

UNIVERSIDAD PANAMERICANA  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Educación



“Aplicabilidad del Área Curricular de Expresión Artística y su incidencia en la formación integral del estudiante en los establecimientos educativos del nivel medio del área urbana de Cuyotenango departamento de Suchitepéquez”.

(Tesis)

Brenda Leticia Gómez Cota.

San Felipe Retalhuleu, mayo 2013



“Aplicabilidad del Área Curricular de Expresión Artística y su incidencia en la formación integral del estudiante en los establecimientos educativos del nivel medio del área urbana de Cuyotenango departamento de Suchitepéquez.”

(Tesis)

Brenda Leticia Gómez Cota.

San Felipe Retalhuleu, mayo 2013



**AUTORIDADES**  
**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

M. Th. Augusto Herrera Lemus

Rector

M. Sc. Alba Aracely Rodríguez de González

Vicerrectora Académica y Secretaria General

M.A. César Augusto Custodio Cobar

Vicerrector Administrativo

Lic. DinnoZaghi

Decano Facultad de Ciencias de la Educación

DICTAMEN APROBACION  
TESIS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
UNIVERSIDAD PANAMERICANA  
SEDE SAN FELIPE, RETALHULEU


ASUNTO: Gómez Cota, Brenda Leticia  
estudiante de la carrera de Licenciatura  
en Educación de esta Facultad,  
solicita autorización de Tesis  
para completar requisitos de graduación.

Dictamen No. 006 08/2011

Después de haber estudiado el anteproyecto presentado a esta Coordinación para cumplir requisitos de Tesis que es requerido para obtener el título de Licenciatura se resuelve:

1. El anteproyecto presentado con el nombre de: "Aplicabilidad del Área Curricular de Expresión Artística y su incidencia en la formación integral del estudiante en los establecimientos educativos del nivel medio del área urbana del municipio de Cuyotenango, departamento de Suchitepéquez", está enmarcado dentro de los conceptos requeridos para su Tesis.
2. La tesis enfoca temas y sujetos al campo de investigación con el marco científico requerido.
3. La tesis cumple con lo descrito en el Reglamento Académico de la Universidad Panamericana en el capítulo 3 de Sistemas de Egreso (artículo No.56, inciso b).

Por lo antes expuesto, la estudiante Brenda Leticia Gómez Cota recibe la aprobación de realizar la Tesis solicitada como opción de Egreso con el tema indicado en el numeral 1.

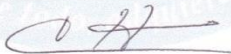
  
Licda. María Emilia Alfonso de Pontacq  
Coordinadora Facultad de Ciencias de la Educación.

  
Vo.Bo. Msc. Miguel Ángel Franco  
Coordinador General de Sede

C.C. Archivo

UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA FACULTAD DE CIENCIAS DE  
LA EDUCACION, San Felipe, Retalhuleu trece de agosto de dos mil doce.-----

En virtud de que la Tesis con el tema: “Aplicabilidad del Área Curricular de Expresión Artística y su incidencia en la formación integral del estudiante en los establecimientos educativos del nivel medio del área urbana de Cuyotenango departamento de Suchitepéquez, *presentada por la estudiante: Brenda Leticia Gómez Cota, previo a optar al grado Académico de Licenciatura en Educación; cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.*



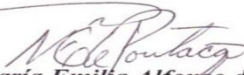
Lic. Hugosveli Chapeton Cardona

Asesor



UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA FACULTAD DE CIENCIAS DE  
LA EDUCACION, San Felipe Retalhuleu, trece de septiembre del dos mil doce.-----

En virtud de que la Tesis con el tema: "Aplicabilidad del Área Curricular de Expresión Artística y su incidencia en la formación integral del estudiante en los establecimientos educativos del nivel medio del área urbana del municipio de Cuyotenango, departamento de Suchitepéquez"; presentada por la estudiante: Brenda Leticia Gómez Cota, previo a optar al grado Académico de Licenciatura en Educación, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.

  
**Licda. María Emilia Alfonso de Pontacq**  
**Revisora**







UNIVERSIDAD  
PANAMERICANA

"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Guatemala a los dieciocho días del mes de septiembre del dos mil doce.-----

*En virtud de que el Informe Final de Tesis con el tema "Aplicabilidad del Área Curricular de Expresión Artística y su incidencia en la formación integral del estudiante en los establecimientos educativos del nivel medio del área urbana del municipio de Cuyotenango, departamento de Suchitepéquez", presentado por la alumna Brenda Leticia Gómez Cota, previo a optar grado académico de Licenciatura en Educación, reúne los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, y con el requisito de Dictamen del Asesor (a)-Tutor (a) y Revisor, se autoriza la **impresión** del informe final de tesis.*

  
Licenciado Dinno Marcelo Zaghi García  
Decano  
Facultad de Ciencias de la Educación



- Carretera a San Isidro, Aldea Acatán Zona 16 - PBX: 2390 1200
- [www.universidadpanamericana.edu.gt](http://www.universidadpanamericana.edu.gt)

## **Tabla de contenido**

Resumen Ejecutivo	i
Introducción	i v
Capítulo 1 Marco Metodológico	1
1.1 Definición del problema	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.3 Justificación	4
1.4 Unidades de Análisis	6
1.5 Delimitación	6
1.6 Objetivos	8
1.7 Hipótesis	10
1.8 Proceso metodológico	15
Capítulo 2 Marco Teórico	21
2.1 Historia e importancia de la expresión artística	21
2.2 Metodologías y estrategias didácticas en la implementación de la Expresión Artística en el salón de clase.	24
2.3. Características generales del Curriculum Nacional Base del área de	26

Expresión Artística y aprendizajes significativos en el salón de clases.

Capítulo 3 Marco Contextual	45
3.1. Departamento Suchitepéquez	45
3.2. Reseña histórica del Municipio de Cuyotenango Suchitepéquez	47
3.3. Información General de las Instituciones objeto de estudio	59
Capítulo 4 Marco Operativo	69
4.1. Aplicabilidad del área de expresión artística en el salón de clase	70
4.2. Implementación de herramientas didácticas para el mejor manejo de la Creatividad de la Expresión corporal.	73
4.3 Perfil de los docentes que imparten las diferentes sub-áreas de la Expresión Artística.	75
4.4. Habilidades y actitudes de cambio en los estudiante	78
Capítulo 5 Propuesta	87
5.1. Introducción	87
5.2. Justificación	89
5.3. Planteamiento de la propuesta	91

5.4. Objetivo general de la propuesta Talleres de capacitación destinados a docentes	92
5.4.1 Objetivos específicos de la propuesta Talleres de capacitación destinados a docentes	93
5.5. Beneficiarios	93
5.6. Resultados, actividades e insumos	94
5.7. Indicadores y fuentes de verificación de objetivos específicos y resultados	95
5.8 Marco Institucional	96
5.9. Metodología	96
5.10. Fases y Cronograma	97
Conclusiones	105
Recomendaciones	107
Referencias Bibliográficas	109
Anexo	111

## **Lista de tablas**

01	Tabla No. 1 Cronograma de calendarización de tesis	19
02	Tabla No. 2 Presupuesto de la propuesta de talleres de capacitación a docentes	95
03	Tabla No. 3 Ficha de Asistencia a talleres de capacitación	99
04	Tabla No. 4 Cronograma de actividades de talleres de capacitación a docentes.	103

## **Lista de cuadros u otras ilustraciones**

01 Cuadro No.1 Establecimientos educativos y personal objeto de estudio	17
02 Cuadro No. 2 Presupuesto de la investigación	18
03 Mapa del Municipio de Cuyotenango	45
04 Cuadro No. 3 Número de escuelas de Cuyotenango	55
05 Diagrama No. 1 Mapeo escolar del casco urbano de Cuyotenango	56
06 Diagrama No. 2 Plano de la Supervisión Educativa Distrito No. 98-45	57
07 Diagrama No. 3 Croquis de mapeo escolar del municipio de Cuyotenango Suchitepéquez.	58
08 Cuadro No. 4 Centros educativos nivel medio ciclo Diversificado	59
09 Gráfica No. 1 Criterio de directores y estudiantes sobre la aplicabilidad del área curricular de Expresión Artística en el salón de clase.	71
10 Gráfica No. 2 Criterio de estudiantes respecto a implementación de herramientas didácticas para el mejor manejo de la creatividad y la expresión corporal.	74
11 Gráfica No. 3 Opinión de los estudiantes respecto al perfil del docente del área de Expresión Artística.	77

12 Gráfica No. 4 Habilidades y actitudes de cambio al implementarse la expresión	79
13 Gráficas No. 5, 6,7 Condiciones físicas necesarias para la implementación del área de Expresión Artística.	81
15 Gráfica No. 8 Criterio de estudiantes, respecto a implementación de metodología activa en el salón de clase.	83

## **Resumen Ejecutivo**

En el Ministerio de Educación a raíz de la Reforma Educativa, se han suscitado cambios que pueden ser de beneficio para los y las estudiantes de los distintos niveles educativos; ya que se implementó un nuevo Currículum Nacional Base y con ello modificaciones en el pensum de estudios, una de las reformas que se efectuaron en el pensum de estudio del nivel medio del ciclo básico fue en el área de Expresión Artística, ya que se le complementaron dos sub-áreas más, las cuales son Teatro y Danza con el objetivo de alcanzar el desarrollo integral de las y los estudiantes.

Para esta ejecución se analizaron los contenidos del CNB de Expresión Artística de los tres niveles del ciclo básico y los distintos enfoques que propone el nuevo Currículum, así mismo se complementó con diferentes fuentes de consulta que sustentan el presente estudio mismo que se desarrolla a través de los siguientes capítulos.

El capítulo I se refiere al Marco Metodológico que inicia con la definición del problema: Aplicabilidad del Área Curricular de Expresión Artística y su incidencia en la formación integral del estudiante en los establecimientos educativos del nivel medio del área urbana de Cuyotenango, Suchitepéquez, en el cual se plantea el problema, con un enfoque sobre la educación actual y la importancia de la expresión artística en la vida de los y las estudiantes, para alcanzar que el estudiante logre canalizar de manera correcta los sentimientos y emociones.



En el mismo capítulo podemos localizar, las unidades de análisis, delimitación tanto teórica, espacial y temporal y algo muy significativo la presentación del objetivo general:

Diagnosticar la aplicabilidad del área curricular de Expresión Artística en el salón de clase y su incidencia en la formación integral del estudiante del nivel medio del municipio de Cuyotenango, Suchitepéquez. De la misma manera se establecen los objetivos específicos y la formulación o planteamiento de la hipótesis como factor sustancial que pauta y sitúa toda la investigación.

Al mismo tiempo se incluye el proceso metodológico con sus diferentes etapas: Planteamiento o diseño de investigación, elaboración del marco teórico, recopilación de información, procesamiento y análisis de datos, exposición o elaboración del informe final, organización y cronograma.

El capítulo II presenta el marco teórico de la investigación en el que se provee una fundamentación bibliográfica y documental para ampliar la teoría con la que se cuenta en relación al tema objeto de estudio, entre estos compendios teóricos encontramos la historia e importancia de la expresión artística y que la misma surgió desde muchos siglos atrás, que es un componente de la cultura, el cual refleja en su concepción los sustratos económicos y sociales, la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

La Expresión Artística en la educación también juega un papel muy importante, ya que a través de ella el niño o joven aprende a tener una visión abierta y creadora del mundo en el que vive, de tal manera que éste pueda sentirse estimulado a poder expresar de manera abierta sus sentimientos y emociones. Debido a esto el Ministerio de Educación en nuestro país ha hecho cambios en el CNB del área de Expresión Artística

para poder alcanzar una educación integral en los estudiantes, información que se ve reflejado en nuestro marco teórico.

En el capítulo III se plantea el marco contextual, en el que se particularizan aspectos relevantes que permitan conocer la comunidad objeto de estudio, así como los establecimientos educativos que se usaron de muestra en la investigación, de manera concreta en su aspecto educativo que es el centro de interés.

El capítulo IV detalla todo acerca del Marco Operativo, describe el análisis e interpretación de los resultados obtenidos al analizar las boletas de encuesta, en los que se pudieron crear los siguientes ejes temáticos: aplicabilidad del área de expresión artística en el salón de clase, en cual queda de manifiesto que los docentes que imparten la Expresión Artística en los diferentes establecimientos educativos, ejecutan los diferentes contenidos que establece el CNB. de expresión artística.

Así mismo se establece si el docente de Expresión Artística cuenta con el Perfil, que establece el CNB. Para lo cual se determinó que no todos los docentes de los diferentes centros educativos cuentan con el perfil necesario para poder impartir algunas de las diferentes sub-áreas de la Expresión Artística.

Finalmente se establece el capítulo V con una propuesta sobre talleres de capacitación destinados a docentes para expresar la eficacia de la Expresión Artística en el estudiante a través de actividades integradoras con proyectos artísticos.

Al final se presentan las conclusiones y recomendaciones.

## **Introducción**

Desde la prehistoria el arte ha tenido un significado transcendental para nuestros ancestros, sin importar cultura o civilización de la cual se dependa; ya que el mismo no se realizaba para que tuviese un fin en sí. Puesto que el arte es ornamental: no se pinta un cuadro, sino que se decora un objeto.

Es importante recordar que en las artes primitivas no hay música sin canto y sin danza; no hay danza sin accesorios esculpidos o pintados, etc. la actividad artística culminaba en las grandes ceremonias que, al propio tiempo, marcaban la máxima exaltación religiosa.

Como claro ejemplo se encuentra la civilización maya, que poseía un arte arcaico, donde la pasta, la forma, la decoración de las vasijas presentan carácter y aspecto particulares. Así mismo uno de los más interesantes objetos que ellos realizaban como obras de arte eran las figurillas humanas de arcilla, sin omitir las hermosas arquitecturas y danzas que hasta el día de hoy son representadas por algunos jóvenes artistas.

El arte en la educación ha empezado a jugar un papel importante desde hace varios años, gracias a que, a través del estudio de algunos Pedagogos y especialistas en el arte han descubierto que, si éste se incorpora a la vida del estudiante como una herramienta más para explotar el potencial que los mismos poseen, pueden llegar a tener una formación integral en las diferentes áreas de su vida. Puesto que la escuela juega un papel significativo y en particular las diferentes aulas, las cuales deben hallarse dotadas de un ambiente artístico, decoroso y decorativo, como uno de los recursos que ha de facilitar la tarea docente a favor del arte, con mayor razón el aula destinada a las clases de arte deben acondicionarse en aquel sentido para tener un ambiente propicio.

El área de Expresión Artística como parte del pensum de estudio en nuestro país está estructurado en cuatro sub-áreas las cuales son Formación Musical, Artes Plásticas, Teatro y Danza estas cuatro al unificarse buscan propiciar el desarrollo físico, motor, sensorial, expresivo y creativo de los y las estudiantes.

El objetivo de ésta investigación es diagnosticar la aplicabilidad del área curricular de Expresión Artística en el salón de clase y su incidencia en la formación integral del estudiante del nivel medio; ya que al aplicarse el Curriculum Nacional Base de Expresión Artística como está establecido, los jóvenes alcanzarán a responder de manera creativa a las motivaciones e inquietudes que se les presenten. Además de lograr un dominio expresivo y la autonomía que les proporciona el hecho de poder concebir ideas nuevas, soñar, imaginar y apropiarse de lenguajes.

Como educadora para mi es valioso el poder conocer como a través de los movimientos, el color y los sonidos el estudiante pueden despertar no solo su creatividad sino habilidades y destrezas para poder expresarse en público y tener mayor seguridad en sí mismo. De allí radica la importancia de esta investigación y la necesidad de contribuir de alguna manera con los distintos centros educativos, haciéndoles conciencia que si se implementa de manera correcta las distintas sub-áreas de la expresión artística los jóvenes que en la actualidad se están formando académicamente pueden ser personas con criterio propio, dispuestas a transformar una nación.

Pero para ello es necesario que se establezca en la investigación si en verdad en los establecimientos educativos, se implementa de manera correcta las diferentes sub-áreas que la conforman, puesto que si alguna de estas no se está ejecutando será muy difícil que se logre una formación integral en los estudiantes de nuestro país.



# Capítulo 1

## Marco Metodológico

### 1.1 Definición del Problema:

Aplicabilidad del Área Curricular de Expresión Artística y su incidencia en la formación integral del estudiante en los establecimientos educativos del nivel medio del área urbana de Cuyotenango.

### 1.2 Planteamiento del Problema:

En el mundo globalizado y liberalista en el que nos encontramos en la actualidad, existe una gran preocupación por los jóvenes que día a día tienden a enfrentarse con diversos tipos de problemas ya sean familiares, sociales, económicos, culturales entre otros.

Esto conlleva a que la motivación y la autoestima del joven o jovencita se encuentren afectados de forma severa, ya que por la falta de madurez pueden llegar a manifestar una variada fragilidad aunque permanezcan abiertos, disponibles y generosos; puede que tal actitud los predispone a replegarse dentro de sus propias sensaciones y del individualismo, si bien es cierto existen múltiples causas y variables que influyen dentro de la misma, muchas de ellas son modificables mediante la educación formal en los centros educativos.

Debido a ello la educación actual, busca llegar a todas las dimensiones del estudiante. La orientación educacional está llamada, a preocuparse por todos los espacios del mismo. Cada joven posee un conjunto de potencialidades, las cuales son capaces de desarrollarse en varias áreas y en diferentes proporciones al mismo tiempo. Las responsabilidades de orientación para con el estudiante deben interesarse, por el desarrollo de todas sus potencialidades. Resulta así que la orientación es un proceso unitario que asiste al alumno en todas sus necesidades, tanto en las que requieren satisfacción para un adecuado desarrollo, como en las específicas que señalan su evolución personal y las exigencias del medio en que vive.

Un valor y actitud imprescindible para desarrollar esta tarea lo constituyen el respeto y la tolerancia; sin ellos se hará difícil construir un humanismo integral para una educación integral. Allí radica la importancia de la implementación del área de expresión artística para que pueda darse un giro a lo que hoy viven los jóvenes, ya que ésta facilita al estudiante el poder expresar sus necesidades en primer lugar, adaptarse al mundo y como resultado, llegar a ser creativo, imaginativo autónomo y sobre todo humanitario.

Si bien es cierto, la capacidad creativa de los jóvenes es inmensa, por lo cual las distintas ramas del arte representan la oportunidad de incrementarla y de canalizar de manera correcta los sentimientos y emociones; por su valor psicológico, educativo y formativo, la estimulación artística debe ser parte integral del programa escolar de todos los centros educativos del país, desde el nivel pre primario hasta el nivel medio, ya que el arte es un alimento para el espíritu, porque otorga a las personas la posibilidad de auto valorarse.

No se debe olvidar que es indispensable que si se desea que este cambio o transformación se dé en los estudiantes, deben de aplicarse de forma correcta las metodologías que establece el CNB del área de expresión artística y a su vez verificar que las personas que imparten dichas asignaturas en los establecimientos educativos estén de forma evidente capacitadas y avaladas por el Ministerio de Educación.

Es preciso que los docentes que imparten las diferentes áreas estén a menudo capacitándose, para poder aplicar metodologías activas en el salón de clases. Como bien es sabido la educación puede darse de diferentes modalidades, para ello se tomaron distintos establecimientos tanto privados, del gobierno y cooperativas del municipio de Cuyotenango con esto se buscó poder establecer si en realidad se aplica el área de expresión artística como lo indica el CNB y si ésta incide en la formación integral del estudiante, puesto que se observa en algunos eventos educativos que realizan los diferentes establecimientos a nivel municipal que las actitudes de los estudiantes y la manera de expresarse varía en comparación de los demás centros educativos.

Si todos tienen como base o guía el CNB, porque existen algunas diferencias muy marcadas, será a caso que en algunos centros educativos no utilizan como base el mismo currículum, o utilizan técnicas o metodologías diferentes que en dicho documento no se encuentran y de allí radica la diferencia de los mismos.



