

**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Educación



**Creatividad y dinamismo de las y los docentes del área de Productividad y  
Desarrollo del Instituto Nacional de Educación Básica “Alvaro Enrique  
Estrada Arriaza” (INEB) del municipio de Gualán, departamento de Zacapa**

(Tesis)

Karen Soraya Herrera España

Gualán, Zacapa, marzo 2015

**Creatividad y dinamismo de las y los docentes del área de Productividad y  
Desarrollo del Instituto Nacional de Educación Básica “Alvaro Enrique  
Estrada Arriaza” (INEB) del municipio de Gualán, departamento de Zacapa**  
(Tesis)

Karen Soraya Herrera España

Licda. Jessica Anabella Orellana Fajardo (**Asesora**)

Licda. Rossana Pinillos Brocke (**Revisora**)

Gualán, Zacapa, marzo 2015

## **Autoridades de la Universidad Panamericana**

**M. Th. Mynor Augusto Herrera Lemus**

Rector

**Dra. HC. Alba Aracely Rodríguez de González**

Vicerrectora Académica

**M.A. César Augusto Custodio Cobar**

Vicerrector Administrativo

**EMBA. Adolfo Noguera Bosque**

Secretario General

**DICTAMEN DE APROBACIÓN  
TESIS  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

**ASUNTO: Karen Soraya Herrera España**  
Estudiante de la carrera de Licenciatura en  
Educación, de esta Facultad,  
Solicita autorización para elaboración de Tesis  
completando los requisitos de graduación.

Dictamen 01 2015

Después de haber estudiado el anteproyecto presentado a esta Decanatura para cumplir con los requerimientos para elaborar Tesis, que es requerido para obtener el título de Licenciatura en Educación, resuelve:

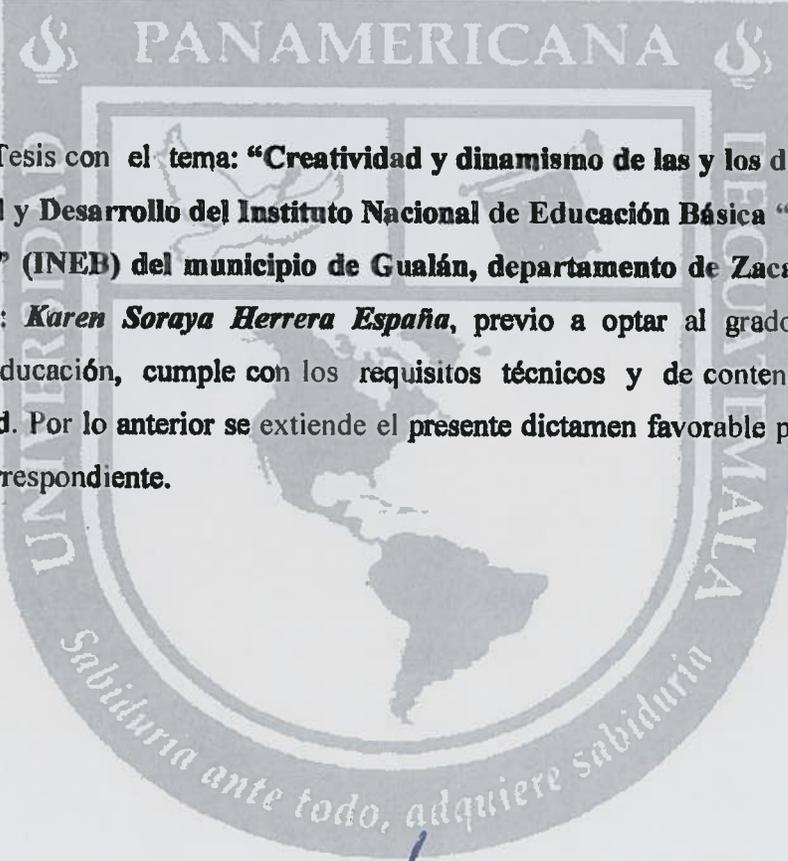
1. El anteproyecto presentado con el título de: **“Creatividad y dinamismo de las y los docentes del área de Productividad y Desarrollo del Instituto Nacional de Educación Básica “Alvaro Enrique Estrada Arriaza” (INEB) del municipio de Gualán, departamento de Zacapa”**. Está enmarcado dentro de los conceptos requeridos para la elaboración de Tesis.
2. La temática se enfoca en temas sujetos al campo de investigación con el marco científico requerido.
3. Habiendo cumplido con lo descrito en el reglamento de egreso de la Universidad Panamericana en opciones de Egreso, artículo No. 5 del inciso a) al g).

Por lo antes expuesto, la estudiante **Karen Soraya Herrera España**, recibe la aprobación de realizar Tesis, solicitado como opción de Egreso con el tema indicado en numeral 1.

  
**Dra. hc. Alba Aracely Rodríguez**  
Decana  
Facultad de Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD PANAMERICANA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
Guatemala veintiocho de enero del año dos mil quince.

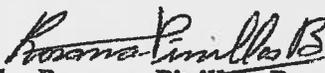
En virtud de la Tesis con el tema: **“Creatividad y dinamismo de las y los docentes del área de Productividad y Desarrollo del Instituto Nacional de Educación Básica “Alvaro Enrique Estrada Arriaza” (INEB) del municipio de Gualán, departamento de Zacapa”**. Presentado por la estudiante: ***Karen Soraya Herrera España***, previo a optar al grado Académico de Licenciatura en Educación, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad. Por lo anterior se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.



*Jessica Orellana Fajardo*  
**Licda. Jessica Anabella Orellana Fajardo**  
**Asesora**

UNIVERSIDAD PANAMERICANA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
Guatemala, veinte de febrero del año dos mil quince.-----

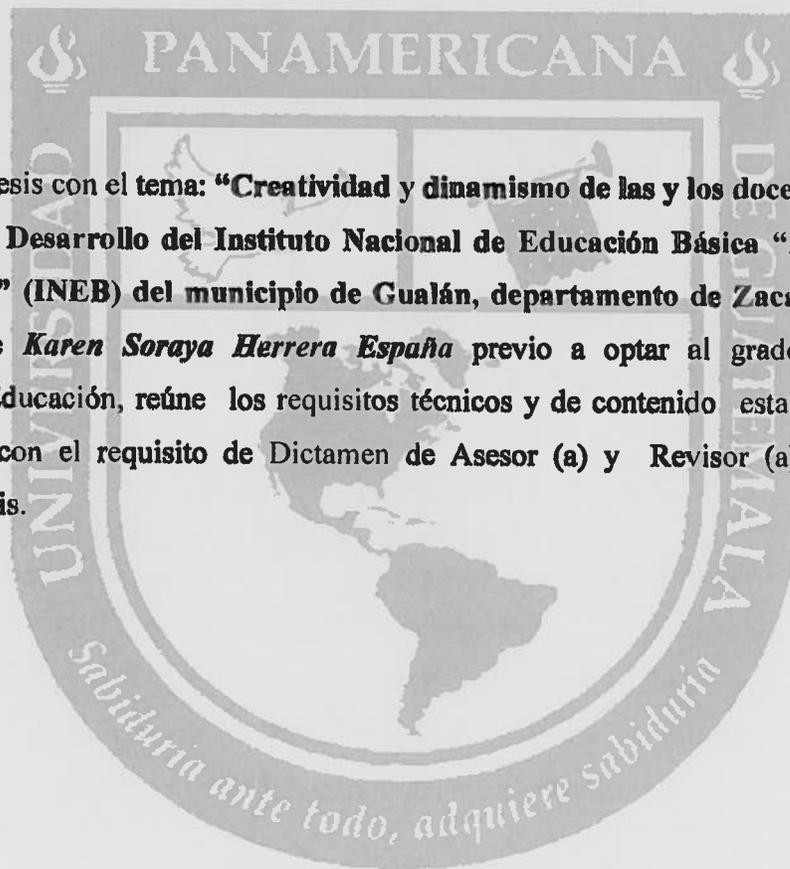
En virtud de la Tesis con el tema: "Creatividad y dinamismo de las y los docentes del área de Productividad y Desarrollo del Instituto Nacional de Educación Básica "Alvaro Enrique Estrada Arriaza" (INEB) del municipio de Gualán, departamento de Zacapa" Presentado por la estudiante: *Karen Soraya Herrera España*, previo a optar al grado Académico de Licenciatura en Pedagogía y Desarrollo Educativo, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad. Por lo anterior se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.

  
*Licda. Rossana Pinillos Brocke*

*Revisora*

UNIVERSIDAD PANAMERICANA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN. Guatemala, dos de marzo del año dos mil quince.-----

En virtud de la Tesis con el tema: **“Creatividad y dinamismo de las y los docentes del área de Productividad y Desarrollo del Instituto Nacional de Educación Básica “Alvaro Enrique Estrada Arriaza” (INEB) del municipio de Gualán, departamento de Zacapa”**, presentado por la estudiante ***Karen Soraya Herrera España*** previo a optar al grado académico de Licenciatura en Educación, reúne los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, y con el requisito de Dictamen de Asesor (a) y Revisor (a), se autoriza la impresión de Tesis.



*Alba Aracely Rodríguez*  
**Dra. hc. Alba Aracely Rodríguez**  
Decana  
Facultad de Ciencias de la Educación

## Contenido

Resumen	i
Introducción	ii
Capítulo 1	1
Marco Conceptual	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Justificación	4
1.3 Objetivos	5
1.3.1 Objetivo general	5
1.3.2 Objetivos específicos	5
Capítulo 2	6
Marco Teórico	6
2.1 Desarrollo de la primera variable	6
2.1.1 Qué es la creatividad	6
2.1.2 Proceso de la creatividad	6
2.1.3 ¿Es la creatividad un don o es aprendida?	8
2.1.4 Qué características tienen en común las personas creativas	9
2.1.5 ¿Qué factores pueden bloquear la creatividad?	9
2.1.6 Naturaleza de la creatividad	11
2.1.7 Personalidad creativa	11
2.1.8 El proceso creador	12
2.1.9 El producto creativo	13
2.1.10 Factores determinantes de la creatividad	13
2.1.11 Factores cognitivos	13
2.1.12 Estrategias de pensamiento	15
2.1.13 Factores afectivos	16
2.1.14 Factores ambientales	17
2.1.15 Tipos de creatividad	17
2.1.16 Creación artística	18

2.1.17 Creación científica	19
2.1.18 Creación pragmática	19
2.2 Desarrollo de la segunda variable	20
2.2.1 Dinamismo	20
Capítulo 3	25
Marco Metodológico	25
3.1 Planteamiento del problema	25
3.1.1 Pregunta de investigación	26
3.1.2 Variables	26
3.1.3 Definición conceptual de las variables	26
3.1.4 Definición operacional de las variables	27
3.1.5 Alcances y límites	27
3.1.6 Aporte	28
3.2 Metodología	28
3.2.1 Modalidad de la investigación	28
3.2.2 Sujetos	29
3.2.3 Instrumentos	29
3.2.4 Técnicas	29
3.2.5 Tipo de investigación	29
Capítulo 4	30
Presentación y Análisis de Resultados	30
4.1 Presentación de resultados	30
4.2 Discusión de resultados	38
Conclusiones	41
Recomendaciones	42
Referencias bibliográficas	43
Anexos	45

## **Índice de Tablas**

Tabla 1 Encuesta realizada a docentes	30
Tabla 2 Encuesta realizada a estudiantes	34
Tabla 3 Encuesta realizada al director	36

## Índice de Gráficas

Gráfica 1 Encuesta a docentes	33
Gráfica 2 Encuesta a estudiantes	35

## **Resumen**

La investigación tiene como objetivo general promover que las y los docentes del área de Productividad y Desarrollo conozcan, ejerciten e implementen estrategias pedagógicas creativas para favorecer el trabajo con las y los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica “Alvaro Enrique Estrada Arriaza”, del municipio de Gualán, departamento de Zacapa, construyéndose como una herramienta que contribuye en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en la construcción de una adecuada convivencia.

