 1825 obtuvo el título de ciudad, por decreto de la Asamblea Constituyente. El nombre por el que se conoce a Quetzaltenango es Xelajú, que proviene del vocablo “Xelahub” (K`iche`), que significa “lugar donde abundan los quetzales”. Según Decreto Ley número 92-84, tanto para el departamento como para la ciudad, a Quetzaltenango se le llama Xelajú o Xela.

Quetzaltenango se divide en 24 municipios. Tiene una superficie total de 1,953 kilómetros cuadrados. El 60.57 % de la población es indígena. Predominan los grupos étnicos K`iche` y Mam. Se habla el idioma español, pero también K`iche` y Mam. La población total del departamento censada en habitantes, la composición de la población es de un 40% a nivel urbano y 60% a nivel rural”. ([www.inforpressca.com/quetzaltenango](http://www.inforpressca.com/quetzaltenango))

Es la segunda ciudad de Guatemala, por su producción agrícola (verduras y hortalizas), actividad industrial y comercial (desde antes de 1954 se establecieron las fabricas de Cantel, Capuano, Cervecería Nacional, y Embotelladora Nacional). Para está época también se contaba con la construcción del Parque central, Edificio Rivera, Pasaje Enriquez, el edificio del Banco de Occidente (actualmente del Banco Industrial) y Casa de la Cultura.

En la época contemporánea se han construido Centros Comerciales, Colonias y Condominios, que atrae a muchas personas de lugares cercanos.

Actualmente Quetzaltenango, es la segunda ciudad más importante de Guatemala, cuenta con la mayor cantidad de Centros Educativos en la región, debido a su estratégica ubicación, así como con la mayoría de universidades, lo que lo identifica como el departamento con mayor cantidad de Centros Educativos por habitante, por lo que se le conoce hoy en día como: Centro Cultural del Occidente.

“Según estadísticas el sector gubernamental no es suficiente para atender a toda la población educativa en los diferentes niveles, por lo que el sector privado aprovecha la oportunidad atendiendo el 81% de la educación preprimaria, el 23% primaria; 48% básico y el 87% diversificado.

Con el propósito de mejorar los indicadores el Mineduc impulsa programas como Telesecundaria”.(es.wikipedia.org/wiki/Quetzaltenango).

También se tiene la oportunidad de prepararse en las artes y oficios, pues hay muchas academias que preparan a los quetzaltecos y personas de lugares circunvecinos en estos talentos.

## 2.2. Reseña Histórica de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente

La Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente, fue fundada desde el 12 de junio de 1874, por gestiones que hiciera la corporación municipal de ese tiempo. Se fundó como una escuela para niñas y señoritas que debían aprender los oficios del hogar, para hacer de ellas buenas amas de casa.

El local donde empezó a funcionar es el que actualmente ocupa el Instituto Normal para Señoritas de Occidente (INSO), y que en ese entonces era ocupado por monjas de la Orden Bethlemitas, ya que ellas tenían a su cargo la educación de las señoritas de esa época.

Por el crecimiento poblacional del Instituto Normal para Señoritas de Occidente, la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente, pasó al edificio que actualmente ocupa en la 14 avenida A-20 zona 1 de Quetzaltenango.

El 2 de septiembre de 1929 la escuela pasó a poder del Estado. Las señoritas debían estudiar en tres años las cuatro materias básicas, así como los cursos de corte y confección, tejido, bordados a mano y máquina, calados, confección de flores artificiales, lavado y planchado, confección de sombreros, cocina, repostería, y manualidades. Al finalizar los años de aprendizaje, se hacían acreedoras a un diploma firmado y sellado por el Ministerio de Educación.

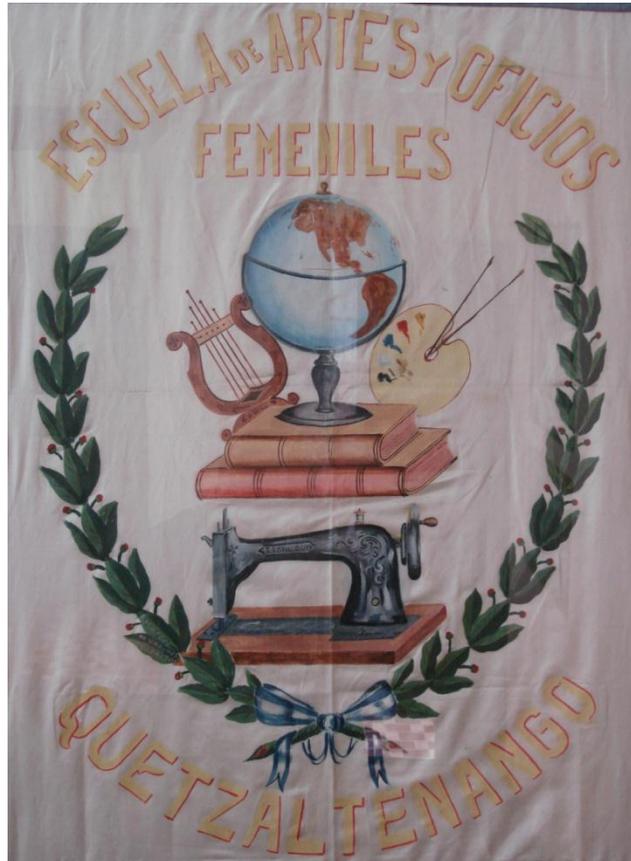
En la actualidad también se les da la oportunidad al sexo masculino para que se prepare en dicha escuela. Los cursos que se imparten son: corte y confección, bordado a mano y a máquina, cocina y repostería, estética femenina (belleza), manualidades y tejido, con una duración de dos años. Al terminar los cursos se les extiende un diploma firmado y sellado por el Supervisor de Educación del Nivel Medio de la cabecera departamental.

En el año 2009 egresaron un total de 79 mujeres y 2 varones, quienes están certificados(as) para establecer su propia academia o laborar en las pequeñas empresas de la región.

La escuela cuenta con instructoras especializadas para cada área, lo que garantiza el funcionamiento y preparación de las estudiantes.

### 2.2.1. Logotipo de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente

El logotipo que la escuela utiliza como insignia de reconocimiento e imagen institucional es la siguiente:



### 2.2.2. Concepto de la comunidad sobre la Escuela de Artes y Oficios de Occidente

La comunidad educativa de Quetzaltenango define a la escuela como:

- a) “Una Institución que por más de un siglo, ha dado formación a la mujer quetzalteca y de lugares circunvecinos, ayudándole a prepararse en diversas áreas de las artes.
- b) Un establecimiento que cuenta con un prestigio de muchas generaciones, ya que antiguamente era el único lugar que formaba a la población femenina.

- c) Un centro educativo que brinda oportunidad de educación, pues se proporcionan cursos libres en forma gratuita, donde pueden ingresar personas de cualquier edad, religión y costumbres”.

### 2.2.3. Aporte que la Escuela de Artes y oficios Femeniles de Occidente brinda a la comunidad educativa.

Esta escuela constituye una opción para que las mujeres y hombres que por diversas razones no han tenido la oportunidad de estudiar y graduarse, estudien a nivel técnico un oficio que les brinde la capacidad para desarrollar un trabajo y así mejorar los ingresos económicos de su familia.

La formación técnica eleva la autoestima y seguridad, porque los estudiantes se sienten parte importante dentro de su hogar, al saber un oficio que le servirá para ponerlo en práctica con su familia y comunidad.

La mayoría estudia para establecer su propia empresa y otros para que sin salir de su hogar obtengan el ingreso económico necesario.

### 2.2.4. Infraestructura de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente.

- a. El edificio de la Escuela por sus características en la construcción y por la antigüedad es considerado patrimonio histórico, formando parte del Centro Histórico de la ciudad de Quetzaltenango.
- b. Todas las puertas, ventanas y portones están contruidos con madera, dándoles mantenimiento con pintura y algunos con barniz.
- c. Cuenta con salón para actos especiales, así como también con cancha para jugar básquet bol, la que está contruida con costaneras de hierro, lámina de zinc y plástico.

- d. El techo está elaborado con tendales de madera y lámina de zinc, el cielo con madera de ciprés previamente cuidado para evitar el deterioro, los canales le protegen para que en tiempo de invierno el agua no penetre en los corredores.
- e. El establecimiento cuenta con suficiente iluminación natural y lámparas que funcionan por medio de fluido eléctrico.
- f. Además se le ha construido un jardín, con plantas terrestres y colgantes; el centro del mismo cuenta con una fuente con agua y bancas construidas de cemento para descansar.
- g. Hay salón para maestros y salón de enfermería, así como para biblioteca.  
Se tiene salón específico para cada uno de los talleres.
- h. Las autoridad administrativa se ha preocupado para que las instalaciones se conserven siempre en buen estado y que el lugar sea agradable y ameno.

## 2.2.5. Mobiliario y Equipo de la Escuela de Artes y Oficios de Occidente

### 2.2.5.1. Taller de belleza

Este taller cuenta con sillas, mesas tipo marquesa, lava cabezas, espejos y revistas. En cuanto al equipo, éste es insuficiente y se carece de lo esencial como: cepillos especiales para cabello, secadoras, planchas y tenazas.

### 2.2.5.2. Taller de corte y confección:

Solamente cuenta con sillas, máquinas de coser e industrial, mesas para cortar, plancha, tijeras, metros.

#### 2.2.5.3. Taller de manualidades y tejidos:

Sólo cuenta con mesas y sillas de madera y algunas vitrinas para guardar materiales.

#### 2.2.5.4 Taller de bordado a máquina:

Únicamente cuenta con máquinas de coser, sillas de madera y closet para guardar los materiales.

#### 2.2.5.5. Taller de cocina:

Cuenta con mesas y sillas de madera, horno industrial, estufas, refrigeradoras, batidora industrial, horno de microondas, licuadoras, agua potable, lava trastos, gabinetes, utensilios para cocinar.

#### 2.2.6. Divulgación del quehacer de la institución:

La forma en que las catedráticas dan a conocer la Escuela y los cursos que ofrecen en ella, es por medio de carteles y afiches elaborados por las mismas alumnas, quienes se encargan de pegarlos en los centros comerciales, comunidades circunvecinas y establecimientos educativos.

También se realiza esta información por medio de persona a persona o se elabora una manta vinílica en la entrada de la escuela.

#### 2.2.7. Información General de las Instructoras de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente de Acuerdo a Especialidad:

Carolina Santizo González - Catedrática del taller de corte y confección:

- Maestra de Educación Primaria Urbana
- Maestra de Educación para el Hogar

- Egresada de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente, estudió 5 años y obtuvo el diploma de tejidos, bordado a mano y máquina, flores artificiales, cocina y repostería, y belleza.
- Nueve años de experiencia
- Horario de trabajo de 7:20 a 10:00 A.M.

Lilian Castillo Pérez- Catedrática de los talleres de cocina, bordado a máquina y a mano:

- Maestra de Educación para el Hogar
- Horario de trabajo de 8:00 a 12:20 A.M.
- Cinco años de experiencia laboral

Norma Isabel Cruz de Coyoy - Catedrática del taller de Belleza:

- Instructora de Belleza egresada de INTECAP
- 28 años de experiencia
- Horario de trabajo de 8:00 A 11:00 A.M.

Taryn Cojulúm- Catedrática del taller de manualidades y tejidos:

- Maestra de Artes Plásticas
- Dos años de experiencia
- Horario de 7:20 a 12:20 A.M.

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO

#### 3. Marco teórico y conceptual

##### 3.1 Educación y desarrollo

###### 3.1.1 Definición de Educación

La educación puede definirse como:

“El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten [conocimientos](#), [valores](#), [costumbres](#) y [formas de actuar](#). La educación no sólo se produce a través de la [palabra](#): está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes”. (Barbosa, 1998:223).

La educación está presente en todas las circunstancias de la vida, se aprende de forma espontánea sin necesariamente haber recibido una orientación; se inicia con la observación. Hay enseñanzas que no se encuentran en los libros sino que surgen naturalmente y desencadenan diferentes formas de actuar en una persona, a diferencia de la educación que se ofrece en los centros educativos en la que se proporciona conocimientos previos es planificada, sistematizada, se utilizan apuntes y hay una persona que facilita el conocimiento. Todos aprenden de todos, pues es un proceso que nunca termina en la vida.

“Es un proceso de vinculación y [concienciación cultural](#), [moral](#) y [conductual](#). Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos”. (Ibarra, 2005: 156)

A través de la educación se puede despertar en el educando la conciencia de la riqueza de su cultura y cuál es su influencia en la sociedad actual, cómo sus valores morales y

éticos pueden enriquecer todo el cúmulo de tradiciones que ha recibido de sus padres y cómo aplicando, todo lo que han aprendido en su familia y la escuela, puede conjugarse para que él sea un eje de cambio, transformando e influyendo positivamente en su entorno.

“La educación se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, etc. respetando siempre a los demás. Ésta no siempre se da en el aula.”(Menéndez, 1954-1979:132).

Se puede transmitir y compartir educación a través de muchos medios principalmente a través de nuestras ideas, por lo que la educación puede darse en todo lugar.

Una característica importante de la educación es que da la capacidad de tener una mente abierta en cuanto a las opiniones y formas de pensar de los demás lo que permite compartir con libertad y desenvolverse en cualquier ámbito social.

En el aula el facilitador debe aceptar sugerencias, saber escuchar y dar oportunidad al educando para que exprese sus ideas, aspiraciones, conocimientos y sentimientos, de esta forma se comparte y se le da seguridad, pero se debe enseñar a que no siempre va a tener la razón, pues todos en determinado momento nos equivocamos.