Con base a lo anterior surge la necesidad de investigar ¿Cómo se aplica el área de Expresión Artística en los establecimientos educativos del nivel medio y como incide en la formación integral del estudiante?

### 1.3 Justificación:

Desde su implementación en 1944 la expresión artística y corporal es un elemento indispensable en la comunicación y el aspecto social de la persona, ya que es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano, es un lenguaje paralingüístico, el cual se expresa por medio de sí mismo, al reunir en el propio cuerpo, el mensaje y el canal, el contenido y la forma. Por esta razón, ha sido parte de la educación por medio del movimiento. Como bien decía don Agustín Nieto especialista de las artes y la psicología “Debemos cultivar en los niños y jóvenes todo aquello que haga amable y fecunda su vida”, (1932) esto significa que a través de ella podrá manifestar y exteriorizar sus sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos; así mismo desarrolla el sentido o intención estética del movimiento.

La importancia de nuestra investigación se debe a que el espíritu artístico continúa en la actualidad dándole vida a las actividades académicas de los centros educativos ya que las artes son el alma del mismo, puesto que es una metodología de aprendizaje activo. El ingenio artístico de los estudiantes es fundamental en las múltiples actividades manuales, musicales, técnicas y tecnológicas que realizan; estas son motivos constantes de disfrute estético para ellos y la comunidad en general.

En la actualidad los estudiantes de los diferentes establecimientos exploran sus dimensiones estéticas y artísticas de manera particular en las áreas de Arte y Música, en cada una de las cuales se diseña un proyecto específico que cubre todo el proceso académico.

Como docente deseo que los estudiantes desarrollen una personalidad satisfactoria y aún una mayor realización social en el entorno en el que se desenvuelven. De esta forma se denota que es necesario que se incorpore la Expresión Artística y que se tome en cuenta los lineamientos que el Ministerio de Educación nos brinda a través de la implementación del CNB del área de expresión artística, que dio inicio en el año 2009 hasta la actualidad, este busca el logro de aprendizajes significativos y, en consecuencia, el desarrollo integral de la población estudiantil.

Con la educación artística se aspira que los niños y jóvenes tengan la opción de responder de manera creativa a las motivaciones e inquietudes que se les presenten en su vida; que sean competentes para realizar obras o proyectos artísticos con el dominio expresivo y la autonomía que les proporciona el hecho de poder concebir ideas nuevas, soñar, imaginar y apropiarse de lenguajes simbólicos, vivir una interacción confiada, y tener el sentimiento de pertenencia cultural. Todos estos procesos se desarrollan, por supuesto, de acuerdo a las etapas evolutivas de los estudiantes.

Se puede observar, como múltiples actividades lúdicas acompañan el aprendizaje de las artes en los establecimientos educativos, de la mano de los procesos técnicos y conceptuales. De esta manera, los estudiantes adquieren confianza en sí mismos y

sentido del humor, a la par que desarrollan destrezas y habilidades artísticas de los modos más espontáneos, al potenciar de manera natural las competencias particulares que promueve la creación artística. Descubren además sus propias cualidades y las de los otros, y se acogen a las reglas del juego, al respetar los acuerdos, como bien vemos esto promueve la relación social entre compañeros.

Es trascendental investigar cómo se aplica el área de Expresión Artística en los establecimientos educativos del nivel medio y como incide en la formación integral del estudiante en el municipio de Cuyotenango de acuerdo a la realidad educativa de nuestro país, así mismo se busca hacer conciencia a los docentes que son sujetos útiles preparados para llegar a construir un mejor país, al formar jóvenes capaces de tomar decisiones y apoyarse de forma mutua unos a otros, siempre y cuando se logre ser conscientes de las necesidades que poseen los estudiantes y se esté dispuestos a luchar por un mejor país.

#### 1.4 Unidades de Análisis:

Directores, Docentes y estudiantes





#### 1.5 Delimitación:

##### 1.5.1 Teórica:

La investigación se centró en la ciencia pedagógica apoyada de las ciencias sociales.

### 1.5.2 Espacial:

La investigación se limitó en los centros educativos del nivel medio, ciclo básico, del municipio de Cuyotenango en el área urbana, departamento de Suchitepéquez, los cuales son:

-  Instituto Nacional de Educación Básica INEB
-  Colegio Privado Mixto "Liceo Cuyoteco".
-  Colegio Privado Mixto "ITECI".
-  Instituto Nacional por Cooperativa "IMBACOCU".

### 1.5.3 Temporal:

"La aplicabilidad del área de Expresión Artística y su incidencia en la formación integral del estudiante a partir de la implementación del CNB de expresión artística se estudió desde el año 2009 hasta el 2011".





### 1.5.4 Universo

Se tomaron en cuenta los institutos oficiales, cooperativos y privados del área urbana del municipio de Cuyotenango, Suchitepéquez.

Alumnos, maestros de los institutos y directores del municipio.

### 1.5.5 Muestra

Los alumnos encuestados corresponden a los grados de 1ero. 2do. y 3ro. Básicos de los diferentes establecimientos del nivel medio.

-  Instituto nacional de educación básica INEB Cantón parroquia Zona 1..
-  Instituto por cooperativa IMBACOCU cantón Santa Tereza.
-  Colegio privado mixto ITECI calle de la Estación.
-  Colegio privado mixto Liceo Cuyoteco Cantón Parroquia.

De 550 jóvenes, se tomó el 50% de muestra representativa.


Los docentes son 10 en total y se tomó el 100%.

### 1.6 Objetivos

#### 1.6.1 General:

Diagnosticar la aplicabilidad del área curricular de Expresión Artística en el salón de clase y su incidencia en la formación integral del estudiante del nivel medio.

#### 1.6.2 Específicos:

-  Determinar las metodologías que se implementan en el salón de clase del área de Expresión artística para alcanzar los objetivos planteados dentro de la misma.

- ✚ Enumerar las estrategias didácticas implementadas en el salón de clase para un aprendizaje significativo.
- ✚ Indagar las condiciones de la estructura física de las instalaciones para una adecuada implementación del área de Expresión Artística.
- ✚ Conocer las herramientas didácticas de la expresión corporal y la creatividad para un mejor desarrollo intelectual y social.
- ✚ Evaluar las habilidades y actitudes de cambio en los estudiantes para desarrollar una Actitud crítica y creativa.
- ✚ Diferenciar la transformación del docente en actitudes y valores para favorecer el desarrollo global de la persona (ámbitos cultural, social, expresivo y afectivo).
- ✚ Medir los conocimientos del docente en la implementación del área de expresión artística en el salón de clase para determinar si los objetivos que se plantearon pueden ser alcanzados.
- ✚ Contribuir al mejoramiento de la práctica pedagógica de la expresión artística para Lograr que los objetivos trazados, los cuales son favorecer el desarrollo de una personalidad integral en el educando se puedan alcanzar.

✚ Valorar la práctica pedagógica en sus distintos componentes curriculares (transmisión de Contenidos, construcción de conceptos y estrategias didácticas) a través de resultados obtenidos en los estudiantes.

✚ Promover la importancia de la expresión artística como un recurso lúdico que favorecer el desarrollo de una personalidad integral.

✚ Determinar si el miedo en los educandos ha disminuido al practicarse la expresión artística en el salón de clase para poder eliminar los tabúes respecto a la implementación de la misma en el salón de clase.

### 1.7 Hipótesis:

La correcta aplicabilidad del área curricular de Expresión Artística representa una ventaja, en la formación integral (psíquico, físico y emocional) del estudiante.

### 1.7.1 Operacionalización de Hipótesis

	Indicadores	Preguntas para Instrumento
1. Aplicabilidad del Área de Expresión Artística.	<p>1.1 Metodologías en la implementación.</p> <p>1.2 Estrategias didácticas de implementación.</p> <p>1.3 Características generales del CNB del área de expresión artística.</p> <p>1.4 Aprendizajes Significativos dentro del salón de clase en el área de expresión artística.</p> <p>1.5 Condiciones para la implementación del área de expresión artística en el salón de clase.</p> <p>1.6 Herramientas didácticas en la expresión corporal y la creatividad.</p> <p>1.7 Desarrollo del</p>	<p>¿Qué lineamientos metodológicos se aplica en el área de expresión artística?</p> <p>¿Qué estrategias didácticas utilizan los docentes que imparten el área de expresión artística en el nivel medio?</p> <p>¿Qué paradigmas se esperan romper con la implementación del área de expresión artística según el CNB?</p> <p>¿Qué aprendizajes significativos se esperan alcanzar con la implementación del área de expresión artística según el CNB?</p> <p>¿Cuentan con estructuras físicas adecuadas para impartir el área de expresión artística en los establecimientos educativos?</p>



<p>2. Formación Integral de los estudiantes.</p>	<p>pensamiento estético.</p> <p>1.8 Aplicabilidad del proceso comunicativo.</p> <p>1.9 Procesos de creación Artística.</p> <p>1.10 Modalidades de la expresión artística.</p> <p>1.11 Fundamentación Epistemológica del área de Expresión Artística.</p> <p>1.12 Perfil docente</p> <p>2.1 Enriquecimiento en la integración del lenguaje corporal.</p> <p>2.2 Habilidades y actitudes de cambio en los educandos</p> <p>2.3 Transformación del estudiante en actitudes y valores.</p>	<p>¿Qué herramientas didácticas utiliza el docente en la implementación del área de expresión artística en el salón de clase?</p> <p>¿Qué actividades se efectúan en el salón de clase para lograr el desarrollo del pensamiento estético en los estudiantes?</p> <p>¿Cómo se aplica el área de expresión artística en los establecimientos educativos del Nivel medio y en la formación integral del educando?</p> <p>¿Qué personajes están involucrados en el proceso de la creación artística?</p> <p>¿Cuál es la fundamentación epistemológica del porque es necesario la implementación del área de expresión artística?</p> <p>¿El docente que imparte el área de expresión artística en los establecimientos educativos nivel medio</p>
--	--	--

	<p>2.4 Estimulación de la capacidad creadora del estudiante.</p> <p>2.5 Desarrollo de la espiritualidad, formación de hábitos y costumbres.</p> <p>2.6 Enriquecimiento y valoración del Patrimonio Nacional.</p> <p>2.7 Sensibilización de los sentidos para el control sensorial de la mente.</p> <p>2.8 Formación personal y colectiva a través de la expresión artística.</p> <p>2.9 Valoración y Juicio Crítico como ser social.</p> <p>2.10 Promueve la convivencia pacificadora sin discriminación de sexo o raza.</p>	<p>cuenta con el grado académico necesario para desarrollar su trabajo?</p> <p>¿De qué forma ha enriquecido el área de expresión artística en su formación integral?</p> <p>¿Qué habilidades desarrolla el estudiante en su formación académica con el área de expresión artística?</p> <p>¿Qué actitudes y valores desarrolla el estudiante al implementarse el área de expresión artística en el pensum de estudios?</p> <p>¿Qué metodología puede utilizar el docente para estimular la capacidad creadora del estudiante?</p> <p>¿Cómo impacta la expresión artística en las diferentes facetas sociales, culturales y</p>
--	--	--

	<p>2.11 Disminución de miedos y tabúes en el educando.</p>	<p>espirituales del estudiante?</p> <p>¿Puede el estudiante enriquecer y valorar su patrimonio nacional a través de la expresión artística?</p> <p>¿Qué podemos esperar al momento de sensibilizar los sentidos y la mente del estudiante a través de la expresión artística?</p> <p>¿Cómo puede el estudiante tener una formación personal y colectiva a través de la expresión artística?</p> <p>¿Cómo se puede obtener que el estudiante logre tener un juicio crítico como ser social a través de la expresión artística?</p> <p>¿Puede promoverse una convivencia pacífica sin discriminación de raza o sexo al practicar la expresión artística?</p> <p>¿Podrán disminuirse los miedos y tabúes en los estudiantes al practicarse la expresión artística?</p>
--	--	---

## 1.8 Proceso Metodológico

### 1.8.1 Planeamiento o Diseño de la Investigación:

Para el presente estudio se eligió una metodología cualitativa porque lo que se busca es conocer cómo influye la Expresión Artística en el estudiante y si en realidad incide de alguna forma en la formación académica del mismo.

La decisión de optar por la metodología cualitativa obedece a la flexibilidad que ésta accede para describir y comprender un fenómeno social en su propio contexto, en este caso permite e interpretar al objeto de estudio a partir de su contexto y reconstruye esa realidad con base en las propias participaciones de sus protagonistas.

La decisión también se debe, a que los métodos cualitativos son inductivos y parten de la observación de eventos particulares, en este caso las actividades realizadas dentro de los salones de clases por los estudiantes al poner en práctica lo que han aprendido de la expresión artística.

Se realizó una investigación de campo en dichos establecimientos mencionados con anterioridad y se hizo uso de algunos instrumentos como la guía de observación en el salón de clase, la encuesta entre otros; estos sirvieron en la tabulación de datos la cual nos dará a conocer la realidad de la investigación.

El diseño o planeamiento de nuestra investigación se conformó de la siguiente manera: primero el título de nuestra investigación, planteamiento del problema, justificación unidades de análisis, delimitación, objetivos, hipótesis, un cronograma

de actividades, recursos, marco teórico, marco contextual, marco operativo, propuesta, conclusiones, recomendaciones y finalmente bibliografía y anexos.

### 1.8.2 Elaboración del Marco Teórico

Consta de datos e información fundamental que sirven para conocer a fondo el escenario de la investigación, la documentación que se enlazó en el marco teórico está relacionada a metodologías, estrategias y sobre todo el perfil docente que desarrollan las diferentes sub-áreas de la expresión artística.

### 1.8.3 Recopilación de información

La recopilación de información se llevó a cabo por medio de dos etapas:

a. Teórica:

Se refiere a la información bibliográfica que se recopiló por medio de encuesta, la observación, medios de comunicación Internet, documentación de autores para ello se consultaron las fuentes informativas necesarias.

b. Campo:

Se efectuó por medio de entrevista a los establecimientos: Instituto Nacional de Educación Básica INEB, Colegio Privado Mixto “Liceo Cuyoteco”, Colegio Privado

Mixto “ITECI”, Instituto Nacional por Cooperativa “IMBACOCU” Jornada vespertina, en el nivel medio ciclo básico del área Urbana del municipio de Cuyotenango, departamento de Suchitepéquez. Para compilar la información de campo se utilizó una boleta de investigación, la cual contenía los elementos necesarios para obtener la información solicitada.

Cuadro No. 1  
Establecimientos educativos y personal objeto de estudio

No	Establecimientos	No. De alumnos	Aplicar	No de Docentes	Aplicar	No. De Directores	Aplicar
1	INEB de Cuyotenango	125	25 %	3	100 %	1	100%
2	INBACOCU	90	25%	3	100 %	1	100%
3	Colegio Liceo Cuyoteco	12	50%	2	100 %	1	100%
4	Colegio ITECI	23	50%	2	100 %	1	100%

### 1.8.5 Tabulación y obtención de resultados

En este proceso se incluyó la obtención de resultados, números relativos a los temas de estudio que se trataron en los diferentes instrumentos, seguidamente se tabuló y codificó la información para obtener un diseño de gráficas las cuales explicaron las relaciones existentes entre las diversas variables analizadas.

### 1.8.6 Elaboración de Informe Final.

Al ultimar el análisis de la información, se procedió a concluir y presentar recomendaciones y propuestas que permitieron viabilizar los resultados encontrados en la investigación. El informe final se redactó de acuerdo a los requerimientos solicitados por la Universidad Panamericana.

### 1.8.7 Organización

Responsable de la investigación:

Brenda Leticia Gómez Cota.

Cuadro No. 2  
Presupuesto de la Investigación

Recursos			
Humanos	Financieros		Técnicos
Director	Pago de propedéutica	Q 2,200.00	✚ USB
Docentes	Tinta de Impresora	Q 130.00	✚ Computadora
Asesor	Internet	Q 150.00	✚ Internet
Revisores	1 Resma de hojas de papel	Q 35.00	✚ Impresora
	Fotocopias	Q 50.00	
	Informe Final	Q 700.00	
		Q 500.00	
		Q. 3,565.00	

Tabla No. 1

Cronograma de calendarización de tesis

Actividades	2011							2012							
	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Elaboración del Diseño de Investigación															
Elaboración del Marco Teórico															
Recopilación de información de campo															
Análisis y procesamiento de información															
Elaboración de Informe Final															
1ª. Revisión del asesor															
2ª. Revisión del asesor															
Correcciones del Revisor															
3ª. Revisión del asesor															
Fecha probable del dictamen de impresión															





## Capítulo 2

### Marco Teórico

#### 2.1 Historia e importancia de la expresión artística

El arte (del lat.ars, artis, y este calco del gr.*teyvn*) es entendido de forma general como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, el cual refleja en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, al adquirir un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o de manera simple ornamental.

Con el paso de los años el vocablo ‘arte’ para el hombre, ha empezado a ser sinónimo de capacidad, habilidad, talento y experiencia; para poder desarrollarse en actividades creadoras, misma que realiza con dedicación y esmero. De allí surgieron, “las artes marciales”, “arte culinario”, “arte médico” entre otras.

No se puede omitir, que en ese contexto el arte sería la generalización de un concepto llamado “Bellas Artes”, la cual está enmarcada no solo en esculturas talladas de diferentes formas, sino en obras teatrales, ballet entre otras.

El arte en la vida actual, juega un papel transcendental en el desarrollo psicomotor del estudiante; que no es más que la concepción integral del sujeto, el cual se ocupa de la interacción que establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y la importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo en que se desenvuelve.

Los psicólogos y pedagogos han descubierto que al implementarse el arte en la educación puede contribuirse en el desarrollo integral del estudiante sin importar la edad. Ya que los niños a lo largo de su desarrollo y formación, van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo idealizan de forma simbólica, de tal manera que construyen una estructura intelectual que más tarde les ayudará a conducirse por la sociedad y por el entorno.

La Expresión Artística es esencial en la vida de un estudiante, ya que por medio de ella, logra la canalización de ideas y sensaciones hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. Ya que a través de la misma puede expresar sus sentimientos de forma natural y explícita, ya sea a través de una pintura, una canción, una pequeña obra de teatro y puede dar a conocer de forma conjunta sus sueños y aspiraciones. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del ser humano.

La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación artística, tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

La educación plástica, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo son algunas de las disciplinas que forman la educación artística, una asignatura que no solía recibir demasiada atención en los currículos escolares.

Según René Huyghe famoso Pedagogo y estudioso del arte nos dice “El arte y el hombre son indisolubles, porque no hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte” (1967:10). Entonces de allí radica la importancia de la creación de la misma.

Si al niño desde su etapa inicial de aprendizaje, no se le estimula de manera correcta, enseñándole la importancia de desarrollar su creatividad por medio del arte, puede llegar a ser incapaz de dar aportes o ideas que puedan transformar al mundo y puede convertirse en una pintura en blanco y negro que todo lo que tiene a su alrededor tendrá el mismo significado en su vida.

Se diría que; para que un joven pueda explotar sus habilidades artísticas es importante que alcance a ser guiado de forma correcta por alguien que se encuentre

preparado de forma académica y con la especialidad en el área del arte, para que éste pueda alcanzar a desarrollar todo su potencial artístico y para ello es necesario que no solo conozca metodologías sino que las implemente en su clase.

## 2.2 Metodologías y estrategias didácticas en la implementación de la Expresión Artística en el salón de clase.

Según la Webgrafía de Galo Sánchez profesor de expresión corporal, en Estados Unidos comparte el pensamiento de Patricia Stokoe y Schachter de establecer que “hablar de metodología es primero confiar en que se tiene algo que plantear como proyecto de trabajo que permita aunar esfuerzos dentro del grupo para llegar a un resultado satisfactorio”.