Los sujetos de estudio fueron seis docentes que imparten el área de Productividad y Desarrollo. Se utilizaron boletas de encuestas para docentes y estudiantes, y una entrevista para el director del establecimiento. Posterior a la aplicación del instrumento y a la revisión de los resultados se realizó el análisis demostrando que la creatividad es un elemento de suma importancia para mejorar el aprendizaje de las y los estudiantes.

La investigación se basó en los objetivos que se propusieron alcanzar al inicio de la investigación. Se considera de suma importancia que el docente utilice técnicas adecuadas a la hora de impartir su curso, como también el uso adecuado de los métodos constructivistas, para ayudar a desarrollar su creatividad.

## **Introducción**

El trabajo de investigación está enfocado principalmente en la importancia de la creatividad en el área de Productividad y Desarrollo. Conceptualizar la función docente basada en la inducción de la capacidad creativa, es un desafío e imperativo cultural de primer orden, en la actualidad. La complejidad de los procesos que a diario enfrentan las instituciones educativas, ya no pueden ser abordados con estrategias mecánicas, rutinarias y conformistas, porque educar es prepararse para el mañana, con cuanto ha de venir y es de por definición, una tarea perspectiva y futurizante. Conscientes que la estimulación de la creatividad, depende en gran medida de la eficacia de la labor docente, la que puede facilitar o inhibir este potencial. Se presenta esta investigación, con el propósito de ofrecer información sobre el tema y motivar a las y los docentes hacia un cambio de actitud y aceptación del desafío que implica el desarrollo del pensamiento creativo de nuestros estudiantes, para lo cual se han desarrollado cuatro capítulos contenidos de la siguiente forma.

Capítulo uno: la investigación cuenta con antecedentes que hacen una breve reseña histórica, para el análisis de la importancia de la creatividad y dinamismo en el aprendizaje de las y los estudiantes, luego se presenta la justificación o el porqué de la necesidad del presente trabajo, a continuación se presentan los objetivos planteados como metas de la investigación, identificando la implementación de la creatividad y dinamismo, como parte en el proceso de aprendizaje y en el impacto en la formación académica de las y los estudiante.

En el capítulo dos: permite apreciar la investigación bibliográfica, que forma el Marco Teórico para conocer de mejor manera la teoría existente de la temática. Luego en el capítulo tres: Se planteó el problema y la metodología del trabajo, la tesis se basa en una investigación descriptiva, se estableció una encuesta dirigida a las y los docentes que imparten el área de Productividad y Desarrollo, a las y los estudiantes y una entrevista dirigida al director del establecimiento.

En el capítulo cuatro: se dan a conocer los resultados de la encuesta y entrevista, realizando la descripción de cada interrogante, se realizó el análisis e interpretación de resultados que se obtuvieron a través de los instrumentos utilizados en la investigación. Finalmente se presentan las

conclusiones y recomendaciones, para terminar con la sección de anexos que incluye los modelos de boletas que permitieron la información de la investigación de campo, la bibliografía que permitieron sustentar la base de la investigación.

# Capítulo 1

## Marco Conceptual

### 1.1 Antecedentes

A lo largo de los últimos dos años, toda Europa ha hecho eco de numerosas inquietudes sobre la motivación escolar. Esto se manifiesta en el dramático aumento de alumnos que abandonan los estudios y en el sentimiento generalizado entre antiguos estudiantes de que los métodos escolares no han cubierto sus necesidades.

Cualquier aprendizaje comienza con una emoción. A partir de aquí se consigue captar el entusiasmo e interés, lo que le lleva al estudiante a querer vivir experiencias (del latín *experientia*, que significa “el acto de probar”). Los errores también forman parte del proceso creativo. Por otro lado, la frustración y el aburrimiento son señales claras de que el proceso educativo no está funcionando.

Iniciaremos esclareciendo y revisando algunas ideas en torno a la ‘Creatividad’, la cual es una palabra que se encuentra categorizada como un neologismo inglés común, sin embargo, este concepto no se consideraba incluido dentro de los diccionarios franceses usuales y de igual manera, tampoco aparecía en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1970), tal como el concepto que ahora se maneja como: ‘creatividad’. Fue hasta versiones más actuales cuando se dio su inclusión tanto en éste como en otros diccionarios. Así en la edición de (1992 pp. 593), que este diccionario la define como: “facultad de crear, capacidad de creación”. En 1971, la Real Academia de la Lengua Francesa discutió sobre la aceptación o no de esta palabra y se optó por la negativa. Hoy se ha generalizado y su empleo como podemos constatar es universal.

Continuando con la revisión en enciclopedias y diccionarios, encontramos que en la Enciclopedia de Psicopedagogía Océano (1998 pp. 779-780), se define ‘creatividad’ como: “Disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades”. Por otra parte, en el

Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana (1995 pp. 333-334), se señala: “El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación”.

(Mednick, en 1962), con su teoría asociacionista, postula “que el proceso creativo es visto como una asociación de elementos con alguna utilidad, y cuanto más distantes sean los elementos que conforman esta asociación, más creativo será el producto”.

Posteriormente( Mac Leod, en 1963) demostró que “algunas de las investigaciones americanas se encontraban sesgadas por los trabajos de Wrtheimer, (Productive Thinking, 1945), debido a que este autor utiliza el término de “creatividad” como sinónimo de “productividad”, siendo entonces cuando surge el estudio de la creatividad visto como pensamiento creativo”.

En este sentido, Jackson analiza el desempeño de estudiantes con un C. I. alto y los de alumnos con alta creatividad. En su investigación encontró que ambos grupos pueden alcanzar altos logros académicos, coincidiendo que los estudiantes creativos tienen métodos distintos para alcanzar sus metas y además los estudiantes con un C. I. alto no son necesariamente creativos.

Guilford (1950) y Dedboud (1992), “han sugerido ocho como las habilidades que componen a la creatividad: Guilford demostró además, que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes. Estas habilidades son:

1. Sensibilidad para los problemas
2. Fluidez
3. Flexibilidad
4. Originalidad
5. Redefinición
6. Análisis
7. Síntesis
8. Penetración”

(Torrance, en 1963), demuestra “que el 70% de los sujetos considerados como creativos en una muestra, serían excluidos del grupo, si se tratara de seleccionar a los de C. I. más alto, sin importar el tipo de prueba de inteligencia aplicada”.

Torrance (1963) ,citado en Beaudot ( 1980), se aboca al análisis del comportamiento social de los niños considerados como creativos.” Este estudio fue realizado con 25 estudiantes participantes con edades de entre 7 y 11 años, conformado en cinco grupos colocando en cada uno de los grupos a un participante considerado como más creativo en comparación a los demás del equipo: les fue aplicada una prueba de usos diferentes para varios juguetes”

Por su parte, Kubie (1966), citado en Ulmann op cit., “demuestra a diferencia de como se pensaba: ‘que las personalidades creativas obedecían a procesos de naturaleza psicótica’, no ocurría así necesariamente, debido a que estos procesos son rígidos y evaden el plano de la realidad”.

Asimismo, (Torrance, en 1963) “confirmó estos resultados en estudios que llevó a cabo con esquizofrénicos, dejando claro que las personas psicóticas pueden manifestar una gran fantasía, pero no creatividad”. Igualmente, (Kubie, en 1966 ) argumenta que la” creatividad no se da en los procesos rígidos del inconsciente ni en el súper yo, sino que se da en una zona intermedia que es el subconsciente, en donde lo racional y lo irracional coinciden”.

MacDonald y Rath, por su parte, se abocaron al trabajo escolar; utilizaron tres componentes de la creatividad, basándose en la batería de pruebas de pensamiento creativo de (Torrance, 1963 ) (conformado por material verbal y no verbal), asignándoles tres tareas escolares a los participantes. “Se trabajó con 72 niños de edades entre 9 y 12 años. Se demostró que los creativos eran más productivos en las tareas que implicaban frustración, a diferencia de los menos creativos”.

Bentley (citado en Beaudot op cit.), realizó un estudio” sobre la diferenciación del éxito en lo que a creatividad se refiere, en un grupo de 75 estudiantes graduados de licenciatura que seguían un curso de Torrance sobre salud mental. La evaluación se centraba en los resultados de la prueba de

analogías de Miller, los cuales se obtuvieron de una batería que era requerida para presentar su candidatura al diploma de maestría y una puntuación compuesta, partiendo de una serie de pruebas sobre el pensamiento y la creatividad al principio del curso y de la sesión”.

(Fuente: [www.conocimientosweb.net/descargas/article2763html](http://www.conocimientosweb.net/descargas/article2763html))

## **1.2 Justificación**

Todos nos damos cuenta de que la educación de hoy en día no ha evolucionado tan apenas en 100 años. Básicamente, la educación consiste en memorizar un conjunto de textos, para luego olvidarlo todo al día siguiente. Esta memoria no sirve para aprender nada, porque el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, o valores como resultado del estudio, la experiencia, el razonamiento y la observación, con lo que con el sistema actual ni se adquieren ni se modifican conocimientos o valores, simplemente lo recordamos en un pequeño espacio de tiempo.

Los seres humanos somos increíblemente creativos, y el dinamismo es necesario para evolucionar, pero el problema es que siempre se reprime. En las aulas jamás se les ayuda a desarrollar la creatividad. Las y los estudiantes tienen un gran potencial oculto del que nunca se les habla, y es sumamente importante que se les ayude a encontrar eso que los motiva, que les dejen experimentar con el entorno, que les dejen interactuar entre ellos.