### 3.1.2. Tipos de Educación

#### 3.1.2.1 Educación formal

Se imparte en las escuelas, institutos, colegios, universidades y cualquier centro educativo debidamente organizado para el efecto.

Este tipo de educación está encaminada a la preparación de las personas en forma sistemática y planificada, donde se le proporcionan a los educandos conocimientos teóricos y prácticos. Los contenidos están estandarizados, lo que permite que los/las estudiantes de establecimientos privados o estatales puedan movilizarse de

una región a otra y luego de haber aprobado los cursos establecidos por el Ministerio de Educación puedan inscribirse en el grado inmediato superior.

Además, al finalizar cada nivel educativo (preprimario, primario y medio) se le proporciona un diploma o título que avala la aptitud para continuar estudios superiores.

### 3.1.2.2 Educación Informal

Es el proceso por el cual los seres humanos asimilan actitudes, valores, aptitudes y conocimientos, por medio de la experiencia cotidiana (familia, amigos, medios de información). Se adquiere a lo largo de la vida.

Es la educación que se adquiere desde el nacimiento y se enriquece a lo largo de la vida; es la más amplia y duradera, pues por medio de ella se aprende a : comer, vestirse y reglas de cortesía.

Este tipo de educación es la que los seres humanos experimentamos no importando edad, sexo, condición económica y grado académico.

Es ocasional y espontánea y se aprende en cualquier ambiente (familiar, social, cultural, otros).

### 3.1.2.3 Educación No formal

Es una educación también sistemática y planificada, donde se tiene como objetivo la educación práctica, se despiertan las habilidades, destrezas y creatividad a la que se le ocupa mayor tiempo de estudio; en cuanto a los conocimientos teóricos se dan en menor tiempo, pues son base para la ejercitación.

Da oportunidad a las personas que por alguna circunstancia no pudieron ser parte de la educación formal, que por medio de talleres y cursos se preparan para obtener un diploma de aprobación. Ejemplo de este tipo de educación es la que se proporciona en la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente,

donde se facilitan talleres de corte y confección, cocina, bordado a mano y a máquina, manualidades y tejidos, y belleza, con una duración de dos años cada uno, los cuales son avalados por el Ministerio de Educación.

### 3.1.3 Pilares de la Educación

Según el informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, la educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares:

#### 3.1.3.1. Aprender a hacer

“Tanto el hombre como la mujer deben capacitarse, estar preparados para competencias profesionales, tener acceso a ocupar los espacios laborales según sus certificaciones, sin olvidar la sociedad y el contexto donde se desenvuelve, trabajando en equipo.” (Delors, 1998: 25)

Este pilar se refiere a que toda persona tiene conocimientos previos al ingresar a cualquier establecimiento educativo. Estos deben potencializarse a través de lo transmitido en los contenidos y ejercitaciones dadas.

Cuando el conocimiento parte de la experiencia de la persona puede fácilmente aplicarlo en su medio, porque estará conjugando lo que ya sabe con lo aprendido, esto implica que todo el conocimiento lo ayudará hacer las cosas de una mejor manera en busca de la excelencia.

#### 3.1.3.2. Aprender a aprender

“La educación le facilita las habilidades y herramientas básicas para seguir aprendiendo por sí solo, ya sea en el trabajo o en la vida cotidiana.” (Delors, 1998: 23)

El reto de este pilar es que en la escuela se le enseñe al educando a estar dispuesto a aprender y desechar todo lo que en algún momento no le sirve y que le obstaculiza para aprender algo nuevo. Esta actitud debe ser constante y permanente en su vida.

En este punto el papel del docente es muy importante, pues debe corregir el error en el momento, para que el docente no lo aprenda. En resumen toda persona debe: aprender – desaprender – reaprender.

### 3.1.3.3 Aprender a vivir juntos

“La educación por medio del aprendizaje genere convivencias pacíficas e impulse proyectos para el desarrollo de los Pueblos, motivando a los individuos a trabajar en grupo.” (Delors, 1998: 17)

Guatemala es un país multilingüe, multiétnico y pluricultural, lo cual lo hace tener una gran riqueza de costumbres, tradiciones y culturas que todos debemos conocer y con las cuales debemos aprender a convivir y respetar para que exista convivencia de paz, armonía y tolerancia.

La Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente, es un centro donde comparten personas de diferentes costumbres, edades, religiones, nivel social y esto debe favorecer la relación armoniosa de igualdad y solidaridad en ellos/ellas, ocasión que el docente debe aprovechar y cultivar.

### 3.1.3.4 Aprende a ser

“Cada persona tiene capacidad de juicio que le permite valorar y cultivar los talentos (memoria, raciocinio, imaginación, facilidad de comunicación, carisma), para comprendernos y comprender a los demás.”(Delors, 1998: 26)

Este pilar nos orienta a que debemos aprender a aceptarnos a nosotros mismos y a los demás, tener un equilibrio en su persona, no sentirse más ni menos que otro/a y valorar a los demás tal como son.

El docente debe tratar a los alumnos como persona y promover dentro de ellos la participación según sus habilidades, impulsando a que sea real en sus sentimientos, ideas, emociones, a expresarlas con libertad y a no tratar de ser una persona que no es.

### 3.2 Orientación vocacional o de carrera

“Es una combinación de sistemas e instrumentos pragmáticos, artísticos; al margen de toda teoría.” (Holland, 1975: 56)

Los establecimientos de Educación Básica con Orientación Ocupacional fueron creados por el Ministerio de Educación desde 1969 y hasta la fecha algunos se encuentran en actividad.

La innovación se fundamentó en la necesidad de habilitar a la juventud para el trabajo, considerando que muchos jóvenes abandonan sus estudios de enseñanza por diversos motivos. Además la educación básica es muy teórica y tiene cultura general, sin obtener ninguna preparación práctica después de tres años de estudio, si la persona no tiene oportunidad de continuar sus estudios.

El objetivo de los institutos ocupacionales es desarrollar en los educandos las capacidades necesarias y la vocación hacia las actividades prácticas (taller o granja y oficina) que les permita realizar un trabajo y satisfacer sus necesidades, se ofrece una orientación ocupacional para un oficio específico.

Esta clase de establecimientos educativos pertenecen al sistema de educación formal. Al pensum de estudios tradicional se le agrega algunos cursos que desarrollan destrezas y habilidades prácticas. Esta modalidad surgió por la inquietud de que la

gran mayoría de estudiantes, sólo culmina el tercer grado básico y no continúan sus estudios, por lo que se determinó que era importante la necesidad de adquirir conocimientos básicos para desenvolverse bien en una oficina o en el campo.

Existen institutos a nivel nacional cuyo pensum de estudios ha sido modificado para que desarrollen cursos como taquigrafía, archivo, redacción y correspondencia, que le proporcionan a los alumnos /as principios en el área comercial.

### 3.3. Cursos y talleres

#### 3.3.1. Cursos

Enseñanza sistemática sobre un tema, con objetivos y planificación específica, que se recibe durante un tiempo determinado y que tiene una acreditación a través de un certificado o diploma.

#### 3.3.2. Talleres

Es el lugar donde se trabajan las manualidades y donde el espacio es el ideal para mayor actividad y creatividad.

Actividad donde se adquieren conocimientos aplicables a corto plazo y con una duración menor que la de un curso.

### 3.4. Importancia de la capacitación:

Si deseamos que el recurso humano que trabaja en una empresa, institución u organización, lo haga con eficiencia y eficacia, es necesario que, constantemente, se le faciliten cursos de actualización, esto ayudará a modificar actitudes y tener nuevas ideas para que puedan tomar decisiones razonables cuando se necesite.

El Ministerio de Educación ha realizado variedad de cursillos de actualización referente a planificación y manejo del Curriculum Nacional Base en los niveles pre-

primario, primario y medio básico, pero no se ha preocupado por cubrir, en este aspecto, al área técnica y dentro de ésta se encuentra la Escuela.

El maestro debe ir constantemente en busca de nuevos aprendizajes, esto le ayudará a que retome su liderazgo, sea ejemplo en su comunidad y logre el respeto y status que se merece.

### 3.5. Academia

“La academia es un establecimiento docente de carácter profesional, artístico, técnico o práctico. Ofrecen educación en estudios específicos, son privadas o estatales, y normalmente sus cursos no son muy largos. Imparten cursos diversos que responden a las necesidades de especialización y demanda de la sociedad, en cuanto a oficios y artes específicos”. (Huyghe,1977: 27)

Las academias brindan la oportunidad a las personas que, por diferentes circunstancias, no pudieron hacer uso de la educación formal; otras que han descubierto sus habilidades en algún arte; y, algunas que por entretenimiento asisten a las mismas para conocer y compartir con nuevas personas o aprender algo nuevo.

Sabemos que en esta clase de cursos las ideas no llegan sin un conocimiento práctico, por lo que es necesario que los facilitadores estén abiertos a la enseñanza personalizada, debido a que los grupos son pequeños. En estos cursos las ideas y la creatividad se mejoran con el conocimiento y la práctica, por lo que propician en los estudiantes la formación de personas responsables y capaces de rendir más de lo que se espera.

Se prepara a las/los estudiantes para ejercer trabajo productivo, obtener beneficio económico y mejorar socialmente; proporciona mano de obra semi- calificada para laborar en las micro empresas.

## 3.6 Cursos que oferta la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente

### 3.6.1 Belleza:

Desde siglos la mujer y el hombre se han cuidado el cabello, la piel del cuerpo y rostro, lo cual ha provocado el invento y creación de nuevos productos, técnicas de tratamiento avanzadas, sin dejar de utilizar técnicas antiguas y tradicionales.

El peluquero (a) debe mantenerse informado y a la expectativa de los cambios que se presentan en la cosmética. Su nivel cultural debe ser amplio, para aceptar todo lo que el futuro le trae en esta profesión tan llena de creatividad.

El estudio es importante para el cultor(a) de belleza, pues le permite conocer profunda y científicamente el cabello, la piel y todas las partes del cuerpo con que va a trabajar o en las que aplicará un compuesto natural o químico.

El taller de belleza debe contar con suficiente luz, iluminación, ventilación, agua, revistas diversas, mobiliario y equipo necesario para aprender el oficio. La instructora debe capacitarse constantemente para ir a la vanguardia de la moda.

El curso de belleza es muy importante y necesario, pues permite mantener una buena apariencia física y alta autoestima. Facilita al hombre y mujer tener conocimiento del estilo, corte de cabello, el retoque del rostro, que les luce de acuerdo a la personalidad, color de tez y actividad laboral a la que se dedica.

La persona que tiene este tipo de trabajo, debe tener dominio de una cultura general básica, así como saber de los últimos acontecimientos nacionales y del mundo, con el objetivo de tener siempre un tema de conversación con su cliente. Además debe tener buenos modales y efectivas relaciones interpersonales. Debe ser muy observador/a para poder captar lo que le agrada y desagrada al cliente.

### 3.6.2 Corte y Confección

La historia de la costura se haya ligada a la del ser humano; al principio se empezó a utilizar por necesidad y después porque las personas encontraron una forma de ocupar su tiempo libre y aprovecharlo en beneficio del hogar.

La costura es el método por el cual se unen dos o más telas que al perforarlas y entrelazarlas con un hilo derivan todas las prendas inimaginables.

En época pre industrial se hacía simplemente en forma manual con aguja e hilo. En la actualidad se utilizan máquinas de coser, industriales y computarizadas.

Este curso prepara a las personas para ser competentes, manejar adecuadamente la máquina de coser, tener los conocimientos básicos de mantenimiento de la misma, usar el equipo y las herramientas de la ocupación; además, a tomar medidas, trazar, cortar y confeccionar prendas de vestir de acuerdo a procedimientos técnicos y tipo de tela seleccionada.

“Lo que en el taller se aprende le dará la posibilidad de ejercer la costura, disponiendo así de un medio de vida indispensable y lucrativo”. (Corte y Confección, Edición 01, 2009: 34 INTECAP).

Una buena costurera es aquella que viste a la moda, que sabe combinar colores, textura y líneas para descubrir lo que le favorece a la persona según sus rasgos personales. Debe ser creadora en busca de la satisfacción y el gusto del cliente, haciendo que la persona que lo luce transmita su personalidad e imagen (elegante, sofisticada, graciosa, jovencita, clásica, atrevida).

Debe auxiliarse de las revistas, figurines, catálogos, para que las mujeres tomen ideas y aprendan a vestirse según la moda, esto ayuda a que se sientan bien en

cualquier ocasión, dándoles seguridad en sí mismas y un aspecto personal agradable.

En esta clase de curso es necesario el conocimiento básico de la elaboración de prendas de vestir, pero sobre todo es importante la disponibilidad para actualizarse constantemente e ir a la vanguardia de las exigencias de la época.

### 3.6.3. Manualidades

Es el desarrollo y puesta en práctica de la creatividad, imaginación e ideas que posee el ser humano. Estos cursos van dedicados a las personas con mente vivaz, imaginativa e inquieta. Presentan las siguientes ventajas:

- ◆ Permiten a las personas trabajar dentro del seno familiar.
- ◆ Contribuyen a generar recursos para la economía familiar
- ◆ Despiertan la imaginación y creatividad
- ◆ Se pueden utilizar diversos materiales
- ◆ Se pueden poner en práctica en cualquier acontecimiento
- ◆ Pueden servir para entretenimiento y relajamiento
- ◆ Desarrollan la psicomotricidad y el aprestamiento

### 3.6.4 Tejido, bordados y calados

El tejido puede realizarse manualmente (labor con dos o cuatro agujas). Existen varios métodos para tejer los puntos. Algunos se tejen con una aguja (crochet) otros con dos agujas (tricot). Se ejecuta sobre un dibujo previamente reproducido por medio de calco o trazado.