Como referencia a lo anterior se puede decir que el docente antes de ejecutar actividades de aprendizaje, debe analizar que metodología será la más adecuada para aplicarla, según las capacidades de sus estudiantes; ya que con ello facilitará el proceso de aprendizaje y a su vez puede que logre unificar e integrar a su grupo.

Las Metodologías y las estrategias didácticas están muy relacionadas; ya que ambas buscan un fin en común que es alcanzar la gama de objetivos que se han trazado en determinada planificación, en este caso se inquiera el acoplarlas al área de Expresión Artística dentro del salón de clase; de modo que no se puede hablar de estrategias si no hay una meta.

Los pedagogos en la actualidad, recomiendan que la metodología que se aplique en cualquiera de las sub-áreas de la Expresión Artística sea una metodología constructivista, la razón es porque de esa manera el estudiante construye el conocimiento por sí mismo y sólo él puede darle un significado vivencial a lo que recibe, con el fin de propiciar, el proceso enseñanza-aprendizaje de las diferentes expresiones artísticas; puesto que las actividades favorecen la creatividad y desarrollo de talentos.

En el párrafo anterior se habla de implementar una metodología constructivista, para lo cual un documental escrito por la UNESCO en el 2003, expresa que los contenidos que se brinden en las diferentes sub-áreas de la Expresión Artística, deben partir de las experiencias e intereses de los estudiantes, para que se pueda dar una actitud de investigación, y lleguen a ser capaces de resolver problemas, buscar datos, registrar, analizar, elaborar escritos o informes, etcétera.

Debido a lo anterior debe de partirse primero, porque el maestro tenga una estructura metodológica, de un marco claro y de límites que permitan ver de forma ordenada todo lo que tiene que enseñar y hacer uso del CNB de Expresión Artística que es una herramienta donde encontrará de forma lógica los contenidos que corresponda a la etapa adecuada del estudiante, según el grado que éste curse para que pueda facilitarle el aprendizaje sin riesgo alguno.

Según el Curriculum Nacional base de Guatemala, el área de Expresión Artística propicia entre otros el desarrollo físico, motor, sensorial, expresivo y creativo de las y los estudiantes ofrece oportunidades para la exploración de emociones estéticas y su

correspondiente expresión y apreciación por medio de diversos lenguajes relacionados con el uso del color, la forma, la luz, la música, el movimiento, el propio cuerpo, la voz, la expresividad gestual y otros.

Por ende la metodología que debe de aplicarse en las diferentes sub-áreas de la Expresión Artística debe ser activa, ya que según el Curriculum orienta a que se debe de planificar proyectos musicales, de danza y teatro sin olvidar las artes plásticas, así mismo organizar equipos en el aula de acuerdo con sus propios intereses y puede dirigir su atención a realizar actividades integradoras, entre otras.

### 2.3 Características generales del Curriculum Nacional Base del Área de Expresión Artística y aprendizajes significativos en el salón de clase.

El área de Expresión Artística para el ciclo básico del Nivel medio, busca la aplicación de las diferentes disciplinas artísticas en la vida escolar desarrollar destrezas y habilidades, fomenta hábitos, promueve la asimilación de valores y ayuda a la interiorización de actitudes indispensables para el desenvolvimiento individual y colectivo, en el grupo familiar y en el contexto social.

Esta área ha sido rediseñada hasta ahora en cuatro sub-áreas, las cuales se presentan en el siguiente orden Formación Musical, Danza y Expresión Corporal, Artes plásticas y Teatro.

La implementación de las sub-áreas dependerá de las condiciones y factores claves como: disponibilidad de catedráticos especializados (as); disponibilidad de espacio, instrumentos y equipos especializados requeridos para impartir la sub-área, así mismo la organización en el horario y jornada diaria.

De igual manera las competencias correspondientes a estas sub-áreas buscan promover la Expresión Artística desde la propia cultura así como el conocimiento y valoración positiva de otras referencias de la convivencia más armónica y de la cultura de paz. Con el trabajo de estas sub-áreas, el o la estudiante pondrá en juego sus destrezas y Habilidades auditivas, kinestésicas, tempero espaciales, sensorperceptivas y de desarrollo motor en general. Ya que este le pondrá en contacto con códigos estéticos de orden musical, gráfico, plástico, gestual, de movimiento y teatrales, que le permitirán reinterpretar el mundo que le rodea y fortalecer su inteligencia emocional, tanto frente a hechos de su vida cotidiana como con respecto a decisiones trascendentales relativas a su vocación y su vida futura.

Al desarrollar las competencias deseadas, tanto docentes como estudiantes, pondrán en juego su creatividad al recurrir a los saberes comunitarios, tradicionales y tecnológicos para apoyar sus eventos de Expresión Artística. Así mismo se busca que todas las actividades relacionadas con estas sub-áreas no sean ya consideradas como extra-aula o extracurriculares, sino todo lo contrario, se consideren parte fundamental de la formación integral de cada estudiante. El trabajo escolar relacionado con la apreciación, expresión y creación artísticas, debe ocupar un lugar preponderante en la formación integral de la persona y en equidad con las demás áreas del desarrollo humano.



El arte brinda la oportunidad de enfrentarse a dilemas o situaciones hipotéticas que incentivan el cuestionamiento, la imaginación, la creatividad, el razonamiento y el pensamiento divergente; la expresión artística está relacionada con la originalidad y la inteligencia, que contribuye al desarrollo de la habilidad para resolver problemas y aplicar juicio crítico.

Las actividades que se desarrollarán en dichas sub-áreas estarán orientadas a: la promoción, preservación y continuidad de las manifestaciones socioculturales propias; la gestión de proyectos artísticos de música, danza, plástica y teatro en forma específica como integrada, y la inclusión del arte en la expresión de vida en función de las propias creencias, convicciones y visión de la misma. Asimismo, se persigue que los y las estudiantes conozcan y promuevan las leyes que resguardan los derechos autorales y patrimoniales de la riqueza de obras y valores tangibles e intangibles con que contamos en nuestro país y de la producción artística y comercial circundante.

Todo lo que propone el Curriculum Nacional Base del área de expresión artística es muy interesante y hasta cierto punto, si los catedráticos se propusieran intentar alcanzar algunos de los objetivos o propuestas que este tiene se lograría tener jóvenes con criterios propios más amplios, sin temores a expresarse en público, pero al ver la realidad de la educación es evidente; que en los diferentes establecimientos tanto públicos como privados la mayoría de los docentes que imparten las distintas sub-áreas del curso de Expresión Artística no están especializados en dicha sub-áreas. Tal es el caso de algunos establecimiento del municipio de Cuyotenango que por falta de personal docente se anulan algunas de estas áreas, es muy importante que como guatemaltecos podamos reflexionar sobre la necesidad que existe de tener personal

capacitado para impartir la docencia, pero para ello es necesario que toda esa estructura cambie desde la cabeza que viene siendo el Ministerio de Educación.

#### 2.4 Condiciones físicas y herramientas didácticas para la implementación del área de Expresión Corporal en el salón de clase.

La expresión artística no resulta fácil para muchos estudiantes máximo si se encuentran en la etapa de adolescencia, donde necesitan mucho estímulo de parte de sus maestros para poder realizar actividades exitosas y no llegar a sentir que son objeto de burla o desprecio por parte de sus demás compañeros. El maestro debe estar consciente de lo trascendental que puede llegar a ser el dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan alcanzar el éxito y sentir que pueden aportar su creatividad para alcanzar metas no solo de manera personal sino de grupo.

El Currículum Nacional Base de Expresión Artística dota al maestro de diferentes herramientas para implementarlas en cada una de las sub-áreas, en base a las competencias establecidas dentro del mismo y puedan romperse los paradigmas antiguos que se tenían de lo que era el arte y de la poca importancia que este solía tener en los establecimientos educativos. El propósito de darle al estudiante las herramientas necesarias es para que el desarrolle sus propias habilidades de expresión, darles mayor confianza en sus capacidades y habilidades de comunicación, entre otras.

El conocimiento de las diferentes formas de expresión de las disciplinas artísticas trasciende en la medida en que los alumnos puedan trasladar estas habilidades y actitudes a otras esferas y contextos de la vida; es en este sentido que el ambiente donde se desplieguen estas actividades es muy importante, ya que la situación que se proponga a los jóvenes dará la pauta para construir con libertad y superar las dificultades que surgen en los procesos de creación.

Es preciso establecer un clima afectivo para fortalecer la identidad, la autoestima y la convivencia armónica entre docentes, estudiantes y todas las personas que participan en la práctica educativa. De manera ideal, el clima que se establezca debe permitir la práctica de los valores de convivencia, equidad, respeto y solidaridad e interiorizar las actitudes y los comportamientos adecuados para la interculturalidad, la búsqueda del bien común, la democracia y el desarrollo humano integral.

El ambiente o espacio en donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje puede ser el aula, el patio del establecimiento educativo, un campo cercano a la escuela u otros en donde se pueda establecer la interacción entre los docentes y estudiantes. Aunque en el párrafo anterior se establece que puede ser en cualquier lugar donde puedan interactuar tanto maestros como estudiantes el escenario debe de tenerse un espacio físico adecuado para poder brindar una educación de calidad máxima, para evitar incomodidad para los mismos, aún mayor si se refiere de alguna de las sub-áreas de la Expresión Artística como lo es teatro y danza. Aunque de manera lamentable la realidad de muchos centros educativos en nuestro país no cuenta con lugares preparados como es el caso de establecimientos del área rural o urbana; ejemplo de ello los centros educativos que se abrieron a nivel nacional para el ciclo básico como apoyo a la educación guatemalteca

conocidos como INEB no cuentan con establecimientos adecuados para impartir dichas sub-áreas, ya que los espacios son muy reducidos al igual que algunos colegios del mismo municipio.

Lo anterior ha significado la oportunidad para algunos docentes de dichos establecimientos a buscar técnicas para trabajar las disciplinas que el CNB de Expresión Artística aconseja acoplar, también se les invita a mirar a la educación artística como una herramienta importante para que el alumno construya aprendizajes significativos, relevantes, donde se ponga como el centro del proceso educativo al estudiante.

Algo importante que expresa el Curriculum Nacional Base del área de Expresión Artística es que en los centros educativos debe de analizarse si cuentan con personal capacitado y espacios físicos adecuados e instrumentos necesarios para impartir dichas áreas en el establecimiento sino deben de omitirlas.

En un certamen que realizó la Defensa de los Derechos Del Niño a través de la educación, las artes y los medios de comunicación, invitó a los docentes de las diferentes sub-áreas de la expresión artística a que puedan motivar a sus estudiantes dejándoles volar su imaginación y creatividad para lograr la innovación y pensar en el trabajo que realizan los jóvenes en la desesperación, la tristeza, el dolor y busquen la manera de plasmar en imágenes ambas nociones en un diseño llamativo.

## 2.5 Desarrollo del pensamiento estético y enriquecimiento en la integración del lenguaje corporal para una educación integral.

Fajardo V. "El propósito de la enseñanza del arte en la escuela no es precisamente lograr que el niño se convierta en artista" (2003). Plantearlo de esta manera sería equivalente a decir que se enseña la escritura para que el estudiante se vuelva escritor. El arte se enseña para dotar al estudiante de una visión particular del mundo: una visión creadora y abierta.

El término "estética" fue introducido por Baumgarten en el año 1750-1758; de ella existen diversas interpretaciones: La webgrafía escrita por Anselmo Bandera Cameron el cual comparte el punto de vista de Sánchez V. A Pedagogo y docente de la expresión artística el cual sitúa la estética en el campo de las ciencias de la cultura o del espíritu. "La estética viene a ser en este caso una ciencia particular entre las ciencias de la cultura que tiene por objeto el estudio de los procesos de descubrimiento y realización de los valores expresivos".

Este pedagogo en su documental habla de lo estético en el proceso docente y en su formación integral como profesional universitario, es preponderante que el docente que imparte las diferentes sub-áreas de la expresión artística tome en cuenta lo esencial que es el desarrollo del pensamiento estético en el estudiante, ya que le puede ayudar en su formación integral aportándole grandes beneficios. En la actualidad, se denota la importancia que tiene el que un docente que imparta las diferentes sub-áreas de la Expresión Artística esté capacitado o avalado para poder desempeñar sus labores educativas como lo establece el CNB.

En el mundo moderno, con el desarrollo de la ciencia y la tecnología ha crecido el interés de la pedagogía marxista-leninista por la formación estética del hombre, por cuanto ella aspira a la educación de un hombre capaz de asimilar la esencia de las necesidades e ideales de la sociedad y el entorno en que vive y de actuar consciente y de forma consecuente en las condiciones materiales objetivas y subjetivas que se derivan en dicho desarrollo; un hombre capaz de comprender científica el mundo, el orden y la armonía de la naturaleza, el pensamiento y la creación humana, el carácter de las relaciones y su estética. Constituyen tareas de la educación estética la formación de una conciencia y de sentimientos estéticos y el desarrollo de las capacidades artísticas vinculadas a los sentimientos, las capacidades cognoscitivas y la creación.

El desarrollo del pensamiento estético se logra solo a través del estímulo que se le da a los sentidos del adolescente para que este se sienta motivado a seguir superándose de forma interna. De esta misma manera no podemos olvidar que la música y la expresión corporal representan lenguajes de sonidos, ritmos, movimientos y emociones, que ofrecen, herramientas valiosas de integración con otras áreas curriculares, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Una educación integral implica poner al estudiante en contacto con diversos lenguajes, para enriquecer su formación en los niveles emocionales, psicomotores y cognitivos, ayudándole a estimular el descubrimiento, la experimentación y la creatividad. Uno de estos lenguajes está presente en la música, ya que permite incentivar a otros, y de esta manera ampliar las posibilidades del ser humano para expresarse. Como manifiesta Malagarriga “La música es una forma de expresión que conlleva un acto de comunicación e incide de manera plena en el terreno del dominio

interno y propio de cada individuo, en los sentimientos y en las emociones de una forma única, personal y libre” (2003:17). De esta manera ocurre que se da la fusión de la música con el cine, el teatro, la publicidad y la danza y hasta es interesante pensar cuál área representa la figura y cuál es el fondo en estas creaciones, pues una va con la otra para su máxima expresión.

## 2.6 Modalidades y fundamentación epistemológica del área de Expresión Artística.

En la antigüedad clásica grecorromana, una de las principales cunas de la civilización occidental y primera cultura que reflexionó sobre el arte, se consideraba el arte como una habilidad del ser humano en cualquier terreno productivo, siendo un sinónimo de ‘destreza’: destreza para construir un objeto, para comandar un ejército, para convencer al público en un debate, o para efectuar mediciones agronómicas.

En base a ello existieron grandes escritores y artistas que dieron sus propias fundamentaciones de lo que podía simbolizar el arte entre ellos se encuentran, Aristóteles, por ejemplo que definió el arte como aquella “permanente disposición a producir cosas de un modo racional” Quintiliano estableció que era aquello “que está basado en un método y un orden” (*via et ordine*) Platón, en el Protágoras, habló del arte, al opinar que es la capacidad de hacer cosas por medio de la inteligencia, a través de un aprendizaje. Para Platón, el arte tiene un sentido general, es la capacidad creadora del ser humano. Casiodoro destacó en el arte su aspecto productivo, conforme a reglas al señalar tres objetivos principales del arte: enseñar (*doceat*), conmover (*moveat*) y complacer (*delectet*).

Estas valorizaciones educativas, se deben, en parte a que a partir de la modernidad, la visión del hombre y arte que presentó la sociedad occidental estuvo de alguna manera impregnada por el pensamiento positivista.

La filosofía positivista asumió ante el conocimiento una actitud científicista, ya que esta postura fomentó la idea de que el único conocimiento válido era aquel que podía conocerse a través el método de las ciencias o sea el conocimiento real, práctico y observable. Esta visión, por lo tanto, relegó objetos de saber, como son los procesos psicológicos, ideológicos, culturales, sociales, que no podían ser en su totalidad observados ni controlados de forma experimental y, por lo tanto, no alcanzaban el grado de científicidad requerido. En la actualidad, como docentes formadores de formadores, no se puede ignorar que los lenguajes artísticos ofrecen modos únicos y originales de conocimiento, de expresión y de percepción a través de códigos que les son propios.

También debe de saberse que las expresiones artísticas contribuyen al desarrollo personal y social y que las capacidades y potencialidades artísticas se encuentran en todos los individuos, y que son fundamentales en la sensibilización y comunicación de los seres humanos. Por lo tanto, la educación artística debe ser para todos.

En la webgrafía de Nancy Iannone comparte la concepción de J. Azevedo, “se politiza la educación, ya que al otorgar oportunidades de expresión estaríamos dando la posibilidad de que el sujeto se vincule con el mundo que le toca vivir y transformarlo desde la comprensión. Comprender es mucho más que conocer una respuesta al mandato social de desarrollo estético”.



Por lo antes dicho, la escuela debe formar una modalidad diferente donde los ciudadanos conozcan, comprendan, realicen y disfruten actividades artísticas, y para alcanzar esta meta se deben reivindicar los lenguajes artísticos, ya que para esto es necesario contar con docentes capacitados, teórica y práctica, que asuman un compromiso con el desenvolvimiento socio-cultural del país, ya que las artes son testimonio de una cultura, reflejo de una época y de diferentes formas de vida.

## 2.7 Perfil del docente del área de Expresión Artística

El docente del área de expresión artística juega un papel preponderante en el desarrollo integral del estudiante según lo expresa el CNB de Expresión Artística de Guatemala, puesto que ellos deben de convertirse en facilitadores, orientadores o mediadores de los aprendizajes y así mismo encaminar sus esfuerzos a desarrollar los procesos más elevados del razonamiento y a orientar en la interiorización de los valores que permitan la convivencia armoniosa en una sociedad pluricultural, para que el desarrollo de la capacidad de generar nuevos conocimientos y de aplicarlos en un entorno determinado, sea evidente en las y los estudiantes que se ven muy influenciados por una sociedad con falta de valores y actitudes propositivas. La persona que imparte el área y sub-áreas de la expresión artística debe de ser flexible para aceptar los comentarios que las y los estudiantes ofrecen, al tratar de evitar emitir críticas sobre los mismos cuando la contribución de los mismos no sea adecuada.

Éste debe de enfocarse a la realimentación como el quehacer de las y no de él o de la docente, para conducir las conversaciones o discusiones de manera abierta, provocativa e inspiradora de manera que las y los estudiantes permanezcan motivadas.

El docente de expresión artística es tratar de sumergir al estudiante en ese mundo tan maravilloso que es el arte dándole herramientas, enseñándole técnicas las cuales el deberá lograr que pongan en práctica no copiándole sino enseñándole a construir sus propios métodos para alcanzar sus objetivos, ya que lo que se busca es que ellos aprendan a valerse por sí mismos no ser copia de sus maestros.

Existe un lema que dice que no siempre el docente tiene toda la verdad por ello debe de alguna manera ser tolerante con los puntos de vista que sus alumnos tenga respecto a un tema muy en particular en no entrar en dilemas o debates que a la larga lo que se busca son personas que tengan criterios propios y dispuestos a enfrentar los retos que la vida les ponga.

Cada docente en lo particular sabe el rol y el papel que juega dentro del salón de clase, pero de forma lamentable algunos de ellos no ponen en práctica las orientaciones que reciben en las capacitaciones ya que al volver al salón de clase siguen con la misma rutina de siempre al no consienciar que ellos son solo los guías o tutores que llevará a la alumna o el alumno al camino de su propio aprendizaje y éxito.

Hoy por hoy lo que busca el CNB de expresión artística es transformar al estudiante en una persona productiva y si éste se conecta con la visión del mismo, podrá transformar de manera positiva a su grupo inyectándoles a que todo el aprendizaje recibido puedan proyectarlo en su comunidad.