Es necesario que aprendan de ellos mismos, no sólo de las y los docentes que les dicen que tienen que estudiar o hacer. Existen todavía docentes tradicionalistas que no se han adaptado al nuevo modelo de educación, hay que cambiar para que las y los estudiantes no se sientan que aprender es una obligación, sino una forma de desarrollarse como persona. Que las y los docentes motiven a sus estudiantes para desarrollar este potencial que poseen, entonces ya se estará hablando de la verdadera educación.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Promover que las y los docente del área de Productividad y Desarrollo conozcan, ejerciten e implementen estrategias pedagógicas creativas para favorecer el trabajo con las y los estudiantes del INEB “Alvaro Enrique Estrada Arriaza” del municipio de Gualán, departamento de Zacapa. Construyéndose como una herramienta que contribuye en los procesos de enseñanza- aprendizaje y en la construcción de una adecuada convivencia.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Experimentar los beneficios de las estrategias pedagógicas creativas, tanto en la disposición emocional hacia la experiencia de aprendizaje, la activación cognitiva del pensamiento divergente y en la construcción de un clima positivo.
- Conocer las estrategias pedagógicas creativas del área de Productividad y Desarrollo.
- Definir una adecuada implementación de las estrategias creativas, con la respectiva elección del material de apoyo.

## **Capítulo 2**

### **Marco Teórico**

#### **2.1 Desarrollo de la primera variable**

##### **2.1.1 Qué es la creatividad**

Todas las personas son creativas de alguna forma, puesto que pueden combinar elementos existente, lo cual es una forma de creatividad; pero, sólo tienen valor creativo las ideas, respuestas o creaciones que nos llaman la atención por su originalidad, belleza, sabiduría, etc.

Admiramos las obras de un pintor, de un compositor, de un poeta o los descubrimientos científicos porque nos impresionan. Estamos convencidos de que, detrás de cada una de esas obras hay una persona creadora. Sin embargo, en ciencia solemos hablar no de creación sino de descubrimiento y descubrir es “destapar lo que está tapado o cubierto” .Angulo de Haro, (2003).

La creatividad es la capacidad de producir respuestas originales; sin embargo la originalidad es relativa, pues se basa en elementos ya existentes. Ningún ser humano puede crear algo de la nada.

La creatividad supone salirse de los parámetros establecidos. Esta situación no significa salirse de la lógica de las cosas, sino encontrar otras formas desconocidas hasta el momento. La creatividad se extiende a todos los campos de la vida. La humanidad vive en un proceso creativo interminable.

Gracias a la creatividad la humanidad evoluciona. El 90% de la evolución se debe a la creatividad y el 10% a la inteligencia racional que se encarga de organiza la creatividad para que cumpla una función práctica, Angulo de Haro, (2003)

##### **2.1.2 Proceso de la creatividad**

La creatividad es una facultad que no se improvisa ni es producto del azar, es el resultado de un proceso que supone varias etapas.

a. Motivación inicial.

En primer lugar, debe existir una motivación o interés específico. Solamente así, la mente inicia la tarea de buscar y recuperar recuerdos, palabras, ideas, sucesos e imágenes que sirven para lograr los objetivos propuestos.

b. Exploración

Una vez establecido el objetivo, la mente se activa y comienza a buscar en la memoria consciente y subconsciente la información que tiene codificada y que se relaciona con el objetivo.

c. Papel de la mente consciente

La mente consciente tiene una función directiva. Se encarga de activar el proceso creativo, buscar, descubrir, evaluar, seleccionar, organizar e integrar los contenidos que le ofrece el cerebro. Este proceso es muy complejo y supone una buena capacitación y un lenguaje eficaz que permita comprender y expresar las ideas (creación) con claridad, precisión y fluidez.

d. Papel de la emotividad.

La emotividad activa la inteligencia emocional, la cual es la gran artífice de la creatividad. Esta es la razón por la cual, las grandes creaciones humanas son fruto de la fe, del amor y de la ilusión; de modo que, si quieres ser una persona creativa, exitosa y feliz, necesitas amar intensamente la meta que persigues, de lo contrario no se activará tu mente y todo te resultará cuesta arriba.

e. Papel de la experiencia

La creatividad se alimenta de las experiencias (conscientes e inconscientes) Cuando la solución del problema exige respuestas nuevas, la mente busca en distintas direcciones, combina unas ideas con otras, quita, añade y mezcla elementos hasta encontrar una respuesta satisfactoria. Con frecuencia no se logra el objetivo en el tiempo deseado, debido a que no están dadas las condiciones; sin embargo, este esfuerzo no es inútil, siempre es provechoso, pues crea nuevas conexiones enriquecedoras que posibilitan futuras creaciones.

Las personas sólo pueden ser creativas en aquellas áreas que se relacionan con sus contenidos mentales; por lo cual, si deseas crear algo, necesitas adquirir información sobre el asunto y mantener estimulada la mente para que busque en el archivo de la memoria, la información que se relaciona con el tema; luego, es necesario cierto tiempo para que el cerebro integre las ideas y las madure.

(Fuente: [superaprendizajealfa.com/editoriales/698\\_madura\\_tus\\_ideas\\_y\\_proyectos.php](http://superaprendizajealfa.com/editoriales/698_madura_tus_ideas_y_proyectos.php))

### 2.1.3 ¿Es la creatividad un don o es aprendida?

En toda conducta humana hay un componente genético importante. Hay ciertas habilidades como son las musicales en las cuales el componente genético es decisivo, pero, en la mayoría de los casos, la creatividad depende básicamente de la educación recibida y de otras circunstancias.

Los estímulos ricos, variados y oportunos activan los procesos mentales relacionados con la creatividad; además crean una base de datos a nivel subconsciente que son fundamentales para la inspiración, pues, la creatividad se alimenta del subconsciente.

Las personas nacemos con habilidades generales y también con una orientación vocacional específica; de igual manera, nacemos con habilidades creativas generales y con una creatividad específica para ciertas cosas.

Es importante conocer estas habilidades intelectuales y creativas y desarrollarlas oportunamente, pues constituyen nuestras fortalezas y pueden llevarnos al éxito.

La autoestima y la disciplina son fundamentales. La autoestima nutre el espíritu y genera energía, motivación y fe; y, la disciplina encauza la actividad hacia los objetivos correctos.

“La creatividad es un 10% de inspiración y un 90% de esfuerzo” Einstein.

#### 2.1.4 Qué características tienen en común las personas creativas

Las personas creativas suelen tener en común:

1. Valor
2. Flexibilidad
3. Alta capacidad de asociación
4. Fineza de percepción
5. Capacidad intuitiva
6. Imaginación
7. Capacidad crítica
8. Curiosidad intelectual
9. Características afectivas de sentirse querido y protegido
10. Soltura y libertad
11. Entusiasmo
12. Profundidad
13. Confianza en su capacidad.
14. Tenacidad, perseverancia

#### 2.1.5 ¿Qué factores pueden bloquear la creatividad?

1. Una especialización muy profunda.

Impide tener una visión panorámica, no permite ver las cosas desde otras perspectivas ni encontrar otras alternativas.

2. Un racionalismo extremo.

Forma una mente rígida que Inhibe la intuición y la imaginación.

3. Una visión o enfoque superficial.

La creatividad valiosa surge de la estructura profunda de la persona; de los valores, creencias y esquemas mentales importantes; por tanto, una visión superficial de las cosas no genera creatividad. La creatividad valiosa exige que la persona se implique a fondo.

#### 4. Falta de confianza.

La creatividad se alimenta de la fe, de la seguridad, de la certeza de que se pueden crear ideas y soluciones.

#### 5. Poca motivación.

La motivación deriva del latín: *motio*, significa movimiento. Según sea la motivación, el cerebro producirá la energía necesaria y el interés necesario para lograr la creatividad.

#### 6. Capacidad deficiente para escuchar, sentir.

La creatividad supone escuchar y sentir los estímulos provenientes del mundo externo y escuchar y sentir las voces e inspiraciones que vienen del subconsciente, lo cual exige hacer silencio interior.

#### 7. Respeto excesivo por la autoridad, por las leyes.

Somos hijos de una sociedad represiva que nos ha condicionado para cumplir las leyes con razón o sin razón. El quebrantamiento de la ley o tabú genera angustia y culpa, por lo cual, la gente prefiere someterse pasivamente. Esta actitud inhibe de muchas formas a la creatividad.

Las personas tienen miedo al cambio, a la novedad, al riesgo. Esta es una causa importante de la conformidad y mediocridad de la gente. Las personas creativas no pretenden ponerse al margen de las leyes pero no aceptan que las leyes sean un obstáculo para la creatividad y el progreso.

#### 8. Espíritu poco observador, poco crítico.

La creatividad se basa en procesos profundos, complejos y rápidos, que suponen capacidad de observación amplia, profunda y rápida y buena capacidad de análisis crítico.

#### 9. Falta de hábito creativo.

Todas las conductas humanas superiores dependen de hábitos mentales desarrollados a través de la educación y del entrenamiento. La creatividad es un hábito que puede desarrollarse con ejercicio o deteriorarse por falta de ejercicio y por otras muchas circunstancias.

## 10. Bloqueos emocionales

En general miedo a hacer el ridículo, o a equivocarnos, y está relacionado con una autocrítica personal negativa. Angustia, estrés, culpas, etc.

## 11. Bloqueos por deficiencias.

Escasos conocimientos, falta de tiempo, de métodos, de disciplina mental, etc.

12. Bloqueo culturales: Las normas sociales nos entrenan para ver y pensar de una manera determinada, lo que nos da una visión estrecha.

### 2.1.6 Naturaleza de la creatividad

La actitud creativa parece formar parte de la estructura constitutiva de la especie, así la búsqueda, la indagación de lo que no se sabe parece ser una actividad natural y gratificante en la persona.

### 2.1.7 Personalidad Creativa

Según los estudios sobre rasgos centrales de las personas creativas, realizados por María Inés Solares en el año 2003 destaca los siguientes:

- Son percibidos como "más Inteligentes" por las personas que las rodean (Barron 1981 y Rottenberg 1973).
- Tienen Independencia en su pensar y su hacer (Mc Klnnon 1962).
- Prefieren la complejidad y cierto desequilibrio aparente en los fenómenos (Taylor 1955).
- Poseen agilidad para realizar asociaciones y reestructurar Ideas nuevas (Taylor 1955).
- Tienen mayor acceso a modos de pensamientos primitivos (Child 1965, Holland y Balr 1968 y Schaefer 1976).
- Poseen habilidades analógicas y metafóricas superiores al promedio (Barron 1969).
- Confiados en sí mismo, dominantes, auto afirmativos (Chambers, Taylor 1955).
- Rechazan la represión como mecanismo para el control de los impulsos (Barron 1955).