El bordado puede ser: a mano y existen diversidad de puntadas como punto de cruz, cadeneta, otros. En el bordado a máquina eléctrica se ejecuta el punto en zigzag. Los calados sólo se hacen al hilo, con la punta de una aguja se sacan hilos, sobre ello se trabaja.

Hoy en día existen infinidad de puntos, hilos, telas y accesorios que permiten combinar y experimentar, según su experiencia y capacidad. De ello se derivan variedad de diseños, como manteles, vestidos, güipiles, cortinas, etc.

En la actualidad las máquinas han venido desplazando la actividad manual, realizando trabajos muy similares y a más bajo costo. Por ello es que las personas no le prestan interés a esta clase de aprendizaje. De los maestros depende el despertar el interés y que se valoren estos cursos, que tarde o temprano le serán necesarios ponerlos en práctica en el hogar, trabajo o con un grupo de amigas.

### 3.6.5. Cocina

Es el lugar donde se trabaja o prepara la comida. Debe ser un lugar amplio, totalmente limpio, agradable, iluminado y ventilado.

La cocina puede ser desde un hornilla con un solo quemador hasta una completa planta procesadora de alimentos; es la única clase de establecimiento que todos los días adquiere, recibe, almacena, procesa y consume un producto.

Con el paso del tiempo la cocina se ha especializado, trayendo consigo todas las técnicas utilizadas en las diferentes épocas de la historia y adaptándolas a la época contemporánea con una tecnología más efectiva.

Los cursos de cocina se dividen en las siguientes áreas (INTECAP, 2008: 81):

- ◆ “Cocina fría

- Se preparan ensaladas, aderezos, boquitas, sándwiches, alimentos que se consumen crudos. Se debe contar con cámaras de refrigeración.

- ◆ Cocina caliente

- Se preparan sopas, cremas, carne, aves, mariscos, pastas y arroces.

- ◆ Despensa  
Estancia donde se almacenan los alimentos.
- ◆ Cocina de producción  
Área donde se preparan los alimentos en porciones mayores.
- ◆ Pastelería  
Donde se preparan pasteles, postres y confitería.
- ◆ Panadería  
Donde preparan todo tipo de pan.
- ◆ Banquetes

Donde se preparan alimentos que se distribuyen en eventos.”

En la actualidad, la cocina es más tecnificada y se tienen todos los instrumentos y utensilios necesarios.

En cuanto al cocinar a pesar de que existen infinidad de libros, instituciones que proporcionan educación culinaria, es cada día menos el interés por aprender, mucho menos ponerlo en práctica. Esto, quizá porque el sexo femenino cada vez se incorpora al trabajo profesional, casi no tiene tiempo para estar en la cocina, y encuentra la facilidad de que en cualquier restaurante o centro comercial se elaboran los platillos necesarios.

### 3.7 Formación Empresarial

Formación y empresa es, sin lugar a dudas, uno de los binomios más importantes en el mundo de la educación para el trabajo.

“Cada vez más, la formación es entendida y practicada como una formación para la ciudadanía, concepto que incluye una pluralidad de dimensiones entre las cuales, sin dudas, la inclusión en el mercado laboral es una de las de mayor relevancia”.  
(Barbosa. 1,998: 80-86)

Para que esta formación sea competente y que las personas que egresen puedan ocupar espacios en la vida laboral, es importante que constantemente se este innovando en los cursos que se imparten.

Toda persona que tiene la habilidad empresarial debe procurar, paralelo a la experiencia, prepararse y capacitarse para que la empresa tenga éxito, asimismo porque es necesario que conozca el movimiento del mercado como también todos los procesos legales al momento de inscribir su negocio.

Para que una persona tenga éxito y se le de la oportunidad de ascender en una empresa , es importante no solo la educación formal, sino también la práctica de valores que son actitudes invaluable que enriquecen a la persona y le dan a la empresa un valor agregado.

### 3.8 Educación Técnica

“Modalidad educativa que especializa a los estudiantes en una determinada profesión u oficio. Su propósito es facilitar una formación general básica y a proporcionar capacitación laboral elemental para desempeñarse en el mundo del trabajo” (Casanova. 1,998: 134)

El objetivo es formar a jóvenes y adultos de escasos recursos, en las artes y oficios tradicionales. También se les proporciona herramientas sociales y humanas que les permiten reinsertarse en la vida laboral y comunitaria, así también el crecimiento personal, social y económico de los estudiantes. Las carreras están estructuradas con orientación pedagógica y educativa, con programas prácticos que respondan a las necesidades reales de la familia y comunidades. Motiva a que estudiantes, familia, administrativos, se vinculen con alguno de los cursos, para que aprendan, amplíen y mejoren sus competencias laborales. Un sistema de educación para el trabajo capaz de responder a las señales del mercado, supone la existencia de Información sobre la oferta y demanda de educación, capacitación y trabajo.

Puede contribuir a elevar la productividad laboral y genera así importantes retornos económicos para los individuos y la sociedad. El crecimiento del egreso del nivel primario, la numerosa población heterogénea al nivel medio, dio origen a la creación de estas escuelas. La finalidad era formar a los sectores populares para su inmediata incorporación a empleos más modernos, excluyéndolos al mismo tiempo de una escolaridad superior. Pero las presiones que ejercieron estos sectores de población, en busca de niveles más avanzados de escolaridad hizo que se creara la amplia diversidad de instituciones que conforman la enseñanza técnica del nivel medio.

Existe importante diferencia entre el docente de corte académico (trabaja en el aula y tiene título universitario) al de corte técnico (trabaja en el taller y predomina la experiencia laboral).

“El costo de la educación técnica es superior a la general, por la instalación y la operación de la infraestructura tecnológica de que ha sido dotada. Eso ha ayudado a que los egresados tengan mayor integración entre el trabajo intelectual y manual. Los podemos encontrar en las actividades laborales o en las carreras de ingeniería. Sus egresados tienen mayor capacidad de gestión laboral y productiva en el sector informal de la economía” (Casanova. 1998: 134-142)

Proceso que viene a revolucionar la educación teórica, pues conduce al educando a descubrir las habilidades y destrezas.

Esta modalidad hace que la industria sea más productiva y visionaria, creando carreras en las que se le capacite al estudiante y pueda sin ninguna dificultad introducirse en el mercado laboral.

En la actualidad existe una gama de instituciones estatales, semi estatales y privadas que proporcionan educación técnica, cuya visión es preparar mano de obra

técnicamente calificada, competente. Desarrolla en ellos todas sus potencialidades: dominio, seguridad, confianza y éxito en lo que emprenden.

En cuanto al costo, esta clase de educación es superior, pues el equipo, maquinaria, mobiliario, infraestructura deben estar de acuerdo a los avances tecnológicos y al desarrollo industrial.

Para que el producto sea calificado es necesario que al docente constantemente se le capacite en lo técnico - práctico y en valores morales.

Según investigaciones en la actualidad hay personas que reciben esta clase de educación y asisten a los talleres de especialización, y a la par estudian otras carreras del nivel diversificado para luego ingresar a la universidad.

Esta clase de educación es una alternativa para aquellas personas y familias que no han tenido la oportunidad de finalizar estudios en los diferentes niveles de educación formal, se interesan en aprender un oficio. Otra alternativa es cuando finalizan una carrera técnica del nivel medio formal y desean ampliar sus conocimientos, por lo que deciden inscribirse en instituciones que proporcionan esta clase de cursos libres y así tener una mejor calidad de vida.

En la educación para el trabajo se le dan las herramientas necesarias para que pueda laborar como carpintero, albañil, repostera y otros, las cuales les servirá para poder emprender un negocio y obtener los recursos económicos necesarios para el sostenimiento familiar.

Dentro de las instituciones que proporcionan esta clase de educación se encuentra FUNDAP (Fundación para el desarrollo integral de programas socioeconómicos), INTECAP, Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente y otros en la ciudad de Quetzaltenango.

### 3.9 Planes de Formación, o Guías Curriculares y Contenidos:

La escuela no tiene guías curriculares, cada maestra realiza su planificación.

#### Guía de Contenido por Curso y Grado:

##### Taller de Manualidades y Tejido

###### Primer Grado:

Primera Unidad: Diferentes diseños de flores artificiales – Puntadas en crochet

Segunda Unidad: Carteras y recuerdos con fieltro- Puntadas en trico y  
Angelitos con fomi

Tercera Unidad: Elaboración de velas - Bordados con pintura

Cuarta Unidad: Pintura en tela - Bordados con pintura  
Elaboración de cajas, porta retratos, marcos  
Piñatas

###### Segundo Grado:

Primera Unidad: Pintura en vidrio - Elaboración de manteles  
Estarcido (diseño en pared, madera y calados.

Segunda Unidad: Decoupajé (trabajo con resistol). Elaboración de manteles  
Pasta de sal y bordados.

Tercera Unidad: Muñecas de brin y manta Idem Piedras de río pintadas

Cuarta Unidad: Especiero  
Globoflexia

Carro antiguo en plyboard

## Taller de Belleza

### Primer Grado

- Primera Unidad: Tratamientos naturales y químicos  
Maquillaje
- Segunda Unidad: Cinco clases de entubado  
Uña acrílica
- Tercera Unidad: Peinados con maquillaje y uña acrílica
- Cuarta unidad: Corte de cabello recto

### Segundo Grado

- Primera Unidad: Corte de cabello con diferentes estilos y decoración de uñas
- Segunda Unidad: Permanente y diferentes formas
- Tercera Unidad: Tintes, rayitos y mechas
- Cuarta Unidad: Faciales y masaje corporal

## Taller de Cocina y Repostería

### Primer Grado

- Primera Unidad: Comidas básicas y repostería fría
- Segunda Unidad: Asados y repostería fría
- Tercera Unidad: Comida y dulces típicos
- Cuarta Unidad: Comida y postres internacionales

### Segundo Grado

- Primera Unidad: Pasteles y decoraciones básicas
- Segunda Unidad: Pasteles fríos con diferentes decoraciones
- Tercera Unidad: Envasados y embutidos
- Cuarta Unidad: Panes, galletas y chocolates

## Taller de Corte y Confección

### Primer Grado

- Primera Unidad: Clases de máquinas, Puntadas básicas de costura a mano, creación de patronaje.
- Segunda Unidad: Diseño y confección de : falda tallada, entubada, línea A, media campana, media campana con cajita, paletoneada, sin cinturón.
- Tercera Unidad: Patronaje de trasero y delantero de blusa, mangas, cuello y diferentes diseños de blusa.
- Cuarta Unidad: Patronaje, corte y confección de: pantalones de vestir, con elástico, media campana, pescador.

### Segundo Grado:

- Primera Unidad: Creación de patrón de: vestido básico, modificaciones de cuello, diferentes tallas de vestido.
- Segunda Unidad: Diseño, corte y confección de vestido y cuello.
- Tercera Unidad: Elaboración de blusón y pantalón de maternidad.
- Cuarta Unidad: Elaboración de saco en sus diferentes modificaciones.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE CAMPO**

Los resultados de campo van orientados a La importancia que ha tenido la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente y su incidencia a la educación técnica de la sociedad quetzalteca. De acuerdo a los objetivos trazados, dar respuesta a las interrogantes que se plantean respecto a establecer si el ingreso adquirido a la escuela es significativo, si la escuela está siendo competente frente a otras instituciones, si las catedráticas responsables de cada taller, llenan las calidades requeridas para impartir los cursos correspondientes, si la duración de los cursos es adecuado.

Es importante reiterar que la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente imparte los cursos de cocina, bordado a mano y a máquina, manualidades y tejido, cultura de belleza, corte y confección con una población de 81 alumnas (os) participantes. Esta investigación se realizó con el 100% de estudiantes del año 2009 y se obtuvieron los resultados que se analizan a continuación:

#### **4.1. Necesidad de capacitación**

No cabe duda que en países como el nuestro, la capacitación técnica y académica, definen el estilo de vida de una persona, en la medida que nuestra sociedad ha evolucionado, nuestras necesidades de trabajo se ha intensificado y la mano de obra cada día debe ser mayor calificada, esta situación obliga a todas las personas deseadas de tener un mejor nivel de vida, buscar por cualquier medio, capacitarse para facilitar así, las posibilidades de desempeñarse con eficiencia en su trabajo.

Al realizar una entrevista que se hiciera antes de aplicar la encuesta, se pudo reflejar que para algunas no son suficientes los contenidos que se imparten , ya que según sus inquietudes,

les falta mucho por aprender en el área empresarial, pues al observar los contenidos de los cursos en la Escuela ninguno cubre la misma y, si se les prepara para ser microempresarios, es necesario este tipo de conocimiento.

Al Considerar el contexto en que se desarrollan los estudiantes de la iniciativa privada y semi estatal que imparten cursos libres similares a los de la Escuela de Artes, se puede observar que estos cuentan con un apartado especial para la formación empresarial, a lo que ellos llaman cursos genéricos.

Gráfica no. 1



Fuente: Investigación de campo (2009).

Un aspecto relevante, que se aprecia en la gráfica No. 1, es que el 80% de los encuestados consideran que la educación técnica recibida en este establecimiento les es útil para la vida, porque la formación que reciben les sirve para establecer una pequeña empresa, la cual pueden instituir en su casa, acto que realiza la mayoría de egresadas, ya que atienden en su casa y no desatienden las labores familiares, de esa forma cooperan en el sostenimiento familiar y pueden servir como fuente de trabajo para otras personas, y servirse de las facilidades que

ofrece la tecnología actual, a la vez que ofrecen un servicio, pueden servir como fuente de trabajo temporal y con el tiempo brindar empleo permanente si llegan a expandirse como pequeña empresa.