## 2.8 Innovación del estudiante en su formación integral al incorporar el área de Expresión Artística.

El estudiante es el centro de la educación en nuestro país, y en él se busca lograr una formación integral a través de los diferentes cursos, pero de forma muy especial en la expresión artística al implementar esta área en el nivel medio el estudiante será capaz de utilizar sus habilidades corporales y tener una autodeterminación en el montaje y la producción de obras teatrales o musicales, comunicar sus ideas, emociones y sentimientos por medio del lenguaje oral, corporal y simbólico en situaciones teatrales ligadas a su entorno.

Así mismo participar de forma voluntaria en grupos musicales o teatrales, al asumir de forma creativa, diferentes roles: producción, actuación, dirección, entre otros. De esta manera el valorará los antecedentes del teatro, la música, la danza y artes plásticas de forma universal al expresar con sentido crítico el impacto sensorial, cognoscitivo y físico que le provoca participar en actividades propias y ajenas a su comunidad.

De tal forma el estudiante será capaz de elaborar proyectos artísticos con materiales gráficos-plásticos que representan motivos de su entorno natural y sociocultural, ya que a través de ellos el comunica sus percepciones, sentimientos y vivencias por medio de obras plásticas elaboradas con materiales del entorno.

El estudiante que busca formar el CNB de Guatemala tiene todas y cada una de las actitudes que de forma anterior se describen pero para que esto se desarrolle dentro

del estudiante debe de existir mucha comunicación no solo entre docentes y estudiantes sino con la comunidad en general que involucra a docentes, padres de familia y directores.

Ya que en algunas ocasiones vemos como los tabús del pasado aún repercuten en el presente como por ejemplo la religiones que algunas personas profesan no permiten el desarrollo integral en algunos estudiantes y es ahí donde el docente juega un papel importantísimo al comunicar de forma adecuada y explícita el porqué de las actividades que se llevan a cabo en las diferentes sub-áreas de la expresión artística.

## 2.9 Estimulación y sensibilización de los sentidos y la capacidad creadora del estudiante para el control sensorial de la mente.

La estimulación y sensibilización de los sentidos es muy importante ya que está debe de ser desarrollada de hecho desde muy temprana edad a través de los diferentes medios que existen. La palabra creatividad proviene de la traducción del término americano “*creativity*”. Muchos autores cuando hablan de creatividad utilizan el término imaginación. Debido a su significado etimológico: “*imago*” (creación gráfica espacial).

Donald Mackinnon “afirma que la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación, y la preocupación de realización concreta”. (1981: 30).

La Expresión Artística juega un papel importante en la estimulación y sensibilización de los sentidos y la capacidad creadora del estudiante, ya que con el trabajo de las sub-áreas, el o la estudiante pondrá en juego sus destrezas y habilidades auditivas, kinestésicas, témporo-espaciales, sensoperceptivas y de desarrollo motor en general. Se le pondrá en contacto con códigos estéticos de orden musical, gráfico, plástico, gestual, de movimiento y teatrales, que le permitirán reinterpretar el mundo que le rodea y fortalecer su inteligencia emocional, tanto frente a hechos de su vida cotidiana como con respecto a decisiones trascendentales relativas a su vocación y su vida futura.

Las artes son un acto de inteligencia. A la vez, el arte estimula de manera preponderante el desarrollo del hemisferio cerebral derecho. A través de lo descrito se ve la importancia que tiene la Expresión Artística en el desarrollo sensorial de la mente, pero no se debe de olvidar que para que todo este proceso se pueda dar en el estudiante debe de existir una estrategia muy bien planteada por parte de los docentes que imparten dichas materias ya que un docente puede tener buenas herramientas o guías pero si no desea hacer uso de ellas de manera muy difícil se encontrarán jóvenes autosuficientes y creativos en nuestra nación.

## 2.10 Formación personal y colectiva a través de la Expresión Artística

La expresión artística dentro del salón de clase tiene como finalidad buscar no solo la formación personal sino la colectiva a manera que todos los que participen dentro de ella puedan encontrar la satisfacción personal. Además la misma busca que los

estudiantes puedan participar de manera colectiva en el diseño de líneas, contornos espaciales y grupos compactos para crear formas e imágenes en movimiento que comuniquen sentimientos y pensamientos, al mismo tiempo se quiere desarrollar en ellos su capacidad para interpretar el significado de expresiones dancísticas, teatrales y musicales que tengan como característica el trabajo en grupo.

Expresión propone trabajar el uso sensible y creativo del lenguaje propio de la misma, donde el estudiante a través de la sensibilización, la conciencia del cuerpo y algunos elementos propios del lenguaje, cree secuencias de movimientos y danzas que den cuenta de sus gustos, aspiraciones, intereses y necesidades, tanto personales como colectivos.

Se debe recordar que en todo lo que significa la formación personal y colectiva va muy enlazado un personaje muy importante como lo es el docente, puesto que él es el encargado de incentivar a sus estudiantes a través de actividades lúdicas tanto dentro como fuera del aula como por ejemplo la participación de los alumnos en montajes de danzas tradicionales de nuestro país (danzas indígenas, bailes de pareja) y bailes populares actuales u obras teatrales o musicales, ya que les permitirá conocer su propia cultura o culturas diferentes a la que pertenece, además de enfrentarlos al reto de ejecutar y dar sentido a movimientos propios de la expresión artística.

En conclusión, se busca constituir una forma de sentir, actuar y pensar que ponga en juego habilidades cognitivas, motrices y sensibles, con el fin de que los estudiantes se adentren en el conocimiento de sí mismos y de los otros a través de la danza, sin

perder de vista el respeto y la comprensión de formas similares y diferentes de representar la realidad, tanto de personas como de grupos sociales.

### 2.11 Evaluación de los aprendizajes en la Expresión Artística.

La evaluación por capacidades y actitudes en el área del arte constituye un elemento básico para orientar las decisiones curriculares.

Respecto de las capacidades relacionadas con la apreciación se debe confirmar, por ejemplo, que el estudiante identifique y analice los elementos de las artes visuales; mientras que en Expresión Artística, debe verificarse la realización de las representaciones cromáticas de formas, al hacer uso del color y distinguir los efectos de luces y sombras.

En relación con las actitudes, debemos valorar el interés que muestran los estudiantes al realizar un trabajo artístico en el salón de clase.

Los criterios de evaluación en el área de Expresión Artística deben ser capacidades y actitudes. El Por qué pues porque las actitudes están relacionadas de manera directa con el desarrollo de las capacidades se evalúan mediante indicadores vinculados con el interés por el aprendizaje, la perseverancia en la tarea, el uso adecuado del tiempo libre, el sentido de organización, la responsabilidad en las actividades, la iniciativa, la autonomía, la participación y la consulta permanente, entre otros aspectos.

Se dice que la evaluación se caracteriza por ser sistemática y es, precisamente, en el área del arte donde se detalla más el tema. Toda evaluación auténtica y responsable debe preverse desde el momento mismo de la programación anual, y distribuirse en las unidades didácticas y sesiones de aprendizaje.

La evaluación de los aprendizajes asume que su objeto lo constituyen los criterios e indicadores de cada área curricular, en este caso se habla acerca del área curricular de la expresión artística que según el CNB busca que mejore la audición del estudiante con técnicas de ecología acústica, utilizando la respiración adecuada al emitir su voz con propiedad. Identificando los distintos parámetros sonoros en la ejecución instrumental y vocal esto referente a la sub-área de formación musical, así mismo, que se promueva el resguardo del patrimonio de la creación intelectual y que pueda valorar su cultura y el fomento de la misma.

Para medir la capacidad es necesario evaluar cada uno de los procesos cognitivos: Recepción de la información (qué hacer, por qué hacer y cómo hacer), Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucra el proceso de realización. Ejecución de los Procedimientos, controlados por el pensamiento.

Para medir la capacidad de discriminación, es preciso evaluar:Recepción de información, identificación y contrastación de características, manifestación de las diferencias.



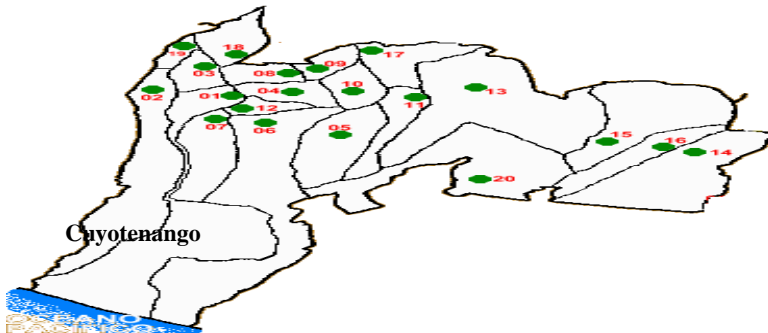


## Capítulo 3

### Marco Contextual

#### 3.1 Departamento Suchitepéquez

##### 3.1.1 Mapa



##### 3.1.2 Datos Históricos

Suchitepéquez concentra su patrimonio natural en tres elementos: ríos, playas y sol. Las más conocidas se encuentran en Chiquistepèque, Tahuexco, Chicago, el Jardín y Nueva Venecia.

Suchitepéquez, es descrito por sus habitantes como "La Tierra del Venado".

El nombre de Suchitepéquez, se deriva de la voz náhuatl Xochitepec, formada a su vez por Xochitl que significa flor, Tepetl que significa cerro, montaña; que significa en, lo que podría traducirse como: En el Cerro Florido o En el Cerro de las Flores.

El departamento fue creado por decreto del 16 de octubre de 1877. Antes de la llegada de los españoles en 1524, Suchitepéquez dependía del reino de los k'iche' y del reino del zutujil, y sus habitantes en su mayoría aún hablan estas lenguas.

Este departamento que actualmente forma parte de la llamada Costa Grande, fue donde se libraron las primeras batallas, cuando Pedro de Alvarado llegó procedente de Soconusco en Febrero de 1524. (Natareno, Luz del Pilar. Monografía de Suchitepéquez. 1999; 16).

### 3.1.3 Ubicación geográfica y extensión territorial

Suchitepéquez se encuentra situado en la región Sur Occidental, su cabecera departamental es Mazatenango, está a 371.13 metros sobre el nivel del mar y a una distancia de 160 kilómetros de la Ciudad Capital de Guatemala.

Cuenta con una extensión territorial de 2,510 kilómetros cuadrados, con los siguientes límites departamentales: al Norte con Quetzaltenango, Sololá y Chimaltenango, al Sur con Océano Pacífico, al Este con Escuintla; y al Oeste Retalhuleu, se ubica en la latitud 14° 32' 02" y longitud 91° 30' 12".

Predomina un clima cálido, aunque el departamento posee una variedad de climas debido a su topografía, su suelo es naturalmente fértil, inmejorable para toda clase de cultivos.

### 3.1.4 División administrativa

El departamento de Suchitepéquez se encuentra dividido en 20 municipios que son:

1. Mazatenango
2. Cuyotenango
3. San Francisco Zapotitlán
4. San Bernardino
5. San José El Ídolo
6. Río Bravo
7. San Lorenzo
8. Samayac
9. San Pablo Jocopilas
10. San Antonio Suchitepéquez
11. San Miguel Panán
12. San Gabriel
13. Chicacao
14. Patutul
15. Santa Bárbara
16. San Juan Bautista
17. Santo Tomás La Unión
18. Zunilito
19. Pueblo Nuevo
20. Santo Domingo Suchitepéquez

### 3.2 Reseña histórica del Municipio de Cuyotenango Suchitepéquez.

Cuyotenango Suchitepéquez, La historia colonial de Cuyotenango se remonta al año 1524. Según algunos historiadores el primer asentamiento del reino Quiché en

donde las huestes conquistadoras comandadas por don Pedro de Alvarado tuvieron que pelear contra los indios por un término de tres días, en la que se llamó la batalla “Zapotitlán”, en el lugar conocido por el Zambo o Yzampoj, perteneciente en esa época a Cuyotenango y hoy dentro de la jurisdicción de San Francisco Zapotitlán.

El nombre original de Cuyotenango era el de Yabacoh o Yabaccoj, indicándose que dicho topónimo viene de raíces o voces quichés y cakchiqueles que significan: Ya = agua o río; Bac = hueso y Coj = león o puma americano, aunque en el mismo título de don Francisco IxquínNejaib se tome el vocablo como “León enfermo”. Fueron los españoles quienes haciéndose acompañar de un fuerte número de indígenas Mexicanos Olmecas y Nahuatl, los que cambiaron este nombre original por el Coyotl – tenan – co, que en cualquiera de los dos términos Olmeca y Nahuatl, significa, “Cerco o Muralla del Coyote”.

Es obvio sustentar la tesis de que Cuyotenango al paso de los españoles en el año 1524, haya iniciado su época colonial pero, no fue hasta 1567, 43 años después cuando ya contara con la infraestructura necesaria para los servicios públicos, con una plaza de armas, su Cabildo o Ayuntamiento y todos los medios para hacer gobierno y emprender el total sometimiento de los indios a las nuevas normas o leyes en manos del clero por no existir en principio otro sistema de gobierno, que el Obispo Bernardino Villalpando declarara su fundación como pueblo.

Dada su importancia socio-económica y poblacional, Cuyotenango fue elevado a la categoría de Curato en el año de 1,565, y tuvo bajo su feudo a los municipios de San Felipe, San Andrés Villa Seca, San Martín actualmente dentro del sistema geográfico del departamento de Retalhuleu.

Podría decir que en Cuyotenango por ciertas características que han perdurado dentro del costumbrismo heredado de la época colonial, la religión católica aún converge hacia los mismos fines, en cierta forma se ha experimentado algún divisionismo especialmente; en la forma de practicar los ritos. Mientras los indígenas han mantenido cierta independencia, se celebran; procesiones y actos festivos en los días religiosos que marcan el calendario, de acuerdo con las imágenes que hasta la fecha ellos consideran como propias. Esto se acentúa con el hecho de que Cuyotenango, dentro de la tradición eclesiástica cuenta con dos fiestas patronales. Si partimos del hecho de que Cuyotenango era conocido como “Cuyotenango de los Santos Reyes” se celebra pomposamente la fiesta de “REYES” entre las fechas del 5 al 7 de enero de cada año, con actos litúrgicos y folclóricos, con la participación total de la población indígena, y la del Señor de Esquipulas, Cristo Negro muy venerado que atrae a un buen número de romeristas entre los días del 13 al 17 de enero esta es la fiesta que tanto las autoridades como la iglesia reconocen como la verdadera festividad titular del pueblo. Cabe señalar que tanto la imagen del venerado Cristo Negro de Esquipulas como las imágenes de los Santos Reyes, Gaspar, Melchor y Baltazar, son obras de arte colonial.

Su nombre Cuyotenango, que quiere decir: Tierra de los Coyotes; pertenece al departamento de Suchitepéquez. Fue parte de la región de Zapotitlán y Suchitepéquez.

Al promulgarse la Constitución Política del Estado de Guatemala el 11 de octubre de 1825, el Circuito de Cuyotenango quedó comprendido dentro del Distrito No. 11 correspondiente a Suchitepéquez fue elevado a categoría de villa el 12 de noviembre de 1825.

Cuyotenango, municipio del departamento de Suchitepéquez en la zona costera del sur de la república de Guatemala. Tiene un área de 238 kilómetros cuadrados, con una población oscilante actualmente en los 32 mil habitantes. Su colindancia es al norte y al este con municipios de San Francisco Zapotitlán y Mazatenango, al oeste con San Andrés Villa Seca y Retalhuleu y al Sur también con Mazatenango. Cuenta con una Villa que es su actual cabecera municipal, con cuatro aldeas que son: Chacalté Aparicio uno y dos, Chacaltésís, así como también Centro Uno de La Máquina.

Esta situado a 1,666 pies sobre el nivel del mar. Su clima es cálido, con estaciones bien definidas, con temperaturas oscilantes dentro del ambiente tropical existente. Lo separan 8 kilómetros de la cabecera departamental Mazatenango y 167 kilómetros de la ciudad de Guatemala, capital de la república. Dentro de sus principales vías de comunicación cuenta con la ruta internacional que parte prácticamente el área poblacional y asimismo con los Ferrocarriles de Guatemala (FEGUA). Sus ubérrimas y productivas tierras están bañadas por los ríos Iacán, Xúla, Sis, Besá, Los Ajos, Cameyá, Candelaria, Los Coches, Río Negro, y Quixcabalá y con pequeñas Lagunas como la llamada El Cedro, de la Cruzadilla, del mulato, del achiote, y la Seca.

### 3.2.1 Gobierno Local.

Actualmente el municipio de Cuyotenango está integrado por un Alcalde Municipal, cargo ocupado por el señor Jorge Arturo Reyes Ceballos, quien es el representante directo del Presidente Constitucional de la República.

El Alcalde Municipal elegido selecciona al Alcalde Auxiliar y ayudantes del mismo. Nuestra comunidad, cuenta con un Alcalde Auxiliar, cargo ocupado por el señor Leonel López.

### 3.2.2 Ubicación Geográfica y Topografía

Se encuentra localizado en el occidente del departamento de Suchitepéquez. Limita al norte con el municipio de San Francisco Zapotitlán, al sur con el municipio de Mazatenango, al oeste con el municipio de san Andrés Villaseca del departamento de Retalhuleu y al este con el municipio de Mazatenango. Su territorio es plano con pequeñas elevaciones en el extremo norte.

### 3.2.3 Extensión Territorial

Su extensión territorial es de 238 Kms. cuadrados y es el municipio número dos de los veinte con que cuenta el departamento de Suchitepéquez, Su jurisdicción municipal comprende: una población con categoría de villa que es la cabecera municipal, las aldeas Chacalté Aparicio zona 1, Chacalté Aparicio 2, Guachipilín zona 1, Guachipilín zona 2. También consta con el Parcelamiento San José la Máquina que tiene dos centros agrícolas el 1 y 2.

También varias fincas de regulares dimensiones las cuales albergan a grandes grupos de viviendas, estas son: Entre Ríos La Tejanita, Icán, Normandía, Palmeras, California, La Ceiba, San Rafael Quixquil, La Trinidad, La Esperanza, Casa Blanca, La Cruz, San Julián, La Victoria, Camelias, Utatlán, El Rosario, La Ceiba, El Paraíso y otras más. Cuenta con varios cantones como el Cantón Santa Teresa, Cantón Parroquia, Cantón el Delirio y Cantón Icán.



### 3.2.4 Cultivos principales

El Parcelamiento San José la Máquina es considerado como el principal granero de este municipio (por cultivar granos básicos como el maíz, ajonjolí, frijol, etc.) ya que cuenta con tierras muy fértiles, se encuentra los cultivos a gran escala de café, el té de limón, caña de azúcar, arroz, plátano, caucho, banano, cítricos y muchas frutas tropicales. También se cultiva el hule, en grandes proporciones, cuenta con una tabacalera y una embotelladora.

Su economía depende principalmente de la agricultura. Sus tierras son fértiles y se cultiva en gran escala café, té de limón, caña de azúcar, maíz, cacao, arroz, plátano, banana, ajonjolí, yuca y diversas frutas tropicales. La ganadería bovina, la crianza de porcinos y aves de corral se aprovechan para el consumo interno. Así también cuenta con diversidad de comercios entre los que destacan abarroterías, librerías, ferreterías, agropecuarias, farmacias, tiendas y debido al incremento comercial, existen 3 sucursales bancarias en el poblado.

### 3.2.5 Fuentes de Ingresos Económica:

Dentro de su desarrollo económico cuenta con sistema bien definido, altamente agrícola y en menor escala ganadero con grandes fincas cafetaleras, grandes plantaciones de hule y caña y una extensa área productora de granos básicos entre ellos, el Parcelamiento número uno de San José La Máquina. Es una zona ampliamente conocida por su producción de cacao y por la magnífica calidad del mismo.

Cuenta asimismo Cuyotenango con importantes industrias, como Embotelladora del Pacífico S.A., empresa de mucho prestigio que ha dado mucha vida y apoyo a la zona. Reconstructora “Borrayo de León”, también empresa de alto prestigio en Reconstrucción de motores....