- Poseen alto grado de energía y compromiso perseverante en el esfuerzo creador (Mc Kinnon 1963).
- Demuestran tolerancia frente a la ambigüedad (Rogers 1961).
- Poseen tolerancia a la frustración y perseverancia (Rogers 1961).
- Poseen mayor ámbito personal de actividad, una amplia gama de Intereses (Taylor 1955, Rogers 1961).
- Poseen condiciones somáticas y psicósomáticas estables (Barron 1969).
- Son espontáneos y demuestran calor en el trato (Rogers 1961).

### 2.1.8 El proceso creador

Gran parte del proceso creativo es de naturaleza intuitiva e implica un trabajo mental, previo a su gestación a nivel consciente. Taylor (1963) señala que lo más probable es que se trate de un "proceso pre consciente, no verbal o pre verbal, que involucre una actividad extensa, vasta, penetrante, profunda, difusa, libre y poderosa de casi toda la mente". Solares (2003).

El momento inicial del proceso creativo es descrito como un momento de "esfuerzo mental de "preparación" o percepción de una necesidad. Se trata de un trabajo preparatorio muy profundo que hace posible al individuo ir hacia y a través de las dos fases cruciales del proceso.

La segunda fase, descrita como "incubación o gestación" .consista en la acumulación espontánea e incontrolable de acontecimientos. Que se agrupan al parecer, de acuerdo con sus propias leyes autónomas. Ello implica el debilitamiento de las operaciones del pensamiento lógico, así como la inhibición del control lógico. Si se tiene éxito, nacerá una nueva idea.

El tercer momento del proceso es el de la "iluminación", descrito a veces como la vivencia del "¡ah, ya!, o del "lo encontré", cuando de modo casi milagroso o inesperado, irrumpe una intuición afortunada. Dada su singularidad e impredecibilidad, esta fase se resiste a toda descripción de tipo formal.

El cuarto momento es el de "esfuerzo deliberado" que incluye los sub momentos de elaboración, revisión y verificación.

### 2.1.9 El producto creativo

El producto de la creación constituye una clara expresión de estados interiores del sujeto que crea (necesidad, percepciones, juicios, etc.). A veces el creador exterioriza de cara al público algo de sí mismo, a veces el producto creativo, no guarda relación con su creador en cuanto a persona, sino que es el resultado-producto de una operación de su entorno. Existen también campos de creatividad en que el producto es a la vez expresión del creador y una conjunción de demandas involucradas en un problema determinado.

La evaluación del producto o la obra creativa, requiere de la determinación de criterios, los cuales también refleja la cultura específica y un determinado contexto histórico en el que se percibe un producto como creativo. El criterio señalado como más relevante es el de originalidad. La originalidad alude a una realidad única, irrepetible, a la sorpresa agradable. Rogers (1970) la describe como “la impresión que tiene el observador de que la obra surgió de cualidades singulares del creador en interacción con los materiales de la experiencia”. Una de las cualidades de la originalidad, es la novedad que implica algo todavía no dado o infrecuente. Oerter (1975) la define como la sensación de “estar ante algo que no existía”. Al evaluar un producto creativo surge como otro elemento a considerar el valor social de la creación.

### 2.1.10 Factores determinantes de la creatividad

El desarrollo del potencial creativo de una persona es fundamental para el logro de una vida plena, satisfactoria y hacia ese logro confluyen factores cognitivos. Afectivos y ambientales que pueden favorecer o inhibir el proceso creador.

### 2.1.11 Factores cognitivos

Están relacionados con el procesamiento y elaboración de la información. En el acto creativo, los procesos cognitivos presentan características particulares, vinculadas a la percepción, a la

elaboración, a los estilos cognitivos, a las habilidades de pensamiento y estrategias de pensamiento.

- Percepción: Es el proceso por el que se organizan los datos sensoriales y a través de él, el individuo puede captar necesidades. Se espera que el sujeto creativo desarrolle la percepción abierta que implica apertura frente al medio. una intuición imaginativa, capacidad de reconocimiento y clasificación de problemas, capacidad de exploración de datos Incongruentes.
- El proceso de elaboración: posibilita conceptualizar y relacionar datos e ideas en un sistema que permita operar sobre la realidad. Se caracteriza por ser multi-asociativo, es decir permite trabajar en forma simultánea con datos diversos, o que pueden ser antagónicos, posibilitando que esta asociación se realice libremente, con la máxima flexibilidad, buscando nuevos ordenamientos.

El proceso de elaboración se da en la transacción del individuo y su ambiente particular, tal como es percibido por él.

- Estilos cognitivos es debido a las distintas formas de percepción y de respuesta a los hechos y personas del medio. Así, cuando un sujeto presenta un estilo cognitivo ligado a conceptos, contrasta los datos de su experiencia con los datos de su cultura y se resiste a removerla con nuevos datos y estructuras. La más reciente investigación de J.P. Guilford diferencia dos estilos cognitivos diferencia dos estilos:
  - a) Uno que se realiza como “funciones de ejecución intelectual”. Una muestra de estas funciones se encuentra en el factor “dependencia-independencia del campo”.
  - b) El otro estilo depende de los “rasgos de interés intelectual” o de preferencia por diferentes formas de pensamiento: lógico, convergente o divergente.

Actualmente los investigadores están de acuerdo en que la creatividad surge de una integración de ambas modalidades y en las diferentes etapas del proceso creador se utilizan preferiblemente alguna de las modalidades.

- Habilidades del pensamiento relacionadas con la posibilidad de dar respuestas creativas. Entre ellos, Guilford (1954) plantea que el pensamiento productivo de las personas creativas combina el pensamiento convergente y divergente, señalado anteriormente. Estas habilidades son: sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, originalidad, evaluación, elaboración y capacidad de redefinición. La sensibilidad para percibir problemas es central en la etapa de percepción, la de evaluación es más afín a las etapas finales en las que se requiere de pensamiento convergente. Por otra parte la originalidad, entendida como rareza o carácter singular de un producto en relación a un universo dado, más que una habilidad aparece como un juicio acerca del producto mismo. (Antinojevic, Mena, 1989).

La fluidez del pensamiento se refiere a la cantidad de productos, es decir, a la cantidad de ideas que un sujeto produce frente a un problema dado. La flexibilidad alude a la capacidad de cambio, de variedad de respuestas. La"; habilidad de redefinición, se refiere a la capacidad de transformar algo en otra cosa, de proponer nuevas formas de percibir las cosas.

### 2.1.12 Estrategias de pensamiento

Son las herramientas Intelectuales con las que el sujeto recoge, elabora, organiza, y entrega la Información. Se han identificado estrategias de tipo "nivelador", con las cuales se tiende a generalizar la experiencia del pasado y a emitir la misma respuesta cuando entra en su campo de percepción un estímulo nuevo, equivalente a otro anterior. El "nivelador" tiene dificultades para Juzgar a personas y acontecimientos que encuentra por primera vez. Se ha comparado esta estrategia con otra denominada "afilador". El "afilador" es más aventurero en su diálogo con los datos del medio, está alerta a los posibles cambios y responde a matices finos y diferencias relativamente pequeñas.

Las evidencias logradas en estas Investigaciones sugieren que las personas Inseguras, carentes de confianza en sí misma, que se sienten amenazadas, que son sumisos y dependientes, tienden al uso de estrategias rígidas, concretas, acomodaticias. Por el contrario el individuo más activo, perceptivamente abierto, seguro y sereno es capaz de percibir y pensar en términos de flexibilidad y suele ser más adaptado a las demandas objetivas de la situación que debe resolver o afrontar.

### 2.1.13 Factores afectivos

Este grupo de factores resulta más difícil de Identificar y de cuantificar. Se manifiestan en respuestas comportamentales y han de evaluarse como rasgos de personalidad, disposiciones o hábitos o con técnicas proyectivas. Los componentes personales de la creatividad se manifiestan en:

- La condición de apertura: Se refiere a aquellas características del ambiente, tanto Interno como externo, tanto personal como social, que facilitan que el Individuo creativo pase del estado en que se encuentra, a soluciones posibles. Estos rasgos comprenden los de sensibilidad a los problemas, tolerancia a la ambigüedad, auto-aceptación y espontaneidad.
- Penetración: Habilidad de llegar más lejos, de establecer relaciones remotas, de tener ocurrencias Inusitadas, o una Inclinación natural al cierre o completación de lo inacabado.
- Independencia y libertad: Apertura a los propios sentimientos y emociones, a la comprensión de sí mismo. Es la búsqueda de la independencia en el pensamiento, en el estilo, en la capacidad y creencias.

- **Curiosidad:** Deseo de Inquirir, de quedarse perplejo ante las cosas, de experimentar. Es captada en el proceso de preguntar y adivinar. Las preguntas conducen a la exploración y fomentan la curiosidad. Es el Indicador más alto de la conducta creativa.
- **Condición de auto-realización:** Impulso que dinamiza al Individuo a la acción, a la realización de algo, produciendo al mismo tiempo, transformaciones en su personalidad.
- **Voluntad de obra:** Implica la disciplina para llevar a cabo una tarea, de ver la obra concluida. Es la disposición para vencer la frustración, superar los obstáculos y desarrollar un criterio personal de éxito.

#### 2.1.14 Factores ambientales

Son las condiciones que facilitan el desarrollo y la expresión del potencial creativo. El medio ambiente, el universo relacional, la cultura, son la cuna que acoge a cada nuevo ser y le ofrece sus instancias creadoras junto a la oferta de conformidad. La creatividad puede ser estimulada por un ambiente que entregue confianza, seguridad, que sea aceptador, auténtico, y permita al individuo explorar, arriesgarse, comprometerse, cometer errores.

En el ámbito educativo. la personalidad. los educadores, su metodología, las actitudes de los alumnos. la presencia de objetivos, los distintos niveles de motivación, etc. son factores Inductores de la creatividad. El docente es creador de estructuras por cuanto puede manipular las variables metodológicas. Pero esta misma posibilidad le pone ante una alternativa de opción: por un método que divide las posibilidades creadoras, y por tanto las sacrifique, o por una estructura motivacional a partir de la cual se vayan creando y recreando variables de una metodología innovadora, humanista, experimental.

#### 2.1.15 Tipos de creatividad

Las realizaciones creativas no sólo se utilizan en situaciones excepcionales, sino que son necesarias también en la vida cotidiana. Parece conveniente distinguir tres campos culturales: el artístico, el científico objetivo y el pragmático.

