

# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

Facultad de Teología  
Licenciatura en Teología



## Manual para el estudio litúrgico del Salterio

(Texto Didáctico)

José Galindo Hernández Pocol

Guatemala, junio 2018

# **Manual para el estudio litúrgico del Salterio**

(Texto Didáctico)

José Galindo Hernández Pocol

Guatemala, junio 2018

## **Autoridades de la Universidad Panamericana**

M. Th. Mynor Augusto Herrera Lemus

**Rector**

Dra. Alba Aracely Rodríguez de González

**Vicerrectora Académica**

M.A. César Augusto Custodio Cobar

**Vicerrector Administrativo**

EMBA. Adolfo Noguera Bosque

**Secretario General**

## **Autoridades de la Facultad de Teología**

Dr. Fernando Mazariegos

**Decano**

Licda. Siomara Ceballos de Villeda

**Coordinadora**

UNIVERSIDAD PANAMERICANA FACULTAD DE TEOLOGÍA, Guatemala 13 de junio  
de dos mil dieciocho.-----

En virtud de que la Opción de Egreso, Texto Didáctico, con el tema: **“Manual para el estudio litúrgico del Salterio”**. Presentada por el estudiante **José Galindo Hernández Pocol**, previo a optar al grado Académico de **Licenciado en Teología**, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.



**Lic. Marvin Antonio Castañaza Mateo**  
Asesor



# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

*"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"*

## ACUERDO DE APROBACIÓN E IMPRESIÓN DE TESIS

El estudiante **José Galindo Hernández Pocol**, de la carrera de Licenciatura en Teología, ha presentado trabajo opción de egreso, Texto Didáctico, con el título **"Manual para el estudio litúrgico del Salterio"**.

## LICENCIATURA EN TEOLOGÍA

El Decano de la Facultad de Teología

### CONSIDERANDO

**Primero:** Que ha tenido a la vista el informe de opción de egreso, en donde consta que el estudiante en mención realizó la investigación de rigor, atendiendo a un método y técnicas propias de la Facultad, según dictamen emitido por el asesor y revisor para el programa de **LICENCIATURA EN TEOLOGÍA**.

**Segundo:** Que dicho trabajo reúne las cualidades básicas de una investigación de grado de Licenciatura.

### POR LO TANTO

Emite **ACUERDO DE APROBACIÓN E IMPRESIÓN DEL TEXTO DIDÁCTICO**, **"Manual para el estudio litúrgico del Salterio"**, para que continúe con los trámites de rigor.

Dado en la ciudad de Guatemala el día 19 de junio del año dos mil dieciocho.

  
Dr. Hugo Fernando Mazarlegos Rodríguez  
Decano Facultad de Teología



**Nota:** Para efectos legales, únicamente la sustentante es responsable del contenido del presente trabajo.

## Contenido

Presentación	i
Justificación	ii
Objetivos	iii
Descripción de la población estudiantil usuaria	1
Descripción del contenido del texto didáctico	2
Descripción de la estructura de las lecciones	4
Referentes metodológicos que fundamentaran el texto	5
<b>Primera Unidad. Estudio litúrgico del Salterio desde el contexto del Antiguo</b>	
<b>Testamento</b>	6
Lección 1 Títulos en los Salmos	7
Lección 2 La composición de los Salmos	12
Lección 3 El texto hebreo	17
Lección 4 Iconografía del Salterio	21
Lección 5 Instrumentos musicales en los Salmos	25
Lección 6 El Rey David y su relación con los Salmos	29
Lección 7 Los Salmos en las fiestas de Israel	34
<b>Segunda Unidad. Estudio litúrgico del Salterio desde el contexto del Nuevo</b>	
<b>Testamento</b>	39
Lección 8 El Salterio	40
Lección 9 La importancia de los Salmos	45
Lección 10 Interpretación de los Salmos	50
Lección 11 Uso de los Salmos	55
Lección 12 Teología en los Salmos	59
Lección 13 Pertinencia en los Salmos	64
Conclusiones	68
Glosario	69
Referencias	71

## **Presentación**

El propósito de este texto es presentar recursos prácticos del Salterio para la alabanza y adoración de la iglesia cristiana, así mismo enseñar y formar adoradores auténticos. El material didáctico ayudará a reflexionar sobre el propósito de la adoración en todas sus áreas, el mundo actual cuenta con mucha tecnología, y este le orienta en su manera de pensar y la cautiva hacia una forma de adorar, que a su vez afecta el fin de su adoración. Por esta razón queremos ayudarles con un manual sencillo y comprensible para que puedan formar jóvenes adoradores con fundamentos bíblicos.

Una parte considerable de creyentes no cuenta con una preparación adecuada para el servicio litúrgico en la iglesia, en muchos casos carece de un estudio que tenga en cuenta tanto el área lingüística en que es expresado el texto de la oración como el trasfondo histórico tras el pasaje estudiado. Cuando la poesía de los Salmos no es interpretada tomando en cuenta los elementos anteriores su mensaje se ve desvirtuado.

Por otra parte, cada lección está estructurada con respaldo bíblico, frases inspiradoras, así como, historias de personajes, aplicación de conceptos, que ayudarán a captar la atención de los jóvenes creyentes, que desde el inicio pueden reflexionar sobre la importancia de una verdadera adoración.



## **Justificación**

La comunidad evangélica durante su historia ha tenido como fundamento de fe las Sagradas Escrituras, sin embargo, en muchos casos no son leídas por falta de tiempo o de motivación. Y en otros casos se lee, pero no se entiende o parece confusa debido al vocabulario, esto requiere de preparación e instrucción en el conocimiento bíblico-teológico, para la formación de una nueva generación de adoradores.

En la Biblia dice que Dios busca verdaderos adoradores, por tanto, los jóvenes deben enfocar su esfuerzo en la atención de los miembros de su congregación, dotándolos con el equipamiento adecuado en la Palabra de Dios, y en la forma correcta de adorar a Dios, en este tiempo donde el mundo presenta muchas alternativas de distracción para vivir una falsa alegría.

Es cada vez más difícil guiar y aconsejar a los jóvenes en su relación con Dios, tanto en su vida de oración como en su relación con la congregación, ya que pueden acceder a mucha información que cautiva sus mentes y corazones para tener un criterio diferente a lo que Dios enseña a través de la Biblia. Para esto deben de estar preparados los jóvenes, para enseñar adecuadamente sobre los temas relacionados a la vida de oración y entender que no existe otro fundamento para instruirlos.

## Objetivos

### Objetivo general

Un texto didáctico que sirva a la iglesia cristiana evangélica, para preparar jóvenes en la ministración de la alabanza y la adoración, y de esta manera puedan estar preparados para responder a las necesidades litúrgicas de una manera más bíblica.

### Objetivos específicos

- Muestre a través del conocimiento de la Biblia, la ayuda que los músicos creyentes necesitan corregir.
- Identifique que en el Salterio existe un diálogo entre el hombre y Dios y a través de esa relación el creyente es inspirado en su oración y comunión con Dios.
- Descubra que no importa la condición emocional del creyente, siempre habrá una alabanza para cada situación.
- Demuestre con argumentos bíblicos los procesos de composición y compilación del Salterio en la historia general de Israel.
- Interprete la información necesaria de la historia de Israel con relación a los instrumentos musicales utilizados en la liturgia de su consagración.
- Aplique razonablemente cada oración, en todas sus dinámicas relacionadas a cada tema del Salterio.

## **Descripción de la población estudiantil usuaria**

El grupo objetivo son jóvenes de quince a veinte años, ya que en su mayoría a esa edad comienzan con la inquietud de formar un grupo musical, pero también es una etapa crucial para poder formar la nueva generación de adoradores, en un país donde existen muchas iglesias evangélicas que necesitan fortalecer el área ministerial musical.

La mayoría de los jóvenes provienen de ministerios ya organizados, lo que hace que ellos posean una mejor estabilidad emocional. A este grupo se hace difícil de manejar y mantener su atención, ya que llegan con muchas expectativas, y con mucho anhelo de crecer más en el ministerio musical.

En cuanto a sus actividades dentro de sus congregaciones, tienen que seguir cierto lineamiento de doctrina, sin embargo, es difícil de unificar los criterios ministeriales relacionados a cada iglesia. En el caso de los alumnos que no poseen un liderazgo dentro de su congregación, es menos complicado inyectarles los conceptos generales.

## Descripción del contenido del texto didáctico

El contenido de este texto ha sido elaborado tomando en cuenta que para una mejor comprensión del tema se procedió a dividirlo en dos unidades que conforman un total de trece lecciones.

La primera unidad llamada “Estudio litúrgico del Salterio desde el contexto del Antiguo Testamento,” tomando en cuenta que cada lección se inicia haciendo referencias de momentos importantes del Antiguo Testamento, la descripción de las primeras siete lecciones, van de la siguiente manera:

1. En la primera lección se encuentran los títulos de los Salmos, que ayudan al lector a identificar el momento en que se escribió cada oración, así también indican quién es el autor y finalmente aparecen las indicaciones técnicas, es decir el modo en que se debe cantar cada Salmo
2. En la segunda lección se habla de la composición de los Salmos, esto tiene que ver principalmente con la inspiración de Dios hacia el hombre, y luego con el trabajo arduo de los compiladores.
3. En la tercera lección se menciona el texto hebreo, este tema es donde se demuestra en qué idioma se escribieron los Salmos y a su vez agrega la transmisión oral, que fue mucho tiempo antes que se escribiera formalmente y en el proceso de recopilación forma parte importante en el desarrollo escritural de los Salmos.
4. En la cuarta lección se estudia el aspecto iconográfico de los Salmos, esta disciplina amplía las ideas o conceptos a través de imágenes, y esto hace a que el lector comprenda fácilmente el contenido del Salterio.
5. En la quinta lección aparecen los instrumentos musicales, que forman parte importante en la adoración del pueblo de Israel, aquí se mencionan gran cantidad de instrumentos de viento, percusión y de cuerda.
6. En la sexta lección se habla del Rey David y su relación con los Salmos, tanto en su carrera artística y talentosa que se relaciona con la música y sus escritos.

7. La séptima lección tiene que ver con las fiestas de Israel y su relación con los Salmos, es evidente que el pueblo de Israel en todas sus celebraciones, entonaban los Salmos en cada momento especial de su liturgia.

La segunda unidad llamada “Estudio litúrgico del Salterio desde el contexto del Nuevo Testamento,” para tratar los siguientes temas:

8. En la octava lección se desarrolla el tema del Salterio, esto es desde la etimología de la palabra hasta su contenido profundo de adoración, además se comenta la importancia del compendio.
9. La novena lección trata de la importancia del Salterio para el pueblo de Israel antiguo y para la Iglesia cristiana de hoy.
10. La décima lección tiene que ver con la interpretación de los Salmos, ya que a simple vista es difícil entender el porqué de algunas frases extrañas en los Salmos y esto es porque se usó ciertos principios de pensamiento y lenguaje.
11. En la onceava lección se describe el uso de los Salmos tanto para el pueblo de Israel como para la iglesia cristiana actual, aunque en el mismo Salmo se describe cómo, cuándo y dónde deben cantarse los Salmos, es necesario hacerlo también espontáneamente.
12. En la lección doce aparece el tema de la teología en los Salmos, en este tema se nota la participación primordial de Dios en muchas maneras, y es en esta lección donde, se nota el deseo de Dios de tener comunión con el hombre.
13. En la lección trece se encuentra la pertinencia en los Salmos, este tema recalca la vigencia de los Salmos no solo para esta generación de adoradores sino para las siguientes generaciones, hasta el fin del mundo.

## Descripción de la estructura de las lecciones

Cada lección está compuesta por varias secciones que ayudan a los jóvenes, a llevar un orden y una secuencia, para hacer cada tema interesante y participativo.

Se describe a continuación, las secciones para su mejor uso en este manual.

Presentación de la Unidad: esta sección encabeza cada serie de lecciones y explica el propósito de las mismas. Cada lección está compuesta por:

- a. Título de la lección: describe el contenido a desarrollar en cada lección.
- b. Introducción: Permite conocer brevemente los puntos principales del desarrollo del tema presentado.
- c. Objetivos: Responde a los alcances que la lección tiene al final de la exposición de los temas.
- d. Desarrollo: Es la exposición del contenido preparado para ampliar el conocimiento del tema abordado, facilitando y transmitiendo información por parte de un mediador durante el tiempo estimado de la clase, procurando por medio de preguntas, la interacción y así comprobar que se irán compartiendo y el estudiante los adquirirá de manera participativa.
- e. Resumen: Transmite de forma breve y global, los contenidos de cada lección a los jóvenes que necesitan informarse en poco tiempo.
- f. Aplicación: Luego de la exposición e interacción de los contenidos, se procede a adaptar los principios que el estudiante considere.
- g. Actividad especial: Fue creada para ampliar un ambiente donde los jóvenes aprenden a interactuar por la reflexión y su experiencia con el resto de sus compañeros.

## **Referentes metodológicos que fundamentaran el texto**

Los fundamentos que se utilizan en este texto didáctico es la Escritura, el método de estudio ha sido la exegesis, que consiste en exponer el verdadero sentido de los Libros Sagrados y, al hacerlo, deberá tener siempre presente que lo procura es ver y definir cuál es el sentido de las palabras de la Biblia. Esto es para llegar a la formación de trece lecciones a manera de sermón.

Cada lección fue diseñada con el fin de apoyar a los jóvenes que están dedicados a la liturgia en la iglesia específicamente en el área de la música. Tiene enseñanzas como: La importancia de los Salmos, el texto hebreo, teología de los Salmos y otros.

Por tanto, cada lección está dividida por secciones que están relacionadas, en la primera parte: se busca encontrar argumentos que se relacionan con el Antiguo Testamento, trayendo a la mesa la aplicación de los temas ya mencionados, en la segunda parte: se hace referencia del Antiguo y Nuevo Testamento, que tiene ejemplos significativos del Maestro de Maestros (Jesús). De esta manera los jóvenes tendrán como modelo a personajes más cercanos a su época.