### 3.2.6 Ríos Importantes

Entre los ríos con que cuenta el municipio son: Icán, Sís, Xulá y el Nimá, ríos que cuentan con un fuerte caudal. Los ríos Sis Y Nimá se unen en el paraje llamado “Trapiche Grande” formado el río Tulate que desemboca en el océano Pacífico, originando la barra del mismo nombre que es navegable por más de 30 kilómetros antes de su desembocadura.

### 3.2.7 Deportes

Para efectuar deportes cuenta con un estadio muy amplio en el cual puede realizarse también actividades de atletismo este tiene capacidad para albergar aproximadamente a 5,000 personas, tiene cancha de fútbol, básquetbol. Así también cuenta con un gimnasio de básquetbol techado muy cómodo el cual tiene doble función ya que en el se realizan actividades de basquetbol y futbol ya que cuenta con canchas movibles.

### 3.2.8 Servicios Públicos

Cuyotenango cuenta con: agua potable, drenajes, energía eléctrica, telecomunicaciones, parque, rastro, centro de salud, bomberos municipales y actualmente cuenta con un hospital el cual ya se termino de construir.

### 3.2.9 Tradición Eclesiástica

Cuenta con dos fiestas patronales la primera es considerada la fiesta de “REYES” esta atrae la participación total de la población indígena donde se veneran las imágenes de los Santos Reyes, Gaspar, Melchor y Baltazar, exhibidas a todos los visitantes creyentes. La segunda se celebra entre las fechas del 13 al 17 de enero de cada año, con actos litúrgicos y folclóricos, con la participación de la población ladina en honor al Señor de Esquíputas, Cristo Negro muy venerado y atrae a un buen número de romeristas, ésta se reconoce como la fiesta titular del pueblo.

### 3.2.10 En Educación

El municipio de Cuyotenango cuenta con una supervisión educativa la cual está coordinada por el Máster en Gerencia Educativa Rigoberto Ávila, éste tiene a su cargo un total de cuenta con los Niveles en Educación que establece el Decreto Legislativo 12-91 Ley de Educación Nacional de Guatemala (Preprimaria, Primaria y Medio (dividido en ciclos Básico y Diversificado) para atender a la comunidad educativa de las diferentes comunidades, cada uno cuenta con su respectiva infraestructura para brindar el servicio. Cuyotenango pertenece al Distrito Escolar 96-45, según la organización del departamento de Suchitepéquez y atiende los servicios básicos como ya se dijo, lo cual se refleja estadísticamente en el cuadro No. 4.

Cuadro No. 3  
Número de escuelas de Cuyotenango

NIVELES	OFICIALES	PRIVADOS	COOPERATIVAS	TOTAL
Preprimaria	44	9		53
Primaria	49	9		58
Básico	2	8	5	15
Diversificado	2	7		9
Total de Establecimientos	97	33	5	135

**Fuente:** Archivos. Supervisión Educativa Cuyotenango.

Actualmente la supervisión educativa administra la labor de 351 maestros del nivel primario, 65 maestras del nivel preprimaria, 124 docentes del nivel básico sector oficial y privado, 93 catedráticos del nivel diversificado, ascendiendo a un total de 633 docentes en todos los niveles.

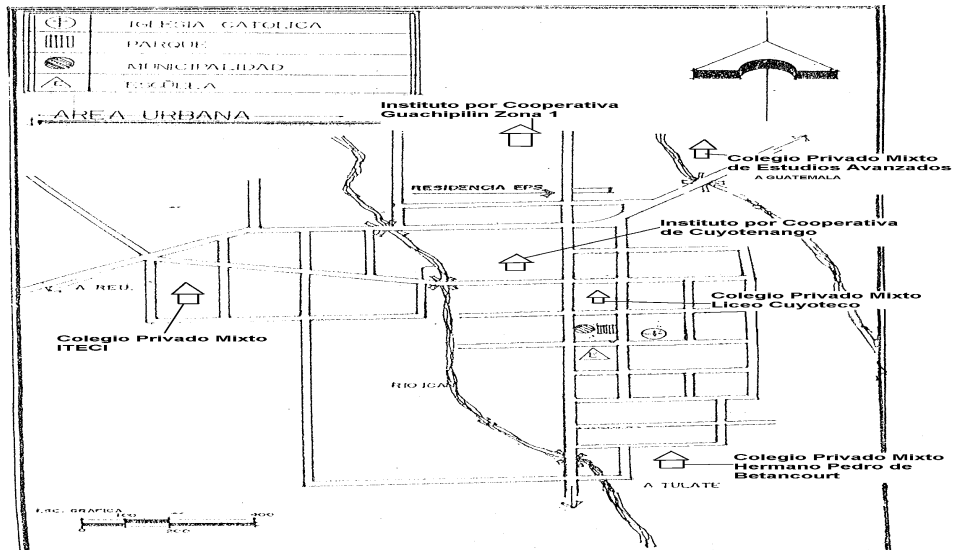
Están bajo la supervisión de Cuyotenango, 2 institutos oficiales INEB Y INED con plan básico y diversificado en las carreras de bachiller en ciencias y letras con orientación en perito en computación y bachiller en ciencias y letras y perito en mecánica, en el casco urbano de Cuyotenango. En el centro uno la máquina se administra un instituto que imparte la carrera de bachiller en ciencias y letras con orientación en computación y, perito agroforestal. Para el año 2010, la cobertura en

el nivel básico y diversificado se abrió en Guachipilín zona 1, por lo que la supervisión administra además a 5 institutos de Telesecundarias.

La Supervisión Educativa de Cuyotenango, atiende en el horario de 08:00 de la mañana para las 16:00 horas de la tarde. El personal que labora para la Supervisión Educativa de Cuyotenango, lo conforman: El Máster en Gerencia Educativa, Erwin Rigoberto Ávila (Supervisor Educativo distrito 96-45). y la Secretaria, Isis MariselmaDonis de León que fue nombrada el 16 de Abril del año 2007.

Diagrama No. 1.

Croquis de mapeo escolar del casco urbano de Cuyotenango, Suchitepéquez.



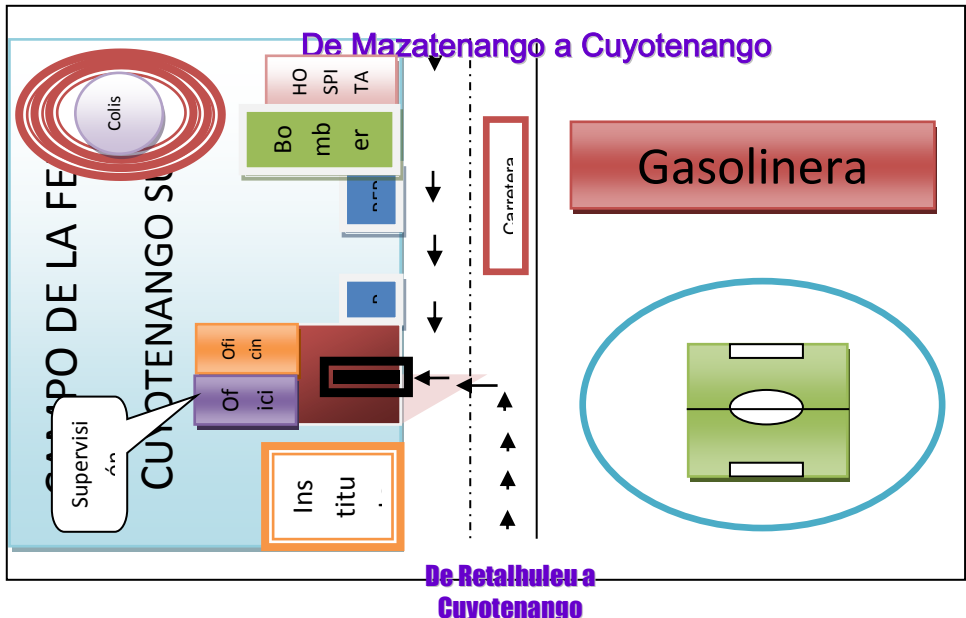
Fuente: Archivos. Supervisión Educativa Cuyotenango

Diagrama No. 2

Plano o croquis de la Supervisión Educativa Distrito Escolar No. 96-45

Supervisión Educativa Escolar Distrito No. 96-45

Carretera Interamericana km. 167 Cuyotenango, Suchitepéquez

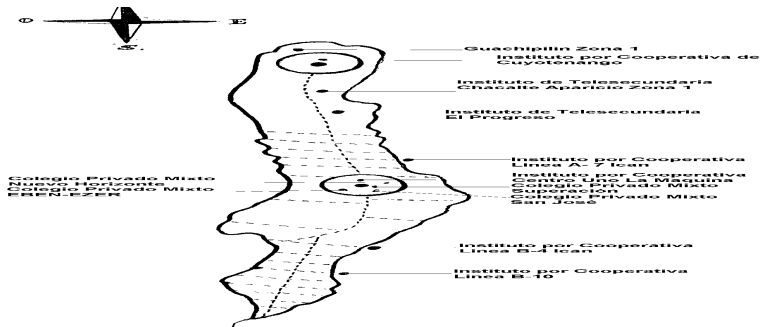


**Fuente:** Archivos. Supervisión Educativa Cuyotenango

El edificio de la supervisión educativa es nuevo, construido con block y terraza, como producto de las gestiones financieras efectuadas por la comunidad educativa de los establecimientos y del personal docente del municipio de Cuyotenango ya que a nivel departamental es la única sede que cuenta con edificio propio. Se cuenta con dos oficinas, las cuales son ocupadas por cada uno de los miembros del personal de la Supervisión.

En la actualidad las diferentes reuniones se llevan a cabo en las instalaciones del Instituto Básico por Cooperativa, del municipio de Cuyotenango. El mobiliario con que se cuenta, es mínimo, 10 sillas las cuales son utilizadas por los docentes que llegan agilizar algún trámite con el supervisor, dos archivos para expedientes de personal y el otro para documentos varios que se atienden en la supervisión, ambos manejados por la secretaria y supervisor. Dentro de la supervisión existen dos oficinas en la cual internamente de ella se encuentran la cátedra y su silla giratoria para la oficina del Supervisor Educativo de la misma forma la Secretaria sigue con su cátedra y su silla giratoria, tres estanterías y tres archivos de metal para uso de la oficina. Se cuenta con manual de funciones de los puestos existentes en la institución en la cual se detallan cuales son las actividades que le corresponden a cada uno de los miembros de la oficina así como sus derechos como trabajadores del Estado.

DIAGRAMA No. 3.  
CROQUIS DE MAPEO ESCOLAR DEL MUNICIPIO DE CUYOTENANGO,  
SUCH.



**Fuente:** Archivos. Ejercicio Profesional Supervisado.

### 3.3 Información General de las Instituciones objeto de estudio

Cuadro No. 4  
Centros Educativos Nivel Medio Ciclo Básico

No.	Nombre	Ubicación	Jornada	No. De Docentes	No. De Estudiantes
1	Instituto Nacional de Educación Básica INEB	Local que ocupa Escuela Oficial Urbana de Niñas Cton. Parroquia.	Vespertina	25	420
2	Instituto Nacional por Cooperativa IMBACOCU	Localizado en carretera a Mazatenango por el Salón Municipal.	Vespertina	20	300
3	Colegio Privado Mixto Liceo Cuyoteco.	Ubicado en la calle principal a un costado de Bancor.	Vespertina	8	35
4	Colegio Privado Mixto ITECI.	Ubicado en la Calle de la Estación	Matutina	13	50



### 3.3.1 Reseña histórica Instituto Nacional de Educación Básica INEB.

El Instituto Nacional de Educación Básica (INEB) de Cuyotenango Suchitepéquez fue creado en el año 2009 en el gobierno del Ingeniero Álvaro Colón el cual en conjunto con su gabinete decidieron dar más oportunidades a los jóvenes de nuestro país para que pudieran continuar sus estudios y así de esa forma contribuir a que exista menos delincuencia; estos institutos surgieron como una iniciativa del Ministerio de Educación a través de las políticas de estado que rigen los años 2008-2011 no teniendo ningún costo en mensualidades o inscripciones.

El INEB de Cuyotenango se abrió en las instalaciones de la escuela de niñas la cual se encuentra situada en el cantón parroquia del mismo municipio, departamento de Suchitepéquez, con el objetivo de satisfacer las necesidades educativas en un sector donde existen personas de escasos recursos; y Formar estudiantes con carácter, capaces de aprender por sí mismos, orgullosos de ser Suchitepequenses, empeñados en conseguir su desarrollo integral, con principios, valores y convicciones que fundamentan su conducta.

Debido a lo anterior y relacionado con los aspectos curriculares comenzó a desarrollarse en el INEB un enfoque educativo orientado a una formación integral.

En la estructura física el instituto cuenta con aulas muy confortables ya que el establecimiento actualmente es de dos niveles, así mismo cuenta con un centro de computo, donde los estudiantes reciben computación y con ello logramos que los estudiantes puedan conocer más acerca de los avances que tiene la tecnología en estos tiempos.

En la organización administrativa la Directora cumple con una función administrativa sin dar docencia, cuenta con 1 secretaria que se dedica netamente a lo administrativo y manejan una supervisión eficiente y orientación constante en su labor.

El Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de Cuyotenango cuenta con una planta docente de 20 profesores, quienes efectúan su labor educativa desde primero básico hasta el tercero básico teniendo un total de 13 secciones, además se cuenta con especialistas en áreas artísticas, deportivas e industriales que también está en los tres grados.

Es fundamental para el INEB de Cuyotenango mantener una buena disciplina en los alumnos, para ello; cuenta con una comisión directamente establecida para todo lo relacionado a la conducta del estudiante contando con el apoyo permanente de la Dirección y padres de familia.

Como una buena organización es el éxito para toda institución o empresa. El instituto INEB de Cuyotenango cuenta con diferentes comisiones para todo lo que ejecuta dentro del instituto; Todo bajo el aval de la dirección el establecimiento cuenta con una comisión de ornato la cual se encarga de buscar quien imparte charlas motivacionales para los estudiantes, la higiene del establecimiento y la decoración o escenografía de cada actividad que se realiza dentro del establecimiento. Está la comisión de finanzas que se encarga de todos los ingresos y egresos que posee el establecimiento, la comisión de deportes que tiene a su cargo todas las actividades deportivas que se realizan dentro y fuera del establecimiento, la comisión de evaluación quien se dirige todo lo relacionado al área pedagógica y entrega de

evaluaciones en el establecimiento, comisión de cultura tiene coordina todas las actividades culturales del establecimiento. De esta manera están bien organizados las comisiones y cada docente debe de cumplir con su papel dentro de la misma para el buen funcionamiento del plantel.

El objetivo del Instituto Nacional Básica desde su nacimiento fue brindar una formación integral a todos los educandos, orientada a resultados, que generan oportunidades de competencias en este mundo globalizado y comprometidos con un Cuyotenango y un Suchitepéquez mejor.

El 03 de enero de 2009 se reunieron los docentes seleccionados para encaminar el desarrollo educativo del instituto. Y fue así como en ese día estuvieron presentes los Catedráticos: Licda. Magda Judith, profesora Wendy Echeverria, Licda. Wendy de Leòn, el Lic. Elmer Vides, Licda. Lupe Mejìa, Profa. Yeni Santos, Profa. LeslyQuiej, Profesor Luis Tum, Profesor Jorge Gaspar, Profesora Dorita Barrios, Profesor Marlòn Pineda, Licda. Karin Castañeda, Profesor Carlos Coronado, Profesor JosuèPèrez, Profesora Brenda Gòmez, Profesora Marivel de Aresti, Profesora CleidySolis, Profesor Josè Cano, Licda. Surama Melendez, Lic. Axel Rodas.

### 3.3.1.1 Misión

Somos una institución de servicios educativos que brinda una formación integral a todos los educandos y orientada a resultados, que generan oportunidades de competencias en este mundo globalizado y comprometido con un Suchitepéquez mejor.

### 3.3.1.2 Visión

Formar estudiantes con carácter, capaces de aprender por sí mismos, orgullosos de ser Suchitepequeños, empeñados en conseguir su desarrollo integral, con principios, valores y convicciones que fundamentan su conducta.

### 3.3.2 Reseña histórica Instituto Por cooperativa IMBACOCU

Ante la falta de cobertura del nivel medio, un grupo de docentes que trabajaban en el nivel primario vieron la necesidad de aperturar el ciclo básico para lo cual hicieron los trámites y empezó a funcionar en el año de 1972, en la jornada nocturna en el local que ocupa actualmente la Escuela Oficial Urbana de Varones “Román Lima”, con el apoyo de la municipalidad y los aportes de los padres de familia, quienes pagaban la cantidad de Q 5.00 mensuales por estudiante; entre los que formaron parte de la creación de este instituto, fueron Prof. Ermilo Blanco, quien inició como Director, Manrique Rodas, Sergio Meoño, los gemelos Rodas, Dario Requena, entre otros.

Posteriormente en el 21 de febrero del año de 1974, iniciaron los trámites para establecer un Instituto Básico por Cooperativa, el cual luego de haber sido aprobado, se trasladó el Instituto que funcionaba en la jornada nocturna a la jornada vespertina, ya como Instituto por Cooperativa; funcionando con el personal que inicialmente había iniciado en la jornada antes descrita. Siendo ellos: el primer fundador el señor Angel Ermilo Blanco Barrios y los docentes: Sergio Meoño, Molly de León, Ruly de León, Teresa Monzón, Miguel Angel Paz, Julio Castañeda (QEPD),

José Medina (cofundador), Secretaria Gloria Rosales Muñoz, Enriqueta Velásquez de Paz: Mayra de León; Miguel Ángel Vallejo. La primera Junta Directiva del establecimiento estuvo conformado por el señor Ezequiel Rojas presidente, Señores: Carlos Mancilla, Oscar Flores y Julio Castañeda y el Alcalde Municipal Antonio Mejía. En el año de 1981 hasta 2009, el Profesor Sergio Meoño fungió como Director del Establecimiento.

Actualmente el Instituto Básico por Cooperativa, está ubicado en el Cantón Santa Teresa, Campo de la Feria de Cuyotenango, con edificio propio, construido en 1983 por Doña Zoila Ramírez de Cardona, Alcaldesa de Cuyotenango, Suchitepéquez; el Instituto cuenta con una Junta de Padre de Familia, Director, Secretaria Contadora, Conserje, 14 docentes que imparten las diferentes áreas y subáreas; a los tres grados del Ciclo Básico del Nivel Medio; en enero del año 2010, la 87 Junta de Padres de Familia y el Supervisor Distrital acordaron delegar la responsabilidad de la Dirección del Establecimiento al Profesor Byron Hurtado Balañá.

Personal del Instituto Básico por Cooperativa de Cuyotenango, Suchitepéquez

1. Claudia María Ramírez Marroquín Docente, Ciencias Naturales
2. Alfredo de Jesús Ruano Rubio Docente, Ciencias Sociales y Formación Ciudadana
3. Luis Fernando Coronado Gamboa Docente, Artes Plásticas
4. Zulema de Jesús Meoño Villagrán Docente, L3 Idioma Extranjero Inglés
5. Lilian González de González Docente, Comunicación y Lenguaje
6. Sofía Lorena Hernández Cervantes Docente, Matemática
7. Carlos Enrique AscunComparini Docente, Artes Industriales
8. Alfredo GuatzínCoyax Docente, Ciencias Naturales
9. Juan Carlos Guatzín Santos Docente, Contabilidad
10. Danilo Alberto Mejía González Docente, Educación Física

11. Sergio Wannan Maldonado Docente, Formación Musical,  
Teatro, Danza y Expresión Corporal.
12. María Teresa Monzón de León Docente, Educación para el Hogar
13. Eddy Alexander Poyón Docente, Tecnología de la Información y la  
Comunicación.
14. William Argueta García Docente, Tecnología de la Información y la  
Comunicación.
15. Marleni de León Conserje
16. Gloria Rosales Muñoz Secretaria Contadora
17. Byron Hurtado Balañá Director

El establecimiento está conformado con una Junta de Padres de Familia, la cual es electodemocráticamente en asamblea contando con la representación de la municipalidad y claustro de docentes, misma que es conformada:

Presidente: Miguel Angel Cabrera

Vicepresidente: Byron Hurtado Balañá

Tesorera: Gloria Rosales Muñoz

Secretaria: Marta de Gómez

Representante de la municipalidad: Luis Fernando Coronado

Representante de los Docentes: Sofía Hernández

El Instituto de Educación Básica por Cooperativa, funciona en jornada vespertina con código de establecimiento No. 10-02-0140-45, el cual en el presente ciclo escolar 2010, cuenta con una matrícula escolar de 360 estudiantes hasta el año 2011.