### 2.1.16 Creación artística

En la producción artística se trata ante todo que haya ideas. Estas se combinan en el nivel superior de la producción creadora de forma que surge un todo original. Casi siempre se puede distinguir entre el momento de la abundancia de ideas por una parte y la composición de las mismas por otra. En test de capacidad creativa. Los artistas e inventores en más que ver con información concreta, por ejemplo líneas modelos, colores sonidos.

Las ideas y la composición no son propiedad exclusiva del artista. Se utilizan en múltiples profesiones: El técnico en publicidad, el diseñador de automóviles, el creador de modas, el hombre de negocios. etc. necesitan ambos momentos: idea y composición los profesores y los educadores tienen que crear constantemente. Toda la creatividad social se basa en procesos idénticos a los de la creatividad artística.

Los artistas de diversas clases tienen mucho que ver con la información figurativa, bien de un tipo o de otro.

Entre los artistas que dependen de la información figurativo-social se encuentran los pintores, diseñadores, escultores, dibujantes y todas sus variedades.

Artistas que dependen de una información figurativo-auditiva serían los compositores musicales, los adaptadores que hacen arreglos y los músicos ejecutantes. También cabría mencionar aquí a los poetas, en la medida en que el ritmo y la rima implican cualidades auditivas. La información cenestésica es significativa para el coreógrafo y el bailarín si bien la información visual juega también un papel importante para este grupo de artistas.

Dentro del campo de los artistas cuyo modo de expresión es el verbal podríamos enumerar a los escritores de diverso tipo, en el ámbito de la ficción y de la no ficción, a los poetas, intérpretes, libretistas y autores líricos.

La información de tipo comporta mental reviste gran importancia para quienes han de tratar directamente con otras personas, comprenderlas y posiblemente, tratar de controlarlas. Entre los artistas que manejan abundantemente información de tipo comporta mental estarían los escritores de novelas psicológicas y dramas; los directores y actores de teatro, los caricaturistas, los retratistas y los escultores.

Muchos artistas procesan con frecuencia más de un tipo de información en sus actos de creación. El pintor, el compositor, el escultor o el coreógrafo han de concebir su tema, en su primer momento, bajo forma semántica para proceder después a traducirlo a formas figurativas. Sólo el pintor moderno puede ignorar por completo la información semántica en sus producciones.

Las artes son especialmente conocidas por la producción divergente, en la que es viable una diversidad de soluciones o ideas, por su apertura y amplitud.

#### 2.1.17 Creación científica

La visión de un problema en muchos casos, significa una realización creativa. Un segundo tipo de realización creativa es el que se utiliza cuando no se dispone de métodos definitivos, de un programa de solución, en este caso el sujeto tiene que hacerse con una estrategia por sí mismo. El modo de pensar del investigador y del experimentador es el pensamiento de espacios abiertos, que se lanza a la aventura, proyecta un camino y lo sigue durante algún tiempo. Si entonces comprueba que se trata de un camino equivocado, intenta la búsqueda de uno nuevo.

#### 2.1.18 Creación pragmática

Su fuente de origen es la experiencia que ofrece el contacto con la vida, que a un nivel práctico puede hacer su aparición en el hogar trabajo y en la sociedad.

La industria es un campo ideal para la práctica de la creatividad aplicada razón por la cual muchas empresas se interesan por literatura y asesoría que permitan aumentar la creatividad de sus profesionales y empleados.

Los ámbitos de aplicación de la creatividad son prácticamente infinitos. A cada ámbito corresponden estrategias creativas específicas y difícilmente transferibles sin información.

La apertura hacia las distintas formas de expresión de la creatividad, permitirá al creador la liberación de su energía ya sea en el nivel expresivo, práctico o científico, pero que reflejan una capacidad común encontrar una relación que antes no la tenían, formando un nuevo esquema de pensamiento, nuevas combinaciones de atributos.

## **2.2 Desarrollo de la segunda variable**

### **2.2.1 Dinamismo**

El Dinamismo es un sistema filosófico que considera el mundo corpóreo como formado por agrupaciones de elementos simples, realmente inextensos, y cuyo fondo esencial es la fuerza. Cada hombre está inmerso en una cultura, de ella depende y sobre ella influye. Él es al mismo tiempo hijo y padre de la cultura a la que pertenece. En cada expresión de su vida, lleva consigo algo que lo diferencia del resto de la creación: su constante apertura al misterio y su inagotable deseo de conocer. En consecuencia, toda cultura lleva impresa y deja entrever la tensión hacia una plenitud. Se puede decir, pues, que la cultura tiene en sí misma la posibilidad de acoger la revelación divina

Del griego *dinamis*, fuerza o actividad. El término *d.* tiene distintos sentidos en el vocabulario filosófico:

- a) En su más amplio significado se entiende por *d.* lo contrapuesto a estatismo. Dinámico indica movimiento, de venir, mutabilidad; para el dinamismo, el ser es algo que está en constante hacerse, en perenne actividad y cambio. Desde este punto de vista puede decirse que la filosofía de Heráclito el significado de dinamismo como movimiento, es el que ha

pasado a la Física, en la que una de sus partes, la dinámica, es el estudio de las fuerzas y de los movimientos por ellas producidos.

- b) En un segundo significado, muy conexo con el anterior, se habla de dinamismo o dinámica social. Se han distinguido dos partes en la Sociología; una, la estática social, que se ocupa de la estructura de los diversos grupos e instituciones sociales, y otra, la dinámica social, que estudia la evolución de los mismos; esta distinción alcanza gran relieve a partir de Spencer.

Las notas principales del dinamismo, si bien hay que tener en cuenta la diversificación que esta doctrina adopta en sus distintos defensores, son:

1. Admisión de que todo lo real se puede reducir a un principio específicamente único.
2. Ese principio son partículas numéricamente múltiples, inextensas y activas, dotadas en sí mismas de capacidad de obrar. La inextensión y actividad intrínsecas a las partículas diferencian al dinamismo del atomismo. Las partículas del dinamismo son a modo de átomos de fuerza o energía. Ambas nociones, en cuanto implican la capacidad o potencia de hacer, son básicas en él. En cierto modo se puede concebir al mismo como una hipertrofia del concepto de potencia. Mientras que para el aristotelismo la potencia activa es algo de los seres, en el dinamismo se transforma en los mismos seres. La raíz última de lo real es un principio energético. Con ello el dinamismo podrá explicar fácilmente la actividad de los seres, pero hallará grandes dificultades en justificar otras características de los mismos, tales como la extensión -que será concebida de forma idealista la inercia y en general, todas aquellas que se consideran ligadas a la materia.

Uno de los más destacados dinamistas es el jesuita Roudjer Yossif Boscovich (Ragusa 1711-Milán 1787), que en su *Philosophiae naturalis theoria redacta ad unicam legem virium in natura existentium* nos ha dejado un esquema dinámico de la realidad. Influidor por Newton, tratará de

explicar la gravitación universal sobre la base de una monadología de inspiración leibniziana, pero que se aparta en tres puntos fundamentales de la de Leibniz:

- a) Para Boscovich, el monadismo sólo se extiende a los seres corpóreos
- b) Las mónadas no son infinitas en número; éste es muy elevado, pero finito
- c) Las mónadas se comunican entre sí, actúan las unas sobre las otras. Las mónadas son puntos metafísicos, inextensos, indivisibles y dotados de fuerzas atractiva y repulsiva, que aumentan respectivamente al disminuir o incrementarse la distancia entre las mónadas, en proporción inversa al cuadrado de dicha distancia.

A estas fuerzas atractivas y repulsivas se debe la apariencia de extensión e impenetrabilidad que ofrecen los cuerpos. Todas las propiedades de los mismos se pueden explicar partiendo de la estructura activa de las mónadas, y en todas estas propiedades, incluso en las que parecen más opuestas, hay que ver un dinamismo que se extiende por la totalidad del Universo. La extensión, la impenetrabilidad, la inercia, la cohesión, los colores, los sabores, etc., son producidos por la interacción de los átomos-puntos, de las mónadas. En síntesis, para Boscovich todo cuerpo no es más que un complejo de elementos dinámicos.

Una postura análoga a la de Boscovich es la que adoptará Kant, en su periodo pre crítico, con su obra *Monadología physica* (1756); conciliando también a Leibniz y Newton, atribuirá a las mónadas una vis arcendi, una fuerza atractivo-repulsiva, con la que pretenderá explicar la pluralidad de fenómenos presentes en el mundo de los seres corpóreos.

Una nueva modalidad del dinamismo la tenemos en la teoría de los reales de Johann Friedrich Herbart, que expone en sus escritos *Hauptpunkte der Metaphysik* y *Allgemeine Metaphysik*. Los reales son los últimos elementos simples constitutivos de la realidad; son inextensos, indestructibles, simples, intemporales e inextensos; los reales ni sufren cambio ni experimentan transformación de especie alguna; tampoco se relacionan entre sí en virtud de conexiones esenciales, por lo que cualquier tipo de relación entre ellos es de índole meramente accidental, que nunca modifica su íntima naturaleza. Como puede verse, los reales de Herbart guardan gran

semejanza con las mónadas de Leibniz; la diferencia fundamental entre unos y otras es que los primeros carecen de la percepción y a petición típicas. Todas las cosas no son sino uniones de reales, conexiones accidentales de los mismos que nos ofrecen un trasunto fenoménico de la verdadera realidad. Otros defensores del dinamismo, que se limitaron a reproducir las tesis de Leibniz, de Boscovich y de Kant fueron Jaime Balmes (v.), Ignace J. Carbonnelle (1829-1889) y Doménico Palmiere (1829-1909).

El dinamismo científico, durante el XIX, especialmente en su segunda mitad, se ha producido un extraordinario cultivo de los estudios energéticos por parte de la ciencia positiva. La teoría cinética de los gases, obra de Waterston, Joule, Boyle, Maxwell y Boltzmann; la termodinámica de Mayer, Joule, Helmholtz y Clausius representan ingentes contribuciones al análisis de la energía.

Prácticamente en todos los ámbitos de tipo económico, político social y cultural, están ocurriendo constantes cambios locales e internacionales que exigen a todos los individuos, nuevas competencias personales, situación que se presenta por el actual dinamismo económico.

Considerando la trascendencia y magnitud que estas transformaciones conllevan y los obstáculos, oportunidades y retos que representan, la educación desempeña un papel primordial y en particular, las instituciones de educación, ya que son las encargadas de formar el capital humano. Son imperativas las mejoras en su organización, contenidos y métodos de enseñanza-aprendizaje. Para esto, se requiere una oferta educativa con mayor cobertura, mejor calidad y que facilite el paso de los individuos de la formación académica al ámbito laboral y por supuesto que promuevan la formación permanente.