No está de más mencionar que la calidad del trabajo va a influir en que se desarrollen y puedan mejorar su servicio. Coincide la opinión de las estudiantes con la de las docentes, quienes tienen como uno de sus objetivos el que las estudiantes, al egresar de la Escuela, establezcan su propio negocio sin salir del hogar, para que puedan desenvolverse, aprender un oficio y capacitarse para la vida.

Por otra parte, el 4%, asisten a la escuela para aprender y luego practicarlo en el hogar, para elaborar diferentes platillos o cocinar para actividades especiales familiares; exponen que a la mayoría le cuesta elaborar platillos gourmet y al obtener el conocimiento básico desarrollan el interés por mejorar en este aspecto.

El 15% de las personas encuestadas dejó la pregunta en blanco lo que significa que aún no tiene definido el por qué asisten a la Escuela, el 1% restante afirma que toma los cursos para obtener un oficio.

#### 4.2. Preferencias e intereses de otros talleres

En los últimos años se observa la velocidad con que la tecnología aumenta, porque las exigencias, preferencias y tendencias de la población estudiantil sobre qué talleres elegir se inclinan hacia todo lo relacionado con la informática, debido a que las personas consideran que ésta es el área en la que podrán encontrar, fácilmente, una oportunidad de empleo, ya que por más sencillo que éste sea, se requieren los conocimientos básicos en la misma.

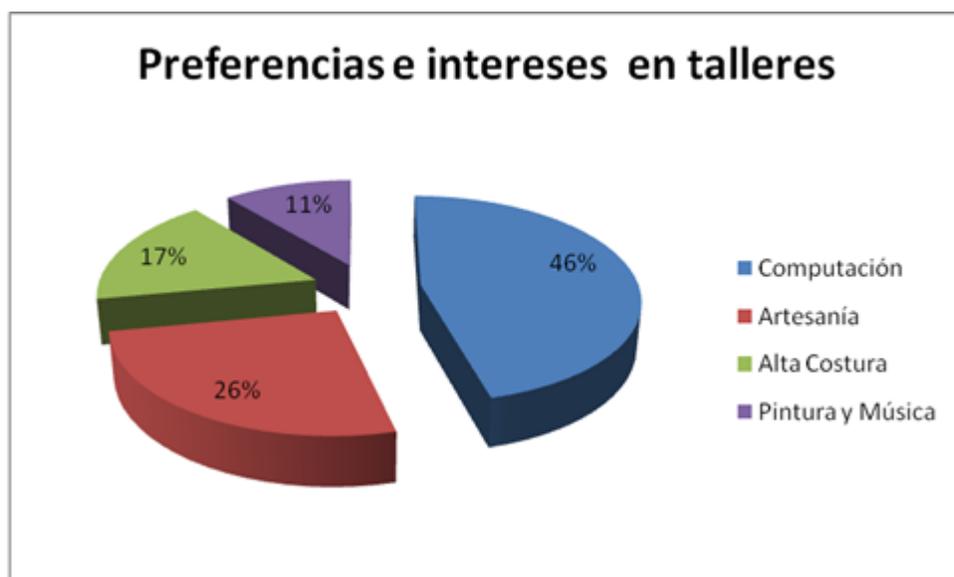
El desconocimiento en el manejo de la tecnología actual, específicamente el uso de computadora y acceso a internet, crea limitantes para que una persona pueda competir con aquellas que tienen la oportunidad económica de prepararse, el tiempo y la edad, son importantes para cursar cualquier carrera que los prepare. Lamentablemente las personas que

se inscriben en los talleres que ofrece la Escuela, no tienen la oportunidad de estudiar esta clase de curso

La Escuela no tiene la capacidad económica, física y profesional para suplir las exigencias sociales y tecnológicas actuales, pues en los últimos 15 años ofrece los cursos de cocina, corte y confección, cultura de belleza, bordados a máquina y a mano, tejido y manualidades.

Cursos que si bien pueden servir para utilizarlos y generar ingreso económico no están acordes a la tecnología.

Gráfica 2



Fuente: Investigación de campo (2009).

En la gráfica No. 2 observamos que predomina en porcentaje, con un 46%, el curso de informática, los estudiantes se interesan por conocer los diferentes programas computacionales básicos, no importando la edad, situación económica o nivel educativo. El obstáculo para impartir esta clase de curso es que se carece de mobiliario y equipo, instalaciones eléctricas adecuadas e instructor. Para solucionar esta situación el director debiera gestionar ante las autoridades educativas recursos para suplir esta necesidad.

Por otro lado según la misma gráfica, el 26% se inclina por los cursos de artesanía, porque es un arte que en los últimos años, ha tomado mucho auge en la ciudad de Quetzaltenango que hoy es una de las ciudades de nuestro país con mayor afluencia de turismo por sus costumbres, lugares para visitar y todo el trabajo artesanal que se puede adquirir a buen precio y que es muy estimado por las personas que visitan la ciudad porque saben que adquieren una pieza única. Aunque es un porcentaje significativo, la Escuela no ofrece este curso porque en sus contenidos no tiene contemplado abrirse a este tipo de alternativas. Con el 17%, el curso de alta costura es una de las preferencias de los encuestados; aunque en la Escuela se imparte el curso de corte y confección, este da sólo los conocimientos básicos, por lo que no llena las expectativas de las cursantes. En entrevista a la docente que imparte el taller mencionado, afirma que se desarrollan los contenidos necesarios que sirven de base para que las personas accedan a otras instituciones a prepararse en alta costura o como modistas profesionales. Para finalizar, el 11% muestra tendencia por pintura y música, que son cursos que no pasan de moda. El área de pintura es muy amplia porque existen muchas técnicas y modalidades que pueden ir cambiando con el tiempo. La música, que es una rama de las bellas artes, permite expresar los sentimientos y puede usarse como terapia. En entrevista al director, y ex directora de la Escuela, se tiene conocimiento que estos dos últimos cursos se ofrecieron en años anteriores pero por el momento, han sido recortados por falta de contratación de instructores.

#### 4.3. Promoción de la Escuela

Para cumplir con la política de cobertura a todo nivel educativo, en Quetzaltenango las carreras técnicas han logrado obtener un espacio en la sociedad. Es la Escuela de Artes una de las pioneras de esta región y única estatal a nivel nacional, que en la medida de sus posibilidades se ha proyectado hacia la comunidad, específicamente hacia la mujer de escasos recursos económicos y que en consecuencia no ha tenido la oportunidad de realizar una carrera profesional, razón por la que las ex alumnas del establecimiento se sienten orgullosas de haber pasado y aprendido en sus aulas, las habilidades artísticas y manuales que con afán y esmero les prodigaron sus maestras, ese recuerdo grato les sirve para motivar a otras personas para que estudien en la Escuela.

Esta institución para iniciar su funcionamiento no necesitó de hacer propaganda, pues en esa época no había competencia. Conforme surgieron diferentes ofertas educativas se disminuyó el número de población de la misma, por lo que en la actualidad es necesario realizar actividades de publicidad para darla a conocer.

Gráfica No. 3



Fuente: Investigación de campo (2009).

Por falta de recursos económicos, no se puede promocionar la Escuela a través de medio de comunicación como: radio y televisión, únicamente se hace por medio de afiches y volantes, los que se distribuyen preferentemente en las áreas rurales.

Al realizar la encuesta, según la gráfica No. 3, el 53% de estudiantes comenta que por medio de una amiga se enteró de que hay una escuela que imparte cursos libres, el 32% por medio de un familiar y el 15% por afiches y volantes, los cuales son elaborados por las catedráticas y estudiantes quienes se encargan de repartirlos dentro de su comunidad, ya que la población cree que la escuela está para uso de las alumnas del instituto de educación básica que comparte el edificio en el mismo horario que la Escuela.

#### 4.4. Mobiliario y equipo utilizado para el funcionamiento de la escuela

Se sabe que para que una institución funcione bien, el mobiliario y equipo debe estar en condiciones óptimas para su uso y de acuerdo a los avances tecnológicos. En el caso de esta institución educativa, el equipamiento ayuda a un mejor aprendizaje y rendimiento de los estudiantes, porque tendrán a su alcance equipo moderno, sabrán utilizarlo y habrá seguridad en los talleres. Así mismo, los estudiantes, al aperturar su negocio propio tendrán el conocimiento para elegir el equipo que más les convenga y como consecuencia el mismo será innovador, atractivo y las personas que los frecuenten se sentirán seguras y satisfechas con el servicio que reciban.

Gràfica No. 4



Fuente: Investigación de campo (2009).

En la gràfica No. 4, el 61% de los encuestados afirma que el mobiliario y equipo de los talleres de la Escuela de Artes y oficios femeniles de Occidente se encuentran en mal estado, lo que dificulta que pongan en pràctica lo aprendido en la teorìa. Las encuestadas, específicamente del taller de cocina y belleza, comentan que es difícil trabajar en los mismos porque no tienen el equipo necesario y, el poco que hay se encuentra desactualizado y en mal

estado, lo mismo ocurre con el mobiliario. El 28% dice que el estado del mobiliario y equipo es aceptable. Solamente el 1% de las encuestadas expresa que el mismo se encuentra en muy buen estado. El 10% restante, no quiso opinar.

Además lo que incide en los cursos que la Escuela imparte, es la falta de equipo en los diferentes talleres. La situación se vuelve difícil específicamente en el taller de belleza, pues existe super población estudiantil, el salón es reducido, el equipo desactualizado y en malas condiciones. La catedrática y estudiantes hacen uso de lo que tienen a su alcance, y se ven en la necesidad de buscar por sus medios el instrumental y utensilios, pues generalmente el que tienen en el establecimiento no alcanza. Esta misma experiencia se vive en el taller de corte y confección con 13 estudiantes y 1 máquina industrial para todas. Es lamentable que en los establecimientos estatales suceda esta clase de experiencia negativa, a pesar de que el director expone, que una parte del presupuesto designado para la escuela se ejecuta en compra de equipo pero que no es suficiente porque el presupuesto es bajo. Por el contrario, en las instituciones semi privadas y privadas que imparten este tipo de educación la experiencia es agradable, se cuenta con mobiliario, equipo y materiales actualizados y el presupuesto es bastante elevado pues las cuotas que cobran son altas. La Escuela no puede competir con estas instituciones que tienen mobiliario y equipo moderno y como consecuencia las personas prefieran hacer un desembolso en instituciones privadas porque saben que la enseñanza, atención y práctica es actualizada y que en el futuro podrán recuperar lo invertido al establecer su propia empresa.

En observación realizada se verificó que en el taller de manualidades, no existe ninguna clase de equipo mínimo necesario para que las estudiantes se desarrollen; en corte y confección solamente una máquina industrial y una plancha para todas y consecuentemente en los demás talleres lo que viene perjudicar la calidad de la enseñanza, del aprendizaje y como resultado la calidad del servicio que se vaya a prestar.

#### 4.5. Capacidad de equipo instalado

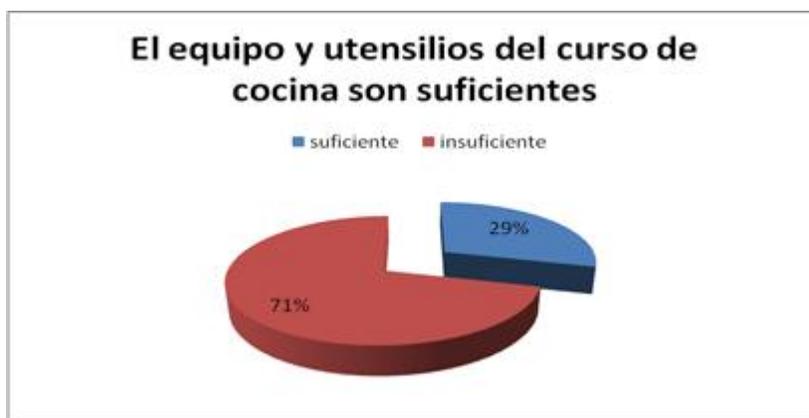
Las exigencias de la educación moderna a nivel mundial, han variado enormemente de tal manera que el tema enseñanza aprendizaje, debe manejarse en su entorno de actualización, de ahí que veamos en nuestro país, el surgimiento de instituciones educativas que ofrecen variedad de alternativas para que los guatemaltecos de acuerdo a su capacidad económica y grupo social, disponga de dar una mejor educación a sus hijos.

La visión de estas instituciones, INTECAP y FUNDAP, es brindar un servicio apegado a las normas de calidad y actualización, para ello cuentan con programas de estudio avanzados y con el equipo mas actualizado para dar una preparación de altura.

Desafortunadamente en nuestro país las instituciones educativas estatales, son las que menos recursos tienen en todo sentido y es a donde más guatemaltecos acuden, con necesidad de superación académica para tener un mejor estilo de vida.

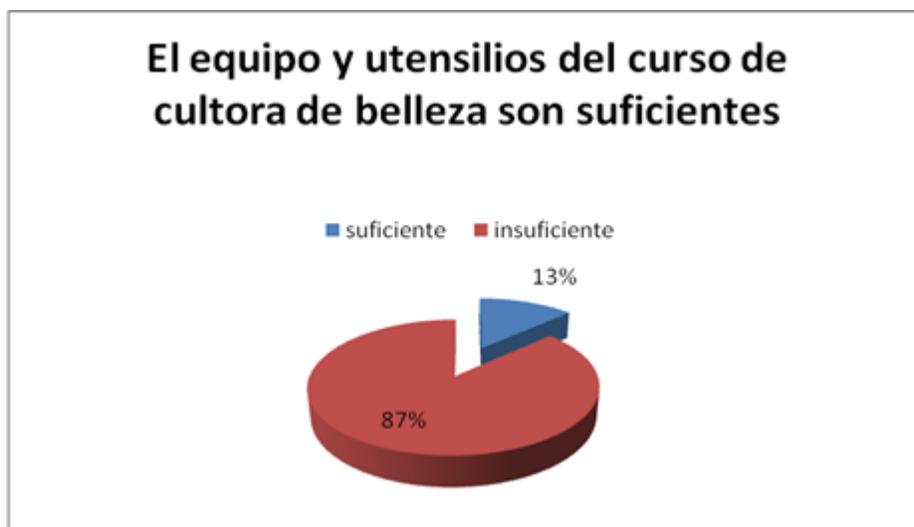
La mano de obra calificada en este país es muy poca porque las oportunidades son pocas también y es que las instituciones a donde asiste la gente a capacitarse tienen poca capacidad de hacerlo.