## **Primera Unidad**

### **Estudio litúrgico del Salterio desde el contexto del Antiguo Testamento**

La primera unidad “Estudio litúrgico del Salterio” está compuesta por siete lecciones donde se trata: el estudio de las indicaciones de títulos y símbolos musicales, estos se hallan en el encabezado de cada capítulo de los Salmos y sirven para guiar al maestro del coro, al solista o a toda la congregación. La composición de los Salmos desde la inspiración misma de Dios hasta la compilación de todos los Salmos. El desarrollo del texto hebreo desde la transmisión oral hasta llegar al texto hebreo original. El método iconográfico es parte importante en los poemas hebreos, ya que ilustra de manera peculiar las ideas y pensamientos de Israel. Los diferentes instrumentos que se utilizaron en las alabanzas del pueblo de Dios son mencionados en el Salterio en toda su clasificación. El compositor más sobresaliente de todo el compendio de los Salmos y su relación con los Salmos es el Rey David. En la última lección de esta unidad trata de las fiestas de Israel y la utilización de los Salmos en cada evento importante de Israel.

Lección 1: Títulos de los Salmos.

Lección 2: La composición de los Salmos

Lección 3: El texto hebreo

Lección 4: Iconografía del Salterio

Lección 5: Instrumentos musicales

Lección 6: El Rey David y su relación con los Salmos

Lección 7: Los Salmos en las fiestas de Israel.



# Los títulos en los Salmos

## Introducción

Al principio de cada capítulo en los Salmos, se encuentran un encabezado que se conocen como “Títulos”, estos, aunque no son inspirados de las fuentes originales del Salterio ayudan a identificar o asociar el Salmo a una persona o a algún acontecimiento histórico. Otros títulos tienen que ver con la clasificación, es decir qué tipo de Salmo es y otros tienen que ver con detalles musicales como instrumentos o tipos de melodías. Aunque hoy en día no se sabe con claridad el significado de algunos de estos títulos, algunas conclusiones sobre estos títulos son deducciones basadas en lo que conocemos de otros vocablos relacionados con estos términos. En los títulos también se indica el momento en que se debía usar cada Salmo, ya sea en peregrinaciones, celebraciones de la dedicación del templo o para otras fiestas en particular. Así mismo se encuentran los llamados Salmos huérfanos, estos no contienen ningún título específico.

## Objetivos

- Identifica cada uno de los títulos escritos en cada capítulo de los salmos.
- Clasifica los salmos de acuerdo a sus indicaciones técnicas y su uso litúrgico.
- Aplica los conocimientos adquiridos, de acuerdo al contexto histórico de cada capítulo del Salterio.

## Títulos en los Salmos

¿En qué idioma se escribieron los títulos?

Todos los títulos que poseen los Salmos están en idioma hebreo, hasta el día de hoy están allí para orientar al lector sobre los temas a estudiar y los ubica en algún entorno histórico, litúrgico o cultural. No hay que olvidar que todos los títulos no forman parte de la composición original del Salterio, fueron agregados a través de los años para ayudar en las dinámicas culturales y contribuir a la formación educativa de las comunidades cristianas.

Todas estas notas breves, resumidas en una frase son ideas conjeturales de compiladores tardíos, suelen suministrar una interesante información sobre la liturgia o el autor.

¿Son importantes los títulos en el Salterio?

Los títulos son importantes, porque nos ubican en el contexto de ciertos episodios de la vida de los compositores bíblicos, aunque estos fueron añadidos después de su compilación, nos brindan alguna información en torno a su consideración para su interpretación.

### Términos que se refieren a los compositores

Pagan (2007) describe los términos relacionados a los compositores así:

1. El término “de David”, esta expresión posiblemente debe ser entendida como escrito por David, en la tradición de David, o en la memoria de David.  
Son 73 Salmos los que pertenecen a la colección del Rey David (Salmo 3-9; 34-41; 51-65; 68-70; 86; 101; 103; 108-110; 122; 124; 131; 133, y 138-145).
2. El término “de los hijos de Coré”, esta frase nos da a entender que forma parte del repertorio musical de la familia de Coré, que eran cantantes en la liturgia del templo de Jerusalén. 12 son los Salmos escritos por los hijos de Coré (Salmo 42-49; 84-85; 87, y 88).
3. El término “de Asaf” según crónicas 6:39 dice que Asaf fue nombrado por el rey David para ser uno de los músicos principales. Los Salmos escritos por Asaf son 12 (Salmo 50; 73-83).
4. El término “de Salomón”, más conocido como el sabio Salomón, esta expresión posiblemente indica que los salmos son atribuidos, dedicados, y relacionados con el famoso rey de Israel. 2 son los Salmos escritos por Salomón (Salmo 72 y 127).

5. El término “de Etán Ezraíta”, el salmo 89 es el único poema que se relaciona con este salmista en 1 Reyes 4:31 se menciona a este personaje junto a Heman.
6. El término “de Moisés”, en el salmo 90 aparece el título de “la oración de Moisés, varón de Dios”, es una referencia al gran siervo de Dios que por la obediencia de su llamado transformó una gran nación.

## Clasificación del Salterio

Las palabras clave en los títulos que indican clasificaciones de Salmos son varias según (Pagan Samuel, 2007, p. 30) los clasifican así:

1. Mizmor significa “Salmo o canción”
2. Shir significa “canción”
3. Mictam puede significar “meditación u oración silenciosa”
4. Masquil significa “comprender o prestar atención”
5. Tefillah quiere decir “una canción”
6. Tegillah significa “alabanza”
7. Tehillim (plural) “alabanzas”
8. Sigayon significa “alabanzas”
9. Lenzkir es “para recordar”, delante de Dios
10. Letodah significa “para alabar” o “para dar gracia”
11. Lelammed significa “para enseñar”
12. Shir yedidot significa “canción de amores”

## Títulos relacionados a instrumentos musicales

1. Neginot, se refiere a instrumentos de cuerda.
2. Nehilot, puede referirse a una flauta.
3. Sobre Seminit, puede significar “la octava”
4. Alamot puede indicar las notas altas de las doncellas.
5. Gitit, puede significar cantos prolongados.

## Títulos que dan otras ideas a la interpretación musical

1. Mut-Laben, literalmente significa “muerte al hijo” alguna idea da esta frase al cantar.
2. Ajelet-sahar, literalmente dice “la cierva de la aurora” posiblemente da una idea de tonalidad.
3. Mahalat, la palabra en heb. Significa “sufrimiento” o “enfermedad” probablemente estas indicaciones dan una idea de interpretarlas con ese mismo espíritu.

## Otros vocablos

1. Selah, es un término difícil de traducir, es probable que sea un signo litúrgico-musical o una instrucción en la lectura del texto, probablemente significa “interludio o un cambio de acompañamiento musical”
2. Higayón, significa meditar; este pudo haber significado que los instrumentos tocaran más suave.

## En resumen

Estos títulos que aparecen en el encabezado de los Salmos no se usan en la iglesia actual porque se desconoce el significado de estos términos. Sin embargo, si no se toman en cuenta estos títulos se podría llegar a interpretaciones erradas o simplemente a conjeturas que no ayudan al lector en ninguna manera. Cabe mencionar que a pesar de las conjeturas que se han

dado en todas estas interpretaciones, los títulos aquí mencionados, son de vital importancia para la liturgia congregacional.

Es indispensable que cuando se lee, se canta o se ora un Salmo, debe tomarse en cuenta los títulos y todas las indicaciones que están escritas al principio de cada capítulo, para lograr el propósito del mismo. Cada creyente necesita profundizar en cada verso de los Salmos, para que pueda sentir, gritar, entonar, recitar cada palabra de acuerdo como lo hicieron los Salmista de la Biblia cuando fueron inspirados por Dios y los títulos de los Salmos ayudan a cada creyente a contextualizar mejor cada pasaje bíblico.

Actividad especial	
Dinámica	
Actividad	Individual.
Lugar	Espacio amplio.
Materiales	Hoja en blanco.
Objetivos	Identifique la información y el significado de cada título del Salterio.
Explicación de la dinámica	
▪	Cada alumnos toma una palabra relacionada a los títulos.
▪	Luego busca un compañero y comparten el significado de cada palabra.
▪	Finalmente comenta de la dinámica.

## La composición de los Salmos

### Introducción

¿Los Salmos son inspiración de Dios?

En este tiempo, la iglesia evangélica carece de músicos compositores, es evidente que, en la mayoría de las congregaciones, lo que se hace es cantar canciones de otros autores, que muchas veces se desconoce si es de inspiración divina. De acuerdo a las Escrituras, se sabe que los Salmos son de inspiración divina. En 2 Timoteo 3:16, dice: “Toda la Escritura es inspirada por Dios, y útil para enseñar, para redargüir, para corregir, para instruir en justicia.” Esta se refiere al hecho de que Dios influyó divinamente a los autores humanos de las Escrituras de tal manera que lo que ellos escribieron fue la misma Palabra de Dios. En el contexto de las Escrituras, la palabra inspiración significa “exhalada por Dios.” La inspiración nos comunica el hecho de que la Biblia es realmente la Palabra de Dios, y hace que la Biblia sea única entre todos los demás libros. En esta lección se verá el Trabajo mutuo entre Dios y el hombre.

De acuerdo al contenido de los Salmos nos permite conocer un largo proceso de composición en toda la obra poética, ya que en otros escritos sobre la historia de Israel no se aseguran datos exactos de la datación de los Salmos sin embargo por los distintos estilos, temas y puntos de vista nos lleva a plantear la posibilidad de que la obra fue desarrollándose en forma oral; es decir de generación en generación hasta llegar a ser lo que hoy conocemos como el libro de los Salmos. En estos poemas, no solamente se ve el gran trabajo de los compositores sino también el de los compiladores, pues sin el trabajo de ambos no se hubiera completado con éxito el Salterio.

### Objetivos

- Reconoce la labor tanto de los autores, como de los compiladores y a través de este reconocimiento el alumno ora, canta o recita los Salmos con más cuidado.
- Relaciona los Salmos de acuerdo a cada momento que vivió el pueblo de Israel con relación a su comunión con Dios.

- Demuestra con argumentos bíblicos los procesos de composición y compilación de los Salmos en la historia general de Israel.

## Concepto de composición musical

¿Qué es composición musical?

La composición musical es la disciplina que se realiza para la creación de obras musicales.

La composición de los Salmos se relaciona con el período en el que el pueblo de Israel inició sus experiencias de adoración como comunidad (desde el Éxodo) y siguió hasta la composición del último Salmo que incorporó en el libro (II siglo d. C. Los autores que a lo largo de distintas generaciones han ido testificando los acontecimientos más trascendentales del pueblo de Israel y han convertido la literatura poética en oraciones y cantos. Por otro lado, los compiladores, hicieron lo suyo, perfeccionando la estructura poética que ha llegado hasta nuestros días. Al final tanto los autores como los compiladores han guardado su personalidad en el anonimato.

Para la redacción y transmisión de los Salmos en Israel se utilizaron los temas, las técnicas y las metodologías que eran comunes en ese gran entorno geográfico, histórico, religioso y cultural. Es por eso que se dice que los Salmos son una importante antología literaria y religiosa, que por su riqueza literaria sobrevivieron a ese proceso extenso e intenso de redacción, compilación y edición.

El proceso de redacción de los Salmos se inicia de forma individual, en algún momento de la historia de Israel, posiblemente luego de la institución de la monarquía, comenzó el proceso de agrupación y ordenar los diversos grupos de Salmos para su uso litúrgico en el templo.

¿Se puede garantizar la datación cronológica de los Salmos?

Por el tiempo tan largo de redacción que ha vivido el salterio, resulta difícil garantizar la datación cronológica de los Salmos, a pesar de esta gran dificultad, el salterio mantiene esos momentos determinados de la historia o con personajes de gran importancia histórica. De esta manera se puede notar cuando un Salmo es más antiguo que otro, de otro modo también

se pueden situar cronológicamente algún momento determinado de la historia con bastante precisión.

“<sup>1</sup>Ten piedad de mí, oh Dios, conforme a tu misericordia; conforme a la multitud de tus piedades borra mis rebeliones. <sup>2</sup>Lávame más y más de mi maldad, y límpiame de mi pecado. <sup>3</sup> Porque yo reconozco mis rebeliones, y mi pecado está siempre delante de mí. <sup>4</sup> Contra ti, contra ti solo he pecado, y he hecho lo malo delante de tus ojos; para que seas reconocido justo en tu palabra, y tenido por puro en tu juicio” (Sal. 51:1-4).

De acuerdo con el contenido y los comentarios de algunos teólogos, este Salmo nos ubica en el momento que Natán el profeta fue a hablar con David por causa de su adulterio con Betsabé y describe la sinceridad de su aflicción.

“<sup>1</sup>Dios, Dios mío eres tú; de madrugada te buscaré, mi alma tiene sed de ti, mi carne te anhela, en tierra seca y árida donde no hay aguas, <sup>2</sup> Para ver tu poder y tu gloria, así como te he mirado en el santuario” (Sal. 63:1-4).

Se puede notar que al leer los primeros versículos de este Salmo nos da la idea que David estaba en el desierto de Judá, y de acuerdo con 2 Samuel 15:23-28 dice: que también que estaba llorando, además estaba descalzo y que tenía mucha sed, esto denota que David estaba afligido.

Basado en la historia de Israel existe una serie de elementos que nos permite datar los Salmos:

De acuerdo a la Biblia, se cree que, durante la monarquía de David, fueron los primeros momentos en que se utilizaron los Salmos con la finalidad eminentemente litúrgica. “<sup>7</sup> Ese mismo día, David ordenó, por primera vez, que Asaf y sus compañeros fueran los encargados de esta alabanza al Señor: <sup>8</sup> «¡Alaben al Señor, proclamen su nombre, testifiquen de sus proezas entre los pueblos! <sup>9</sup> ¡Cántenle, cántenle salmos! ¡Hablen de sus maravillosas obras!” (1 Cro. 16:7-9 NVI).

Otro momento importante en la composición de los Salmos, se encuentra en el Libro de Jeremías.



Una segunda etapa en la composición de los Salmos fue el de los profetas. Es grande la influencia que tuvieron los escritos proféticos, fundamentalmente en el siglo VII a.C., en la tierra poética del salterio. Destaca la figura de Jeremías por su influencia en muchos Salmos, además los escritos proféticos fueron asumidos por los salmistas en la redacción de sus poemas.

En el libro del profeta Jeremías, encontramos un claro ejemplo de la inspiración que se dio en ese momento, “con lloro vienen y con súplicas los devuelvo” (Jeremías 31:9) Posteriormente un salmista escribe “Irá andando y llorando el que lleva la preciosa semilla; Mas volverá a venir con regocijo, trayendo sus gavillas.” (Sal. 126:6).