En este sentido, los sistemas de educación deberán aumentar la capacidad para existir en un medio de incertidumbre, para transformarse y provocar el cambio, para atender las necesidades sociales, y colocar a los estudiantes en el primer plano de sus preocupaciones, en la perspectiva de una educación a lo largo de toda la vida, con el propósito de que puedan integrarse plenamente en la sociedad. La necesidad de formar generaciones mejor adaptadas a los cambios económicos

y tecnológicos, entre otros, conlleva la urgencia de impartir una educación de calidad y competencias para la vida. Para lograrlo, será necesario que las instituciones de educación reformulen sus planes de estudio y utilicen nuevos métodos para el aprendizaje que permitan superar el simple dominio memorístico y propicie la adquisición no sólo de conocimientos, sino el desarrollo de competencias, aptitudes de comunicación, el análisis creativo y crítico, la reflexión independiente y el trabajo en equipo en contextos multiculturales, en donde se exige combinar el saber teórico-práctico con la ciencia y la tecnología de vanguardia.

## **Capítulo 3**

### **Marco Metodológico**

#### **3.1 Planteamiento del problema**

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento.

La Educación juega un papel destacado en el desarrollo de las capacidades humanas. Cada acto de nuestra vida exige cierto grado de creación y evidentemente, si hemos tenido una educación adecuada para desarrollar la capacidad de creación personal de forma paulatina y de acuerdo a la edad psicológica del alumno, seremos capaces de afrontar el futuro con éxito. La importancia de la enseñanza de la creatividad y dinamismo en el sistema educativo es un tema prioritario en los estudios sobre cambios o innovaciones educativas. Se prioriza como objetivo fundamental el desarrollo del pensamiento y la actitud creadora de los educandos, con actividades pedagógicas organizadas y socialmente útiles en diversas materias cuyos resultados deben contener elementos de novedad objetiva y subjetiva.

Centra su atención primordialmente en el modo de pensar y actuar de cada individuo. Cualquier actividad de la clase permite la libertad de pensamiento. Si el ambiente en clase es idóneo, se sentirá estimulado y libre para ser, pensar, sentir y experimentar a su modo, sabiendo que es aceptado tal y como es y que se valora su aportación.

Estimular la creatividad y dinamismo en ambientes educativos es fundamental para el desarrollo y el futuro de un país, aunque la responsabilidad mayor debe recaer sobre los padres. Con un buen enfoque pedagógico, debe de ser un proceso cognitivo que se exprese, manifieste o materialice a través del descubrimiento, solución o/y formulación apropiada de problemas, la elaboración de productos y objetos originales, la generación de ideas valiosas, respuestas auténticas, acciones y hechos, estrategias útiles para el contexto en que fueron creadas.

Educar en la creatividad y dinamismo es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión de futuro, iniciativa, confianza, que les guste los riesgos y listos para afrontar las dificultades venideras. Desgraciadamente, la mayoría de las y los docentes y padres de familia carecen de la formación necesaria para afrontar todas estas tareas, además de la escasez de recursos y medios que las y los docentes creativos necesitan.

### 3.1.1 Pregunta de investigación

¿Existe creatividad y dinamismo en la educación actual por las y los docentes para la enseñanza del área de Productividad y Desarrollo de las y los estudiantes de nivel básico del INEB “ Alvaro Enrique Estrada Arriaza” del municipio de Gualán, departamento de Zacapa?

### 3.1.2 Variables

Para esta investigación se definieron dos variables independiente asociada con el estudio de la creatividad y una variable dependiente vinculada al dinamismo,

### 3.1.3 Definición conceptual de las variables

**Variable independiente:**

Creatividad: es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad ( ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc, ) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto.

**Variable dependiente:**

Dinamismo: es un sistema filosófico que considera el mundo corpóreo como formado por agrupaciones de elementos simples, realmente inextensos y cuyo fondo esencial es la fuerza. Cada hombre está inmerso en una cultura, de ella depende y sobre ella influye. En cada expresión

de su vida, lleva consigo algo que lo diferencia del resto de la creación, su constante apertura al misterio y su inagotable deseo de conocer.

### 3.1.4 Definición operacional de las variables

#### Variable independiente: creatividad

Parte integrante del individuo que está ligada a su personalidad, descubriéndose en ella una serie de facultades que dan lugar que el individuo sea capaz de llevar a cabo determinados comportamientos considerados creativos.

Fluidez, flexibilidad, Originalidad, elaboración, disposición e imaginación.

#### Variable dependiente: dinamismo

Forma peculiar del individuo de actuar, a trator natural, con la intención de desestabilizar para aportarle una nueva coordinación que no posee, de ahí se descubre cómo educar las propias dinámicas a las demandas de las tareas siendo una parte importante del proceso de aprendizaje motor. Intención, tarea, escoger, selección y actividad espontanea.

### 3.1.5 Alcances y límites

- **Ámbito Geográfico**

La investigación fue realizada en el Instituto Nacional de Educación Básica “ Alvaro Enrique Estrada Arriaza”, del municipio de Gualán, departamento de Zacapa, ubicado en finca La Torre.

- **Ámbito Personal**

La población objeto de estudio la constituyen las y los docentes, que imparten el área de Productividad y Desarrollo, las y los estudiantes y director del establecimiento.

- **Ámbito Temporal**

El tiempo asignado para llevar a cabo el trabajo de investigación, consta de los meses de mayo a agosto del año 2014.

- **Ámbito Institucional**

Instituto Nacional de Educación Básica “Alvaro Enrique Estrada Arriaza “, del municipio de Gualán, departamento de Zacapa.

### 3.1.6 Aporte

Para alcanzar la transformación de los programas tradicionales en programas creativos y dinámicos en el área de Productividad y Desarrollo en el Instituto Nacional de Educación Básica “Alvaro Enrique Estrada Arriaza “, del municipio de Gualán, departamento de Zacapa, es necesario tomar en cuenta que el constructivismo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción. Las y los docentes se convierten en facilitadores, que deben orientar con el fin de que la construcción se acerque de forma progresiva al aprendizaje significativo.

## **3.2 Metodología**

Esta investigación se desarrolló fundamentada en el enfoque cuantitativo, el cual responde a la corriente o paradigma del pensamiento científico positivista. Se eligió este enfoque por su característica de representar una situación mediante la relación entre variables, a su vez, porque permite establecer o proponer recomendaciones a partir del análisis estadístico de la información registrada en las variables.

### 3.2.1 Modalidad de la Investigación

Para la ejecución de la investigación utilizamos las siguientes modalidades de investigación:

Investigación Bibliográfica- Documentada.

La metodología a utilizar en el desarrollo de la investigación es de tipo documental (estudio y análisis de documentos, libros, páginas de internet, revistas etc. ) referentes a situaciones actuales.

## Investigación De Campo

La presente investigación fue de campo porque el estudio sistemático de los hechos se realizó en el lugar en que se producen, tomando contacto con la realidad de las y los docentes que imparten el área de Productividad y Desarrollo, para obtener información.

### 3.2.2 Sujetos

La presente investigación tiene como universo seis docentes del área de Productividad y Desarrollo, las y los estudiantes y el director del Instituto Nacional de Educación Básica “Alvaro Enrique Estrada Arriaza” del municipio de Gualán, departamento de Zacapa, no existiendo muestra ya que el universo es pequeño.

### 3.2.3 Instrumentos

Cuestionario que se aplicó a las y los docentes que imparten el área de Productividad y Desarrollo, las y los estudiantes y una entrevista al director del establecimiento.

### 3.2.4 Técnicas

La recolección de datos fue por medio de encuestas dirigidas a las y los docentes que imparten el área de Productividad y Desarrollo, a las y los estudiantes y director del establecimiento. Están estructuradas con cinco preguntas directas cerradas.

### 3.2.5 Tipo de investigación

#### 3.2.5.1 Investigación descriptiva

Su objeto consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta, Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Se resume la información de manera cuidadosa y luego se analiza minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

## Capítulo 4

### Presentación y análisis de resultados

#### 4.1 Presentación de resultados

Tabla 1 Encuesta realizada a docentes

No.	Pregunta	No. de encuestados	Sí	%	No	%	Interpretación
1	Promueve, entre las y los estudiantes altas expectativas en cuanto al desarrollo de sus capacidades creativas.	06	02	33	04	67	El 67% de las y los docentes respondió, que no promueven las capacidades creativas entre las y los estudiantes, mientras que un 33% sí lo hace.
2	Garantiza el desarrollo de instancias de análisis y reflexión sobre la realidad entre las prácticas pedagógicas creativas y los resultados de aprendizaje.	06	02	33	04	67	La mayoría de las y los docentes indicó que sí garantizan el desarrollo de análisis y reflexión sobre la realidad entre las

							prácticas pedagógicas creativas, mientras que una minoría respondió que no.
3	Proporciona recursos que apoyen la consecución de proyectos creativos elaborados por las y los estudiantes.	06	03	<b>50</b>	03	<b>50</b>	La mitad de las y los docentes indicó que sí proporcionan recursos que apoyan la consecución de proyectos creativos elaborados por las y los estudiantes, mientras que la otra mitad respondió que no los proporciona.
4	Se le proporcionan recursos adicionales (humanos, financieros, materiales y técnicos) para apoyar las prácticas que buscan potenciar la creatividad de los estudiantes.	06	01	<b>17</b>	05	<b>83</b>	El 83% de las y los docentes indicó que no se les proporcionan