Gràfica 5 A



Fuente: Investigación de campo (2009).

Gràfica 5B



Fuente: Investigación de campo (2009).

Gràfica 5C



Fuente: Investigación de campo (2009).

Según entrevista a las catedráticas de los diferentes talleres, expresan que el mobiliario y equipo no es suficiente para atender al número de estudiantes, específicamente en los talleres de belleza, cocina y corte y confección. El área para desarrollar el curso de belleza tiene capacidad solamente para 20 personas y en la actualidad ingresaron 30 a primer año. Cuenta con 4 lavacabezas, lo que genera atraso en las actividades que tienen programadas para cada clase práctica, ya que las estudiantes deben hacer turno para poder usarlos y las personas que llegan como modelos no tienen el tiempo suficiente para esperar.

Igualmente en el taller de corte y confección, con 15 estudiantes, hay solamente una máquina industrial para todo el grupo, además, todas las máquinas son todavía de pedal, lo que imposibilita que la estudiante conozca el manejo y funcionamiento de máquinas de coser modernas. Por otro lado, en el taller de cocina se observa la misma situación; cuenta con 3 estufas para más de 10 estudiantes y con un horno industrial. También hay que hacer turno para el uso del equipo. Es importante recalcar que en el mismo lugar donde preparan los alimentos reciben la clase teórica, y esto influye en la comodidad, la higiene y en la presentación del taller. En el Intecap y en Fundap, que son las mayores competencias de la Escuela, tiene un salón para las clases teóricas y un lugar especial para la preparación de los alimentos.

En este espacio se desglosa la información en tres secciones para ampliar la investigación de los talleres que presentan más debilidad en su funcionamiento por la cantidad de estudiantes que tienen. En la gráfica 5A, que corresponde al taller de cocina el 71% de las estudiantes afirma que el equipo y el mobiliario son insuficientes para realizar el trabajo requerido; el 29% restante no ve inconvenientes en los mismos. En la gráfica 5B donde se incluye la información del taller de belleza, se puede advertir que el 87.5% de las encuestadas considera que la capacidad del mobiliario y equipo no es suficiente tal se comenta anteriormente; solamente un 12.5% concluye que el taller cuenta con el equipo y utensilios necesarios.

Por último, en la gráfica 5C, que concierne al taller de corte y confección, el 87%, dato muy parecido a los anteriores, aporta que su trabajo dentro de los salones, no es completo porque

el mobiliario y equipo con que cuenta es obsoleto y esto influye en que estèn técnicamente actualizadas.

Por su parte las catedráticas de los diferentes talleres, expresaron que el mobiliario y equipo es insuficiente, y es uno de los requisitos para que un taller funcione y sea realmente aprovechado.

#### 4.6. Duración de los cursos

El grupo de estudiantes encuestados es de diversos talleres que se imparten en la Escuela, lo que permite tener una mejor perspectiva para el estudio, pues un grupo pertenece al taller de cocina, otro al de belleza, manualidades y tejido, bordado a máquina y a mano y por último el de corte y confección, con ello se logra una mejor visión de los resultados, pues los criterios son diversos, pero orientados a un mismo sentir.

En la actualidad los cursos tienen una duración de dos años, las/los estudiantes asisten dos veces a la semana dos o tres horas según sea el curso al que estàn inscritas/tos.

Es importante señalar que para desarrollar las capacidades, es necesario el aprendizaje constante, esto se logra cuando los cursos se desarrollan con la tecnología adecuada y cuando las instructoras son diestras en la materia.

Gráfica No.6



Fuente: Investigación de campo (2009) .

Al considerar la duración de los cursos que se imparten en la Escuela, se hace mención de los siguientes aspectos, un grupo considerable, el 83% de estudiantes, se inclina a que la duración de los talleres sea de un año y no de dos años como se realiza actualmente, esta inquietud se debe a que las personas que asisten a los cursos no trabajan, la mayoría son amas de casa por lo que del mismo presupuesto familiar deben comprar materiales, utensilios costear el transporte, porque la mayoría se traslada del área rural y lugares circunvecinos a la Escuela. Por la crisis económica que se vive a nivel mundial, y Guatemala no es ajena a ello, las personas desean capacitarse para ser en poco tiempo, parte del sistema laboral productivo del país y de Quetzaltenango. Es notable que se presenta un porcentaje del 12% de las y los alumnos que expresan el deseo de que los cursos se impartan con duración de seis meses, para realizarlo se tendría que revisar el horario de trabajo y promover la completación de tiempo laboral porque las catedráticas nombradas tienen solamente medio tiempo y esta situación dificulta que se reduzca el tiempo de los talleres. A manera de implementar mas horas de estudio y en menor cantidad de estudiantes el 3% y 2% plantean la necesidades de que se impartan los cursos en tres meses o en un mes y que al finalizar cada módulo se les proporcione un diploma de participación y al completar el año, se le certifique como cultora (or) de belleza, modista profesional, chef, según el curso aprobado. Al analizar lo anterior, se deduce que el tiempo es determinante para que las personas no se decidan por los cursos que la Escuela ofrece, aunque les atraigan, porque ven como limitante la duración de éstos, puesto que pueden optar por lo mismo, en menor tiempo, en otras instituciones.

#### 4.7. Actualización y capacitación continúa para docentes

Los procesos de capacitación continúa son importantes ya que permite al docente actualizarse y satisfacer las necesidades de los estudiantes. Un docente bien capacitado redundará en que un alumno egrese mejor formado en los diferentes cursos que la Escuela imparte. De esta forma la Escuela tiene más aceptación y reconocimiento en la sociedad, como una institución que contribuye al desarrollo productivo de la región.

Con respecto a este tema, las catedráticas afirman que tienen dificultades para capacitarse porque se tienen que costear los cursos, los cuales son muy onerosos y también tienen el obstáculo de que los permisos para asistir a los mismos son muy limitados. Las catedráticas

están conscientes de la importancia de que el capacitarse mejorará su estilo de enseñanza y las mantendrá a la vanguardia de los cambios tan rápidos que se dan en moda, cabello, cocina, entre otros. Aducen también que están dispuestas a capacitarse y aceptar cambios que beneficien a la Escuela, empezando por ellas mismas. Por su parte el Director de la Escuela, tiene una opinión diferente a la de las docentes, al afirmar que ellas consideran que ya lo saben todo y que por lo tanto, no necesitan capacitarse, aunque las envía a capacitaciones dos veces por año.

Por el contrario, instituciones como INTECAP y FUNDAP, realizan capacitaciones de actualización dos veces al año, dándole la oportunidad al instructor (a) que analice cual es la debilidad que debe fortalecer, proporcionándole las facilidades y recursos para asistir a capacitarse dentro o fuera del país. Adicionalmente los docentes planifican juntamente con los técnicos pedagógicos los planes a ejecutar y a la vez se contempla las horas de trabajo por contenido. Al dar las herramientas también exigen resultados satisfactorios por lo que al finalizar cada curso envían evaluadores externos al centro para ejecutar la prueba y con ello evalúan a los alumnos e instructores quienes no deben tener más de tres pruebas deficientes durante el año porque les afecta en su contrato. Si se utiliza este tipo de estrategia en los diferentes niveles de educación estatal los resultados, a la hora de realizar las pruebas objetivas, serían satisfactorios y esto ayudaría a que se llenen las calidades requeridas para impartir esta clase de cursos en la Escuela, pues habría una capacitación constante. Además, aumenta la dificultad para realizar el trabajo en la Escuela, la falta de guías curriculares porque sin estas no existen objetivos bien definidos, contenidos mínimos, secuencia de contenidos, metodología, sistema de evaluación, técnicas a utilizarse, entre otros.

Gráfica No. 7



Fuente: Investigación de campo (2009).

Todo lo anterior se confirma en la gráfica No.7, donde el 80% de las catedráticas entrevistadas afirman que la Escuela no las capacita; aunque un 17% y un 3% afirma que si las reciben, esto se deben a que son capacitaciones aisladas y no cursos sistemáticos de formación continua.

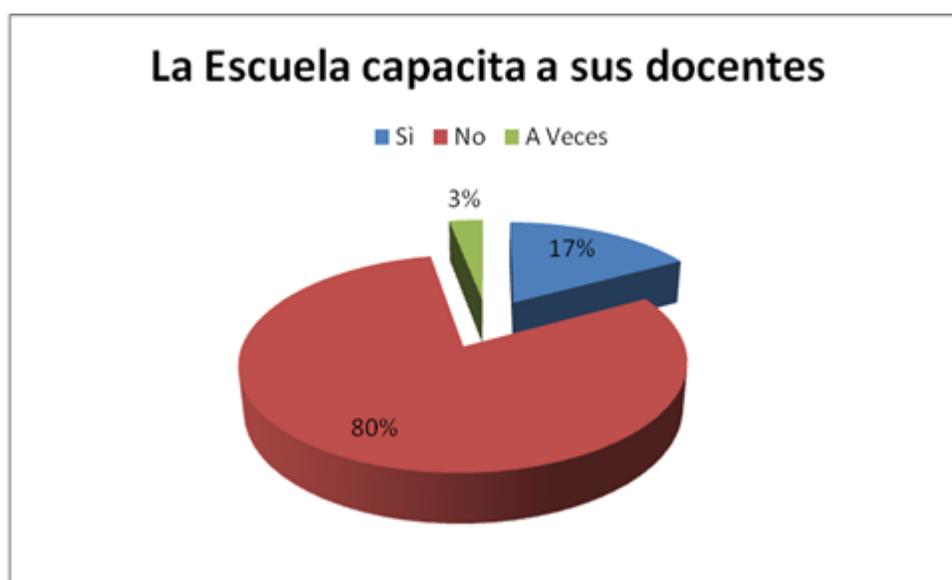
El tiempo también incide en que el área de las capacitaciones no pueda ser abarcada. Queda de manifiesto el deseo de las catedráticas, de recibir formación actualizada para mejorar la enseñanza pero la limitante son los permisos; además la sufragación de los gastos que corren a cuenta de ellas mismas, por lo que desmotiva el participar en las actividades que surgen y que generalmente son de carácter privado, pues el Estado no ofrece cobertura en esta área, lo que incurre en la rutina y la falta de aplicación de nuevas técnicas y tendencias y, además no se mejora la calidad de enseñanza por ello se llega a un estancamiento.

#### 4.8 Preferencias de estudio

El rol que la Escuela desempeña en la sociedad es de gran ayuda para las personas que egresan de la misma, aunque los estudiantes reconocen que existen otras opciones, pero que por lo económico no pueden acceder a ellas. Sin embargo, por el momento, aprovechan la gratuidad que el Estado ofrece para prepararse en lo básico y no dejar pasar la oportunidad.

Acerca de la proyección, la Escuela se ha abierto a personas de cualquier clase social, área y sexo, pues en años anteriores estaba dirigida a señoritas de sociedad y en ese tiempo eso era lo que marcaba el prestigio de la institución, además las personas que impartían los cursos y la poca competencia de esa época.

Gráfica No. 8



Fuente: Investigación de campo (2009).

Se observa en la gráfica No. 8, que el 85% de estudiantes encuestados en la Escuela, se inclinan por estudiar en la misma, por los cursos que se imparten porque consideran que pueden mejorar su estatus y por lo mismo su estandar de vida, además piensan que al cursar cualquiera de los talleres en la Escuela, van a poder ofrecer algún servicio a la comunidad y de

esta manera sentirse útiles, el 5% opina que por la oportunidad que se les da al no cobrar inscripción y mensualidad porque en todas las instituciones y academias privadas deben pagar por el aprendizaje y un 9% del porcentaje se refiere a que estudian en ella por el prestigio que tiene desde su fundación porque ha sido tradición en su familia estudiar en la Escuela esta clase de cursos. Por último, se agrega que el 1% dejó en blanco la pregunta.

#### 4.9. Perspectivas

Con relación a datos obtenidos con las catedráticas y el Director, el futuro de la escuela se ve bastante desalentador, porque el presupuesto para su funcionamiento, cada año es reducido y la inscripción de estudiantes cada año es menor. Se solicitó que los talleres de la escuela sean de uso para las alumnas del instituto de educación del nivel medio básico que labora en el mismo edificio, lo que fue negado por las autoridades, ya que cada una funciona de diferente manera y además no se cuenta con el número de docentes necesarios por lo que tendrían que reformar el pensum de estudios del nivel básico y de la Escuela.

Otra situación que preocupa es que hay un solo Director para los dos establecimientos, quien no cuenta con el tiempo suficiente para atenderlos. Lógicamente la institución que carece de menor personal y alumnado deja de tener prioridad. También afecta que cuando se jubila alguna de las maestras presupuestadas, la plaza es ocupada por maestra por contrato, que muchas veces no llenan las calidades para los puestos que desempeñan, lo que provoca inestabilidad en el puesto y como consecuencia el peligro de que la Escuela desaparezca.