El tercer momento se dio en la destrucción del templo (597-538 a.C.) “El Señor edifica Jerusalén, congrega a los deportados de Israel, sana a los de corazón roto y venda sus heridas” (Sal. 147:2). No cabe duda que no era un buen momento para celebraciones, sin embargo, a pesar de la deportación que vivían, siempre cantaron un cantico al Señor

El último momento es de gran creación literaria, fue en el periodo intertestamentario (167-160 a.C.) en esta etapa de la historia de los Salmos se da una serie de composiciones que identifican la crisis del profetismo en medio del pueblo. El salmista dice: “no vemos nuestras señales, no existe ya profetas, ni nadie entre nosotros que sepa hasta cuando” (Sal. 74:9).

## En resumen

No cabe duda que la composición del Salterio es una obra maestra, porque es de inspiración divina. Por lo tanto, los jóvenes que tienen un llamado al servicio de la adoración deben seguir el ejemplo Bíblico, es decir deben de escribir canciones siendo inspirados por Dios y eso se logra a través de la lectura de la Biblia, y con la comunión diaria con Dios. Es necesario que cada joven medite de día y de noche las Sagradas Escrituras, para que no sea influenciada por la música que solo incita a emociones pasajeras, que en lugar de acercarle a Dios lo aleja más de Él.

## Actividad especial

### Dinámica

Actividad	Individual.
Lugar	Espacio amplio.
Materiales	Hoja en blanco.
Objetivos	Determine si son inspirados al leer las composiciones de los Salmos.

### Explicación de la dinámica

- Cada alumno busca un lugar de inspiración.
- Luego escribe en una hoja, una oración espontanea a Dios.
- Describe las oraciones creadas.

## El texto hebreo

### Introducción

El texto original de los Salmos fue escrito en hebreo, sin embargo, antes de esa fijación textual, la historia de la transmisión de los Salmos de forma oral fue compleja. En el proceso de transmisión oral estaban abiertos a adaptaciones, revisiones y añadiduras. El texto masorético es hasta hoy, a pesar de sus lagunas, la mejor fuente para acercarnos al original de los Salmos.

### Objetivos

- Conoce a grandes rasgos el proceso de transmisión de los Salmos, desde su transmisión oral, como el texto original, y luego su transmisión a todos los idiomas.
- Recurre a las fuentes más confiables para su estudio litúrgico del Salterio.
- Aplica razonablemente el lenguaje poético del Salterio.

### El texto hebreo

¿qué es el texto hebreo?

El texto hebreo, es conocido también por texto masorético (siglo I y V d. C.), es la versión hebrea de la Biblia (únicamente el A. T.) usada oficialmente entre los judíos. Para nosotros los latinoamericanos se nos hace muy difícil llegar a los textos originales de los Salmos sin embargo con el afán de llegar a los escritos más cercanos a nosotros, la versión de los LXX (septuaginta) nos ayudará en nuestro estudio sobre el texto hebreo original.

La septuaginta (LXX) no difiere mucho del texto masorético actual. Como el texto se transcribía sin vocales, las confusiones de las palabras con las mismas consonantes se multiplicaban, sin embargo, posteriormente un grupo de judíos conocidos como los masoretas, añadieron a los manuscritos vocales, que a su vez vino a facilitar la comprensión de las Escrituras.

¿Por qué se dice que los Salmos se clasifican en libros poéticos?

La escritura de los Salmos no está compuesta únicamente en prosa (línea recta), sino el estilo de los Salmos se puede apreciar las odas y piezas líricas. Por estas características se dice que los Salmos se clasifican en libros poéticos.

La poesía del pueblo de Israel tiene un estilo distinto de las otras naciones, como su propio idioma es diferente de las otras familias de idiomas. Su ritmo no se compone de sílabas sino de sentencias y sentimientos; la poesía hebrea es rica y muy elevada en cuanto a la armonía y paralelismo de sentencia, el fluido sonoro de palabras gráficas, repeticiones, transposiciones y antítesis retóricas.

¿Qué desafíos enfrentó el libro de los Salmos en el proceso de escritura?

El libro de los Salmos también enfrentó grandes desafíos de supervivencia en la historia del pueblo de Israel. Una de las grandes experiencias traumáticas que vivió el pueblo de Israel fue la destrucción del templo y la deportación de los judíos a Babilonia.

De acuerdo al libro de Nehemías, se sabe que el templo ardió en llamas, incluyendo los manuscritos sagrados, particularmente los de David en referencia a los Salmos.

“Y salí de noche por la puerta del Valle hacia la fuente del Dragón y a la puerta del Muladar; y observé los muros de Jerusalén que estaban derribados, y sus puertas que estaban consumidas por el fuego” (Neh. 2:13).

De acuerdo a el libro de los Salmos, se entiende que el pueblo de Israel estaba cautivo en Babilonia. (Sal. 137:1).

Por los acontecimientos dichos anteriormente, el libro de los Salmos presentó algunas variantes importantes, aunque no afecta la integridad teológica y el valor religioso del libro, posteriormente el texto sagrado fue perdiendo su pulcritud (precisión) por tres razones:

- a. A través de las recopilaciones de los textos sagrados, el Salterio tuvo modificaciones, añadidos, omisiones, adaptaciones musicales, adaptaciones litúrgicas y más. La posible presencia de escuelas de salmistas que trabajan con los textos para adaptarlos a los diferentes momentos de la historia, desvirtuaron el texto primitivo provocando una notable alteración de los esquemas originales.

- b. También es importante resaltar que, por el uso continuo a lo largo de muchas generaciones, el texto hebreo sufrió modificaciones de carácter temático, la introducción a nuevos vocablos contemporáneos al momento, acontecimientos de la historia presente que se reflejaban a través de una o varias palabras, nombres propios de personajes destacados que se convertían en adiciones a los textos antiguos.
- c. La tercera variante tiene que ver con la transmisión musical, fue originalmente oral, que muchos poemas se desvirtuaron de sus antiguos originales. Su transmisión de viva voz podía provocar la modificación de términos, frases y hasta ideas.

Es imposible recuperar todos los textos primitivos, porque se posee muy pocos elementos definitivos como para poder afirmar que un texto es original. Al mismo tiempo los estudios actuales permiten hablar de la posibilidad de distintas fuentes y hasta colecciones de Salmos, lo que confirmaría la hipótesis de otras escuelas, de diferentes tendencias, de la presencia de los mismos salmos con variantes propias de cada fuente, de características propias que diferencian un mismo salmo en una u otra escuela.

Se puede notar, tanto en la versión griega y de la Vulgata Latina que muestran muchas diferencias con respecto al texto masorético. Todas estas modificaciones se dan más en el momento de las traducciones que permiten todo tipo de libertades y al mismo tiempo, las versiones griega y latina aceptaran adiciones al texto hebreo. Todo esto manifiesta la gran libertad de edición en las dos versiones a la hora de traducir del hebreo y la posibilidad, de modificar el texto y hacer añadidos provenientes de otras fuentes existentes. “No todos los elementos del significado de un texto pueden expresarse en la traducción” (Sánchez Edesio, 2006, p. 176)

### En resumen

Lo más importante de todo este tema es que la vitalidad de los Salmos siempre fue el manual perfecto para la iglesia cristiana y por su estilo peculiar seguirá siendo la oración intensa de un pueblo que ama profundamente a Dios. A pesar de muchos cambios que sufrió el texto original de los Salmos, no perdió su enfoque teológico ni la esencia de la adoración de un pueblo que a pesar de que vivió momentos difíciles siempre tuvo una oración para cada necesidad. Hoy la iglesia puede leer, confiadamente los Salmos, sabiendo que, a pesar de todo el proceso escritural, sigue siendo inspiración de Dios.

## Actividad especial

### Dinámica

Actividad	Grupo ilimitado.
Lugar	Espacio amplio.
Materiales	Biblia.
Objetivos	Muestre la importancia del Salterio.

### Explicación de la dinámica

- Se forman grupos.
- Se les asigna un texto Bíblico a cada grupo.
- Luego cada grupo reflexiona, el texto asignado.
- Resuma el análisis de cada texto.

# Iconografía de los Salmos

## Introducción

La iconografía en los Salmos es importante estudiarla. Primero porque añade calor y color a la lectura de la Palabra de Dios, lo que incrementa el aprecio por ella. Y Segundo, porque ayuda al lector a captar mejor el mensaje del Salterio. Si, por el contrario, no se logra comprender, se podrían llegar a conclusiones erróneas.

## Objetivos

- Relaciona fácilmente una figura con el mensaje original del texto.
- Comprende la importancia de la iconografía en los Salmos, para su transmisión oral y escritural.
- Interpreta correctamente cada una de las ilustraciones expresadas en los Salmos.

## Concepto de Iconografía

Según la etimología de éste término, precede de los vocablos griegos “iconos” (imagen) y “graphein” (escribir), la iconografía podría definirse con la disciplina cuyo objeto de estudio es la descripción de las imágenes. De acuerdo con otros autores es la escritura en imágenes.

¿Qué relación tiene este término con los Salmos?

Según las investigaciones que se han realizado por un equipo especializado en los estudios iconográficos, encontraron la importancia de los manuscritos bíblicos en su mensaje iconográfico. La historia de las imágenes constituye en aspecto común a todos los temas históricos, sean literarios, políticos, religiosos o de otra índole. De esta manera se puede entender que los autores de los Salmos usaron esta disciplina para transmitir ciertas ideas a través de imágenes. Ejemplo:

<sup>1</sup>Jehová es mi pastor; nada me faltará.

<sup>2</sup>En lugares de delicados pastos me hará descansar; junto a aguas de reposo me pastoreará.

<sup>3</sup>Confortará mi alma; me guiará por sendas de justicia por amor de su nombre” (Sal. 23:1-3).

“Porque mis iniquidades se han agravado sobre mi cabeza;  
Como carga pesada se han agravado sobre mí” (Sal. 38:4).

Estas ideas del “Señor es mi Pastor” y “como carga pesada” están cargadas de mucho significado, y a través de este recurso de la iconografía, se logra llegar más al pensamiento del pueblo de Israel.

La lista de nombres que provienen de la antigüedad recuerdan los diversos fenómenos meteorológicos que se incluyen en el salmo. Ejemplo:

<sup>1</sup>Bendice, alma mía, a Jehová.

Jehová Dios mío, mucho te has engrandecido;  
Te has vestido de gloria y de magnificencia.

<sup>2</sup>El que se cubre de luz como de vestidura,  
Que extiende los cielos como una cortina,

<sup>3</sup>Que establece sus aposentos entre las aguas,  
El que pone las nubes por su carroza,  
El que anda sobre las alas del viento;

<sup>4</sup>El que hace a los vientos sus mensajeros,  
Y a las flamas de fuego sus ministros”. (Sal.104:1-4)

El lenguaje de las fosas y los posos que se utilizaban para atrapar los animales salvajes en tiempos antiguos, se utilizaban en los Salmos para describir las dificultades, los dolores y las persecuciones de los creyentes. Muchas imágenes de esas fosas se han encontrado en pinturas y en vasijas. Ejemplo:

“Pozo ha cavado, y lo ha ahondado; y en el hoyo que hizo caerá”. (Sal. 7:15)

Además, la transportación de los ídolos, atestiguan con regularidad en los descubrimientos de la antigüedad, delata la seriedad y el respeto hacia las divinidades paganas que tenían los pueblos vecinos de Israel. Quizá esas actitudes politeístas e idolatras son las que explican vehemencia de las críticas contra ese particular tipo de práctica religiosa.



En el (Sal. 78:70-72) se indica que el Señor transfirió esas responsabilidades pastorales al rey David.

<sup>70</sup>Eligió a David su siervo,  
Y lo tomó de las majadas de las ovejas;

<sup>71</sup>De tras las paridas lo trajo,  
Para que apacentase a Jacob su pueblo,  
Y a Israel su heredad.

<sup>72</sup>Y los apacentó conforme a la integridad de su corazón,  
Los pastoreó con la pericia de sus manos.

También en el (Sal 110) al mismo monarca de Israel se le otorga la dignidad sacerdotal.

“<sup>1</sup>Jehová dijo a mi Señor:  
Siéntate a mi diestra,  
Hasta que ponga a tus enemigos por estrado de tus pies.

<sup>2</sup>Jehová enviará desde Sion la vara de tu poder;  
Domina en medio de tus enemigos.

En estos versículos se nota una unificación de roles de monarca y sacerdote, tiene paralelos en las diversas culturas vecinas del pueblo de Israel.

Las representaciones de caballos y carruajes son frecuentes en la antigüedad, pues aluden particularmente al prestigio social, el poder político, la autoridad militar y la virtud económica de los monarcas. “Desde la perspectiva bíblica, el triunfo en la batalla no se relaciona con el poderío militar representado en los corceles y carros de guerra sino en las intervenciones redentoras y liberadoras del Señor de los ejércitos” (Pagan Samuel, 2007, p. 42). El ejemplo más claro se encuentra en (Sal. 147:8-10).

“<sup>1</sup>El es quien cubre de nubes los cielos,  
El que prepara la lluvia para la tierra,  
El que hace a los montes producir hierba.

<sup>9</sup> El da a la bestia su mantenimiento,  
Y a los hijos de los cuervos que claman.

<sup>10</sup> No se deleita en la fuerza del caballo,  
Ni se complace en la agilidad del hombre”.

### En resumen

No se debe olvidar la importancia de la iconografía en los Salmos, ya que nos ofrecen grandes momentos de historia y nos hace acercarnos más a la lectura de la Biblia y por supuesto se vuelve más interesante la lectura de la poesía hebrea. Es por eso que los jóvenes que sirven actualmente en la comunidad evangélica, deben de apreciar todos esos elementos de interpretación, para poder encontrar el propósito de cada Salmo. De esta manera se puede decir que Dios habla de muchas maneras, para que el hombre de fe pueda entender claramente los pasajes de la Biblia, y de la misma forma el creyente pueda compartirla sin mucha complejidad.

Actividad especial	
Dinámica	
Actividad	Grupo ilimitado.
Lugar	Espacio amplio.
Materiales	Hoja en blanco.
Objetivos	Identifique los aspectos iconográficos.
Explicación de la dinámica	
▪	Se organizan grupos de 3 personas.
▪	Se le asigna un texto bíblico a cada grupo.
▪	Interprete correctamente cada versículo.

## **Instrumentos musicales en los Salmos**

### **Introducción**

¿Qué importancia tienen los instrumentos musicales en los Salmos?