## Gráfica 1 Encuesta a docentes

Fuente: Elaboración propia

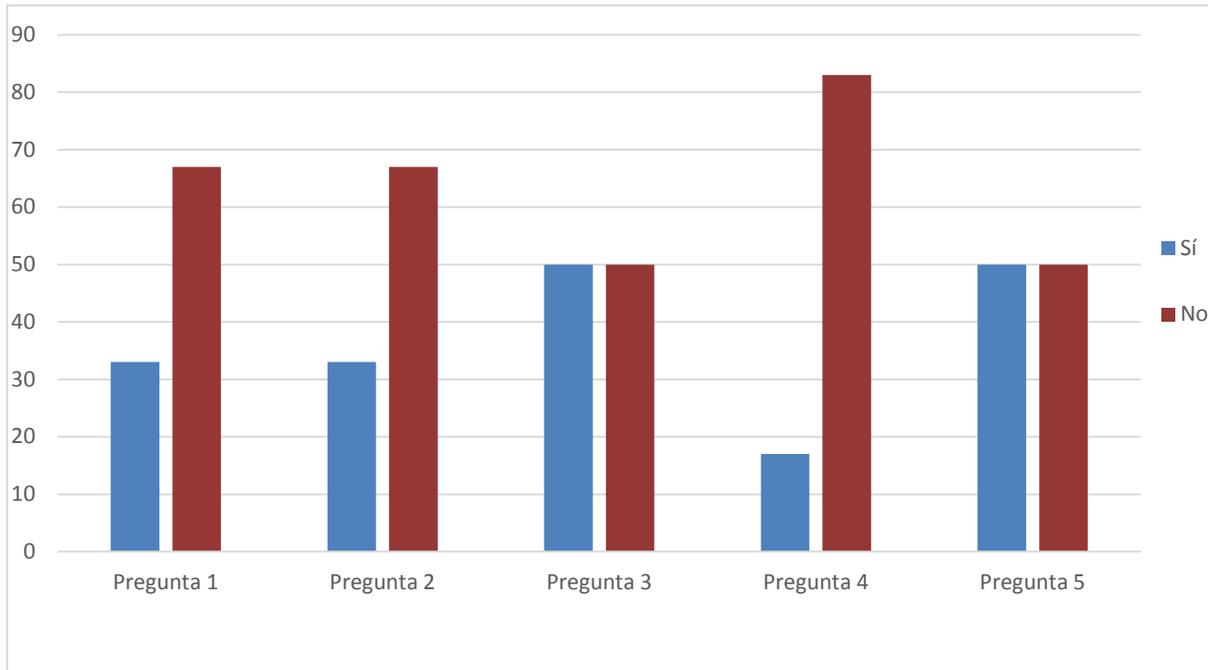


Tabla 2 Encuesta realizada a estudiantes

No.	Pregunta	No. de encuestados	Sí	%	No	%	Interpretación
1	Cree que los artistas y los científicos son las únicas personas creativas.	50	45	<b>90</b>	05	<b>10</b>	La mayoría de las y los estudiantes indicó que piensan que solo los artistas y científicos son los únicos con creatividad, mientras que una minoría indicó que no solo los artistas y científicos son creativos.
2	Posee capacidad para actuar con desenvoltura en exposiciones de trabajo.	50	18	<b>36</b>	32	<b>64</b>	El 36% indicó de las y los estudiantes que si poseen capacidad de actuar con desenvoltura en sus exposiciones, mientras que un 64% indico que no se les facilita la realización de exposiciones de trabajo.
3	Se adapta fácilmente a nuevas situaciones dentro del salón de clase.	50	20	<b>40</b>	30	<b>60</b>	El 60% de las y los estudiantes indicó que no se les facilita adaptarse a nuevas situaciones dentro del salón de clase, mientras que el 40% indicaron que si se les facilita.
4	Posee capacidad de analizar situaciones y	50	15	<b>30</b>	35	<b>70</b>	A lá mayoría de las y los estudiantes no se les facilita analizar situaciones y toma

	toma de decisiones en materias de clase, llevándolas a la práctica de manera efectiva.						de decisiones, llevándolas a la práctica de manera efectiva, mientras que un 30% sí tiene la capacidad de hacerlo.
5	Posee capacidad para relacionarse haciéndose entender y escuchar a los demás.	50	18	<b>38</b>	32	<b>64</b>	La mayoría de las y los estudiantes no poseen capacidad de relacionarse con los demás y hacerse entender escuchando a los demás, mientras que una minoría sí posee capacidad para hacerlo.

Gráfica 2 Encuesta a estudiantes

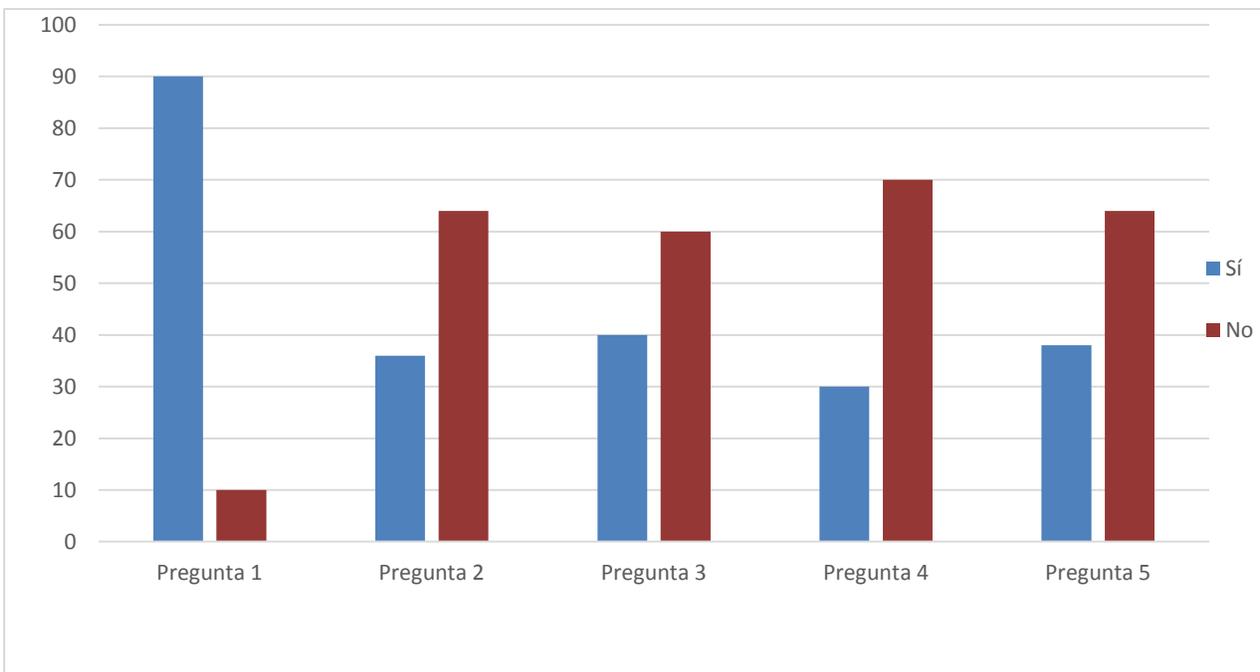


Tabla 3 Entrevista realizada al Director

No.	Pregunta	No. de encuestados	Sí	%	No	%	Interpretación
1	Propone que dentro de la planificación del área de Productividad y Desarrollo se realicen acciones que potencien la creatividad y dinamismo de las y los estudiantes:	1					El director encuestado expresó que sí propone que dentro de la planificación del área de Productividad y Desarrollo se potencien la creatividad y dinamismo de las y los estudiantes.
2	Verifica que las y los docentes se les proporcionen recursos que apoyen la consecución de proyectos creativos en su clase:	1					Indicó el director que no verifica que las y los docentes se les proporcionen recursos que apoyen los proyectos creativos en clase.
3	Apoya en las necesidades del personal docente del área de	1					Sí existe apoyo y motivación a las necesidades que tiene el personal docente del área de Productividad y

	Productividad y desarrollo, apoyándolos y motivándolos en el desarrollo de su perfil creativo y dinámico:						Desarrollo, en el desarrollo de su perfil creativo y dinámico.
4	Considera desde su visión que en el MINEDUC existe una valoración de la creatividad como una competencia necesaria en la escuela, específicamente desde las y los docentes:	1					Por parte del Ministerio de Educación no existe una valoración de la creatividad
5	Considera que la intervención docente contribuye a la formación de la creatividad y dinamismo en los estudiantes:	1					Indicó el director que sí contribuye la intervención del docente en la formación de la creatividad y dinamismo en los estudiantes.

## 4.2 Discusión de Resultados

La hipótesis que se plantea para la investigación dice “Existe creatividad y dinamismo en la educación actual por las y los docentes para la enseñanza del área de Productividad y Desarrollo de las y los estudiantes del nivel básico del Instituto Nacional de Educación Básica “Alvaro Enrique Estrada Arriaza” del municipio de Gualán.

Teniendo como variables

- Creatividad
- Dinamismo

Al analizar las variables se obtuvieron indicadores los que sirvieron para la formulación de las encuestas y entrevista. Después de haber recolectado y tabulado los datos, fueron tratados por un proceso de análisis, obteniéndose los siguientes resultados:

Respecto a la variable Creatividad:

Es concluyente que un limitado porcentaje de estudiantes consideran que la creatividad no se da únicamente en los artistas y científicos, ya que es una capacidad propia de la persona, susceptible de estimular y cuyo fomento es fundamental para lograr un producto creativo y resolver problemas, aspecto investigando a través de la primera pregunta del cuestionario de las y los estudiantes.

En la segunda y cuarta pregunta a las y los estudiantes les es difícil desenvolverse en las exposiciones en el salón de clase y en la toma de decisiones. Existe una articulación entre las características psicológicas y las posibilidades de influencia en los comportamientos sociales. Respecto a la toma de decisiones de modo autónomo y responsable es sopesar los pro y los contra de las distintas alternativas posibles en una situación y aceptar las consecuencias de la elección. Al tomar decisiones se aprende.

Desde el punto de vista de las y los docentes el 33% promueve el desarrollo de las capacidades creativas entre las y los estudiantes. Es importante recordar que el desarrollo de la creatividad constituye una meta prioritaria de la educación, para lograrse se requiere que el docente sistematice el desarrollo creativo propio y de sus estudiantes, se comprometa a profundizar en la práctica, la investigación y la creación de nuevas herramientas, conozca y comprenda los mecanismos, se familiarice con los métodos, estrategias diseñadas y genere formas propias para estimularla.

En la segunda pregunta únicamente el 33% de las y los docentes indica que garantizan el Desarrollo de análisis y reflexión sobre la realidad de las prácticas pedagógicas creativas, mientras que el 67% no lo hace, ya que en la práctica son muchos los obstáculos que presenta la persona creativa y existen una serie de mecanismos que inhiben el desarrollo de la creatividad. La educación continúa centrada en la actividad del docente más que en la del estudiante.

Los mecanismos inhibidores deben de ser superados con decisión a la luz de unas teorías del aprendizaje: activista, constructivista, significativo, en las que el estudiante es el centro del proceso pedagógico y su actividad creativa garantiza sus niveles de aprobación, construcción y transformación del conocimiento.

La pregunta tres y cuatro del cuestionario de las y los docentes y la número dos y tres de la entrevista del director que se refieren sobre el apoyo de recursos, con los fondos de gratuidad pueden comprarse materiales para la elaboración de proyectos en el área de productividad y desarrollo, pero los docentes no hacen uso de dicho recurso.

Difieren los docentes y el director en la pregunta número cinco, ya que sí considera él que la intervención docente constituye a la formación de la creatividad y dinamismo de los estudiantes y un 30% de los docentes no toman en cuenta las necesidades de los estudiantes en la elección de estrategias de enseñanza creativa.