Por otra parte, se ha detectado que los horarios de las docentes, afecta la permanencia de las estudiantes año con año, porque son muy variables y se les dificulta adaptarse a tanto cambio. Algunas estudiantes se interesan por cursar dos talleres al mismo tiempo, pero por la misma desorganización de horarios hay traslape en ellos y algunas deben llegar muy temprano y salir muy tarde, factor influyente en que el número de inscritos no aumente.

Se considera que si se desarrollan nuevas políticas educativas, se mejoran los talleres, se organizan los horarios, las catedráticas reciben el apoyo y actualización necesarios, se trabaja

el pensum según las demandas actuales, se propone a un Director específico, se llenan los espacios docentes y de servicio faltantes, y se promueve la Escuela por todos los medios publicitarios posibles, entonces se podría hablar de un mejor futuro para la Escuela. Lo anterior requerirá de un trabajo de gestión de las autoridades del establecimiento con el apoyo de las autoridades educativas del Mineduc.

Gràfica 9



Fuente: Investigación de campo (2009).

En la encuesta realizada al Director, catedráticas y estudiantes de la Escuela, se detectó que el 51% se ve afectado por los horarios de los talleres, porque no se han programado para que puedan cursarse dos en la misma jornada, también afecta el horario de ingreso a los cursos que no es fijo porque algunos días el ingreso es más temprano que otros y el tiempo se corre, lo que dificulta el inicio al siguiente taller. Por otra parte el 33% respondió que el presupuesto que se asigna a la Escuela es insuficiente para cubrir las necesidades que surgen. El 13% indica que otro factor influyente en el futuro de la Escuela, es que un solo Director atiende las dos instituciones, con los mismos horarios, edificio y salario, lo que hace que los trámites propios de la Escuela sean más lentos y tengan menos prioridad porque se considera de mayor

interés el instituto de educación de nivel medio básico que funciona alterno a la Escuela, que tiene un mayor número de estudiantes y de docentes.

Por último, el 3% opina que el tener maestras por contrato provoca inestabilidad porque surgen cambios repentinos de docentes y no se le da continuidad a los proyectos, además las docentes que el Mineduc envía no tienen el crédito profesional que se necesita para impartir los talleres, lo que afecta la calidad del egresado.

Cuando se sabe que en centros privados que se dedican a lo mismo como el INTECAP, donde el director, manifiesta que utilizan dos clases de horarios: abiertos de 7:00 a 21:00 horas, según sean las necesidades de la empresa que solicite los servicios de capacitación al personal y, cerrados de 8:00 a 14:00 horas en los cursos cortos, con un máximo de 450 horas, aproximadamente. Esta facilidad y flexibilidad de horario favorece la inscripción de estudiantes, que en el último año ascendió a 4,000 y aumenta el éxito y prestigio de la institución, se deja al descubierto la diferencia abismal que existe entre una y otra institución técnica educativa.

Por el estudio, análisis e interpretación realizada, a través de las encuestas, entrevistas y gráficas, anteriormente presentadas, se deduce La importancia de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles y su incidencia a la formación técnica de las personas que egresan de la misma.

Se concluye que la hipótesis propuesta en el presente estudio e investigación se comprobó en un 100%, dado que la falta de un Director específico, el recorte de presupuesto del Mineduc, la carencia de personal docente calificado y presupuestado, la competencia del medio, la inexistencia de capacitaciones adecuadas, desactualización de la infraestructura, mobiliario y equipo han propiciado que el funcionamiento de la Escuela esté afectado a tal punto que ha perdido el espacio que durante años la había colocado como una de las mejores. Se considera que para recuperar el prestigio perdido tendrá que haber participación activa de los actores principales que manejan y laboran en la institución.

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA CURRICULAR**

#### **5.1 Justificación**

Después de haber observado y analizado el desarrollo evolutivo de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente, desde su origen, funcionamiento, fortalezas y debilidades durante sus años de servicio a la comunidad, y a la vez los factores que han influido en su transformación, se cuenta con suficiente información para presentar propuesta que contribuya a su consolidación.

La sociedad ha sido muy cambiante y junto con ella las instituciones han tenido que transformarse, tanto tecnológica como curricularmente.

De esa cuenta, se considera que la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente necesita una transformación curricular, y se propone un cambio en su desarrollo, especialmente en horarios, contenidos de los cursos y su duración.

#### **5.2 Objetivo general**

Contribuir con la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente con una propuesta básica curricular que sirva de orientación a las instructoras para la planificación didáctica de sus cursos.

#### **5.3 Descripción**

Uno de los propósitos de la educación técnica es incorporar a las y los egresados al mundo del negocio y la producción, y en el caso de la Escuela de Artes y Oficios de Occidente se evidenció, a través de los contenidos de sus programas de estudio, que carecen del enfoque empresarial necesario para desarrollar dicho propósito.

Se propone un cambio profundo en el planteamiento y enfoque de los contenidos, los cuales se trabajarán por módulos, porque se considera que el tiempo y actividades serán más eficaces

para la formación de las y los estudiantes. También se plantea que estos módulos tengan un tiempo de duración de un año.

#### **5.4 Beneficiarios**

Esta propuesta beneficiará directamente a la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente, pues los docentes contarán con una reestructuración curricular más actualizada.

Indirectamente se beneficiará al sector laboral porque los futuros microempresarios saldrán formados con contenidos de mayor nivel de exigencia.

#### **5.5 Metodología**

Para elaborar la presente propuesta se procedió a revisar los contenidos de cada uno de los cursos y talleres que se imparten actualmente. Se investigó en el Instituto Nacional de Capacitación Técnica –INTECAP- sobre los contenidos que imparten en cursos similares, así como se revisó bibliografía y páginas web relacionadas a la educación técnica.

Con toda la información recabada, se procedió a elaborar un folleto que contiene cada uno de los módulos que deben desarrollar los docentes para el cambio que se propone.

## PROPUESTA CURRICULAR

### CURSO DE MANUALIDADES:

La creatividad es un don que toda persona tiene y en el curso de manualidades se pretende descubrir y potenciarlo con el objetivo de desarrollar las habilidades manuales que se podrán poner en práctica en las diferentes actividades familiares o de diversa índole, así mismo el de materiales que pueden aprovecharse para elaborar toda clase de adornos.

### Módulo 1 “MANUALIDADES CON DIFERENTES TECNICAS”

Este módulo consiste en el conocimiento de diversas técnicas manuales que pueden ser aplicadas en sus empresas para mejorar su producción.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACIÓN EMPRESARIAL
<ul style="list-style-type: none"><li>1. Conocimiento y aplicación de técnica de patchwork</li><li>2. Conocimiento y aplicación de técnica de reciclaje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1. La Empresa<ul style="list-style-type: none"><li>1.1. Definición</li><li>1.2. Tipos y característica</li></ul></li><li>2. Creación de Microempresas<ul style="list-style-type: none"><li>2.1. Aspectos claves para crear una Microempresa</li><li>2.2 Instituciones relacionadas con el Registro e inscripción de microempresas.</li><li>2.3 Pasos a seguir para la creación de pequeño negocio</li><li>2.4 Trámites para la inscripción y registro</li></ul></li></ul>

	<p>de una microempresa</p> <p>3. Principios en Administración</p> <p>3.1 Definición de administración</p> <p>3.2 Importancia de la administración</p>
--	---

## **Módulo 2 “BIENVENIDA Y CUMPLEAÑOS DEL BEBE”**

En esta área se aprende a realizar los preparativos pre y post natales y se elaborarán toda clase de adornos concernientes a la llegada del bebé, así como para su celebración de cumpleaños.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACIÓN EMPRESARIAL
<p>1. Elaboración de tarjetas, recuerdos, adornos para mesa y pared, de bienvenida de bebé y cumpleaños.</p>	<p>1. Calidad en el trabajo</p> <p>1.1. Definición e importancia</p> <p>1.2. Fundamentos</p> <p>1.3. El trabajo con calidad</p> <p>2. Seguridad e higiene en el trabajo</p> <p>2.1. Conceptos básicos</p> <p>2.2. Higiene en el trabajo</p>

### **Módulo 3 “CELEBRACIONES”**

En este módulo se trabajarán todo lo relacionado a celebraciones importantes como 15 años, bodas, graduaciones, primera comunión y otros.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACIÓN EMPRESARIAL
1. Elaboración de tarjetas, recuerdos, adornos para mesa y pared, velas, rosarios, para las diferentes ocasiones, utilizando diversidad de materiales.	1. Servicio al Cliente 1.1 El cliente 1.2. Tipos 1.3. Atención al cliente 2. Liderazgo 2.1. Definición 2.2. Estilos 2.3. Tipos

### **Módulo 4 “EVENTOS DIVERSOS”**

Por ser ésta área tan extensa se ha dividido en arreglos naturales y artificiales, dependiendo de la ocasión y del gusto del cliente así será el trabajo a realizar en las diferentes ocasiones, por ejemplo aniversarios, inauguraciones, cumpleaños, enfermo, luto, amistad, entre otros.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACIÓN EMPRESARIAL
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de diferentes arreglos naturales, según la ocasión</li>   <li>2. Elaboración de diferentes formas de arreglos artificiales utilizando diversidad de materiales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Toma de Decisiones <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Factores a tomar en cuenta al tomar una decisión</li> <li>1.2. Pasos</li> </ol> </li>   <li>2. Microfinanciamiento <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Definición</li> <li>2.2. Medios de financiamiento</li> <li>2.3. Requisitos para obtención de créditos</li> <li>2.4. Tipos de créditos</li> </ol> </li> </ol>

## **CURSO DE TEJIDOS**

La belleza del tejido lleva implícito el sello persona de quien lo elabora. El tejido es un arte que requiere de tiempo, dedicación y además adorna cualquier espacio, ayuda a que la persona ejercite su motricidad, su creatividad y encuentre un momento de distracción al elaborar cualquier tipo de prenda. Los tejidos más usuales son el crochet y tricot que serán los puntos que se tocarán en el presente curso.

## Módulo 1 “PUNTADAS BASE Y DIVERSAS PUNTADAS”

En este módulo se iniciará con las puntadas base para realizar cualquier tipo de prenda, las cuales les servirán para elaborar los artículos planificados en éste módulo.

<b>CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA</b>	<b>CONTENIDOS DE FORMACION EMPRESARIAL</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>1. Puntadas de base<ul style="list-style-type: none"><li>1.1. Cadeneta</li><li>1.2. Punto medio bajo</li><li>1.3. Punto bajo</li><li>1.4. Punto medio alto</li><li>1.5. Punto alto doble</li><li>1.6. Punto alto triple</li></ul></li> <li>2. Puntadas diversas<ul style="list-style-type: none"><li>2.1. Margarita</li><li>2.2. Pilar cruzado</li><li>2.3. Concha</li><li>2.4. Elaboración de tapetes</li><li>2.5. Elaboración de bolsa</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1. La Empresa<ul style="list-style-type: none"><li>1.1. Definición</li><li>1.2. Tipos y característica</li></ul></li><li>2. Creación de una Microempresa<ul style="list-style-type: none"><li>2.1 Aspectos claves para crear una microempresa</li><li>2.2. Instituciones relacionadas con el registro e inscripción de microempresas.</li><li>2.3. Pasos a seguir para la creación de pequeño negocio</li><li>2.4. Trámites para la inscripción</li></ul></li><li>3. Principios de Administración<ul style="list-style-type: none"><li>3.1. Definición de administración</li><li>3.2. Importancia de la administración</li></ul></li></ul>

## Módulo 2 “AJUAR PARA BEBÉ”

En este módulo se le estará enseñando a elaborar la canastilla completa del bebé de la manera más económica y con la satisfacción de que fue elaborado con sus manos, eligiendo el color y la puntada a utilizar.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACION EMPRESARIAL
1. Elaboración de colchita, gorro, zapatitos, guantes, suéter, pantalón, vestido,	1. Calidad en el trabajo 1.1. Definición e importancia 1.2. Fundamentos 1.3. El trabajo con calidad  2. Seguridad e higiene en el trabajo 2.1. Conceptos básicos 2.2. Higiene en el trabajo

## Módulo 3 “PUNTADAS BASE”

Aca se aprenderán las técnicas del tricot la cual se caracteriza por la utilización de dos agujas lo que implica un nivel de dificultad más elevado que la práctica de crochet. Se necesita más atención y dedicación para trabajarlo, por lo que las personas prefieren utilizar más el crochet, aunque esta técnica presenta más belleza en su elaboración.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACIÓN EMPRESARIAL
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puntada resorte</li> <li>2. Puntada arroz</li> <li>3. Puntada jersey</li> <li>4. Puntada fantasía</li> <li>5. Puntada calada</li> <li>6. Puntada musgo</li> <li>7. Elaboración de cojín, bolsa o bufanda con puntadas base</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Servicio al cliente <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. El cliente</li> <li>1.2. Tipos</li> <li>1.3. Atención al cliente</li> </ol> </li> <li>2. Liderazgo <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Definición</li> <li>2.2. Estilos</li> <li>2.3. Tipos</li> </ol> </li> </ol>

#### **Módulo 4 “ROPA PARA BEBÉ”**

En este último módulo de este curso, se elaborará todo lo concerniente a la ropita del bebé, así se comenzará a integrar el guardarropa del futuro miembro de la familia o también podría ser una buena fuente de ingreso económico, utilizando los ratos libres y la imaginación.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACIÓN EMPRESARIAL
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de almohadita, colcha, gorro, suéter, manos, pantalón, vestido, zapatos, escarpines.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Toma de Decisiones <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Factores a tomar en cuenta al tomar una decisión</li> </ol> </li> </ol>

	<p>1.2. Pasos</p> <p>2. Microfinanciamiento</p> <p>2.1. Definición</p> <p>2.2. Medios de financiamiento</p> <p>2.3. Requisitos para obtención de crédito</p> <p>2.4. Tipos de créditos</p>
--	--

## **CURSO DE BELLEZA**

Toda persona debe cuidar su presentación personal lo que incluye peinado, maquillaje y manos. En este curso se preparará a los/las estudiantes para que orienten a los/las clientes en cuanto al corte, peinado o maquillaje que mejor se adapte a sus características físicas y a la actividad laboral que realizan.