En la liturgia del pueblo de Israel, la música era muy importante, por lo tanto, usaban gran variedad de instrumentos musicales que contribuían al desarrollo de una experiencia cultica significativa. En efecto los Salmos se cantaban con el acompañamiento de instrumentos de viento, cuerda y percusión, aunque en los títulos de los Salmos no se habla de instrumentos de percusión, pero de acuerdo al salmo 150 es evidente que si los tenían.

### **Objetivos**

- Conoce la importancia de los instrumentos musicales en el acompañamiento de los Salmos.
- Obtiene la información necesaria de la historia de Israel con relación a los instrumentos musicales utilizados en la liturgia de su consagración.
- Aplica correctamente el uso de los instrumentos musicales en todos los momentos cruciales dentro de la Iglesia local.

### **Instrumentos musicales**

¿Qué es un instrumento musical?

Si la música es el arte de organizar sonidos, podemos decir entonces que un instrumento musical es cualquier objeto que sea utilizado por el ser humano para producir sonidos en el marco de una creación musical.

¿Por qué estudiar los instrumentos en los Salmos?

Los Salmos para referirse al término “cantar” hace referencia a un canto acompañado de instrumentos de cuerda. La Tanak tradujo la palabra Zamir por psallein, que significa en la lengua helena “puntear” (refiriéndose a instrumentos de cuerda, como el arpa o la gitara). Con ello están indicando que los salmos, aun siendo un canto vocal, se entonaban

acompañados de instrumentos musicales. Este modo concreto de rezar del pueblo de Israel creó una cultura que poco a poco se fue desarrollando añadiendo nuevos elementos culturales y nuevas expresiones musicales que en algunos casos fueron la puerta para amplias discusiones sobre el problema de la inculturación.

## Instrumentos de viento

Los instrumentos que aparecen bien definidos en varios títulos en el Salterio son los de viento. En el Salmo 5 aparece el siguiente encabezado “sobre Nehilot” esto quiere decir que el Salmo debe de ser recitado junto al sonido de la flauta, así mismo se menciona “flauta” en el Salmo 150 como un instrumento importante del Salterio. En toda la historia de Israel se nota la importancia de las trompetas, para las fiestas y actividades importante del pueblo de Dios.

“Subió Dios con júbilo, Jehová con sonido de trompeta”. (Sal. 47:5)

“Tocad la trompeta en la nueva luna, en el día señalado, en el día de nuestra fiesta solemne”. (Sal. 81:3)

En otro texto se puede ver otro ejemplo relacionado a los instrumentos de viento.

“¡Aclamen alegres al Señor, el Rey al son de clarines y trompetas!”. (NVI Sal. 98:6)

En este versículo se refiere más a un cuerno, este es otro tipo de instrumento característico de los Salmos y en general, de todo el Antiguo Testamento. En el Salmo 150 se puede encontrar gran variedad de instrumentos de viento.

<sup>1</sup>Alabad a Dios en su santuario;  
Alabadle en la magnificencia de su firmamento.

<sup>2</sup>Alabadle por sus proezas;  
Alabadle conforme a la muchedumbre de su grandeza.

<sup>3</sup>Alabadle a son de bocina;  
Alabadle con salterio y arpa.

<sup>4</sup>Alabadle con pandero y danza;  
Alabadle con cuerdas y flautas.

<sup>5</sup> Alabadle con címbalos resonantes;  
Alabadle con címbalos de júbilo.

<sup>6</sup> Todo lo que respira alabe a JAH.  
Aleluya”.

## Instrumentos de cuerda

Otros títulos también proporcionan indicaciones musicales, concretamente con el arpa y los títulos donde se encuentran estas indicaciones son: (Sal. 4, 6, 54, 55, 61, 67, 76) En el título del salmo 6 se encuentra la siguiente indicación musical, “Al músico principal; en Neginot, sobre Seminit Salmo de David”. También en el interior del (Sal. 33:2) se puede encontrar concretamente este instrumento.

“Aclamad a Jehová con arpa; Cantadle con salterio y decacordio” (Sal. 33:2)

Junto con el arpa está la cítara como instrumento de acompañamiento: arpa y cítara son dos instrumentos que aparecen juntamente en muchas ocasiones.

¡Entonen salmos! ¡Toquen ya la pandereta, la lira y el arpa melodiosa! (NVI Sal81:2)

Pero también aparece individualmente con instrumentos de la música de los Salmos.

“Entraré al altar de Dios, al Dios de mi alegría y de mi gozo; y te alabaré con arpa, oh Dios, Dios mío”. (Sal. 43:4)

## Instrumentos de percusión

Los instrumentos de percusión no aparecen en los títulos de los Salmos, es probable que sea por el nivel de importancia, ya que, en la música orquestal, la melodía es la parte más importante de una pieza musical, y esto lo llevan las voces, y luego siguen los instrumentos de cuerda y viento, estos son los que marcan la armonía y finalmente se encuentran los de percusión que son los encargados únicamente de marcar el compás. No aparecen en los títulos pero están sumergidos en el interior del Salterio.

“Que alaben su nombre con danzas; que le canten salmos al son de la lira y el pandero”. (Sal. 149:3 NVI)

## En resumen

En la Biblia se nota que el pueblo de Dios utilizó diferentes instrumentos musicales para alabar y adorar a Dios, aunque es evidente que ya en el Nuevo Testamento no se mencionan mucho. De hecho, el significado original del Salterio tiene que ver con un instrumento musical.

Los jóvenes que sirven actualmente en una congregación evangélica no deben olvidar que los instrumentos musicales solo son complementos de la liturgia eclesial. Hay cosas más importantes que deben tomarse en cuenta, tales como: el contenido de cada canción, o el propósito de cada oración cantada, eso no quiere decir que no se debe preparar musicalmente, al contrario, la Biblia dice que todo lo que hagamos debemos hacerlo como para el Señor.

Actividad especial	
Dinámica	
Actividad	Grupal.
Lugar	Espacio amplio.
Materiales	Hoja en blanco.
Objetivos	Muestre interés para desarrollar su habilidad musical.
Explicación de la dinámica	
▪	Se hacen grupos de 3 alumno.
▪	Se lanza una pregunta general, para que lo comente en su grupo.
▪	Resuma las respuestas de cada uno.

## El Rey David y su relación con los Salmos

### Introducción

¿Qué importancia tiene la relación de David con los Salmos?

Es importante la relación de los Salmos con el Rey David, por la gran cantidad de Salmos que escribió y por su relación con la dinastía. En los escritos del pueblo de Israel es evidente la apreciación de la obra del salmista, no solo en sus poemas, canciones, sino como hombre valiente, fuerte y con muchas habilidades más. En este tema haremos énfasis en su carrera artística y talentosa que se relaciona con la música y sus escritos.

### Objetivos

- Conoce las implicaciones de un buen siervo de Dios, así como David que fue reconocido como un joven “conforme al corazón de Dios”
- Comprende el rol que tiene un verdadero salmista en la liturgia de la iglesia.

### El Rey David

¿Quién es David?

David se conoce como un hombre conforme al corazón de Dios, además se destacó por ser tanto músico como poeta. Más de la mitad de los Salmos se le atribuyen a él. Fue pastor de ovejas desde jovencito, y en su mente se grabaron muchas escenas pastorales de Belén. Sabía de los placeres sencillos de la vida, como oír el sonido de los arroyos y los balidos de los corderos que respondían a su voz. Inspirado por la hermosura de esa música del mundo que lo rodeaba, tomó su arpa y alzó la voz en alabanza a Dios.

Según la Biblia, David era un rey israelita, sucesor del rey Saúl y el segundo en reinar el antiguo Reino de Israel, cuya historia se narra en los libros de Samuel el profeta y en los Salmos en el Antiguo Testamento de la biblia. Fue padre de uno de los grandes gobernantes de Israel, Salomón. David con la gracia de Dios, fue nombrado músico a cargo de arpa y paje de armas. Estas tareas las compaginaba con su trabajo como pastor. Tan bueno era tocando el arpa que, escuchando la melodía, el rey Saúl le concedió su buena disposición.

¿Qué hizo David?

David hizo muchas cosas importantes, entre todas las virtudes de David, la biblia dice que el tocaba bien el arpa y eso hacía que el espíritu malo que atormentaba a Saúl se alejaba de Él.

“Diga, pues, nuestro señor a tus siervos que están delante de ti, que busquen a alguno que sepa tocar el arpa, para que cuando esté sobre ti el espíritu malo de parte de Dios, él toque con su mano, y tengas alivio”. 1 S.16:16)

La fama de David se aumentaba cada día, y eso hizo que Saúl empezara a tenerle celos, y la multitud no dejaban de afamarlo, un día las mujeres cantaron así:

“Saúl ha derribado a sus miles, y David sus decenas de miles”. Ante esto, Saúl se enojó mucho y se puso tan celoso que “estuvo mirando a David de continuo con sospecha desde aquel día en adelante”. (1 S. 18:7-9)

## David y su talento musical

David compuso la mayoría de los Salmos, obviamente inspirado por Dios, pero también fue movido a muchos momentos importantes de su vida. Sus canciones incluyen tanto Salmos contemplativos como pastorales y abarcan desde expresiones de alabanza hasta relatos históricos, desde el regocijo de la época de la vendimia hasta el esplendor de la inauguración del palacio, desde recuerdos hasta esperanza y desde peticiones hasta súplicas.

¿Cuál es el sentir de esta oración?

“Tú eres mi refugio; me guardarás de la angustia; con cánticos de liberación me rodearás”. (Sal. 32:7)

Cuando Saúl y su hijo Jonatán murieron, David compuso una canción triste llamada “El arco”, que empieza así: “La hermosura, oh Israel, fue muerta sobre tus lugares altos”. David sabía expresar una amplia variedad de sentimientos tanto con palabras como con la música de su arpa.

“<sup>17</sup>David compuso este lamento en honor de Saúl y de su hijo Jonatán. <sup>18</sup>Lo llamó el «Cántico del Arco» y ordenó que lo enseñaran a los habitantes de Judá. Así consta en el libro de Jaser:



<sup>19</sup> «¡Ay, Israel! Tus héroes yacen heridos en las alturas de tus montes.  
¡Cómo han caído los valientes!» (2 S.1:17-19 NVI)

David era un hombre efusivo a quien le gustaba la música alegre y rítmica. Cuando llevó el arca del pacto a “Sión”, saltó y bailó con todas sus fuerzas para celebrar aquel acontecimiento. El relato da a entender que la música era muy animada.

¿cómo te imaginas la escena?

Su esposa Mical lo recriminó por dicho comportamiento. Pero a David no le afectó. Él amaba a Jehová, y aquella música lo hacía saltar de alegría. “Puede parecer demasiado sencillo, sin embargo, el secreto de la adoración de David es un corazón firme en el Señor” (Fernández Garrido, Jaime, 2011, p. 238)

“<sup>14</sup> Vestido tan solo con un efod de lino, se puso a bailar ante el Señor con gran entusiasmo. <sup>15</sup> Así que entre vítores y al son de cuernos de carnero, David y todo el pueblo de Israel llevaban el arca del Señor”. (2 S. 6:14-15 NVI)

Por si fuera poco, David también se distinguió por crear nuevos instrumentos musicales. Parece que era un artista excepcionalmente talentoso, pues además de fabricante de instrumentos hizo muchas cosas mayores.

“<sup>6</sup> Desde el día en que saqué a los israelitas de Egipto, y hasta el día de hoy, no he habitado en casa alguna, sino que he andado de acá para allá, en una tienda de campaña a manera de santuario”. (2 S. 7:6 NVI)

Una de las aportaciones de David fue organizar a los cantores y los músicos de la casa de Jehová. Formó un grupo de 4,000 siervos y puso a cargo de este a Asaf, Hemán, y Jedutún. Y por disposición del rey, 288 peritos colaboraron con aquellos tres hombres al adiestrar y supervisar al resto del grupo. Los 4,000 cantores y músicos estaban presentes en el templo durante las tres grandes fiestas anuales.

¿Cómo te imaginas que sonaba ese magnífico coro?

“<sup>5</sup> cuatro mil eran porteros, y los otros cuatro mil estaban encargados de alabar al Señor con los instrumentos musicales que David había ordenado hacer para ese propósito”. (Cr. 23:5 NVI)

“Me acuerdo de estas cosas, y derramo mi alma dentro de mí; de cómo yo fui con la multitud, y la conduje hasta la casa de Dios, entre voces de alegría y de alabanza del pueblo en fiesta”. (Sal. 42:4)

Existen muchos Salmos que hablan de cantar Salmos, esto significa que no solo los encargados de dirigir las alabanzas en el templo cantaban, sino que todo el pueblo de Dios, cantaban cuando subían a Jerusalén con ocasión de las fiestas anuales. Es probable que a esto se refiera la expresión “canción de las subidas” (Sal. 120-134) En el Salmo 13, David elogia el espíritu de hermandad que reinaba entre los israelitas en esas ocasiones, pues empieza diciendo “¡Miren! qué bueno y qué agradable es que los hermanos moren juntos en unidad!”. De seguro, la melodía de aquella canción también era hermosa.

### En resumen

Uno de los aspectos más importante que destaca al Rey David es su relación con Dios, es decir se trata de un corazón que agradaba a Dios, por lo tanto, todas sus habilidades pastorales, musicales, y como guerrero, se lo dedicó a Dios, a pesar de que nadie creía en él, ni siquiera su padre, pero él amaba mucho a Dios, y esperó el tiempo oportuno para demostrar que Dios estaba con él.

En la actualidad la iglesia necesita tener jóvenes apasionados por Dios, que le sirvan a Él con todo su corazón, dejando atrás todo desánimo, todo conformismo, y que puedan desarrollar con alegría ese talento que Dios les ha regalado. Llegar al nivel espiritual de David es el desafío que debe tener alguien que quiera servir a Dios en todas las áreas de la liturgia eclesial.

## Actividad especial

### Dinámica

---

Actividad	Individual.
Lugar	Espacio amplio.
Materiales	Hoja en blanco.
Objetivos	Describa la trayectoria del Rey David y es inspirado.

### Explicación de la dinámica

---

- Se hace un panel.
- Se lanzan preguntas relacionados al tema.
- Discuta sobre el tema.

## Los Salmos en las fiestas de Israel

### Introducción

¿Cuáles son los momentos especiales que Israel utilizó los Salmos?

Los salmos del Antiguo Testamento fueron utilizados por el pueblo de Israel en muchos momentos de su historia, pero sobre todo se cantaban en las grandes fiestas religiosas: en la pascua, dedicación, luna nueva, tabernáculos, festivales anuales y otras.