### 3.3.2.1 Misión

Somos una institución de servicios educativos que brinda una formación integral a todos los educandos y orientada a resultados, que generan oportunidades de competencias en este mundo globalizado y comprometidos con un Suchitepéquez mejor.

### 3.3.2.2 Visión

Formar estudiantes con carácter, capaces de aprender por sí mismos, orgullosos de ser Suchitepequeños, empeñados en conseguir su desarrollo integral, con principios, valores y convicciones que fundamentan su conducta.

## 3.3.3 Reseña Histórica Colegio Privado Mixto Liceo Cuyoteco

Por no contarse con la información solicitada a la secretaria del Colegio Liceo Cuyoteco y no encontrarse a la directora del mismo en varias ocasiones, se omitió la siguiente información.

## 3.3.4 Reseña histórica Colegio Privado Mixto ITECI

En el año de 1997, el Licenciado José Lino Maltéz Castillo, fue a recibir un diplomado sobre elaboración de Proyectos. En dicho diplomado como parte del proceso se necesitaba de un proyecto que fuera factible de ejecutar y fue de donde nació la idea de instalar un Instituto Técnico. En el año de 1999, el Lic. Maltéz se

asoció con un grupo de amigos, para tomar en calidad de arrendamiento el colegio Camino del Saber que está instalado en el municipio de Cuyotenango el cual es propiedad de Don Julio Borrayo. En el 2000 se reinicia el funcionamiento del Colegio Camino del Saber con la nueva administración y aprovechando las instalaciones de dicho colegio se pensó en iniciar el proyecto del instituto técnico.

Se principió con recolectar la información pertinente sobre los requisitos necesarios para iniciar dicho proyecto y después de hacer los arreglos necesarios se presentó la papelería a la supervisión local y después a la dirección departamental de Suchitepéquez para su aprobación.

Fue aprobado a finales del año 2001 y principió sus labores en el año 2002 con los diplomas y títulos de: Bachiller Industrial y Perito en sus respectivas carreras, bajo el nombre de Instituto Tecnológico Industrial de Suchitepéquez, ITECI.

Fueron autorizadas las siguientes carreras: Electricidad, Electrónica Industrial, Mecánica Automotriz, Dibujo en Construcción y Diseño Gráfico. Fue autorizado a funcionar bajo la resolución No. DDES/No. 365-2001/AXM.

En el año 2004 a finales del mismo se autoriza el funcionamiento del ciclo de educación Básico con Orientación Técnica. El año 2005 inicia con diplomados técnicos los fines de semana, sábados específicamente, o sea capacitación técnica dirigida a aquellos que no tuvieron escuela técnica y con deseos de superarse.



Principalmente en las áreas de Dibujos de Construcción y Electricidad Comercial e Industrial.

En Enero del año 2007 se trasladan al local que ocupaba el colegio Camino del Saber (en este lugar fue en donde se inició el ITECI) y se inicia primaria y pre-primaria con el nombre del Colegio Camino del Saber, pero bajo la administración del ITECI.

Se tiene en proyecto el funcionamiento de carreras fin de semana como Bachillerato por Madurez, Bachilleratos Técnicos y el Plan Básico fin de semana.

Lic. José Lino Maltez Castillo, Director de ITECI.

#### 3.3.4.1 Misión

Preparar el personal técnico profesional para los mandos, medios y ejecutivos de la pequeña, mediana y gran industria y comercio, así como, para la superación y desarrollo sostenible de la región del sur occidente del país.

#### 3.3.4.2 Visión

Ser la mejor Alternativa en educación técnica profesional y preparación preuniversitaria hacia una excelencia académica y científica.

## Capítulo 4

### Marco Operativo

La muestra correspondiente al presente estudio, refleja los resultados obtenidos en la investigación. La misma se realizó con 290 estudiantes del ciclo básico, 10 docentes del área de Expresión Artística y 4 directores de los diferentes centros educativos (oficiales y privados) del nivel medio del casco área urbana del municipio de Cuyotenango.

El objetivo de dicho estudio fue diagnosticar la aplicabilidad del área curricular de Expresión Artística en el salón de clase y su incidencia en la formación integral del estudiante del nivel medio.

Para el estudio se resaltó el análisis de resultados en base a ejes temáticos tomándose en cuenta para ello 5 ejes:

- ✚ Aplicabilidad del área curricular de expresión artística en el salón de clase.
- ✚ Implementación de herramientas didácticas para el mejor manejo de la creatividad y la expresión corporal.
- ✚ Perfil Docente de los que imparten las diferentes sub-áreas de la expresión artística.
- ✚ Habilidades y actitudes de cambio en los educandos.

- ✚ Condiciones físicas necesarias para la implementación del área de expresión artística en el salón de clase.
  
- ✚ Implementación de metodologías activa.

Para la investigación se tomaron en cuenta los 10 docentes que imparten el área de expresión artística y los cuatro directores de los establecimientos objeto de estudio:

- ✚ Instituto Nacional de Educación Básica “INEB”
  
- ✚ Instituto Nacional por Cooperativa “IMBACOCU”
  
- ✚ Colegio Privado Mixto “ITECI”
  
- ✚ Colegio Privado Mixto “LICEO CUYOTECO”

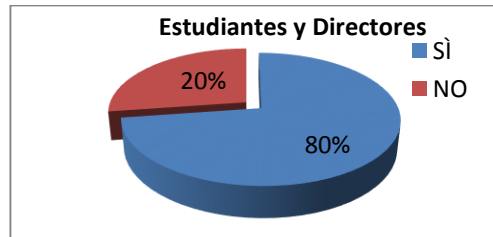
#### 4.1 Aplicabilidad del área de expresión artística en el salón de clase.

Para la interpretación de resultados en la aplicabilidad del área de Expresión Artística en el salón de clase se tomaron en consideración las respuestas de los 4 directores y de los 290 estudiantes , cuestionándoles sobre si sabían o conocían los diferentes tipos de danzas que existen en su departamento , que cantos son alegóricos en honor a su municipio o departamento, que técnicas utilizan los docentes en la implementación de su clase y si el CNB de expresión artística se ejecuta en el

establecimiento en el que labora, los resultados obtenidos se presentan en la grafica siguiente:

Gráfica No. 1.

Criterio de Directores y estudiantes sobre la aplicabilidad del área curricular de expresión artística en el salón de clase.



**Fuente:** Investigación de campo

Los resultados indican que los docentes que imparten expresión artística en los diferentes establecimientos, son dinámicos en la implementación de sus clases y dan mucha participación a sus estudiantes para que la transformación de una mejor educación se pueda dar de manera eficiente, según un 80% de los estudiantes el otro 20% indica que no les gustan las participaciones dentro del salón de clase ya que les parecen muy aburridas y en algunos de ellos van en contra de sus creencias religiosas. Por parte de los directores se denota que están muy satisfechos con la labor que desempeñan sus docentes dentro del establecimiento y que cumplen con las competencias que el CNB les exige para poder formar estudiantes capaces de desenvolverse en una sociedad globalizada; nuestra hipótesis ha logrado tener validez gracias a que un 100% de los directores y un 80% de los estudiantes brindaron aportes valiosos a nuestra hipótesis.

Es importante resaltar que la aplicabilidad del área curricular que se aplicaba hace algunos años es muy distinta a la actual, ya que los programas desarrollados para el área de educación artística se habían basado en valores básicos que pretendían desarrollar la mentalidad y las aptitudes del estudiante, al hacer uso de métodos ambiguos que debían cambiarse y poner en práctica una nueva filosofía que desarrollase una nueva imagen en el sistema educativo. Hoy por hoy, lo más importante dentro de los sistemas educacionales de la nueva generación es el desarrollo integral de la persona así pues ambas cosas han de estar en armonía para perfeccionar la capacidad creadora y potencial del educando. No olvidando, que siempre hay que tener en cuenta la relación del estudiante con el medio en el que vive y en su relación positiva y negativa con él mismo para mejorar así el desarrollo de su creatividad.

Hay que tener en cuenta que en el proceso educacional lo más importante es el aprendizaje del estudiante y que las experiencias vividas por el maestro no son válidas porque limita el desarrollo artístico del mismo.

El trabajo principal del maestro es el de estimular y dar significado a la relación entre el estudiante y el medio y no imponer los conceptos adultos a cerca de lo que es importante o hermoso. El componente principal es el estudiante.

Y en la gráfica anterior se pudo ver el reflejo de lo que el docente realiza en el salón de clase porque como bien se ha dicho anterioridad el centro del aprendizaje siempre debe de ser el estudiante y debe de ser una relación de doble vía porque al estimular

al joven se le da libertad para poder expresar sus sentimientos y emociones y de esa forma sea un actor más en el desarrollo del mismo.

#### 4.2 Implementación de herramientas didácticas para el mejor manejo de la creatividad y la Expresión corporal.

El propósito que tiene la pedagogía en la Expresión artística según el profesor Raimundo Dinello es ofrecer a los jóvenes, la oportunidad para experimentar, descubrir, dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa; con la finalidad de desarrollar sus potencialidades, desenvolver un pensamiento propio y actitudes creativas en dialogo tanto en alumnos y docentes. La Pedagogía de Expresión surge cuando se plantea la Educación como proceso de desenvolvimiento de la persona para todos los humanos; allí es donde surge la necesidad de buscar herramientas didácticas que estén acordes a estimular el pensamiento creativo del estudiante y como bien se sabe que la expresión artística se está formada por 4 sub-áreas que son música, danza, teatro y artes plásticas. Todas y cada una de ellas lleva una función la cual es la estimulación del pensamiento creativo.

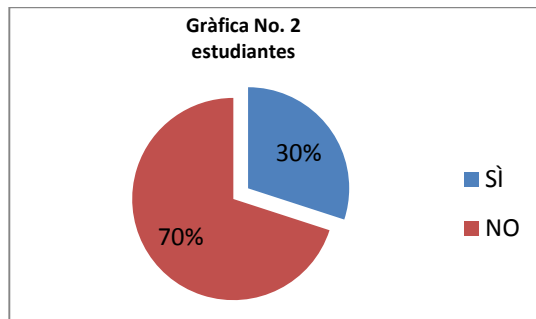
La actividad de los profesores de la especialidad de Educación Musical está centrada en promover el aprendizaje de la música. A veces se puede desperdiciar la oportunidad de usar la música como herramienta didáctica, ya que está puede enlazarse no solo a una sub-área sino a dos la de danza y música si el docente sabe hacer buen uso de la música puede ser una herramienta muy eficaz, para formar en otros conocimientos, promover el desarrollo de la personalidad y estimular para el trabajo, entre otras cosas.

En teatro una herramienta muy significativa también es la creación de obras teatrales estructuradas por ellos mismos, al igual que en las artes plásticas el uso de la elaboración de pinturas y diseños creativos realizados por ellos puede ser una herramienta muy eficaz siempre y cuando el docente esté capacitado para ejecutar dicha actividad.

Al cuestionarse a los estudiantes y directores sobre si sus docentes implementaban herramientas didácticas para el mejor manejo de la Expresión corporal y creatividad en el salón de clase, la respuesta se ve reflejada en la siguiente gráfica.

Gráfica No. 2.

Criterio de estudiantes respecto a implementación de Herramientas Didácticas para el mejor manejo de la creatividad y la Expresión corporal.



**Fuente:** Investigación de campo

Lo observado en la gráfica No. 2 es que el 70 % de los estudiantes comentaron que sus docentes si utilizaban diferentes herramientas didácticas en su clase y que las

mismas les ayudaban para obtener un aprendizaje significativo, mientras que un 30 % respondió que no; debido a que 2 centros educativos son establecimientos privados, y en estos aún no se da lo que es la sub-área de danza y tampoco teatro, y las únicas sub-áreas que reciben por parte del establecimiento son música y artes plásticas aludiendo ellos que el docente de música no pasa de ejecutar las mismas melodías y en otro caso peor no les enseñan a utilizar ningún tipo de instrumento musical, en la sub-área de artes plásticas el docente les indica que deben de pintar mantas que ya traen los dibujos incorporados.

Mientras que en los centros educativos Nacionales se utiliza una metodología diferente gracias a que se encuentran recibiendo capacitaciones de manera continúa.

El Instituto INEB de Cuyotenango cuenta con 3 docentes diferentes los cuales imparten las diferentes sub-áreas de la expresión artística en el salón de clase y trabajan con herramientas didácticas muy acordes a su competencia. Al igual en el Instituto por Cooperativa de Cuyotenango que cuenta con diferentes docentes que imparten las diferentes sub-áreas y para constatar lo que se indica en este eje se adjuntarán algunas fotografías de los estudiantes realizando las diferentes actividades en sus salones de clase, donde son participes los docentes.

4.3 Perfil de los docentes que imparten las diferentes sub-áreas de la expresión artística.

El determinar cuál es el perfil que debe de tener el docente del área de expresión artística, es trascendental, por los aportes que cada uno de ellos hacen a la educación,



según el CNB de expresión artística el docente que imparta dichas sub-áreas tiene como única alternativa el vivir, sentir y participar en el arte, compartiendo sus sensaciones y sentimientos con las y los alumnos, educándolos para la libertad suponiendo no desechar influencias, sino someterse al libre juego de las mismas tratando de comprender ; dar cabida y analizar sobre lo que se trae, y también agregar a su bagaje otras formas discursivas, quizá desconocidas, marginadas o hasta censuradas. Así mismo Favorecer la libertad de hacer música, en un intento serio por volver a los elementos creativos básicos que no simplifiquen superficialmente, sino que hagan sencillas las dificultades técnicas que pueden impedir o limitar la expresión musical, la interpretación instrumental y dancística.

La o el docente de estas sub-áreas estás llamados a fomentar el pensamiento divergente y la reflexión autocrítica de las y los estudiantes.

Un aspecto fundamental que debe de poseer el docente, es el desarrollo de su sensibilidad y capacidad de observación de cada estudiante.

También debe de contar con el comportamiento exploratorio, antes que las y los estudiantes esto quiere decir la investigación continua para desarrollar los contenidos propuestos y adaptarlos al medio y al contexto para propiciar montajes teatrales en los cuales integren los conocimientos y la práctica adquirida en otras expresiones artísticas.

La gráfica que a continuación se presenta demuestra en que porcentaje los docentes de expresión artística llenan el perfil que se requiere para poder impartir el área de expresión artística.

Grafica No. 3

Opinión de los estudiantes respecto al perfil del docente del área de Expresión Artística.



**Fuente:** Investigación de campo

Los resultados indican que un 70% de los estudiantes considera que sus docentes están capacitados lo suficiente para poder enseñarles todo lo referente a la expresión artística. Al cuestionárseles al otro 30% de los estudiantes sobre el porqué ellos indican que algunos de sus docentes no tiene ningún crédito para poder impartir dichas sub-áreas, ellos indican existen algunas deficiencias al impartir sus temas quedando de forma visible ante sus estudiantes.

Esto es lo que ocurre en algunos establecimientos privados debido a la falta de no encontrar personas con especialidades en música, teatro, danza o artes plásticas y si se encuentran los colegios privados no están de acuerdo a pagar por sus servicios ya

que algunos de ellos tienen altos costos quedando así la educación de los jóvenes en manos de personas que no están aptas para poder alcanzar las competencias que el CNB tiene establecidas para cada grado o en otros casos en los colegios privados no ponen en práctica el CNB.

#### 4.4 Habilidades y actitudes de cambio en los estudiantes.

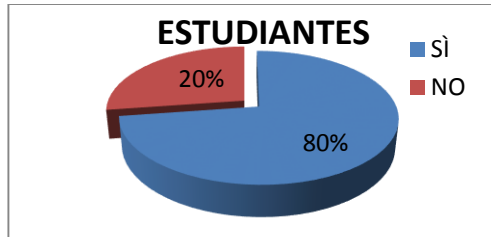
Para el análisis interpretativo de este eje se tomó en cuenta la guía curricular del área de expresión artística la cual es explícito cuando se refiere a las actitudes de cambio y habilidades que el estudiante desarrollará al implementarse el CNB de expresión artística en el salón de clase.

Así mismo se tomaron en cuenta los puntos de vista de los docentes, directores y estudiantes sobre las actitudes y habilidades que ellos han logrado desarrollar durante su preparación académica.

El área curricular de expresión artística busca que el estudiante valore las manifestaciones artísticas de los distintos pueblos, culturas de Guatemala y del mundo, promoviendo su conservación, que aprendan a tomar decisiones informadas responsables, basadas en actitudes de confianza, honestidad y solidaridad; y que a su vez desarrolle un pensamiento lógico, reflexivo, crítico, propositivo y creativo en la solución de diversas situaciones y problemas cotidianos.

#### Gráfica No. 4

Habilidades y actitudes de cambio al implementarse la expresión artística, con los estudiantes del nivel medio del ciclo básico.



**Fuente:** Investigación de campo

Los docentes y directores de los diferentes establecimientos educativos infieren que al implementarse la expresión artística correctamente como el CNB lo establece y contando con docentes capacitados para la implementación de la misma se dan cambios importantes en la actitud de los estudiantes y aprenden a desarrollar habilidades que les pueden servir como herramienta para ganarse la admiración y respeto no sólo de sus docentes y autoridades educativas sino de la sociedad en general, ya que a través de la música y el teatro desarrollan habilidades dancísticas o actorales que les sirve para ir incursionando en el teatro u obras musicales pero todo esto se logra a través del apoyo de un docente que ame y valore su trabajo y a los jóvenes, ya que por medio de ello se puede evitar que el estudiante caiga en drogas y alcoholismos.

El punto de vista de los estudiantes varía, ya que en algunos de ellos existe una apatía por estas sub-áreas las razones o motivos ya se expresaron con anterioridad aludiendo que por motivos religiosos o familiares ellos no comparten las actividades

que se realizan, pero no por ello dejan de participar porque saben que es un requisito el cumplir con las actividades escolares que se les piden en sus establecimientos.

#### 4.5 Condiciones físicas necesarias para la implementación del área de expresión artística en el salón de clase.

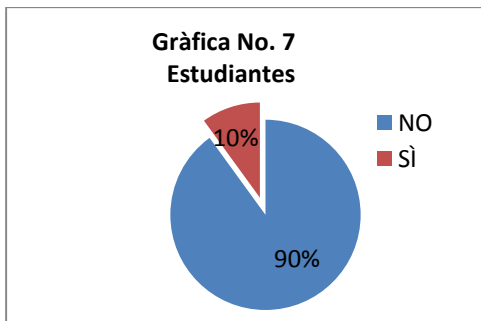
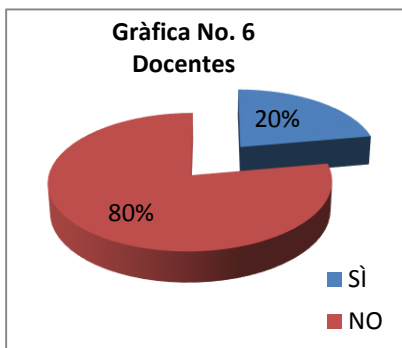
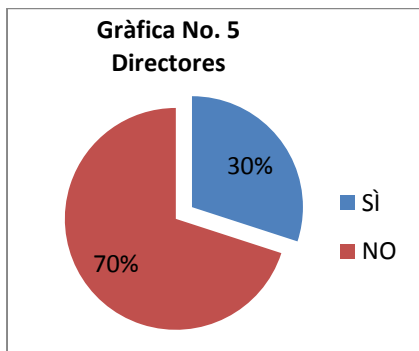
Los centros educativos del nivel medio, desde hace muchos años han carecido de una buena estructura física, situación que ha afectado en el aprendizaje de algunos estudiantes ya que carecen de los espacios adecuados o mobiliario apropiado para impartir la docencia, aunque algunos de los docentes van buscando formas adecuadas para lograr que estos impedimentos no obstruyan su trabajo docente.