Se desarrollará en 4 módulos que además de trabajar la formación técnica, tendrán un anexo por módulo enfocado a la formación empresarial con la finalidad de que las/los estudiantes tengan los conocimientos mínimos básicos necesarios para iniciar una empresa.

### **Módulo 1 “TRATAMIENTOS FACIALES, CAPILARES Y ESTETICISMO”**

Este módulo tiene como enfoque principal el cuidado y mantenimiento del cabello, rostro, cuello, manos y pies. Se utilizarán diferentes técnicas y se aplicarán variedad de productos naturales y químicos, también se enseñarán los diferentes tipos de maquillaje según la ocasión.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACION EMPRESARIAL
<p>1.Tratamientos faciales y capitales naturales y químicos</p> <p>2. Esteticismo (manicure, pedicure, maquillado)</p>	<p>1.La Empresa</p> <p>1.1. Definición</p> <p>1.2. Tipos y característica</p> <p>2. Creación de una Microempresa</p> <p>2.1. Aspectos claves para crear una microempresa</p> <p>2.2. Instituciones relacionadas con el registro e inscripción de microempresas.</p> <p>2.3. Pasos a seguir para la creación de pequeño negocio</p> <p>2.4. Trámites para la inscripción y registro de una microempresa.</p> <p>3. Principios de Administración</p> <p>3.1. Definición de administración</p> <p>3.2. Importancia de la la Administración</p>

## **Módulo 2 “PEINADOS PARA TODA OCASIÓN”**

Se trabajará diferentes clases de entubado y elaboración de peinados, además el cepillado y alisado. Al mismo tiempo se elaborará uñas acrílicas

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACION EMPRESARIAL
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Práctica de 5 clases de entubado<ol style="list-style-type: none"><li>1.2. Diferentes estilos de peinado</li><li>1.3. Cepillado y alisado</li><li>1.4. Uñas acrílicas</li></ol></li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Calidad en el trabajo<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Definición e importancia</li><li>1.2. Fundamentos</li><li>1.3. El trabajo con calidad</li></ol></li><li>2. Seguridad e higiene en el trabajo<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Conceptos básicos</li><li>2.2. Higiene en el trabajo</li></ol></li></ol>

## **Módulo 3 “CORTES DE CABELLO DE DIFERENTES ESTILOS”**

En el presente módulo se trabajarán cortes de cabello para dama, caballero y niño, utilizando diferentes herramientas y creando diferentes estilos tomando en cuenta la moda actual.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACIÓN EMPRESARIAL
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cortes de cabello para dama, diferentes estilos</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Servicio al Cliente<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. El cliente</li><li>1.2. Tipos</li></ol></li></ol>

<p>2. Cortes de cabello para caballero, diferentes estilos</p> <p>3. Cortes de cabello para niño/niña.</p>	<p>1.3. Atención al cliente</p> <p>2. Liderazgo</p> <p>2.1. Definición</p> <p>2.2. Estilos</p> <p>2.3. Tipos</p>
--	--

#### **Módulo 4 “PERMANENTES Y COLORIMETRÍA BÁSICA”**

En este módulo se enseñará el conocimiento, manejo y aplicación de los diferentes tintes y elaboración de permanentes.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACIÓN EMPRESARIAL
<p>1. Permanentes</p> <p>2. Tintes</p> <p>3. Rayitos</p> <p>4. Mechas</p>	<p>1. Toma de decisiones</p> <p>1.1. Factores a tomar en cuenta al tomar una decisión</p> <p>1.2. Pasos</p> <p>2. Microfinanciamiento</p> <p>2.1. Definición</p> <p>2.2. Medios de financiamiento créditos</p> <p>2.3. Requisitos para obtención de</p> <p>2.4. Tipos de créditos</p>

## **CURSO DE COCINA**

Se dice que la cocina es un arte y que entra por la vista, pues el primer impacto de un platillo es el visual, de ahí que el cocinar sea tomado como un arte, porque además de la sazón, requiere de creatividad al momento de combinar y presentar los elementos.

El arte culinario ha tomado mucho auge en los últimos tiempos porque tenemos acceso ilimitado a él en cursos, revistas, periódicos, enciclopedias, televisión, internet lo que facilita el conocimiento y practica de comidas internacionales y guatemalteca que es muy variada especialmente la típica

### **Módulo 1 “ENTRADAS, PASTAS, SALSAS Y ALIÑOS”**

Se inicia este módulo con un esbozo nutricional, el que debe conocer y poner en práctica toda persona para mantener una buena salud física y mental.

Seguidamente se trabajará con los acompañantes de los platos fuertes como entradas, pastas, salsas y aliños que deberán adecuarse según la ocasión y el platillos elaborado, así como consejos útiles, conocimiento de medida y equivalencias que debe saber toda individuo para cocinar con mayor facilidad y perfección.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACION EMPRESARIAL
1. Consejos útiles para cocinar  2. Conocimiento de medidas y equivalencias	1. La Empres 1.1. Definiçìo 1.2. Tipos y característica

<p>3. Nutrición, pirámide alimenticia, vitaminas, carbohidratos, grasas, azúcares y minerales</p> <p>4. Ensaladas, sopas, arroz, pastas y salsas</p>	<p>2. Creación de una Microempresa</p> <p>2.1. Aspectos claves para crear una microempresa</p> <p>2.2. Instituciones relacionadas con el registro e inscripción de microempresas.</p> <p>2.3. Pasos a seguir para la creación de pequeño negocio</p> <p>2.4. Trámites para la inscripción y registro de una microempresa</p> <p>3. Principios de Administración</p> <p>3.1. Definición de administración</p> <p>3.2. Importancia de la administración</p>
--	---

## Módulo 2 “PESCADOS, MARISCOS, AVES Y CARNES”

En este módulo se pondrá en práctica las virtudes de cocinar con rapidez y sencillez, elaborando los platos más refinados.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACION EMPRESARIAL
<p>1. Pescados y mariscos (pescado: atún, bacalao, sardina, salmón, Trucha, otros. Mariscos: Camarón, cangrejo, langosta.</p>	<p>1. Calidad en el trabajo</p> <p>1.1. Definición e importancia</p> <p>1.2. Fundamentos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Aves (pollo, pato, palomas)</li> <li>3. Carnes (cerdo, conejo, ternera, cordero, buey)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.3. El trabajo con calidad</li> <li>2. Seguridad e higiene en el trabajo <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Conceptos básicos</li> <li>2.2. Higiene en el trabajo</li> </ul> </li> </ul>
---	---

### Módulo 3 “GASTRONOMÍA GUATEMALTECA”

La amplia gama de platillos guatemaltecos y su gran variedad de ingredientes la hacen una comida única y especial. En este módulo se elaboran los platillos más conocidos de nuestro país según el lugar o región.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACIÓN EMPRESARIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Recetas dulces, saladas y bebidas de la región norte, sur, occidente, oriente y central de Guatemala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Servicio al Cliente <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. El cliente</li> <li>1.2. Tipos</li> <li>1.3. Atención al cliente</li> </ul> </li> <li>2. Liderazgo <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Definición</li> <li>2.2. Estilos</li> <li>2.3. Tipos</li> </ul> </li> </ul>

#### Módulo 4 “REPOSTERIA, BEBIDAS Y POSTRES”

La pastelería, repostería, bebidas y postres están al alcance de cualquiera que tenga mínimos conocimientos culinarios, por lo que no es difícil el que las/los estudiantes puedan llevar las indicaciones de la receta y elaborar un sabroso producto.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACIÓN EMPRESARIAL
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pasteles, decoraciones, baños, galletas, pie, pan.</li><li>2. Refrescos, helados, licores.</li><li>3. Flan, mermeladas, jaleas, compotas, envasados, otros.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Toma de decisiones<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Factores a tomar en cuenta al tomar una decisión</li><li>1.2. Pasos</li></ol></li><li>2. Microfinanciamiento<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Definición</li><li>2.2. Medios de financiamiento</li><li>2.3. Requisitos para obtención de créditos</li><li>2.4. Tipos de créditos</li></ol></li></ol>

## **CURSO DE BORDADO A MANO Y MAQUINA**

El bordado a mano es una técnica que en su tiempo tuvo un gran apogeo y que fue sustituido gradualmente por el bordado a máquina y éste actualmente por el computarizado por ser mas rápido en su elaboración, colorido y dibujo perfecto y se encuentra al alcance de las personas que se dedican a este arte. Es importante mencionar que la elaboración artesanal ha ido desapareciendo y que el valor del bordado a mano radica en que son prendas únicas.

### **Módulo 1 “ BASES DE BORDADO”**

En este módulo se desarrollaran y practicarán las prendas básicas del bordado a mano y calado, además del uso inicial de bordado a máquina.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACION EMPRESARIAL
<ul style="list-style-type: none"><li>1. Puntadas básicas</li><li>2. Muestrario</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1. La Empresa<ul style="list-style-type: none"><li>1.1. Definición</li><li>1.2. Tipos y característica</li></ul></li><li>2. Creación de una Microempresa<ul style="list-style-type: none"><li>2.1. Aspectos claves para crear una microempresa</li><li>2.2. Instituciones relacionadas con el registro e inscripción de microempresas.</li><li>2.3. Pasos a seguir para la creación de pequeño negocio</li><li>2.4. Trámites para la inscripción y</li></ul></li></ul>

	<p>registro de una microempresa</p> <p>3. Principios de Administración</p> <p>3.1. Definición de administración</p> <p>3.2. Importancia de la administración</p>
--	--

## Módulo 2 “BORDADO Y CALADO”

En este módulo se aprenderá a bordar en diferentes prendas de vestir, las que se pueden lucir y admirar por el trabajo y belleza, además que proporciona satisfacción a quien lo elabora.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACION EMPRESARIAL
<p>1. Bordado y calado en prendas de vestir, manteles, paneras y servilletas.</p>	<p>1. Calidad en el trabajo</p> <p>1.1. Definición e importancia</p> <p>1.2. Fundamentos</p> <p>1.3. El trabajo con calidad</p> <p>2. Seguridad e higiene en el trabajo</p> <p>2.1. Conceptos básicos</p> <p>2.2. Higiene en el trabajo</p>

### **Módulo 3 “BLANCOS”**

En este módulo se perfeccionará el uso de máquina de coser para el bordado propuesto en el módulo 1 y se trabajará la línea de blancos, que son prendas que no se exhiben tanto pero que son necesarios en el hogar y embellecen el área donde se utilizan.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACIÓN EMPRESARIAL
1. Toalla, sábanas, sobre fundas, edredones bordados o calados	1. Servicio al Cliente 1.1. El cliente 1.2. Tipos 1.3. Atención al cliente  2. Liderazgo 2.1. Definición 2.2. Estilos 2.3. Tipos

### **Módulo 4 “LA BODA”**

Por ser el último módulo, tener la suficiente práctica y conocimiento en bordado y calado, se estará elaborando prendas relacionadas con la boda lo que hará que este sea un detalle único por la importancia que tal acontecimiento merece.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACIÓN EMPRESARIAL
1. Velo, cojines, bordado y calado	1. Toma de decisiones <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Factores a tomar en cuenta al tomar una decisión</li> <li>1.2. Pasos</li> </ul> 2. Microfinanciamiento <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Definición</li> <li>2.2. Medios de financiamiento</li> <li>2.3. Requisitos para obtención de créditos</li> <li>2.4. Tipos de créditos</li> </ul>

## **CURSO DE CORTE Y CONFECCIÓN**

A pesar de que la adquisición de prendas de vestir se ha facilitado por la venta de ropa importada y las maquilas, no ha disminuido el interés por capacitarse en esta área, que en otro tiempo ocupaba un espacio importante por la dificultad de adquirir prendas ya elaboradas y con costo accesible. La gran ventaja de aprender este curso es que el cliente tiene la facilidad de escoger según su gusto, el estilo, calidad de género, color y la prenda se elabora de acuerdo a sus medidas, lo que no sucede con aquellas que se encuentran en el mercado.

## Módulo 1 “PRINCIPIOS BÁSICOS”

Se considera imperativo el conocimiento, manejo y mantenimiento de la máquina de coser a utilizar pues es la herramienta básica de la modista, lo que le permitirá elegir la máquina y puntada adecuada a la confección y uso que le dará.

Además en este módulo se abarca lo que son los ruedos, ojales y zurcidos, según el tipo de género o lo que la persona solicite.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACION EMPRESARIAL
Puntadas básicas de costura a mano y a máquina	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La Empresa<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Definición</li><li>1.2. Tipos y característica</li></ol></li> <li>2. Creación de una Microempresa<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Aspectos claves para crear una Microempresa.</li><li>2.2. Instituciones relacionadas con el registro e inscripción de microempresas.</li><li>2.3. Pasos a seguir para la creación de pequeño negocio</li><li>2.4. Trámites para la inscripción y registro de una microempresa</li></ol></li> <li>3. Principios de la Administración<ol style="list-style-type: none"><li>3.1. Definición de administración</li><li>3.2. Importancia de la administración</li></ol></li></ol>

## Módulo 2 “CORTE Y CONFECCIÓN DE FALDA, BLUSA Y BLUSÓN”

Como el nombre del módulo lo indica, en éste se confeccionará prendas que son muy usuales en la población femenina en general.