En esta sección solamente hablaremos de las fiestas más importantes de Israel, tal como aparecen en Levítico 23. Estas fiestas son importantes estudiarlas, para que los jóvenes, tenga un conocimiento más amplio de los planes de Dios. Cada fiesta es en el caminar del espíritu de Israel como un oasis, un alto reparador y vivificante.

### Objetivos

- Obtiene el panorama amplio de la utilización de los Salmos en las diferentes fiestas del pueblo de Israel.
- Utiliza los salmos en la liturgia de la iglesia con más sentido.

### Fiestas de Israel y su relación con los Salmos

¿Qué la fiesta para Israel?

Es una reunión del pueblo de Israel, donde se celebraba un acontecimiento muy importante, estas celebraciones eran ordenadas por Dios.

Es indudable que a Dios le gusta las fiestas, ya que en Éxodo 15:1-21 se nos cuenta que Jehová dividió las aguas del mar rojo para que los israelitas pudieran cruzarlo. Después el pueblo cantó y bailó, y dio gracias a Jehová. Fue como una fiesta. La gente estaba muy contenta, y podemos estar seguros de que Dios también lo estaba.

En el capítulo 23 de Levítico es notable que expone los festivales solemnes de Dios. Las fiestas religiosas eran momentos de alegría. Había tristeza solo en un festival que era “El Gran Día de la Expiación”. Las otras fiestas habrían de ser ocasiones para expresar alegría.

Los detalles de la mayoría de estas fiestas figuran en otros pasajes de la Biblia. Aquí se presenta en un arreglo ordenado y significativo. En varios comentarios bíblicos se mencionan 7 fiestas, excluyendo el “Shabat” o “Día de Reposo”. El día de Reposo no era un día de fiesta, pero ha sido incluido aquí porque proporciona la vara de medir para el tiempo. A continuación, se hará un análisis de las fiestas de Israel.

Tim Lahaye (2002) las clasifica

1. Shabat (Lv. 23:3) o día de reposo, para los rabinos, lo que determina el carácter sagrado del día del Señor, no es el puro descanso físico sino la dedicación a la oración y al estudio, del tiempo así sustraído a las ocupaciones cotidianas. Desde el viernes por la tarde el israelita se prepara con sus mejores ropas.

Al regresar de la oración vespertina del viernes, reza una plegaria de consagración, luego se instala toda la familia. El día siguiente por la mañana se acudirá a los rezos en la sinagoga y a medio día se celebra con la familia con comida con cantos e himnos de alabanza.

2. La pascua (Lv. 23:5) o fiesta de la redención

Además, la fiesta del cordero pascual que marcó el éxodo, en el relato bíblico. La pascua es teológicamente la prefiguración y la garantía de la futura redención mesiánica y en el sentir popular la más grande y hermosa de las fiestas.

En el ritual doméstico participa toda la familia. En la mesa están los alimentos simbólicos: hierbas amargas, bolas de frutas y especias, todo esto es para recordar la amargura y dureza de la esclavitud a la que fue sometido el pueblo de Dios en Egipto.

3. Pan sin levadura (Lv. 26:6)

También la fiesta comienza en la noche posterior a la pascua, Dios mandó que comieran pan sin levadura durante la semana que seguía a la pascua como símbolo de una vida santa al Señor.

Jehová dio una ceremonia de buscar y eliminar la levadura de la casa antes de la fiesta de los panes sin levadura, como preparación para la festividad. La fiesta es como sigue:

En primer lugar, la esposa limpia a fondo la casa para eliminar toda levadura que pudiera haber. En la Biblia la levadura simboliza el pecado. La observación de los siete días comienza con una asamblea solemne y se cierra con otra asamblea solemne, durante esta conmemoración se observa como “estatuto perpetuo”

4. De las primicias (Lev. 23:10-11) o fiesta de la primera cosecha

Así mismo en esta fiesta se celebra el domingo un día después del Shabatón. La celebración se celebra de esta manera; cuando la cebada y el trigo estaban listos para ser cosechados, los participantes tomaban una sola gavilla de la cosecha y la llevaban delante del sacerdote. El sacerdote entonces la tomaba y la mecía delante de Dios por el pueblo.

Lo importante de esta fiesta, es observar que la gavilla era ofrecida el primer día de la semana, esto es muy importante porque Cristo fue calificado como las primicias, porque Él ha resucitado entre los muertos, el primer día de la semana.

5. Pentecostés (Lev. 23:15-17) o de las semanas

Igualmente significa cincuenta días, tendría lugar 50 días después de la fiesta de las primicias, e implicaba tomar doce panes para ofrenda mecida, cocidos con levadura y de igual peso. Como están cocidos con levadura (que simboliza el pecado) representa a los pecadores.

6. Las trompetas (Lev. 23:23-25)

De modo similar en esta fiesta es importante la fecha. En el séptimo mes se celebraban tres fiestas. Eran una especie de mes sabático, así como había un día sabático y año sabático. Esta fiesta marcaba el comienzo del año civil. Así como la pascua marcaba el comienzo del año religioso.

De acuerdo con Números 10, el sonido de 2 trompetas de plata servía para movilizar a los israelitas en el desierto.

7. El gran día de la expiación (Lev. 23:26-32) o del perdón

Del mismo modo el gran día de la Expiación fue detalladamente expuesto en el capítulo 16. Se repite tres veces la frase “humillareis vuestras almas”. Era un día solemne, antes que festivo y diferente a otros.

En contraste, es interesante observar que la trompeta del jubileo se hacía sonar cada 50 años en el Día de Expiación, y que denotaba alegría y regocijo. Así también hay liberación cuando se paga el precio por la salvación.

8. Los tabernáculos (Lev. 23:33-36)

Esta era la tercera fiesta del séptimo mes, también llamada de las enramadas o de las cabañas. Era al mismo tiempo una fiesta conmemorativa y profética. Seguía, por pocos días, al Gran Día de la Expiación. Como conmemoración, recordaba los días en que los israelitas vagaron por el desierto, cuando habitaban en tiendas. Y proféticamente señalaban al tiempo en que Dios removería totalmente su pecado y podrían habitar nuevamente, sin peligro, en la tierra prometida. (p. 137)

## En resumen

Aunque no hay momento exclusivo para el recitado de los Salmos, no obstante, en la Biblia se nos muestra que tenían momentos más propicios, o situaciones específicas, que convocaron al recitado de los Salmos, ya sea todo el libro o Salmos seleccionados.

Finalmente es interesante aclarar que, en la mayor parte de los servicios religiosos en la sinagoga, solo se recitaba parte del Ha-lel o alabanza, pero que en las otras fiestas se solía leer completo, esto significa que el pueblo de Israel se tomaba el tiempo necesario para leer los Salmos.

Es indispensable que la iglesia cristiana evangélica, se tome el tiempo necesario para leer los Salmos y de esa manera cada creyente estaría dando de sí su mejor esfuerzo para recitar los Salmos. En la iglesia actual ya no se celebran las fiestas, como se solían hacer antiguamente, pero es importante que se lean los Salmos en cada reunión que se tenga para adorar a Dios.

## Actividad especial

### Dinámica

Actividad	Grupal.
Lugar	Espacio amplio.
Materiales	Hoja en blanco.
Objetivos	Identifique las fiestas de Israel en los tiempos del A. T.

### Explicación de la dinámica

- Se organizan grupos de 3 alumnos.
- Luego cada grupo comenta sobre la pertinencia de las fiestas.
- Explique la pertinencia de las fiestas.



## **Segunda Unidad**

### **Estudio litúrgico del Salterio desde el contexto del Nuevo Testamento**

La segunda unidad llamada “Estudio litúrgico del Salterio”. Está compuesta por seis lecciones donde se trata: El saltero como compendio de alabanzas del pueblo de Israel y su estudio etimológico. La importancia de la lectura de los Salmos en la adoración individual y colectiva de todos los feligreses en la iglesia actual. La manera correcta de la interpretación de la poesía hebrea desde el recurso de la hermenéutica general hasta la aplicación del pueblo de Dios. El uso de los Salmos es indispensable en la vida devocional y en la oración. La teología de los Salmos no se aparta del contenido de los Salmos, porque toda la adoración que contiene el Salterio está dedicado a la deidad. La pertinencia de los Salmos es otro de los temas que responde a las necesidades del creyente actualmente.

Lección 8: El Salterio.

Lección 9: La importancia de los Salmos.

Lección 10: Interpretación de los Salmos.

Lección 11: Uso de los Salmos.

Lección 12: Teología en los Salmos.

Lección 13: Pertinencia en los Salmos.

## El Salterio

### Introducción

Muchas veces cuando se habla de los Salmos, simple y sencillamente se piensa en un libro más de la Biblia, sin embargo, en la Biblia se encuentra que, es un mandato cantar los Salmos, primeramente, para exaltar a Dios y luego para beneficio propio. Según la historia del antiguo testamento los Salmos eran canciones acompañadas por instrumentos musicales, himnos sagrados dedicados al único y sabio Dios. La primera impresión que da la lectura de los Salmos es que hay solo dos caminos; el del justo y el malo, y de esta manera se puede decir que Dios anhela tener comunión con los justos y no con los malos.

En el primer capítulo de los Salmos se encuentra esta gran verdad. “Bienaventurado el varón que no anduvo en consejo de malos, ni estuvo en camino de pecadores, ni en silla de escarnecedores de ha sentado; sino que en la ley de Jehová está su delicia y en su ley medita de día y de noche” (Sal. 1:1-2)

Basado en esta afirmación, el salmista hace participes a todos los habitantes de esta tierra a alabar a Dios. Dicho esto, entonces los Salmos no solo se deben estudiar y predicar sino también leer, cantar y orar. Los Salmos no solo enseñan acerca de Dios, sino que ayudan a llevar al escenario de la vida una relación con Dios. Utilizando los Salmos día a día, hace, que el lenguaje espiritual cambié a una expresión increíble de adoración, que nunca haya imaginado.

“Todo lo que respira alabe a Jehová. Aleluya” (Sal. 150:6)

“Cantad alegres a Dios, habitantes de toda la tierra” (Sal. 100:1)

“Alaben su nombre con danza; con pandero y arpa a Él canten” (Sal. 149:3)

### Objetivos

- Conoce los Salmos en su totalidad, no solo como un libro más de la Biblia, sino un libro de contenido profundo de Alabanza y Adoración, haciendo una conexión con el día a día.

- Descubre que en los Salmos existe un diálogo sincero entre el hombre y Dios y a través de esa relación el creyente es inspirado en su oración, adoración y comunión con Dios.
- Desarrolla un aprecio para los Salmos, para que pueda usarlos para su propio ánimo y consolación y para ayudar a otros.

## Los Salmos

¿Qué son los Salmos?

El libro de los Salmos en el Antiguo Testamento es una colección de poemas religiosos que se cantaban en el Templo. Mizmor es la palabra hebrea traducida Salmo. Viene de una raíz que significa “pulsar o “puntear” como sobre las cuerdas de un instrumento. Esto da la idea que los antiguos hebreos entonaban estos salmos al compás de un instrumento.

El pueblo de Israel, denominaban esos cantos “Thehillim” (himnos) que más tarde pasaron a llamarse “Salmos”, por ser cantados al sonido de un instrumento, a lo cual los griegos daban el nombre de “Salterio”. En este manual se utilizará solo los términos “Salmo” o “Salterio”. Jesús en sus últimos mensajes confirma que no sólo los Salmos tienen un enfoque de alabanza a Dios, sino tienen un sentido profético de acuerdo al siguiente pasaje bíblico:

“Y les dijo: Estas son las palabras que os hablé, estando aún con vosotros: que era necesario que se cumpliese todo lo que está escrito de mí en la ley de Moisés, en los profetas y en los salmos” (Lc. 24:44).

¿Por qué crees que los Salmos fueron aceptados en el canon bíblico?

Uno de los requisitos para pertenecer al canon bíblico es que tenían que ser de inspiración divina, luego por ser mencionados en otros libros de la Biblia.

Estos himnos por ser dedicados a Dios, se le pueden llamar “Canciones Sagradas”, porque están dedicadas solo al eterno Dios. En el primer vistazo de los salmos se sabe que los Salmos fueron compuestos por hombres consagrados, siendo la mayor parte atribuidos al rey David.

De acuerdo a la biblia, se puede ver que el pueblo de Israel, hicieron de los Salmos su modo muy particular de orar. Jesús también vivía en permanente contacto con el Padre.

“En aquellos días Él fue al monte a orar, y pasó la noche orando a Dios.” (Lc. 6:12)

¿cómo te imaginas a Jesús orando?

Es importante saber que los Salmos han sido herramienta importante en la liturgia de Israel. Los recitaban los israelitas, Jesús y sus Apóstoles y los grandes hombres de toda la era cristiana. No obstante, ha ido cambiando el enfoque de orar los Salmos como lo hacían en el Antiguo Testamento. Según el listado de instrumentos que se menciona en el Salmos 150 ¿Cómo te imaginas que se cantaban los Salmos en el Antiguo Testamento?

No sabemos cómo se cantaban los Salmos en aquella época, lo que sí es cierto, es que lo cantaban con diferentes instrumentos. En los Salmos se encuentra que a Dios le gusta manifestarse en diferentes lugares, tales como el Sinaí y Jerusalén, aunque se sabe por el Espíritu Santo que Él está en todas partes, pero a Él le gusta manifestarse en ciertos lugares, tal es el caso este salmo que dice:

“Jehová, ¿Quién habitará en tu tabernáculo? ¿Quién morará en tu monte santo? El que anda en integridad y hace justicia, y habla verdad en su corazón” (Sal. 15:1-2)

¿Qué significa el Tabernáculo y que es el Monte Santo?

Tanto el Tabernáculo como el Monte Santo, tipifican la presencia de Dios, pero solo con integridad, haciendo justicia y hablando siempre con sinceridad se podrá entrar en su presencia.

Los Salmos están destinados a la oración de la comunidad dirigida a Dios expresando en forma poética peticiones y alabanzas. Revelan todos los sentimientos religiosos del creyente: temores, dudas y tragedias, así como triunfos alegrías y esperanza.