Si retrocedemos hace algunos años, el área de expresión artística siempre ha existido en el nivel medio, aunque anteriormente solo tenía 2 sub-áreas que eran música y plásticas en la actualidad son 4 sub-áreas porque se implementaron teatro y danza.

Para que estas sub-áreas puedan ofrecerse como debe de ser en un salón de clase, debe de tenerse espacios o perímetros mayores a los que poseen los salones de clase, cosa que el Ministerio de Educación no tomó en cuenta al implementar estas sub-áreas, dejando pasar un detalle tan importante como este y es que los salones de los establecimientos educativos están llenos de estudiantes y no cuentan salones desocupado para la realización de estas actividades.

Haciendo que la tarea del docente se complique aun más no solo para el docente sino para los estudiantes. La gráfica siguiente expresa el punto de vista de los estudiantes referente a la misma.

Condiciones físicas necesarias para la implementación del área de expresión artística en el salón de clase.



**Fuente:** Investigación de campo

Las gráficas anteriores demuestran que más del 80% de los docentes y directores se encuentran insatisfechos con los centros educativos, ya que estos no cuentan con la estructura física apropiada para impartir algunas de las sub-áreas de la Expresión Artística y no tienen perímetro suficiente para poder construir salones donde se puedan llevar a cabo este tipo de actividades educativas.

De igual forma que los docentes y directores los estudiantes reflejan en la gráfica número 7, que no cuentan con salones adecuados para llevar a cabo obras de teatro y actividades de danza de manera agradable.

Los docentes realizan sus actividades educativas de manera satisfactoria según los estudiantes y directores pese a las circunstancias por las que pasan al no contar con salones acordes a las actividades, al final del informe se adjuntarán algunas fotografías de los estudiantes realizando obras teatrales y dancísticas en los salones de clase reducidos con los que cuentan.

#### 4.6 Implementación de Metodología activa en el salón de clase.

El Curriculum Nacional base, siempre ha tratado de ser cada vez más innovador por lo tanto, busca que la metodología que se utilice en los salones para impartir la docencia sea más activa que pasiva ¿Por qué razón? Pues porque a través de una metodología activa el estudiante es más dinámico o tiene mayor participación y deja de ser un ente estático, para convertirse en alguien productivo y con ello logrará alcanzar con mayor eficacia sus objetivos no solo en el salón de clase; sino en la

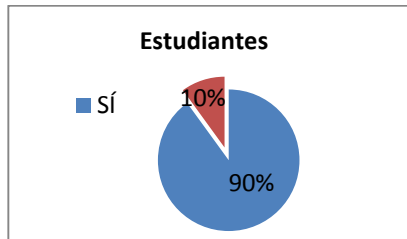
sociedad donde se desarrolla. Las metodologías que en la actualidad se trabaja en la expresión artística son las obras teatrales donde el estudiante deja volar su imaginación y con ello deja de ver las cuatro paredes del salón de clases como algo monótono

y aburrido para convertirlo en el lugar donde hace realidad sus sueños, al igual que las actividades teatrales otra metodología activa puede ser las actividades dancísticas donde el estudiante vuelve revivir los momentos más felices de sus ancestros al ejecutar las danzas de su pueblo o la majestuosidad de sus trajes típicos dignos de ser admirados .

Si el docente es capaz de poner en práctica este tipo de metodología activa en su salón de clase se logrará observar un cambio de conducta radical en los estudiantes, en la cual de manera esporádica ellos desearán hacer representaciones artísticas no sólo en su comunidad sino a nivel nacional para mostrar lo hermosa que puede ser una cultura, si se valora como debe de ser.

Gráfica No. 8

Criterio de Estudiantes, respecto a implementación de metodología activa en el salón de clase



Fuente: Investigación de campo



Según las gráficas anteriores los docentes implementan metodologías activas en los salones de clase, logran con ello que sus estudiantes sean participativos, dinámicos y que valoren sus tradiciones, costumbres y culturas, pero sobre todo que aprendan a respetarse entre sí; ya que estas actividades involucran casi a un 100% de los estudiantes y el trabajo en equipo.

Lo indagado con anterioridad en los salones de clase, muestra que los docentes tratan de utilizar todo el recurso tanto humano como físico que tienen en sus manos para que los estudiantes sientan amor por cada una de las actividades que realizan las diferentes sub-áreas de la expresión artística y como muestra de ello se adjuntaron algunas fotografías de lo visto en los salones de clase en nuestra investigación.

Con resultados obtenidos en la investigación, pudo establecerse que la hipótesis ha sido comprobada gracias a que se ha evidenciado que al aplicarse de forma correcta el área curricular de Expresión artística, ésta representa una ventaja en la formación integral (psíquico, físico y emocional) del estudiante, para lograr la transformación curricular que tanto se ha deseado y romper con los paradigmas tradicionales e inculcar la participación activa en el estudiante.

La hipótesis así mismo fue comprobada gracias a la correcta aplicación de los diferentes instrumentos y técnicas de investigación aplicadas durante el proceso de la misma.

El problema que se detectó en los establecimientos oficiales y privados del distrito escolar 96-45 del área urbana de Cuyotenango no tiene mayor trascendencia, gracias

a que los docentes aún, en medio de las deficiencias que poseen los establecimientos, respecto a no contar con los espacios adecuados para poder implementar de manera más eficaz la sub-área de danza y teatro; día a día luchan por motivar a sus estudiantes para que den lo mejor de sí en cada representación artística que realizan en los salones de clase y poner en práctica cada una de las competencias que establece el CNB de expresión artística de Guatemala.



## Capítulo 5

### Propuesta

**“Talleres de capacitación destinados a docentes para expresar la eficacia de la Expresión Artística en el estudiante a través de actividades integradoras con proyectos artísticos”**

#### 5.1 Introducción

Después de comprobar la hipótesis del trabajo de campo realizado en los institutos del nivel medio del ciclo básico, en los grados de primero, segundo y tercero básico del área urbana del municipio de Cuyotenango Suchitepéquez del distrito 96-45, con la investigación titulada “Aplicabilidad del Área Curricular de Expresión Artística y su incidencia en la formación integral del estudiante”, se decide realizar talleres que puedan coadyuvar en la aplicabilidad del área Curricular en algunos establecimientos educativos del nivel medio de Cuyotenango y a la vez fortalecer la relación no sólo de docente a estudiante, sino con la comunidad educativa que está formada por los padres de familia, ya que estos talleres tienen como objetivo proporcionarles a los docentes herramientas necesarias para adiestrar a los estudiantes y brindarles instrumentos necesarios para tener un mejor manejo de sus emociones en público y usar la música de manera libre como elemento de expresión personal, de igual manera la danza, el teatro y las artes plásticas.

Es necesario hacer conciencia a los docentes y directores de los diferentes establecimientos educativos, que si se aplica el área curricular de Expresión Artística de manera eficaz, pueden obtenerse cambios de conducta en los estudiantes y lograr

que se proyecten dentro de su comunidad dándole el valor y reconocimiento a su país como estado multiétnico, pluricultural y multilingüe, que aportan de manera consciente su juicio crítico sobre temas de importancia dentro de la misma.

También es importante que los directores reconozcan que si se desea que el docente pueda llevar a cabo su labor educativa de manera eficaz se necesita del apoyo no sólo de los estudiantes sino de la comunidad en general, ya que en algunos casos el docente requiere afianzarse de herramientas para una mejor implementación de su curso y no cuenta con ellas, por ejemplo si el estudiante realiza una presentación en público donde entone una melodía en flauta, es necesario que el mismo pueda contar con una, de igual manera las otras sub-áreas de la Expresión Artística porque aunque se hable de gratuidad en los establecimientos educativos nacionales, estos no cuentan con el recurso económico necesario para la compra de los mismos.

Es importante destacar que los establecimientos educativos no deben llevar todo el peso de la actividad educativa, poco se podrá lograr sin la participación activa y decisiva de la comunidad educativa. Estos deben enterarse de las actividades que desarrollan los establecimientos educativos y participar de manera activa en ellas.

Lo anterior garantizará que tanto supervisores, directores, docentes, estudiantes y padres de familia participen en lo que aprender sus hijos. Además, estarán conscientes del papel que juegan los establecimientos educativos en la formación académica de los estudiantes, de la función del maestro como elementos formadores así mismo de los logros y necesidades de los mismos. Por esta razón se presenta la siguiente propuesta.

## 5.2 Justificación

En la actualidad la educación en Guatemala busca y demanda jóvenes profesionales pro-activos, dispuestos a romper los paradigmas antiguos donde el estudiante debía de pensar solo cuando se le requería, de otra manera era un joven paralizado, ya que las metodologías que se implementaban en el Curriculum anterior así lo establecían; por lo tanto estos no tenían más que alcanzar los objetivos que se establecían y de esta manera finalizaba tanto la labor del docente como la del estudiante.

Gracias a la nueva transformación curricular se dio un giro en la manera de ver a los estudiantes ya no como entes pasivos sino activos, con ello se busca obtener profesionales dispuestos a poder arrebatar las oportunidades que el campo laboral le brinda, amadores de su patria de su cultura y sus raíces.

El nuevo Curriculum del ciclo básico que está enfocado a lograr lo que con anterioridad se dijo, ha establecido nuevas sub-áreas en la expresión artística en el pensum del ciclo básico, para lograr con ello jóvenes dispuestos a sobre pasar sus límites y temores.

Las sub-áreas que se establecieron fueron danza y teatro ya que con anterioridad ya se impartían formación musical y artes plásticas.

Estas sub-áreas de la expresión artística tiene como fin el permitir favorecer el desarrollo físico, emocional e intelectual de todas y todos los involucrados en el proceso de aprendizaje, disfrutar al escuchar o producir música en sus distintas manifestaciones contribuye a valorar y promover las creaciones musicales y teatrales

de los distintos grupos humanos y culturales de Guatemala y del mundo, lo cual permite consolidar la apreciación del patrimonio musical y teatral intangible y fomentar el respeto a los derechos autorales de los creadores musicales.

Como extensión de lo anterior, también se crea conciencia la cual va dirigida incluso a la conservación del ambiente ecológico acústico de Guatemala.

Para finalizar, una actividad integradora es la realización de proyectos artísticos que articulen otras disciplinas afines con la expresión artística. Y todo lo anterior, signado con la marca de la alegría que conllevan las realizaciones musicales, lúdicas y recreativas, que favorecen la autonomía y expresión personal.

El objetivo de los talleres denominados “La eficacia de la Expresión Artística en el estudiante a través de actividades integradoras con proyectos artísticos” busca consolidar a la comunidad educativa en un mismo sentir con los docentes y directores de los diferentes establecimientos educativos y a su vez proporcionarle al docente estrategias que le sirvan de apoyo para facilitar el desenvolvimiento en los estudiantes brindándoles instrumentos necesarios para tener un mejor manejo de sus emociones en público y usar la música de manera libre como elemento de expresión personal, de igual manera la danza, el teatro y las artes plásticas.

Así mismo, poder contribuir a sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia que tiene el cuidado de nuestro patrimonio nacional y lo orgullosos que se deben de sentir de tener su país pluricultural y multilingüe.

### 5.3 Planteamiento de la propuesta:

Los jóvenes en la actualidad, pasan por muchas situaciones emocionales que pueden llegar afectarles de manera drástica en su rendimiento académico. Por ejemplo la separación de sus padres, el maltrato físico que pueden recibir dentro del hogar, la falta de comprensión entre otras.

Visto desde ese punto los psicólogos y pedagogos han analizado de manera muy profunda la importancia que en la actualidad tiene el arte en la vida de los jóvenes, ya que éste puede ayudarles a canalizar sus sentimientos y emociones; ya sea a través de pinturas donde él puede reflejar el dolor, la alegría o tristeza que puede embargar su corazón, así mismo a través de canciones, bailes, cantos etc.

El Curriculum Nacional Base de expresión artística en Guatemala está dividido en tres sub-áreas las cuales son artes plásticas, formación musical, teatro y danza, cada una de ellas lleva y juega un papel fundamental para la buena formación integral del estudiante.

A través de las diferentes sub-áreas se pretende que el estudiante pueda desarrollar destrezas y habilidades, fomentar en ellos hábitos, promover la asimilación de valores y ayudarle a la interiorización de actitudes indispensables para el desenvolvimiento individual y colectivo, en el grupo familiar y en el contexto social.

En base a las necesidades antes mencionadas y lo que el CNB desea alcanzar en el estudiante, es necesario empezar por instruir al docente de expresión artística; puesto



que en algunas ocasiones no tiene la certificación que le acredite para impartir alguna de las sub-áreas y por falta de profesionales con la especialización se le da la oportunidad a docentes que no cuenta la con la especialidad para impartirlas. Este problema suscita en algunos centros educativos tanto privados como públicos por carencia de los mismos. Debido a esto se debe hacer conciencia por medio de talleres a docentes de lo trascendental que es el dotar de herramientas y técnicas a los estudiantes para alcanzar los objetivos trazados en el CNB, ya que el mismo contiene muchas herramientas que pueden servirle al docente y apoyar al estudiante para que puedan tener una mayor seguridad al momento de estar frente al público que en ocasiones puede ser intimidante, pero a la vez, ser un reto en el que salgan triunfadores y deseosos de seguir encaminándose hacia el éxito.

#### 5.4 Objetivo General:

✚ Diseñar estrategias eficaces que coadyuven en la implementación del área de expresión artística por medio de capacitaciones y actividades a su vez origine en el docente y el estudiante la necesidad de proyectarse dentro de su comunidad como personas pro-activas que aman y valorar su identidad cultural.

#### 5.4.1 Objetivos Específicos:

- ✚ Aplicar el área de Expresión Artística de manera concreta, a través de talleres educativos.
- ✚ Ejecutar nuevas estrategias de aprendizaje con docentes que imparten las diferentes sub-áreas de la expresión artística, mediante capacitaciones impartidas por especialistas en la materia.
- ✚ Valorar el trabajo en equipo realizado por docentes y estudiantes, en actividades lúdicas que permitan una mejor comunicación entre ellos.
- ✚ Motivar al estudiante a comunicar sus ideas, emociones y sentimientos por medio del lenguaje oral, corporal y simbólico.

#### 5.5 Beneficiarios:

- ✚ 550 estudiantes del ciclo básico de los diferentes centros educativos en el municipio de Cuyotenango.
- ✚ 10 docentes de las diferentes sub-áreas de la Expresión Artística de los centros educativos del municipio de Cuyotenango.
- ✚ 4 directores de los centros educativos del municipio de Cuyotenango.
- ✚ 550 padres de familia del Municipio de Cuyotenango.

## 5.6 Resultados, actividades e insumos:

### 5.6.1 Actividades:

Se solicitará el apoyo de la JDTP de la DIEDUC del departamento de Suchitepéquez y la supervisión educativa de Cuyotenango para la realización de los diferentes talleres. Así mismo se girarán cartas a los distintos directores para solicitar la presencia inexcusable de los catedráticos que imparten las sub-áreas de la Expresión Artística y a su vez se le hará la cordial invitación al señor alcalde de Cuyotenango para que puedan brindar el respectivo apoyo para una mejor educación en los centros educativos de Cuyotenango.

### 5.6.2 Resultados:

Los resultados de dicho proyecto serán evaluados por los directores de los centros educativos y el Supervisor Educativo de Cuyotenango.

### 5.6.3 Insumos:

Los insumos que se den durante el transcurso de los diferentes talleres los cubrirán gracias a las diferentes actividades realizadas de manera previa, por los docentes de Expresión Artística y la supervisión educativa.

Tabla No. 2

5.6.4 Presupuesto:

Recursos			
Humanos	Financieros		Técnicos
+ Supervisor Directores + Docentes + Estudiantes	+ Alquiler de Sillas	Q 50.00	+ USB + Cañonera + Laptop
	+ Diplomas	Q 200.00	
	+ Otros	Q 150.00	
	+ Total	Q 400.00	

El local que se utilizará para las capacitaciones no tendrá ningún costo, ya que el señor alcalde de Cuyotenango lo presta para actividades educativas al igual que las refacciones para los docentes y los capacitadores.

5.7 Indicadores y fuentes de verificación de objetivos específicos y resultados:

Los indicadores de logros serán evaluados el día del cierre de los talleres donde serán invitados algunos de los capacitadores al igual que el supervisor educativo de Cuyotenango en la presentación que realizarán los estudiantes de los centros educativos; así mismo deben de hacer acto de presencia los docentes de las diferentes sub-áreas con los directores.

## 5.8 Marco Institucional:

Las entidades que formarán parte de dicho proyecto son:

- ✚ El Supervisor Educativo de Cuyotenango el cual tendrá a su cargo supervisar que dichas actividades plasmadas en el documento se cumplan en las fechas establecidas.
- ✚ La JDTP que tiene sus oficinas en la supervisión departamental de educación de Suchitepéquez. Esta institución tendrá a su cargo el enviar al personal capacitado para dichos talleres.
- ✚ Los directores de los diferentes centros educativos, deberán enviar por lo menos a 3 docentes para ser capacitados y llevarle la información a los docentes que no puedan hacer acto de presencia en dichos talleres.
- ✚ El señor Alcalde de Cuyotenango el cual tendrá a su cargo prestar las instalaciones del gimnasio municipal de Cuyotenango para la realización del mismo.

## 5.9 Metodología

La metodología aplicada para el presente proyecto de Talleres denominado “La eficacia de la expresión artística en el estudiante”, será expositiva, teórica práctica de carácter vivencial, que permita la reflexión, análisis y apropiación de la importancia de diseñar estrategias eficaces que coadyuven en la implementación del área de

expresión artística, para una formación integral en el estudiante y con ello lograr una promoción, conservación y continuidad de las manifestaciones socioculturales propias.

#### 5.10 Fases y Cronogramas:

La expresión artística desde hace muchos años ha revolucionado cada vez, al punto que en la actualidad el ser humano la ha implementado como algo necesario en su vida. Los psicólogos han descubierto si la expresión artística se implementa desde muy temprana edad en el niño o niña pueden lograrse muchos cambios en la vida del ser humano. Estos cambios pueden ser trascendentales en la vida del mismo; ya que puede coadyuvar en el desarrollo de sus habilidades y capacidades al conseguir una mentalidad más abierta a cambios y actitudes.

De ahí surge la necesidad de proporcionar talleres de capacitación a los docentes para una formación específica que logre romper paradigmas antiguos y que el estudiante pueda ser el centro del aprendizaje.

##### 5.10.1 Primera Fase:

Se coordina con la Supervisión Educativa de Cuyotenango y la Supervisión Departamental de Suchitepéquez; Docentes de Expresión Artística.

Se gestiona la refacción con el señor alcalde de Cuyotenango Suchitepéquez.

#### 5.10.2 Segunda fase:

Cada director nombra a 3 docentes para que participen en los talleres que sus características sean: personas dinámicas y con deseos de aprender a desarrollar estrategias de aprendizaje, consientes de las necesidades que sus estudiantes tienen, que ejerzan motivación en sus estudiantes, y con voluntad de ser un ente de cambio en su comunidad.

#### 5.10.3 Tercera fase:

Los talleres iniciarán en el año 2013.