Su ventaja es que tiene comercio, pues la población estudiantil hace uso de diferentes tipos de faldas lo que implica una fuente de ingreso seguro.

La confección es estas ofrece el desarrollo de la creatividad por la variedad de estilos.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACION EMPRESARIAL
<ul style="list-style-type: none"><li>1. Falda tallada, entubada, línea A, media campana, con cajita, paletoneada, sin cinturón.</li> <li>2. Blusa</li> <li>3. Blusón</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1. CALIDAD EN EL TRABAJO<ul style="list-style-type: none"><li>1.1. Definición e importancia</li> <li>1.2. Fundamentos</li> <li>1.3. El trabajo con calidad</li></ul></li> <li>2. SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO:<ul style="list-style-type: none"><li>2.1. Conceptos básicos</li> <li>2.2. Higiene en el trabajo</li></ul></li></ul>

### **Módulo 3 “VESTIDO, CUELLOS Y MANGAS”**

Aunque el vestido es una prenda atractiva por si sola, los detalles que lo resaltan en determinado momento son el cuello y la manga que deben ser confeccionados de acuerdo al clima y ocasión. Un vestido bien acabado y tallado hace que resalte la silueta, da comodidad y seguridad a quien lo viste.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACIÓN EMPRESARIAL
<ul style="list-style-type: none"><li>1. Vestido</li><li>2. Cuello plano, redondo, doble, en v, otros</li><li>3. Manga con puño, sin puño, larga, otras</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1. Servicio al Cliente<ul style="list-style-type: none"><li>1.1. El cliente</li><li>1.2. Tipos</li><li>1.3. Atención al cliente</li></ul></li><li>2.2. Liderazgo<ul style="list-style-type: none"><li>2.1. Definición</li><li>2.2. Estilos</li><li>2.3. Tipos</li></ul></li></ul>

### **Módulo 4 “CORTINAJE”**

En los últimos años este tema ha tomado mucho espacio por la elegancia que representa en el lugar donde se ubique: oficina, sala, habitaciones, cocina, etcétera. En este módulo se trabajará las diferentes clases de cortinas; según el ambiente y clima así será la calidad de género y color a utilizar.

CONTENIDOS DE FORMACIÓN TÉCNICA	CONTENIDOS DE FORMACIÓN EMPRESARIAL
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Drapeado</li> <li>2. Country</li> <li>3. Terciopelado</li> <li>4. Buhardilla, otras</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Toma de decisiones               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Factores a tomar en cuenta al tomar una decisión.</li> <li>1.2. Pasos</li> </ol> </li> <li>2. Microfinanciamiento               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Definición</li> <li>2.2. Medios de financiamiento</li> <li>2.3. Requisitos para obtención de créditos</li> <li>2.4. Tipos de créditos</li> </ol> </li> </ol>

## CONCLUSIONES

1. En su tiempo la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente tuvo florecimiento y renombre a nivel departamental y nacional, pues no existían muchos establecimientos educativos y además de enseñar oficios, paralelamente proporcionaba educación básica. En la actualidad se orienta únicamente a capacitar técnicamente por medio de cursos libres, utilizando talleres que necesitan innovarse.
2. La Escuela presenta debilidad en el área de capacitación técnica de su personal docente, lo cual afecta la calidad de los cursos que imparten y por ende la formación de las estudiantes no es competitiva en comparación con otras instituciones de su mismo tipo. En este sentido, es necesario y urgente que se realicen evaluaciones de desempeño para el personal que labora actualmente, a efecto de determinar las necesidades de capacitación y establecer un sistema de formación docente continua y permanente.
3. El 41% de los estudiantes encuestados se inclina por que se implemente el curso de computación, pues, las personas consideran que el manejo de ésta, les facilitará ubicarse en empleos donde se requieren los conocimientos básicos de la misma. Sin embargo, la Escuela no tiene la capacidad económica, física y profesional para brindar éste curso.
4. Una limitante de la Escuela es la duración de los cursos pues se desarrollan en dos años. Los resultados de la encuesta reflejan que el 83% de las/los estudiantes se inclinan a que la duración de los talleres sea de un año, porque estará favoreciendo a su economía al poder instalar más rápidamente un pequeño negocio.
5. La falta de recursos económicos no permite que la Escuela se promocióne por medios masivos de comunicación tales como: radio, televisión y prensa. Por lo que la Escuela se promueve por afiches y volantes que pueden ser elaborados por las mismas estudiantes y catedráticas, así como utilizar la estrategia de persona a persona a través de una amiga o un familiar, que es un medio muy económico.

6. Las condiciones del mobiliario y equipo es escaso, desactualizado y en mal estado. Esto dificulta poner en práctica lo aprendido en la teoría, específicamente en los talleres de belleza, cocina y corte y confección; incide también el número de estudiantes, pues se genera atraso en las actividades programadas para cada clase práctica al tener que esperar turno y encontrarse limitadas en el espacio. Por la desactualización del mobiliario y equipo se imposibilita que la estudiante conozca y maneje las máquinas, así como los aparatos modernos. Al realizar la práctica y recibir la teoría en el mismo espacio se crea incomodidad, falta de higiene y de seguridad.
  
7. La falta de un director específico para la Escuela, el recorte presupuestario de parte del Ministerio de Educación, la carencia de algún personal docente y de servicio, la falta de una promoción adecuada, la desorganización de horarios y la ausencia de un pemsun de estudios actualizado, pone en riesgo la estabilidad de la Escuela, y como consecuencia no un futuro incierto.
  
8. Con base a los resultados de la presente investigación, se puede concluir que la escuela lleva gran riesgo de desaparecer, pues las autoridades educativas y administrativas correspondientes no se preocupan por el funcionamiento de la misma. Cada año en lugar de aumentar el presupuesto lo recortan, se necesita de equipo actualizado y de vanguardia tecnológica, a efecto que las estudiantes obtengan una formación altamente competitiva.

## RECOMENDACIONES

1. Que se nombre a una directora específica para la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente, que gestione las mejoras administrativas y técnicas para que la escuela eleve su nivel académico y se poseione como una de las mejores del medio.
2. Que para ingresar a laborar en la Escuela de Artes y Oficios Femeniles de Occidente se tome en cuenta el perfil sugerido por la oficina Nacional de Servicio Civil, para que la persona idónea llene la calidad mínima necesaria y se esté tratando con personal capacitado y calificado.
3. Que se formule e implemente un plan de capacitación permanente y sistemático para las docentes, a efecto que estén a la vanguardia de los adelantos tecnológicos, metodológicos, y científicos que cada curso amerite.
4. Que los cursos que se imparten inicien en el mes de enero y finalicen en el mes de octubre, y que éstos sean independientes del ciclo escolar del nivel medio básico.
5. Que se realicen exposiciones externas en diferentes lugares concurridos de la cabecera departamental y en áreas rurales, de donde provienen la mayor parte de la población estudiantil de la Escuela, con la finalidad promoción y publicidad.
6. Que se implemente el Curriculum propuesto en el presente estudio para mejorar el servicio que se ofrece, pues puede apoyar a que el trabajo del docente sea más aprovechado y que la Escuela obtenga mayor reconocimiento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía de consulta

1. Barbosa, A. (1998). *Arte en Educación*.
2. Brume, Nauta, *La Vida Cotidiana*. Barcelona, España. Impresos Casamajò.
3. Casanova, F. (1998). *Constantes y Novedades de la formación frente a los cambios en la producción y los mercados de Trabajo*. Clitefor.
4. Campo, Eduardo (1991). *Artes Plásticas 3*. Editorial Kamar
5. Delors, J. (1998). *La educación encierra un tesoro*. Guatemala. Ediciones UNESCO.
6. González Orellana, C. *Historia de la Educación en Guatemala*.(6ª. Ed.)
7. Holland, J. (1975). *La elección vocacional*. México. (Teoría de las carreras). Editorial Trillas.
8. Ibarra, M. *Departamento de investigaciones educativas*. México. Centro de Investigación y estudios avanzados.
9. INTECAP. *Corte y confección*. Industria. Modulo I, II y III. Edición 1.
10. Menéndez, L. (1954-1979). *Educación en Guatemala*.
11. OREALC (1991). *Proyecto Principal de Educación*. Santiago de Chile.

12. PROCTOR, JOHN H. Capacitación. México.
13. Vigolsty. *La imaginación y el arte en la infancia. Ibid 6.*
14. Vogue. Curso práctico de Corte y Confección. Editorial Océano. Tomo 1.

### Bibliografía Electrónica

1. [emagister.com](http://emagister.com)
2. [wikipedia.org/wiki/Educaci.com](http://wikipedia.org/wiki/Educaci.com)
3. [www.talleresycursos.com](http://www.talleresycursos.com)

## **ANEXO 1**

Universidad Panamericana

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Educación

### *ENCUESTAS A ESTUDIANTES: ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS FEMENILES DE OCCIDENTE*

Instrucciones: a continuación aparecen algunas preguntas, contestarlas haciendo una línea sobre la respuesta que usted crea correcta o siguiendo instrucciones del inciso dado.

La información solicitada, será utilizada exclusivamente con fines educativos. Además de ser estrictamente confidencial. De antemano gracias por su colaboración.

1. ¿Por qué decidió estudiar en la Escuela de Artes y Oficios Femeniles?

Por su prestigio

Porque es gratuita

Por los cursos que imparten

2. ¿En que situación se encuentra el mobiliario del taller donde estudia?

Mal estado

Aceptable

Muy buen estado

3. El equipo y utensilios siguientes son suficientes (S) o insuficientes (I) para realizar bien su aprendizaje:

Cocina (ollas, aparatos eléctricos, estufas, otros).....( )

Belleza: (sillones, agua potable, secadores, espejos, gabinetes, otros)..... ( )

Corte y confección: (mesas, maquinas industriales, planchas, pizarrones)..... ( )

Manualidades: ( mesas, revistas, sillas, tijeras, otros)..... ( )

4. El equipo que hay en la Escuela es utilizado:

Siempre

Algunas veces

Nunca

5. ¿Le es útil lo que le enseñan en los talleres?

Si

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Para qué- esta estudiando en el taller?

Para poner un negocio

Por pasatiempo

Para aprender

Porque le será útil en su casa

7. A través de qué medios se enterò, que había una escuela que imparte esta clase de cursos:

Por una amiga

Por una familia

Por afiches y volantes

Por la radio o televisión

8. Le gustaría que pusieran otros talleres:

Si

No

Si la respuesta es si, ¿Cuáles?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. De cuánta duración le gustaría los cursos:

1 mes

3 meses

6 meses

1 año

10. Le gustaría que los cursos fueran más generales y que se prepararan como, por ejemplo:

Para cocina: envasado, pastelería; belleza: maquillaje, corte de cabello; Corte y confeccion: elaboración de vestidos, de pantalones, otros.

Si

No

¿Por que?

---

---

## **Anexo 2**

**Universidad Panamericana**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Licenciatura en Educación**

### *ENTREVISTA A CATEDRÁTICOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS FEMENILES*

1. ¿Cuáles son los talleres que atienden?
2. ¿Cuál es el horario de trabajo?
3. ¿Cuántos estudiantes atiende por taller?
4. ¿Considera adecuado el mobiliario en sus talleres?
5. ¿Es adecuado y suficiente el equipo en sus talleres?
6. Considera que lo que se imparte en los talleres les prepara adecuadamente para competir en el mundo laboral a las estudiantes?
7. ¿Cree que facilitaría la enseñanza si los talleres se dieran por áreas generales? Si su respuesta es positiva, ¿Cuánto tiempo debería ser la duración de cada área?
8. ¿Estaría dispuesto ha capacitarse continuamente?
9. Según su opinión ¿Cuál es el propósito de la Escuela de Artes y Oficios Femeniles?
10. Según su opinión ¿Qué aportación da la Escuela a la sociedad?
11. Desde su experiencia y percepción, ¿Cuál es el futuro de la escuela?

### **Anexo 3**

Universidad Panamericana

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Educación

#### *ENTREVISTA A DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS FEMENILES DE OCCIDENTE*

- 1) ¿Con qué propósito fue creada la Escuela?
- 2) ¿Cuál ha sido la trayectoria a través de las diferentes épocas?
- 3) ¿Con qué talleres cuenta actualmente la Escuela?
- 4) ¿Considera que lo que se imparte en los talleres le da la oportunidad de competir a las estudiantes?
- 5) ¿Cuántas capacitaciones reciben al año las catedráticas de la Escuela?
- 6) ¿Cuál es la disposición de las catedráticas de capacitarse continuamente?
- 7) ¿Facilitaría la enseñanza, el que los talleres fueran por áreas?
- 8) Si su respuesta es afirmativa, ¿Cuál considera que debería ser la duración de ellas?
- 9) ¿Cuál es su función en la escuela?
- 10) ¿Considera que el tiempo que le dedica a la Escuela es suficiente para realizar todas las gestiones técnico-administrativas necesarias?

- 11) ¿Qué gestiones ha realizado para el mejoramiento de la Escuela?
- 12) ¿Cuáles son los requisitos para seleccionar al personal de los diferentes talleres?
- 13) ¿Cuál es el aporte que brinda a la sociedad la escuela?
- 14) ¿Cómo se encuentra actualmente la escuela?
- 15) ¿El presupuesto es suficiente para el buen funcionamiento de la escuela?
- 16) ¿Cuál cree que es el factor por el cual la Escuela se ha estancado?
- 17) ¿Históricamente, la Escuela de Artes era mejor hace 40 años?
- 18) ¿Por qué cree que ya no hay muchos estudiantes en la Escuela?