El salterio constituye un diálogo sincero entre el hombre terrenal y su padre celestial, esto es lo que se conoce en música como contrapunto (voces alternas), es decir no se trata únicamente de habla y hablar sino encontrar el momento preciso para meditar o escuchar la voz de Dios y esto solo se logra cuando se vive intensamente cada verso de los Salmos, pues en estas oraciones los salmistas al escribir estos hermosos poemas, tomaban de sus

experiencias para ejemplificar las necesidades de la gente, la bondad y misericordia de Dios. “los Salmos presentan esencialmente el diálogo íntimo y extraordinario de un pueblo que se presenta tal y cual es ante su Dios” (Pagan Samuel, 2007, p. 10).

### En resumen

De acuerdo a todo lo dicho, se resume diciendo que los Salmos son poesía. En efecto el contenido poético del Salterio representa lo mejor de la literatura bíblica, y presenta un tipo de teología “lírica” (que está lleno de entusiasmo y de inspiración) que ha influido en el crecimiento espiritual de diferentes religiones de todo el mundo. Esto significa que, tanto en los grupos en casas como en iglesias, los Salmos se deber utilizar con frecuencia en la liturgia regular. No cabe duda que los Salmos son fundamento esencial de alabanzas, mensajes, enseñanzas y como modelo de oración para cada congregación.

Cuando se practican los Salmos ya sea leyéndolos, cantándolos u orándolos se está entrando en su misma presencia, un lugar donde de manera especial se puede encontrar a Dios y disfrutar la comunión con Él. En otras palabras, si la adoración a Dios tiene el mismo espíritu que los Salmos, será una adoración intensamente efectiva.

## Actividad especial

### Dinámica

Actividad	Grupal.
Lugar	Espacio amplio.
Materiales	Hoja en blanco.
Objetivos	Defina el Salterio en toda su magnitud.

### Explicación de la dinámica

▪	Se organizan grupos de 3 alumnos.
▪	Se lanza una pregunta por grupo.
▪	Describe el Salterio de acuerdo a las conclusiones obtenidas.

# La importancia de los Salmos

## Introducción

Los Salmos se escribieron hace mucho tiempo y en contextos tan distantes de nosotros, sin embargo, siguen siendo herramienta importante para la liturgia de los creyentes de hoy. Siguen teniendo tanta importancia y tanta vitalidad, porque su intención primordial es adorar a Dios, aunque se sabe que los Salmos edifican o purifican al adorador; su propósito principal es el de dar gloria a Dios.

## Objetivos

- Comprende la importancia de los Salmos de acuerdo a su vitalidad y propósito.
- Reconoce el contenido profundo de los Salmos, que lo llevará a tener una comunión íntima con Dios y con la sociedad.
- Entiende que no importa la condición emocional del adorador, siempre habrá una alabanza para cada situación.

## Importancia de los Salmos

¿Qué importancia tuvieron los Salmos en el A. T.?

Según la historia de Israel los Salmos revelan un pueblo intensamente religioso que adoraba a Dios y que poseía un buen sentido del camino del justo y del malo, para el pueblo de Israel eran tan importantes los Salmos tanto en todas sus actividades cotidianas, como en sus fiestas nacionales. Debido a que sus cantos reflejan una entrega total a su fe, lo hace más que útiles para la edificación de toda su familia.

¿Qué importancia tuvieron los Salmos en el N. T.?

Así mismo el apóstol Pablo amonesta a la Iglesia en Éfeso y les dice:

“Anímense unos a otros con Salmos, himnos y canciones espirituales. Canten y alaben al Señor con el corazón” (Ef. 5:19 NVI)

Es importante saber que en toda la Biblia se muestra que el Salterio no está centralizado en el hombre, sino en Dios, por eso se dice que los Salmos son teocéntricos, pero no olvidan la situación terrenal del hombre; se puede decir entonces que el Salterio nace en corazones sensibles llenos de pasión a Dios, y que a través de la poesía y la música comunicaron a toda una comunidad la inspiración adecuada para celebrar la gloria de Dios y manifestar cada momento de su experiencia religiosa.

El Salterio ha demostrado claramente su importancia y sus virtudes dentro de la literatura universal y la bíblica, no solo por su estilo literario, ni solo por su contenido teológico sino porque en él hay vivencias, también se sabe a través, del estudio del Salterio que hay gritos, silencios, alegrías, tristezas, pero todo esto se logra comprender cuando se tiene un acercamiento genuino a Dios a través de los Salmos. Esto significa que cuando se ora, se lee o se cantan los Salmos, se debe de hacer con toda la energía hasta vibrar como vibraron los salmistas al ser inspirados a escribir estos poemas sagrados.

¿Te has emocionado profundamente alguna vez al cantar los salmos?

La iglesia cristiana en la actualidad reconoce la importancia de los Salmos para su uso litúrgico, tanto en la adoración individual, como colectiva, ya que los salmistas en sus oraciones invitan a la congregación a alabar al Señor, así mismo muestran modelos de oración individual.

“Cantad a Jehová cántico nuevo; Su alabanza sea en la congregación de los santos” (sal. 149:1)

“De lo profundo, oh Jehová, a ti clamo. Señor, oye mi voz; estén atentos tus oídos a la voz de mi súplica” (Sal. 130:1)

Así mismo se reconoce el lenguaje poético de los Salmos, la cual expresa la complejidad de la vida y el contenido del mismo, revela el deseo profundo de Dios para la humanidad.

¿Cuál es el deseo de Dios para la humanidad?

El Salmista David dice, “la comunión íntima de Jehová es con los que le temen, y a ellos hará conocer su pacto” (Sal. 25:14)



En este versículo se encuentra claramente que el deseo de Dios es tener comunión con la humanidad, pero solo con aquellas personas que lo honren. Hoy en día existen muchos grupos musicales que se dicen llamar “salmistas” habría que considerar quién es un verdadero salmista, de acuerdo con este versículo, se puede reconocer bien que los que temen a Dios y le honren serán los verdaderos adoradores.

Entre los temas de mucha importancia de los Salmos se incluyen también otros temas relacionados con el juicio divino y la salvación de la humanidad, estos temas son vitales para esta nueva generación, ya que eso nos incluye a nosotros como cuerpo de Cristo, así mismo para los que aún no lo conocen, pero están por conocerlo.

Cuando se entonan los Salmos por las liberaciones pasadas en forma de poesía didáctica, se hacen fácil de recordar, todos los eventos sucedidos al pueblo de Israel y sobre todo ver la misericordia de Dios que tuvo hacia su pueblo. De esta manera los compositores del Salterio, proporcionan al creyente apoyo y alivio en sus horas de prueba y le advierte contra su incredulidad y desobediencia.

¿Qué importancia tienen los Salmos para los cristianos de hoy?

Para la iglesia primitiva no fue tan difícil reconocer los Salmos, ya que Jesús mismo los recitó. En este sentido, los Salmos fueron un recurso bíblico extraordinario para los primeros cristianos del primer siglo, que brindaron el fundamento teológico y espiritual necesario para apoyar y celebrar el ministerio público y la tarea misionera de Jesús.

En continuidad con las tradiciones judías que les precedían, los Salmos se convirtieron en recursos de adoración indispensable en las primeras iglesias cristianas, porque inspiró a la comunidad a componer otros himnos que impactaron a muchas generaciones, Así también, con las oraciones y poemas que revelaron la dimensión más profunda de la fe.

En la actualidad, por la vitalidad de los Salmos siguen siendo de inspiración para muchos poetas, himnólogos, pastores y otros, puesto que en la iglesia actual se oyen oraciones, canciones y prédicas con versos de los mismos Salmos.

¿Cuántos Salmos te sabes de memoria?

En el caminar de la iglesia cristiana, los Salmos han sido lectura indispensable para el crecimiento teológico y espiritual de la comunidad de fe. En muchos momentos de la vida del adorador, de acuerdo a los mandamientos el Salterio une la santidad personal y el compromiso social, eso quiere decir que el contenido de los Salmos recalca mucho el amor a Dios y al prójimo como principio fundamental de vida del pueblo.

En la introducción de los Salmos se muestra que el acercarse a Dios no es difícil, sino placentero, en las palabras del salmista dice lo siguiente:

“sino que en la ley de Jehová está su delicia” (Sal. 1:2).

En un momento en la vida del salmista David, parece ser que escribe un cantico en la ausencia de Dios.

“Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has desamparado? ¿Por qué estás tan lejos de mi salvación, y de las palabras de mi clamor?” (Sal. 22:1).

De acuerdo a este versículo se puede decir que los Salmos se escribieron con la presencia y la ausencia de Dios, eso significa que la adoración en los Salmos sobrevive a cualquier situación.

“Las misericordias de Jehová cantaré perpetuamente; de generación en generación haré notoria tu fidelidad con mi boca” (Sal. 89:1)

“Señor, ¿dónde están tus antiguas misericordias, que juraste a David por tu verdad?” (Sal. 89:49)

En el primer versículo no parece ser un lamento en absoluto, pero en el verso 49 descubrimos la lucha que se libraba dentro del alma del salmista. “sin importar las pruebas que puedan surgir en esta vida, los adoradores se hallaran con un cantico de adoración perpetuo en sus labios” (Redman Matt, 2002, p. 27)

En resumen

Los Salmos son importantes porque alaban a Dios, no importando la condición emocional que posee el adorador, también porque posee un contenido rico, pues se le alaba por su poder,

quien es, su creación, su providencia, su Espíritu, su justicia, su amor y misericordia. Esto quiere decir que los Salmos llevan al adorador al conocimiento más amplio y profundo de Dios y a la comunión íntima con Él.

Los creyentes son los más interesados de valorar los Salmos por su importancia, esto tiene que ver con la intimidad con Dios, es a través de los Salmos que se nota la misericordia de Dios a pesar que tiene para su pueblo. Si los Salmos son de vital importancia, entonces la nueva generación de adoradores debe apegarse a la forma bíblica de adoración.

Actividad especial	
Dinámica	
Actividad	En pareja.
Lugar	Espacio amplio.
Materiales	Biblia.
Objetivos	Identifique la importancia de los Salmos.
Explicación de la dinámica	
▪	Se organizan grupos de 2 alumnos.
▪	Luego se les da 2 pasajes bíblicos para que los comparen.
▪	Asocie su estado de ánimo con un Salmo.

## Interpretación de los Salmos

### Introducción

Para entender en profundidad el contenido de los Salmos, es necesario utilizar algunos recursos que ayudan a entender la poesía hebrea. Una de las herramientas que no se pueden dejar a un lado es la “Hermenéutica General”, porque en ello se hallan principios de pensamiento y lenguaje. Cuando un autor desea comunicar un pensamiento o idea, hace uso de ciertos medios convencionales de comunicación, que sean comprensibles para ambas. Las palabras de significado y uso definido, sirve a este propósito en todos los idiomas; por consiguiente, si uno entiende los pensamientos escrito de otros, debe conocer el significado y uso de sus palabras.

### Objetivos

- Resalta la importancia de la hermenéutica, en el momento del estudio del Salterio.
- Conoce los diferentes métodos de interpretación de la poesía hebrea.

### Concepto de hermenéutica bíblica

¿Qué es hermenéutica?

La Hermenéutica Bíblica, es la ciencia de interpretación del Antiguo y Nuevo testamento. Siendo que estos dos documentos difieren en forma, lenguaje y condiciones históricas.

### Interpretación del Salterio

¿Cómo se interpreta los Salmos?

Interpretar los Salmos es una tarea de fundamental importancia tanto para los propósitos educativos de este manual como para la formación espiritual y moral de los creyentes y las comunidades de fe que regularmente se acercan a esta literatura para los devocionales personales, la liturgia grupal o reflexión personal y teológica.

Y para lograr esos importantes objetivos de comprensión y aplicación de las enseñanzas y los valores de los Salmos, algunas recomendaciones metodológicas en el estudio del Salterio

son importantes y muy necesarios. A continuación, tómesese en cuenta los siguientes aspectos en la interpretación de los Salmos.

## Métodos de interpretación de los Salmos

Martínez (1984) afirma

1. El género. Se debe tomar en cuenta el género del Salmo, si es un himno de alabanza, una súplica, un cantico de acción de gracias o una lamentación. Este punto nos ayuda a clasificar no solo el contenido y la estructura de la composición, sino también su finalidad; por ejemplo, en los cantos de gratitud el pueblo da gracias por la intervención de Dios en medio de la calamidad. Estos canticos son la contraparte de la súplica y generalmente termina con una promesa de alabanza y de sacrificio. (Sal. 107).
2. Conexión histórica. También se debe tomar en cuenta la conexión histórica. Aunque se ha dicho que los títulos no son obra de los autores sino de los editores, sin embargo, se debe tomar en cuenta ya que es innegable que en buen número de casos el título, con indicación del autor y de sus circunstancias históricas, encaja bien con el texto. En tales casos, el contexto circunstancial es realmente iluminador. (Sal. 3:18).
3. Estado psicológico del autor. De acuerdo al tema anterior, se cree que es más importante ver los efectos que tales circunstancias produjeron en el salmista, es decir su estado psicológico: abatimiento, depresión, temor, y muchas cosas más que desvirtuaron la atención del salmista. A veces las reacciones psíquicas, se presentan diversas y contrapropuestas. El Salmo es una descripción del proceso que se opera en el tránsito de una fe en crisis a una fe radiante. (Sal.43).
4. Conceptos teológicos. En este caso se debe tomar en cuenta quien es la persona que habla en el Salmo: Dios, el salmista, el pueblo o algún sector específico del pueblo. Se debe comparar entonces el pensamiento del autor con la teología de su tiempo basada en la parte de la revelación de que ya se disponía. Las lamentaciones del Salmo

44 delatan un sentimiento amargo que compromete a Dios al sugerir que “duerme”, pues permite una situación clara de injusticia.

“Despierta; ¿por qué duermes, Señor? despierta, no te alejes para siempre. (Sal. 44:23)

La hermosa conclusión del salmo 23, es otro versículo que se debe analizar correctamente. “Ciertamente el bien y la misericordia me seguirán todos los días de mi vida, Y en la casa de Jehová moraré por largos días”. (Sal. 23:6)

Ya que no se está refiriendo a una vida allá en el cielo sino la esperanza de este versículo se limita al presente terrenal. Lo que el salmista anhela y espera es una larga vida en comunión íntima con Dios.

5. La confirmación de la Palabra de Dios. Se debe distinguir lo que es confirmación de la palabra de Dios y lo que es respuesta a la misma. Conviene, no obstante, tener en cuenta que el concepto de inspiración que en sentido absoluto y pleno atribuimos al mensaje divino, tiene a veces un carácter relativo cuando se trata de la palabra humana que expresa sentimientos nacidos al escuchar la palabra de Dios. Eso no quiere decir que cuando el hombre habla, esa palabra no es inspirada; también está incluida bajo la dirección del Espíritu Santo para nuestra enseñanza.