#### 5.10.4 Cuarta fase:

Al inicio de los talleres se le brindará una ficha de inscripción de los docentes, para establecer un registro de asistencia.

Tabla No. 3  
FICHA DE ASISTENCIA

““La eficacia de la Expresión Artística en el estudiante a través de actividades integradoras con proyectos artísticos””.

ASISTENCIA DE LOS TALLERES

Fecha: \_\_\_\_\_

Fase No.: \_\_\_\_\_

Nombre del Instituto o colegio	Nombre del Maestro	Firma

5.10.5 Quinta Fase

FECHA	MODULO I: Talleres	RESPONSABLE	SEDE
Abril 2013	5.11.4.1. La importancia de la expresión artística en el proceso formativo del estudiante. ¿Qué es la expresión artística? ¿Qué objetivos desea alcanzar el área de Expresión Artística en el estudiante? ¿Por qué es importante implementar el área de expresión artística como un curso más en el pensum de estudios del Nivel medio?	Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa en Suchitepéquez.	Gimnasio Municipal de Cuyotenango.



5.10.6 Sexta fase:

FECHA	MODULO II: Talleres	RESPONSABLE	SEDE
Mayo 2013	<p>5.11.5.1 Incentivar al estudiante a participar de la expresión artística.</p> <p>Cultivar la sensibilidad estética en el estudiante.</p> <p>Promover la riqueza de obras y valores tangibles e intangibles con que contamos en nuestro país.</p>	<p>Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa en Suchitepéquez.</p>	<p>Gimnasio Municipal de Cuyotenango.</p>

5.10.7 Séptima fase:

FECHA	MODULO III : Talleres	RESPONSABLE	SEDE
Junio 2013	<p>5.11.6.1.Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística.</p> <p>¿Qué son estrategias Didácticas?</p> <p>¿Por qué es importante implementar estrategias didácticas?</p> <p>¿Qué estrategias didácticas puedo implementar según el área geográfica donde me encuentre?</p>	<p>Supervisión Educativa distrito 96-45 Cuyotenango.</p>	<p>Gimnasio Municipal de Cuyotenango.</p>

5.10.8 Octava fase:

FECHA	MODULO IV: Talleres	RESPONSABLE	SEDE
Agosto 2013	<p>5.11.7.1 Evaluación de las estrategias didácticas realizadas en clases.</p> <p>Presentación artística por parte de docentes que imparten las diferentes sub-áreas de la expresión artística.</p> <p>Exposición de docentes sobre actitudes de cambio en sus estudiantes desde la implementación de nuevas estrategias didácticas.</p> <p>Exhibición de fotografías o videos de actividades realizadas en el salón de clase por parte de los docentes.</p>	<p>Supervisión Educativa distrito 96-45 Cuyotenango.</p>	<p>Gimnasio Municipal de Cuyotenango.</p>

5.10.9 Novena fase:

<b>FECHA</b>	<b>MODULO IV: talleres</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>SEDE</b>
Septiembre 2013	<p>5.11.7.1 Evaluación a estudiantes en una actividad llamada proyectándose a su comunidad.</p> <p>En fecha de las fiestas patrias cada docente de las diferentes sub-áreas preparará a sus estudiantes para hacer una presentación en su comunidad, donde se expondrán todo lo aprendido en el área de expresión artística.</p> <p>Al hacer presentaciones musicales, teatrales, de danza y plásticas con la finalidad de fomentar el amor y respeto por su cultura y patria.</p>	Docentes del área de Expresión Artística de Cuyotenango.	Gimnasio Municipal de Cuyotenango.

En la clausura se le acreditará la participación a través de un diploma al docente que haya iniciado y finalizado el taller. La entrega del mismo será el último día en el cierre de la evaluación de los estudiantes dándole la participación al supervisor de Educación que será el encargado de la entrega y hacerlos honores respectivos a los docentes de Expresión Artística.

Tabla No. 4

5.10.10 Cronograma de actividades:

Fechas	Actividades	Responsables
Enero 2013	Girar cartas a las diferentes instituciones donde se les solicita apoye los talleres.	Secretaria del Supervisor educativo de Cuyotenango.
Febrero 2013	Visitar a los diferentes centros educativos para confirmar su colaboración en dichos talleres.	Secretaria del Supervisor educativo de Cuyotenango.
Abril 2013	Primer taller “La eficacia de la Expresión Artística en el estudiante a través de actividades integradoras con proyectos artísticos”.	Supervisor Educativo de Cuyotenango y JDTP.
Mayo 2013	II Taller “La eficacia de la Expresión Artística en el estudiante a través de actividades integradoras con proyectos artísticos”.	Supervisor Educativo de Cuyotenango y JDTP.
Junio 2013	III Taller “La eficacia de la Expresión Artística en el estudiante a través de actividades integradoras	Supervisor Educativo de Cuyotenango y JDTP

	con proyectos artísticos”.	
Julio 2013	IV Taller “La eficacia de la Expresión Artística en el estudiante través de actividades integradoras con proyectos artísticos”	Supervisor Educativo de Cuyotenango y JDTP
Agosto 2013	Presentación artística de los estudiantes de diferentes centros educativos de Cuyotenango en el gimnasio municipal de Cuyotenango.	Docentes de Expresión Artística del municipio de Cuyotenango.

## Conclusiones

- La Expresión Artística como tal tiene un gran enriquecimiento en la formación integral del estudiante, el cual si es bien utilizado puede transformar no sólo a una persona sino a una sociedad completa. De allí radica la importancia de la implementación de las diferentes sub-áreas de la Expresión Artística en los centros educativos.
  
- Se estableció de manera vivencial, que el aplicar de forma correcta el área curricular de Expresión Artística puede representar una ventaja en la formación integral (psíquico, físico y emocional) del estudiante, gracias a las distintas actividades que realizan tanto dentro como fuera de los centros educativos, al lograr obtener triunfos de forma personal como grupal motivándoles a querer ser mejores cada día como un individuo que forma parte de una sociedad en desarrollo.
  
- Según los datos obtenidos durante la investigación, se constató que en los establecimientos privados del municipio de Cuyotenango no se cumple con la correcta aplicabilidad del área curricular de Expresión Artística; ya que por algunas cuestiones muy personales propias de los centros educativos no se imparten algunas sub-áreas de la Expresión Artística, esto nos lleva a concluir que un 20% de los estudiantes de un 100% son afectados de manera directa al no ejecutarse como debe de ser el CNB.

- El Ministerio de Educación debe tomar en cuenta que la mayoría de los centros educativos no cuenta con espacios amplios para poder llevar a cabo algunas actividades teatrales y de danza; por ende se omiten algunas actividades que pueden ser trascendentales en el estudiante y que pueden servirle para tener un mayor dominio de sus actitudes en público.
- La falta de personal capacitado para impartir las diferentes sub-áreas de la Expresión Artística, en los centros educativos de Cuyotenango, hacen que no se puedan cumplir los objetivos que traza el CNB de Expresión Artística, el cual busca estudiantes capaces de poder expresar sus pensamientos y defender sus ideales como parte de una sociedad.
- Es importante que el Ministerio de Educación pueda realizar talleres educativos para fomentar la importancia de la Expresión Artística en el estudiante con personal capacitado en las diferentes sub-áreas, ya que por comentario de los mismos docentes de los centros educativos se expresó que no reciben talleres de danza porque el Ministerio de Educación no cuenta con ellos.
- La supervisión constante en los centros educativos es de suma importancia, ya que sólo por medio de ella se podrá constatar si el docente pone en práctica lo establecido en el Curriculum Nacional Base, aunque sea un establecimiento educativo privado. Ya que según lo observado por la investigadora en los centros educativos privados no se pone en práctica lo establecido en el mismo.

## Recomendaciones

- ✚ El docente no debe olvidar que el estudiante juega un papel preponderante en la educación de nuestro país, ya que es el centro en el aprendizaje. Por lo tanto deben de esforzarse más por aplicar técnicas de enseñanza más actualizadas y dinámicas para que el estudiante se sienta motivado a formar parte del mismo.
  
- ✚ Los supervisores de Educación deben comprometerse a supervisar los establecimientos educativos para verificar que éstos cumplan con el CNB sin favoritismo alguno.
  
- ✚ Los directores deben implicarse más en el área pedagógica no solo en la administrativa y supervisar frecuentemente a sus docentes en los salones de clase para verificar si en realidad éstos llenan el perfil que establece el CNB de expresión artística a manera de hacer conciencia al Ministerio de Educación que deben de enviar personas capacitadas para impartir dichas sub-áreas.
  
- ✚ El Ministerio de Educación debe comprometerse a otorgar a los diferentes centros educativos instrumentos que puedan contribuir al mejor desenvolvimiento de la clase fundamentalmente si se habla de Expresión Artística, ya que ellos obstruyen al docente en su labor educativa con la palabra gratuidad.





## Referencias Bibliográficas

Ramírez J. (1991). *Historia del Arte*. Madrid: Editorial Alianza

Huyghe, R. (1967). *El hombre y el Arte*. Barcelona: Editorial Planeta

Mackay D. (2009) *Expresiones Artísticas*. Panamá: Editorial EDIESCO

Malagarriga, T. (2003). *Audición Musical en la Educación*. España: Editorial Assumpta.

Donald W. Mackinnon (1981). *Naturaleza y cultura del talento creativo: Herencia y medio*. Madrid, España. Editorial Beandot.

Argerami Omar (1968) *Psicología de la creación artística*: Buenos Aires, Argentina. Columbia

### Revista

Fajardo V. y Wagner T. (2003) *La educación artística y la creatividad en la Escuela Primaria y Secundaria*. UNESCO. (CLT-2003/WS/11

*Enciclopedia Autodidactica Quillet* (volumen 3) (1979). Estados Unidos: Editorial Cumbre.

### Internet

Fuente no firmada:

Defensa de los derechos del niño a través de la educación, las artes y los medios de comunicación. Recuperado:

[http://learning.iticilo.org/ilo/ipec/scream/pack\\_sp/pdf/certamen\\_de\\_arte.pdf](http://learning.iticilo.org/ilo/ipec/scream/pack_sp/pdf/certamen_de_arte.pdf)

La metodología en las clases de expresión corporal. Recuperado:

*[cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/1a4.htm](http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/1a4.htm)*

CNB de Expresión Artística y sus diferentes Sub-áreas. Recuperado:

[http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/?p=CNB.asp&t=Curriculo Nacional Base C](http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/?p=CNB.asp&t=Curriculo+Nacional+Base+C)

NB

Lo Estético en el proceso de Enseñanza aprendizaje en el docente. Recuperado:

<http://www.monografias.com/trabajos75/estetica-proceso-docente-profesional-universitario/estetica-proceso-docente-profesional-universitario2.shtml>

*[http://es.wikipedia.org/wiki/Arte#cite\\_note-3](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte#cite_note-3)*

[www.rieoei.org/deloslectores/3583Ros.pdf](http://www.rieoei.org/deloslectores/3583Ros.pdf)

# **ANEXOS**





**BOLETAS DIRIGIDA A ESTUDIANTES**  
**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SEDE SAN FELIPE, RETALHULEU**

Con el objetivo de Indagar la aplicabilidad del área de expresión artística en su salón de clase y Medir los conocimientos del docente en la implementación de la misma, se solicita pueda responder a las siguientes interrogantes de manera clara y concisa no olvidando que dicha información es de carácter confidencial y de uso exclusivo para el análisis de nuestra investigación.

1. ¿Considera que el área de expresión artística es trascendental en su formación académica?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Por qué:

---

---

2. ¿Piensa que el área de expresión artística puede promover en usted cambios en actitudes y valores? Sí su respuesta es sí indique cuales son los cambios que usted ha tenido en su formación académica.

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Cuáles:

---

---

3. ¿Cree que sus docentes del área de expresión artística están capacitados para impartir dichos cursos?

Sí\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

Por qué:

---

---

4. En su establecimiento los docentes del área de expresión artística son dinámicos al momento de impartir sus clases.

Sí\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

5. ¿Cuenta su establecimiento con salones de clase adecuados para la implementación del Área de expresión artística?

Sí\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

6. A su criterio considera que el área de expresión artística ha aportado en usted mayor seguridad al presentarse frente a sus compañeros o en lugares públicos.

Sí\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

7. Han hecho presentaciones artísticas fuera de su establecimiento educativo de lo aprendido durante su formación académica.

Sí\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

8. ¿Comparten sus habilidades y conocimientos adquiridos con estudiantes de diferentes establecimientos?

Sí\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

9. ¿Le han informado sus docentes acerca de cuál es el objetivo de la clase de expresión artística?

Sí\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

10. ¿Forma parte del pensum de estudio en su establecimiento las diferentes sub-áreas de la Expresión Artística que son música, teatro, danza y artes plásticas.

Sì\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_





## **BOLETA DIRIGIDA DOCENTES DEL ÀREA DE EXPRESIÒN ARTÌSTICA**

**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÒN**

**SEDE SAN FELIPE, RETALHULEU**

Con el objetivo de Indagar la aplicabilidad del àrea de expresiòn artìstica en su salòn de clase y la implementaciòn de la misma, se solicita pueda responder a las siguientes interrogantes de manera clara y concisa no olvidando que dicha informaciòn es de caràcter confidencial y de uso exclusivo para el anàlisis de nuestra investigaciòn.

1. ¿Qué paradigmas se esperan romper con la implementaciòn del àrea de expresiòn artìstica segùn el CNB?

---

---

2. ¿Qué aprendizajes significativos se esperan alcanzar con la implementaciòn del àrea de expresiòn artìstica segùn el CNB?

---

---

3. ¿Utiliza algunas tÈcnicas o estrategias didàcticas en la pràctica de sus labores como docente?

Sì \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Cuàles:

---

4. ¿Cuál es la finalidad al implementarse el área de expresión artística en los centros educativos del nivel medio?

---

---

5. ¿Qué lineamientos toma en cuenta en la evaluación de expresión artística?

---

---

6. ¿Considera que es preponderante que se den continuamente capacitaciones para docentes del área de expresión artística?

Sí\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

Por qué:

---

---

7. ¿Cómo docente considera que el área de expresión artística ayuda al estudiante en el enriquecimiento y la integración del lenguaje corporal?

Sí\_\_\_\_\_

No.\_\_\_\_\_

De qué forma:

---

8. ¿Qué habilidades y actitudes usted considera que sus estudiantes han logrado durante el desarrollo de dicho curso?

---

9. ¿Conoce cuales son los distintos componentes curriculares del área de expresión artística?

Sí\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

10. ¿Considera que el área de expresión artística juega un papel trascendental en la vida de los jóvenes como un recurso lúdico que favorece el desarrollo de una personalidad integral?

Sí\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

Porqué:

---

---



**BOLETA DIRIGIDA A DIRECTORES**  
**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SEDE SAN FELIPE, RETALHULEU**

Con el objetivo de Indagar la aplicabilidad del área de expresión artística en su salón de clase y Medir los conocimientos del docente en la implementación de la misma, se solicita pueda responder a las siguientes interrogantes de manera clara y concisa no olvidando que dicha información es de carácter confidencial y de uso exclusivo para el análisis de nuestra investigación.

1. Considera que los docentes del área de expresión artística están implementando el CNB en el salón de clases.

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2. Los docentes que usted tiene a su cargo asisten frecuentemente a las capacitaciones que se les brindan por parte del MINEDUC. Si su respuesta es positiva indique abajo a cuales.

Sí: \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

A Cuales:

---

---

3. Considera que sus docentes utilizan técnicas y estrategias adecuadas en la implementación de sus labores.

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

4. Cree que el área de expresión artística es importante en la formación integral del educando.

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Porquè: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Cuenta su establecimiento educativo con instalaciones adecuadas para la implementación del área de expresión artística.

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

6. Considera que el área de expresión artística puede favorecer en el desarrollo global no solo del educando sino del educador. Si su respuesta es positiva explique brevemente de qué forma.

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

De qué forma:  
\_\_\_\_\_

7. Considera que los docentes que imparten las diferentes áreas de la expresión artística en su Establecimiento se encuentran realmente capacitados Para impartirlas.

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

8. Participan sus docentes y estudiantes en diferentes actividades artísticas dentro y Fuera de su establecimiento.

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Cuales:  
\_\_\_\_\_

9. Como director del establecimiento ha denotado cambios en actitudes y valores en los estudiantes al recibir y poner en práctica la expresión artística.

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Cuáles: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Considera que el estudiante pueda fortalecer su capacidad creadora al implementarse el área de expresión artística en clases.

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Evidencia de la implementación de Expresión Artística en algunos establecimientos educativos del nivel medio.

Estudiantes de los diferentes centros educativos responden  
La boleta de encuesta.



Estudiantes de 3ro. Básico del Instituto Nacional INEB  
Practican una dramatización





Docente de danza instruye a sus estudiantes



Docente de Formación Musical ensaya una canción  
con sus estudiantes de 2do. Básico



Estudiantes de 3ro. Básico practican el tallado en madera  
en artes plásticas.



Colegio ITECI de Cuyotenango practican con su banda musical



Colegio Liceo Cuyoteco en teatro practican actividad de Mimos



Colegio Liceo Cuyotenango en una presentación con su banda



San Felipe Retalhuleu, 27 agosto del 2011  
Ref: SAE 06-2011

Estudiante  
Brenda Leticia Gómez Cota  
Licenciatura en Educación  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Presente

Estimada estudiante Gómez:


En atención a su nota recibida en esta Coordinación el día 20 de agosto del 2011, en la cual solicita la aprobación para realizar Tesis como opción de egreso de la Licenciatura en Educación, esta Coordinación resuelve aprobar su solicitud.


Para el efecto se autoriza trabajar el tema: **"Aplicabilidad del Área Curricular de Expresión Artística y su incidencia en la formación integral del estudiante en los establecimientos educativos del nivel medio del área urbana del municipio de Cuyotenango, departamento de Suchitepéquez"**. La tutoría correspondiente estará a cargo del **Licenciado Hugosveli Chapetón Cardona** con quien deberá trabajar la definición del tema, así como el anteproyecto del mismo y presentarlo a esta Coordinación en un plazo no mayor de 20 días hábiles para su revisión y aprobación. El desarrollo del trabajo debe realizarse en un margen de tiempo de 6 a 12 meses, de lo contrario deberá revalidar o repetir el proceso, con fundamento en el Art. 56, inciso b, del Reglamento Académico.

En el Departamento de Caja puede adquirir el manual de estilo de trabajos académicos de la Universidad Panamericana, mismo que debe considerar en la estructura y redacción la Tesis.

El día que inicie la asesoría del trabajo académico debe presentar al asesor-tutor una copia del recibo de pago efectuado en el Departamento de Caja.

Atentamente,

  
Licda. María Emilia Alfonso de Pontacq  
Coordinadora Facultad de Ciencias de la Educación

  
Vo.Bo. Msc. Miguel Ángel Franco  
Coordinador General de Sede

cc. archivo

San Felipe Retalhuleu, 27 de agosto del 2011  
Ref.: SAE 06-2011

Licenciado  
Hugosveli Chapetón Cardona  
Presente

Respetable Lic. Chapetón:

Reciba un cordial saludo de la Coordinación local de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Por este medio se le informa que la estudiante Brenda Leticia Gómez Cota, ha solicitado autorización para elaborar Tesis titulado "**Aplicabilidad del Área Curricular de Expresión Artística y su incidencia en la formación integral del estudiante en los establecimientos educativos del nivel medio del área urbana del municipio de Cuyotenango, departamento de Suchitepéquez**". Esta Coordinación luego del respectivo análisis, resolvió aprobar la solicitud de la estudiante.

En virtud de lo anterior se le extiende nombramiento para asesorar la tesis respectiva.

Sin otro particular me suscribo atentamente.

Atentamente,

  
Licda. María Emilia Alfonso de Pontacq  
Coordinadora Facultad de Ciencias de la Educación

  
Vo.Bo. M.Sc. Miguel Ángel Franco  
Coordinador General de Sede

c.c. Archivo