Los docentes deberían de apreciar los beneficios de educar creativamente, es escaso el porcentaje de educadores que presenta una actitud favorable hacia el estudiante creativo, lo que constituye una alerta que invita a reflexionar en torno a las prácticas pedagógicas y a los esfuerzos que se realizan para estimular la creatividad en los estudiantes.

El modelo tradicional ya no responde a las necesidades, expectativas y exigencias del ser humano de hoy, ya que esos modelos que fueron anclados en estructuras de las antiguas comunidades, que se repetían de generación en generación, hoy es incapaz de dar respuesta a tales necesidades.

En la pregunta número uno de la entrevista del director indica que los docentes tienen conocimiento que el bien desarrollo del Curriculum nacional base se basa en el constructivismo. Se debe de tomar en cuenta acciones para potenciar la creatividad y dinamismo de los estudiantes, ya que solo con una educación de calidad que garantice la valoración y estimulación del pensamiento creativo, se podrán lograr las metas e ideales propuestos para la educación.

Respecto a la pregunta número cuatro el director indica que el Ministerio de Educación no da una valoración de la creatividad de las y los docentes. Para que constituya un aporte a la liberación del ser humano y su formación integral no basta con que se mencione la creatividad y su importancia en los documentos oficiales del Ministerio de Educación, sino que esta valoración debe de ser llevada a la práctica constante en todos los escenarios posibles.

Se hace urgente convertir los procesos de docencia-aprendizaje en sistemas creativos que transformen la práctica docente tornándola más interesante, dinámica y útil. La docencia debe generar, fomentar, desarrollar y cimentar una lógica de pensamiento creativo como una estrategia necesaria que haga parte del trabajo cotidiano.

Respecto al variable: Dinamismo

Según la respuesta de las y los estudiantes expuestas en las preguntas número tres y cinco más de la mitad de ellos reconocen que les es difícil adaptarse a nuevas situaciones en el salón de clase.

## Conclusiones

Frente a los objetivos y pregunta de investigación que fundamentan esta investigación es que se puede concluir que:

- Para que se pueda propiciar la formación de alumnos creativos, se requiere que se desarrolle un ambiente agradable, en el que pueda fluir el conocimiento mediante los métodos adecuados, que la formación sea la indicada para la resolución de problemas y de esta forma, el estudiante pueda interesarse a la vida cotidiana dentro del entorno del cual se rodea.
- Debe de prevalecer la idea de que se educa para que las y los estudiantes aprendan a hacer para crear, aprendan a pensar para ser reflexivo y crítico con lo que pueda concretizar sus ideas para obtener un mundo mejor.
- Es prioritario que para el desarrollo de la creatividad, haya iniciativa que tiene que partir de las y los docentes del área de Productividad y Desarrollo, por lo cual se requiere que tengan en cuenta, como una meta a cumplir, las competencias que sus estudiantes necesitan desarrollar y con las que pueda desenvolverse en cualquier entorno donde se desempeñe, también es necesario idear estrategias que faciliten la creatividad del estudiante dentro del aula.
- Se debe de tener en cuenta que educar para la creatividad es educar por el cambio, formando personas llenas de originalidad, con una visión futura, con iniciativa, para hacerle frente a los problemas que se les presenten, tanto en el centro educativo como en su vida cotidiana para lo cual se debe establecer una atmósfera creativa que propicie el pensamiento reflexivo en el aula, mediante estímulos de una libertad psicológica que les enseñe a no tenerle miedo al cambio, sino sentirse a gusto con él.

## **Recomendaciones**

- El Ministerio de Educación debe de proporcionar capacitaciones en las que se desarrolle la creatividad y dinamismo a los docentes que imparten el área de Productividad y Desarrollo, puesto que ellos también deben de estar motivados para realizar su actividad de la manera más adecuada dentro del aula, ya que ser un buen maestro, implica más que dominar teorías y contenidos de programas, sentir pasión por lo que hace, gusto por descubrir aspectos nuevos de la realidad así como a comprender a sus aprendices removiendo los obstáculos o candados que se oponen a un aprendizaje significativo.
- Las y los docentes deben de plantarse objetivos positivos y trazar planes para alcanzarlos, utilizando para ello estrategias y recursos que produzcan en los estudiantes desarrollo de su creatividad, participación activa de su aprendizaje, transferencia de los conocimientos, habilidades y destrezas a situaciones de la vida real y el desarrollo de actitudes y valores.
- Las y los docentes deben estar dispuestos a tener una actitud abierta hacia los cambios, deseo de experimentar dentro de la clase, actitud abierta ante las críticas, interés de compartir sus experiencias con otros docentes para que como él logren una mejor calidad de enseñanza.
- Es importante que se cambie del conductivismo al constructivismo, ya que la mejor manera de lograr cambios significativos en las y los estudiantes es por medio del aprender haciendo y ya no tanto el dirigir la enseñanza, logrando así un aprendizaje significativo y transformador y a la vez logrando en él como docente una enseñanza integral.

## Referencias Bibliográficas

- Aguierra, I. (2007). Ideas Prácticas para un currículo creativo. Madrid.
- Albarrán, R. (2006), Liderazgo creativo. Málaga
- Angulo de Haro David (2003), Creatividad. España.
- Belver, M. (2007). La creatividad a través del juego. Salamanca
- Bernabeu, N. (2009). Creatividad y Aprendizaje. Madrid
- Betan, J. (2006). El entorno creativo. Málaga.
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en la educación, una perspectiva constructivista. Colombia.
- Churba, C. (2007). La creatividad. Barcelona
- Corradin, M. (2011). Cómo se desarrolla una mente creativa. Madrid
- Díaz, B. (2005). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México
- Fernández, R. (2005). Creatividad e Innovación en empresas y organizaciones. Madrid
- Florida, R. (2010). La clase creativa. Barcelona
- Guilera, L. (2010). Anatomía de la creatividad. Barcelona
- Herrán, A. (2006). Hacia una creatividad complejo-evolucionista. Málaga

- Pujol, M. (2006). Curriculum y evolución de la creatividad. Málaga
- Ramos, M. (2005). Educadores creativos, alumnos creativos. Venezuela
- Robinson, K. (2012). Aprender a ser creativo individual y colectivamente. Barcelona
- Sainz, M. (2010). Creatividad, personalidad y competencia. España
- Solar María Inés (2003). Creatividad y Docencia Universitaria. Chile
- Soriano, E. (2006). El proceso creativo. Málaga
- Thorne, K. (2008). Motivación y Creatividad en clase. Barcelona
- Zaccarelli, S. (2007). Desarrollo de la creatividad. Chile

# ANEXOS

# Anexo 1



## UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA

### Licenciatura en Educación

Cronograma de actividades: V trimestre, sede Gualán, Curso Tesis

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																
<b>1. Marco Conceptual</b>																
Información de contenidos del curso		■														
Presentación del FODA revisión del tema			■													
Marco Conceptual 1ra. revisión				■												
Marco Conceptual 2da. revisión					■											
<b>2. Marco Teórico</b>																
Revisión del desarrollo de variables						■										
<b>3. Marco Metodológico</b>																
Planteamiento del problema							■									
Metodología								■								
Diseño de cuestionarios									■							
Levantamiento de encuestas										■						
Tabulación de encuestas											■					
<b>4. Análisis de Resultados</b>																
Interpretación de Resultados												■				
Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía, Apéndices y Anexos													■			
Resumen, Introducción, Portada, Contraportada														■		
Entrega Final															■	

## Anexo 2



### UNIVERSIDAD PANAMERICANA

Facultad de Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Educación

Estimado/a docente con la finalidad de determinar la creatividad y dinamismo en el proceso de aprendizaje, en el área de Productividad y Desarrollo en el Instituto Nacional de Educación Básica “Alvaro Enrique Estrada Arriaza” cuyas respuestas nos permitirán tener un conocimiento objetivo del tema.

**INSTRUCCIONES:** Lea las preguntas y marque con una X la respuesta correspondiente.

- 1- Promueve, entre las y los estudiantes altas expectativas en cuanto al desarrollo de sus capacidades creativas:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

- 2- Garantiza el desarrollo de instancias de análisis y reflexión sobre la realidad entre las prácticas pedagógicas creativas y los resultados de aprendizaje:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

- 3- Proporciona recursos que apoyen la consecución de proyectos creativos elaborados por las y los estudiantes:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

- 4- Se le proporcionan recursos adicionales (humanos, financieros, materiales y técnicos) para apoyar las prácticas que buscan potenciar la creatividad de los estudiantes:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

5- En su planificación define estrategias de enseñanza creativa y dinámica, acorde con las necesidades de las y los estudiantes:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

## Anexo 3



### UNIVERSIDAD PANAMERICANA

Facultad de Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Educación

Estimado/a estudiante con la finalidad de conocer la forma cómo incide la Creatividad y dinamismo en el desarrollo en la enseñanza- aprendizaje en el área de Productividad y Desarrollo del Instituto Nacional de Educación Básica “ Alvaro Enrique Estrada Arriaza”.

**INSTRUCCIONES:** Lea las preguntas y marque con una X la respuesta correspondiente.

1- Cree que los artistas y los científicos son las únicas personas creativas:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2- Posee capacidad para actuar con desenvoltura en exposiciones de trabajo:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

3- Se adapta fácilmente a nuevas situaciones dentro del salón de clase:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

4- Posee capacidad de analizar situaciones y tomar decisiones en materias de clase, llevándolas a la práctica de manera efectiva:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

5- Posee capacidad para relacionarse haciéndose entender y escuchando a los demás:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

## Anexo 4



### UNIVERSIDAD PANAMERICANA

Facultad de Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Educación

Estimado director con la finalidad de conocer la forma cómo incide la Creatividad y dinamismo en el área de Productividad y Desarrollo de las y los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica “Alvaro Enrique Estrada Arriaza”.

**INSTRUCCIONES:** Lea las preguntas y marque con una X la respuesta correspondiente.

- 1- Propone que dentro de la planificación del área de Productividad y Desarrollo se realicen acciones que potencien la creatividad y dinamismo de las y los estudiantes:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

- 2- Verifica que las y los docentes se les proporcionen recursos que apoyen la consecución de proyectos creativos en su clase:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

- 3- Apoya en las necesidades del personal docente del área de Productividad y Desarrollo, apoyándolos y motivándolos en el desarrollo de su perfil creativo y dinámico:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

- 4- Considera desde su visión que en el Ministerio de Educación existe una valoración de la creatividad como una competencia necesaria en la escuela, específicamente desde las y los docentes:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

5- Considera que la intervención docente contribuye a la formación de la creatividad y dinamismo en los estudiantes:

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_