Es importante señalar que los sentimientos expresados por el salmista tienen rango de promesa o de inspiración divina.

¿Será cierto que el Altísimo lo libraré siempre del lazo del cazador cuando se cobija a su abrigo? (Sal. 91:3)

Esta ha sido la esperanza que ha animado a muchos en tiempos de guerra o en grandes calamidades naturales. Pero la experiencia ha mostrado hasta la saciedad que entre los miles de caídos se cuentan también creyentes fieles, temerosos de Dios.

Se puede decir entonces que los salmos son expresiones de una vigorosa que se enfrenta confiadamente a las mayores adversidades con la mirada puesta en Dios.

6. Los Salmos imprecatorios. Estos se deben interpretar, según su naturaleza intrínseca. No se puede asegurar que las imprecaciones sea expresión de sentimientos inspirados por el Espíritu de Dios. Pueden serlo más bien de una reacción humana. Reflejan el

anhelo profundo, no confesado de muchos que, en todos los tiempos, incluida la era cristiana, han sido severamente dañados por adversarios injustos. (ps. 329, 330, 331, 332)

Otro punto que es importante es que las imprecaciones implican un deseo autentico de glorificar a Dios. Las personas sobre las cuales se pide la maldición con todas sus calamidades subsiguientes eran enemigas de Dios. “Orar por la destrucción del injusto equivalía a pedir la condenación de la injusticia.” (Martinez José M. 1984, p. 332) Deshonraban a Dios con su conducta abominable.

### En resumen

El propósito fundamental de este tema es orientar la investigación para descubrir temas religiosos que tienen pertinencia y relevancia para la comunidad contemporánea. El deseo es estudiarlos al diario vivir, tanto a niveles personales como en los entornos colectivos del pueblo de Dios.

Los jóvenes de este tiempo, están más alejados de los métodos de interpretación, esto se debe a que la tecnología les ha facilitado todo, tan solo con un “click” ellos llegan a encontrar la explicación o comentario de algún pasaje bíblico, sin saber de qué fuente provienen dichos comentarios. Por eso es necesario que la iglesia cristiana evangélica motive a sus jóvenes a escudriñar las Sagradas Escrituras, tomando en cuenta dichos métodos de interpretación.

## Actividad especial

### Dinámica

Actividad	Grupal.
Lugar	Espacio amplio.
Materiales	Hoja en blanco.
Objetivos	Muestre interés de escudriñar las Escrituras.

### Explicación de la dinámica

- Se organizan 6 grupos.
- A cada grupo se le entrega un pasaje bíblico con un método de interpretación.
- Interprete correctamente el pasaje bíblico.



## El uso de los Salmos

### Introducción

Para la nueva generación de creyentes el Salterio es un libro siempre presente, pertinente y contextual, aunque su uso, varía mucho del pueblo de Israel al tiempo nuestro. Por su contenido variado, se puede utilizar en cualquier momento de la vida, ya que el libro de los Salmos, revelan los sentimientos humanos más gratos, intensos y extensos.

### Objetivos

- Utiliza bien los Salmos, sobre todo en sus diferentes facetas de la vida.
- Aplica razonablemente cada palabra intensificada en los Salmos.

### Uso de los salmos en el A. T.

¿Cómo se usaban los Salmos en el A. T.?

De acuerdo a los títulos de los Salmos, se encuentran algunas indicaciones de uso. Los Salmos 120-134 (cantos graduales), según el Talmud estos Salmos fueron usados por la gente en el camino a los festivales, también dice que ciertos Salmos se utilizaron durante los sacrificios diarios.

También los salmos se cantaban en las grandes fiestas religiosas: pascua, luna nueva, tabernáculos, y en muchos momentos especiales del pueblo hebreo.

En boca de varios personajes bíblicos de importancia se ponen Salmos de gran importancia teológica. Véase (1 S. 2:1-10)

Es interesante observar la utilización de los Salmos al trasladar el arca del pacto.

“<sup>19</sup> El que vive, el que vive, éste te dará alabanza, como yo hoy; el padre hará notoria tu verdad a los hijos.

<sup>20</sup> Jehová me salvará; por tanto, cantaremos nuestros cánticos en la casa de Jehová todos los días de nuestra vida.

<sup>21</sup> Y había dicho Isaías: Tomen masa de higos, y pónganla en la llaga, y sanará” (Is. 38:19)

Uso de los salmos en el N. T.

¿Cómo se usaban los salmos en el N. T.?

La contribución del Salterio en la literatura del Nuevo Testamento es extensa e intensa: de todas las citas mencionadas del A. T. como la tercera parte pertenecen a los Salmos. Jesús citó los Salmos con más frecuencia que el resto del A. T.

“Jesús les respondió: ¿No está escrito en vuestra ley: yo dije, dioses sois?” (Jn 10:34)

Los Salmos que fueron escritos en el entorno de la oración íntima, tanto personal o colectivo, sirvieron de base para las plegarias y los clamores de la iglesia desde su mismo nacimiento. Jesús en la llamada “Última Cena”, recitó los Salmos “Hal-lel”, junto a sus discípulos.

“Y cuando hubieron cantado el himno, salieron al monte de los Olivos.” (Mt. 26:30)

Según el testimonio de los evangelios, mientras agonizaba en la cruz, el Señor tomó las palabras de varios salmos para exclamar sus sentimientos más profundos, y para presentar, sus preocupaciones más intensas. Comparece estos dos versículos.

“Cerca de la hora novena, Jesús clamó a gran voz, diciendo: Elí, Elí, ¿lama sabactani? Esto es: Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has desamparado?”. (Mt. 27:46)

“Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has desamparado? ¿Por qué estás tan lejos de mi salvación, y de las palabras de mi clamor?” (Sal. 22:1)

El uso de los Salmos en la vida de los apóstoles también es evidente y clara. Pablo y Sílas, según la Biblia, cantaban Salmos e himnos al Señor en la oscuridad de la noche y en el anonimato de la cárcel.

“Pero a medianoche, orando Pablo y Silas, cantaban himnos a Dios; y los presos los oían”. (Hch. 16:25)

Y entre las recomendaciones apostólicas a los creyentes y a las iglesias, se incluyó la oración de los Salmos para afirmar la piedad y apoyar el crecimiento cristiano.

“Que habite en ustedes la palabra de Cristo con toda su riqueza: instrúyanse y aconsejense unos a otros con toda sabiduría; canten salmos, himnos y canciones espirituales a Dios, con gratitud de corazón”. (Col. 3:16 NVI).

En los Salmos se aprende a alabar al Señor por diferentes razones. En este manual veremos al menos 6 razones.

1. Anhelo para experimentar comunión con Dios.

“Una cosa he demandado a Jehová, ésta buscaré; que esté yo en la casa de Jehová todos los días de mi vida, para contemplar la hermosura de Jehová, y para inquirir en su templo.” (Sal. 27:4). En este versículo el salmista encontraba quietud, paz y fortaleza espiritual en el Templo.

2. Comunión con las personas.

“Tengo los pies en terreno firme, y en la gran asamblea bendeciré al Señor.” (Sal. 26:12 NVI). El salmista entendía que había un valor especial en la adoración del pueblo reunido. Al compartir su experiencia con otros, en la casa de Dios, se deleitaba y era enriquecido.

3. En el Santuario de Dios hay respuesta.

“Hasta que entrando en el Santuario de Dios, comprendí el fin de ellos.” (Sal. 73:17). Hay problemas que la razón humana no puede resolver, pero en la comunión íntima con Dios uno descubre su mente y propósito.

4. En la adoración a Dios hay fortaleza.

“Según avanzan los peregrinos, cobran más fuerzas y en Sión se presentan ante el Dios de dioses.” (Sal. 84:7 NVI). El salmista aprendió que en la casa de Dios recibía fortaleza física y espiritual.

5. Tiene motivos para alabar a Dios.

“Reconozcan que el Señor es Dios; él nos hizo, y somos suyos. Somos su pueblo, ovejas de su prado.” (Sal. 100:3 NVI). El salmista reconoce que Dios es su creador y que los creyentes constituyen su pueblo.

6. Testifica la paz de Dios.

“Te ofreceré sacrificio de alabanza, E invocaré el nombre de Jehová.” (Sal. 116:17).  
 El salmista iba a Jerusalén para adorar a Dios con el fin de testificar a otros acerca de la paz que había recibido.

### En resumen

El uso de los Salmos, nos enseña a vivir una vida santa y de devoción a Dios, sobre todo nos guía en el camino de la justicia y la verdad. La adoración a través de los Salmos articula y encarna nuestra capacidad de entregarnos, someternos y abandonarnos en confianza y gratitud a Dios. La adoración no es solamente un requisito y necesidad, es también un deleite humano.

Si la iglesia logra motivar a los jóvenes a usar todos los días los Salmos tanto como: para devocionales, reuniones, y en intimidad personal con Dios, el mismo lenguaje de oración de cada creyente cambiaría totalmente, sin tener que usar vanas repeticiones como los enfatizó Jesús, cuando los discípulos le preguntaron a cerca de la oración. Tomando en cuenta las palabras de Jesús, usando los Salmos nos evitaríamos vanas repeticiones, porque en los Salmos hay riquezas de palabras sinceras, que exaltan el nombre de Dios.

Actividad especial	
Dinámica	
Actividad	Individual.
Lugar	Espacio cerrado.
Materiales	Biblia.
Objetivos	Describe el uso correcto de cada pasaje bíblico.
Explicación de la dinámica	
▪	Se asigna un pasaje por alumno.
▪	Cada alumno lee en voz baja.
▪	Explique el momento en que se usó dicho Salmo.

## Teología en los Salmos

### Introducción

El libro de los Salmos muestra a Dios desde el primer capítulo. En ningún momento se apartan de Dios, toda su atención y su pensamiento están siempre orientados hacia Él. Si ríe, si llora o contempla o está desanimado, termina siempre alabando a Dios demostrando que toda la gloria es para Dios y para nadie más.

En cada capítulo de los Salmos se nota que en la adoración de los salmistas demuestran su confianza en el gobierno divino. A veces veían más allá de sus experiencias, hacia el reino justo y real de Dios en la tierra cuando viniera el mesías. Es imposible decir cuan clara en su comprensión de los detalles relacionadas con la revelación de Dios. No obstante, si es claro que confiadamente esperaban que Dios pusiera las cosas en orden.

### Objetivos

- Comprende que los salmos son eminentemente teocéntricos.
- Tiene motivos para elevar siempre su Adoración a Dios, es decir al Creador y no a las cosas creadas.

### Teología de los Salmos.

#### ¿Qué es teología?

El término teología encierra todo aquello que esté relacionado a los conocimientos de Dios, es decir todo lo que se dice de Dios de acuerdo a las Escrituras.

#### ¿Está Dios en los Salmos?

La existencia de Dios en los Salmos es evidente, es más en ningún capítulo está la ausencia de Dios, es decir no hay salmos ambiguos, todos se refieren a un solo Dios. Cuando los salmistas se refieren al Dios invisible, lo expresan como si lo tuvieran cerca. Al contrario de otros pueblos, tales como los semitas paganos, adoraban al Dios Sol, aunque descubrían que sobre el sol había una fuerza mayor.

“Los cielos cuentan la gloria de Dios, y el firmamento anuncia la obra de sus manos”. (Sal. 19:1).

Los cielos nos habla del lugar donde la gloria de Dios es revelada, aquí se refiere a todo lo que hay en el cosmos, es decir cuando contemplamos la luna y las estrellas, estamos viendo la gloria de Dios, pero eso no quiere decir que adoraremos a todo lo creado, porque eso es pecado.

“Ya que cambiaron la verdad de Dios por la mentira, honrando y dando culto a las criaturas antes que al Creador, el cual es bendito por los siglos. Amén.” (Ro. 1:25)

Además, en los Salmos se afirma continuamente que la alabanza y las oraciones generan dinámicas de esperanza, salud, bienestar y liberación en los creyentes. Todos estos beneficios se dan, si y solo si se adora verdaderamente a Dios y no a los falsos dioses.

¿Qué importancia tiene el nombre de Dios en los Salmos?

Cuando se estudia el significado de cada nombre de Dios, es impresionante ver la importancia que tiene cada uno y en los Salmos se puede ver claramente que en los nombres de Dios demuestran su identidad.

El Dios del Salterio es “YAHVÉ” O “JEHOVÁ”, que es también el Dios de Abraham y Sara, de Moisés y María, de David y Rut; además, es el Dios de los profetas, y el Señor que intervino en la historia de su pueblo en Egipto, el desierto, el exilio y el período de la restauración. En los salmos nunca es visto como una divinidad menor, sino como el Señor “rey de Sión”.

<sup>4</sup>El que mora en los cielos se reirá; el Señor se burlará de ellos.

<sup>5</sup>Luego hablará a ellos en su furor, y los turbará con su ira.

<sup>6</sup>Pero yo he puesto mi rey sobre Sion, mi santo monte”. (Sal. 2:4-6)

En efecto, el nombre del Señor comunica lo fundamental del ministerio y de la maravilla de la revelación divina, pues transmite las ideas teológicas básicas de vida, identidad, presencia y permanencia.

Por las veces que se menciona el nombre de Dios en los Salmos, se logra dimensionar la importancia que tiene su nombre en el Salterio. En ningún otro libro de la Biblia es más

utilizado el nombre de Jehová, sin tomar en cuenta los numerosos epítetos divinos, que destacan algún componente fundamental de su extraordinaria naturaleza.

“El Señor es mi roca, mi amparo, mi libertador; es mi Dios, el peñasco en que me refugio. Es mi escudo, el poder que me salva”. (Sal.18:2 NVI).

En este versículo el salmista describe la naturaleza de Dios y al mencionarlo le da seguridad y confianza.

El Dios eterno, tiene una serie de atributos extraordinarios, entre los cuales se destacan los siguientes:

Pagan (2007) Clasifica

1. Es creador. Nuestro Dios es todopoderoso que, por su sola palabra, llegaron a existir de la nada la tierra con todo lo que tiene, el sistema solar, las estrellas, las galaxias y cualquier otro cuerpo celeste que pueda haber en el vasto universo. Dios creó también al ser humano y a los ángeles. Todo, absolutamente todo fue creado por el aliento de su boca. Pero Dios no solo creó todo lo que existe con el aliento de su boca, sino que con el aliento de su boca mantiene todo lo creado.

“Por la palabra de Jehová fueron hechos los cielos, y todo el ejército de ellos por el aliento de su boca”. (Sal.33:6)

2. Es providente. Dios es tan bueno, que se acuerda de su creación para darle protección y para darle apoyo a las personas, los pueblos, los animales, las cosas y el mundo extremos.

“<sup>15</sup>Los ojos de todos esperan en tí, y tú les das su comida a su tiempo. <sup>16</sup>Abres tu mano, y colmas de bendición a todo ser viviente” (Sal. 145:15-16).

3. Es Dios de Israel. De acuerdo a su soberanía Dios ha escogido a Israel, para su propiedad suya porque en su plena voluntad hace lo que quiere. Esto no significa que unos sean mejor que otros, sino que demuestra que Dios elige en su anticipado conocimiento de la humanidad.

“Pues el Señor escogió a Jacob para sí, a Israel, como su tesoro especial”. (Sal. 135:4 NVI).

4. Es bueno. Los han tenido un encuentro verdadero con Dios, saben que el amor de Dios es bueno y sincero, pues derrama constantemente su amor sobre sus criaturas. “Pues el Señor es bueno. Su amor inagotable permanece para siempre, y su fidelidad continúa de generación en generación” (Sal. 100:5).
5. Es misericordioso. La misericordia del Señor es un tema muy hablado en los Salmos. Pues manifiesta su amor extraordinario para perdonar a su pueblo. “Ten piedad de mí, oh Dios, conforme a tu misericordia; conforme a la multitud de tus piedades borra mis rebeliones”. (Sal. 51:1).
6. Es Santo. De todos los atributos de Dios, la santidad es la que parece ubicarse en el centro del escenario. Cuando una palabra se repite en el texto bíblico es con el propósito de enfatizarla. El significado primario de Santo es “separado”, pero cuando se trata de la santidad de Dios es mucho más que separado, ya que la santidad de Dios es su trascendencia, que significa “exceder los límites usuales”; trascender es elevarse sobre algo ir por encima y más allá de cierto límite. Cuando hablamos de la trascendencia de Dios estamos hablando acerca del sentido en el cual él está por encima de nosotros. (ps 64, 65)

## En resumen

Desde la introducción de los Salmos, se puede ver el contenido teológico que tiene el salterio. Se le llama bienaventurado al ser humano que teme a Dios y ama su Palabra, pero no se le alaba, no se le rinde homenaje; esto se reserva solamente para Dios.

Aunque David era tan importante en la tradición salmista de Israel, es significativo que no se encuentra ningún poema para honrar a David. El que recibe toda la honra y toda la gloria es Dios.

Es por eso que los jóvenes de hoy deben de centralizar su alabanza solamente a Dios, en lugar de estar escribiendo canciones ambiguas (doble sentido). Y no está demás decir que Dios nos demanda en su Palabra que, no debemos cambiar la verdad de Dios por la mentira, honrando y dando culto a las criaturas antes que, al Creador, el cual es bendito por los siglos. De esta manera queda claro que la centralidad de los Salmos es Dios.



## Actividad especial

### Dinámica

Actividad	Individual.
Lugar	Espacio amplio.
Materiales	Hoja en blanco.
Objetivos	Identifique la centralidad de los Salmos.

### Explicación de la dinámica

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪</li><li>▪</li><li>▪</li></ul> | <p>Cada alumno analiza un atributo de Dios.</p> <p>Escribe en hoja las conclusiones.</p> <p>Explique los aspectos importantes.</p> |
|---|--|

## Pertinencia de los Salmos

### Introducción

Los Salmos son palabra de Dios, por lo tanto, Él es eterno y su palabra nunca dejará de existir, si para el pueblo de Israel fue un manual de vida, también para los creyentes de hoy debe de ser guía y recurso importante de oración. En esta lección se puede ver que los Salmos enseñan, aportan y motivan a adorar a Dios en todo momento.

### Objetivos

- Utiliza los Salmos como recurso indispensable para la adoración.
- Descubre que los Salmos son pertinentes para la iglesia de hoy.

### Pertinencia de los Salmos.

¿Qué es pertinencia?

Pertinencia significa responder a las necesidades y expectativas al usuario. Así mismo implica el reconocimiento de las condiciones propias de cada persona. Se entiende entonces por pertinencia de los Salmos aquello que está en condiciones de aportar a la transformación espiritual del creyente.

¿Por qué el libro de los Salmos es pertinente?

Para los cristianos, el salterio es un libro siempre presente, pertinente y contextual. Para esta nueva generación de adoradores, se descubre una fortuna maravillosa de temas y asuntos que tienen gran importancia teológica para la comunidad actual.

El fundamento de los Salmos no es la especulación impertinente, la contemplación enajenada, ni el ejercicio académico frívolo. La lectura consiente de esta literatura revela las complejidades de la vida en sus diversas manifestaciones.

Entre los temas que expone el Salterio enfatiza la felicidad verdadera, que es una meta importante para las iglesias y las comunidades de fe. De acuerdo con los Salmos, es feliz o bienaventurado el que medita en la Ley del Señor.

“<sup>1</sup>Bienaventurado el varón que no anduvo en consejo de malos, ni estuvo en camino de pecadores, ni en silla de escarnecedores se ha sentado; <sup>2</sup>Sino que en la ley de Jehová está su delicia, Y en su ley medita de día y de noche”. (Sal. 1:1:2)

En esta introducción de los Salmos se puede ver el camino a la bienaventuranza y advertirnos de la destrucción segura de los pecadores. En todo el compendio de los Salmos se pueden ver únicamente dos caminos del “justo y del pecador”. En la primera frase del Salmo uno, empieza con una bendición, lo mismo que el famoso “Sermón del Monte”. La palabra traducida como “bienaventurado” es una palabra muy expresiva.

“Bienaventurado el varón que no anduvo en consejo de malos”. Este hombre sigue el consejo prudente, y anda en los mandamientos del Señor, su Dios, para él los caminos de la piedad son caminos de paz. Sus pisadas son ordenadas por la Palabra de Dios y no por la astucia y la artimaña del hombre carnal. Es una señal cierta de gracia interior el hecho de que el modo de andar ha cambiado y que la impiedad es apartada de nuestras acciones.

En los Salmos se revela que el verdadero Dios, interviene en medio de las vivencias y realidades humanas.

Lo que nos enseña los Salmos para esta nueva generación de adoradores, es que los verdaderos creyentes adoran, canta y oran a un Dios que tiene el compromiso, la capacidad y el deseo de intervenir en el mundo. El Dios del Salterio no es lejano ni remoto. “El propósito de los Salmos es motivar a la adoración, no solo tuvo lugar en el pasado con la creación, o en el presente con su Palabra, sino que también forma parte de su plan futuro”. (Fernández Garrido, Jaime, 2011, p. 39)

Según el testimonio de los Salmista, revelan que Dios siempre estaba presente, aunque muchas veces en sus oraciones aclamaban a un Dios como si estuviese ausente, sin embargo, en el plan perfecto de Dios está el pasar momentos de luchas y de pruebas, con el fin de depender más de Dios que de cualquier otra cosa.

El Dios de los Salmos es un Dios que se presenta como rey, para enfatizar que todo está en sus manos y que fuera de él nada se puede hacer. Con la imagen del señor como monarca, los salmistas enfatizan el poder divino sobre los seres humanos y sobre los pueblos. El poder absoluto sobre el universo, las naciones y las personas no lo tienen las grandes superpotencias

militares y económicas del mundo, sino el Dios creador de los cielos y la tierra. En efecto la soberanía divina es un componente fundamental en la teología bíblica, un aspecto necesario en los procesos de contextualización y aplicación de las enseñanzas del Salterio.

El tema de los enemigos es de gran importancia para la aplicación del Salterio. Esos enemigos antiguos son los que afectan adversamente la paz o el Shalom divino en el mundo.

¿Quiénes son los enemigos del pueblo de Dios?

Los enemigos del pueblo de Dios son las personas que mienten, roban y blasfeman; son las que actúan con arrogancia, falsedad y prepotencia, es decir, los que andan en el camino del mal y que no tienen interés por buscar el camino de la justicia.

En los Salmos también se encuentra el tema de la pobreza. Desde la perspectiva económica, es el reconocimiento de que la voluntad de Dios aún no se manifiesta plenamente en el mundo, pues se pueden descubrir, todavía sectores no favorecidos económicamente cautivos en las dinámicas sociales, emocionales y espirituales relacionadas con la escasez y la frustración. Desde la perspectiva espiritual, la pobreza es el ideal de la persona que reconoce que debe depender únicamente de Dios para triunfar en la vida.

**En resumen**

La iglesia cristiana evangélica debe de reconocer la pertinencia de los Salmos, porque ayudan a la transformación del creyente, en todos sus aspectos. Estos cambios de transformación tienen que ver con la renovación de la mente, del corazón, y de todo su ser, es por eso que los jóvenes de este tiempo deben de tener como fundamento principal de adoración las Sagradas Escrituras, porque en ella hay vida y verdad. Si los Salmos son oraciones cantadas, entonces, será lo mismo decir “cantad sin cesar” y es mucho mejor si se hace con los Salmos, o como dijera el salmista perpetuamente.

## Actividad especial

### Dinámica

Actividad	Individual.
Lugar	Espacio cerrado.
Materiales	Biblia.
Objetivos	Muestre la pertinencia del Salterio.

### Explicación de la dinámica

- Cada alumno elige un Salmo para meditar.
- De ejemplos sobre la pertinencia de los Salmos.

## Conclusiones

De acuerdo a las Escrituras, todos fuimos creados para Él y para publicar sus alabanzas, de otra manera no estaríamos cumpliendo el propósito de Dios, por el cual fuimos llamados. Su plan es que el hombre le reconozca como Dios y Señor y le adore cada día de su vida, obviamente sin el conocimiento claro que es alabanza a Dios, el hombre se arrodilla ante cualquier cosa.

Para aquellos jóvenes que buscan acercarse más a Dios y para aquellos creyentes que anhelan crecer en Cristo, las lecciones aquí presentadas establecen un firme cimiento a fin de que puedan llevar una vida de oración plena y significativa. Es responsabilidad de la iglesia cristiana evangélica enseñar y hacer discípulos, para que esta nueva generación de adoradores no pierda el enfoque de su llamado.

En la actualidad existen muchos jóvenes que son conmovidos por la música en lugar de ser conmovidos por el Espíritu, por lo tanto, es necesario que la iglesia asuma la responsabilidad de proporcionar recursos prácticos, que instruyan a la nueva generación de adoradores de acuerdo la Palabra de Dios.

## GLOSARIO

**Antología:** Colección de obras de mayor calidad.

**Compilación:** Obra que reúne informaciones, preceptos o doctrinas aparecidas antes por separado o en otras obras.

**Contrapunto:** es una técnica de composición musical que evalúa la relación existente entre dos o más voces independientes (polifonía) con la finalidad de obtener cierto equilibrio armónico

**Datación:** Indicación de la fecha en un escrito.

**Enajenación:** Distracción, falta de atención

**Epítetos:** Adjetivo o participio cuyo fin principal no es determinar o especificar el nombre, sino caracterizarlo.

**Expiación:** Incluye la idea de reparación, de lograr una reconciliación que produce armonía entre los que han estado separados, enemistados.

**Frívolo:** Se dice de los espectáculos ligeros y sensuales, de sus textos, canciones y bailes, y de las personas que los interpretan.

**Hermenéutica:** El estudio de cómo interpretar la Biblia de manera tal de ser fiel a su significado original y también relevante respecto a las cuestiones de hoy.

**Inspiración:** Es aquella influencia del Espíritu Santo sobre ciertos hombres, escogidos por Dios para enseñar su voluntad.

**Lírica:** Género literario al cual pertenecen las obras, normalmente en verso, que expresan sentimientos del autor y se proponen suscitar en el oyente o lector sentimientos análogos.

**Liturgia:** Orden y forma con que se llevan a cabo un culto religioso.

**Masorético:** Texto original de la Tanak

**Métrica:** Es el ritmo de una melodía

**Monarca:** Príncipe soberano de un Estado.

**Monarquía:** Forma de gobierno en que el poder supremo corresponde con carácter vitalicio a un príncipe, designado generalmente según orden hereditario y a veces por elección.

**Oda:** Composición poética del género lírico, que admite asuntos muy diversos y muy diferentes tonos y formas, y se divide frecuentemente en estrofas o partes iguales.

**Prosa:** Estructura o forma que toma naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos, y no está sujeta, como el verso, a medida y cadencia determinadas.

**Pulcritud:** Por su parte, refiere a la higiene, el aseo o la delicadeza, ya sea en sentido físico o figurado de hacer algo.

**Recitar:** Decir o pronunciar de memoria y en voz alta versos, discursos, entre otros.

**Salterio:** Compendio de himnos sagrados.

**Shabatón:** Se refiere al Ion Kipur, es decir el gran shabat

**Talmud:** Una colección de escritos judíos de los primeros siglos cristianos.

**Teología:** Ciencia que trata de Dios y de sus atributos y perfecciones.

**Vulgata Latina:** Éste es el nombre que por lo general se da a la versión latina de las Escrituras.



## Referencias

- Biblia Reina Valera*. (1960). Sociedades Bíblicas en América Latina.
- Carro Daniel, Poe José y Zorzoli Rubén O. (1997). *Comentario Bíblico Mundo Hispano, Tomo 8 Salmos*. El Paso, TX EE.UU. de A. Editorial Mundo Hispano.
- Fernández Garrido Jaime. *Cara a cara*. (2014). EE.UU. Ediciones Noufront.
- Lahaye Tim. (2002). Biblia de estudio de profecía. Nashville, Tennessee, EE.UU. Editorial Brodman y Holman Publisher.
- Martínez José M. (1984). *Hermenéutica Bíblica*. España. Editorial CLIE.
- Pagán Samuel. (2007). *Comentario de los Salmos*. Miami, Florida, EE.UU. de A. Editorial Patmos.
- Redman Matt. (2002). *El adorador insaciable*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Peniel.
- Tehillim: Salmos* – 1ª ed. (2010). Buenos Aires, Argentina. Editorial Kehot Luba Vitch Sudamericana.
- Walvoord John F. y Zuck Roy B. (2000). *El conocimiento Bíblico, un comentario expositivo*. México. Ediciones Las Américas, A.C.