

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

Facultad de Ciencias Económicas

Licenciatura en Economía



**Estimación del ingreso mixto de la actividad artesanal en la
producción textil del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán,
Departamento de Huehuetenango**
(Tesis de Licenciatura)

Eduardo Alfonzo Marroquin Monzón

Guatemala, mayo de 2016

**Estimación del ingreso mixto de la actividad artesanal en la
producción textil del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán,
Departamento de Huehuetenango**
(Tesis de licenciatura)

Eduardo Alfonzo Marroquin Monzón

Lic. Carlos Rodolfo de León Herrera (**Asesor**)
M.Sc. Mario Alfredo Salazar Marroquín, (**Revisor**)

Guatemala, mayo de 2016

Autoridades de la Universidad Panamericana

M. Th. Mynor Augusto Herrera Lemus

Rector

Dra. Alba Aracely Rodríguez de González

Vicerrectora Académica

M. A. César Augusto Custodio Cobar

Vicerrector Administrativo

EMBA. Adolfo Noguera Bosque

Secretario General

Autoridades de la Facultad de Ciencias Económicas

M. A. César Augusto Custodio Cobar

Decano

M. A. Ronaldo Girón

Vice Decano

M Sc. Samuel Aron Zabala Vásquez

Coordinador



UPANA

Universidad Panamericana
"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

REF.:C.C.E.E.ACCAE.CT.17003 -PS.003.2016

**LA DECANATURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
GUATEMALA, 13 DE ABRIL DE 2016
DICTAMEN**

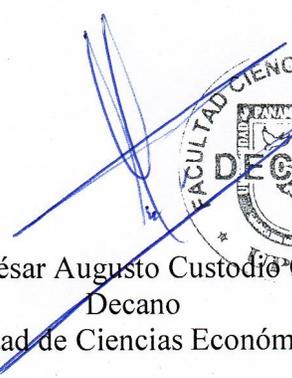
Tutor: Licenciado Carlos Rodolfo de León Herrera
Revisor: M.Sc Mario Alfredo Salazar Marroquín
Carrera: Licenciatura en Economía en el Programa ACCA

Tesis titulada: "Estimación del ingreso mixto de la actividad artesanal en la producción textil del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, departamento de Huehuetenango"

Presentada por: Eduardo Alfonzo Marroquin Monzón

Decanatura autoriza la impresión, como requisito previo a la graduación profesional.

En el grado de: Licenciado



M.A. César Augusto Custodio Cobar
Decano
Facultad de Ciencias Económicas



Guatemala, 16 de noviembre de 2015

Señores
Facultad de Ciencias Económicas
Universidad Panamericana
Ciudad.

Estimados Señores:

En relación al trabajo de tutoría de la Tesis, del tema: **Estimación del Ingreso mixto de la actividad artesanal en la producción textil del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango**, realizado por Eduardo Alfonzo Marroquin Monzón carné No.201503262, estudiante de la carrera de Licenciatura en Economía en el Programa ACA, campus Zona 16; he procedido a la tutoría del mismo, observando que cumple con los requisitos establecidos en la reglamentación de Universidad Panamericana.

De acuerdo con lo anterior, considero que cumple con los requisitos para ser sometido al Examen de competencias Profesional en la Tesis con la nota de setenta y un puntos (71).

Al ofrecerme para cualquier aclaración adicional, me suscribo de ustedes.



Lic. Carlos Rodolfo de León Herrera
Economista
Colegiado No. 5091

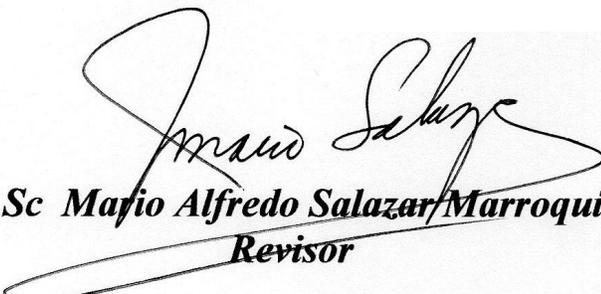
Guatemala, 12 de diciembre 2015

Señores
Facultad de Ciencias Económicas
Universidad Panamericana
Ciudad

Estimados señores:

En relación al trabajo de Tesis con el tema: **Estimación del ingreso mixto de la actividad artesanal en la producción textil del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango** presentado por el estudiante: **Eduardo Alfonzo Marroquín Monzón**, carné No.201503262.

Previo a optar al grado Académico de “**Licenciatura en Economía**”, el cual cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad Panamericana, se extiende el presente **Dictamen Favorable de Aprobado** para que continúe con el proceso correspondiente.



M.Sc Mario Alfredo Salazar Marroquín
Revisor

Dedicatoria

A Mi Madre

Por todo su amor, cariño y apoyo que siempre me a brindado, por ser un gran ejemplo en mi vida.

A Mi Abuela

Por su amor, cariño y apoyo.

A Mishell

Por su amor y cariño.

A Mis Tios

Por su cariño.

Contenido

Resumen	i
Introducción	ii
Capítulo 1:	
Marco Contextual	
1.1 Antecedentes	01
1.2 Planteamiento del problema	01
1.3 Justificación	02
1.3.1 Pregunta de investigación	02
1.4 Objetivos	03
1.4.1 Generales	03
1.4.2 Específicos	03
1.5 Alcances y límites	03
1.5.1 Alcances	03
1.5.2 Límites	04
Capítulo 2:	
Marco Conceptual	
2.1 Sistema de Cuentas Nacionales	05
2.1.1 Los elementos conceptuales del Sistema de Cuentas Nacionales	06
2.2 Producto Interno Bruto	06
2.2.1 PIB nominal y PIB real	07
2.2.2 Producto Interno Bruto y Producto Nacional Bruto	08
2.3 Actividad Económica	08
2.3.1 Actividades económicas primarias	09
2.3.2 Actividades económicas secundarias	09
2.3.3 Actividades económicas terciarias	09
2.3.4 Actividades artesanales de Guatemala	09
2.3.4.1 Productos	10

2.3.4.2 Textiles	10
2.4 Manufactura	11
2.4.1 Variedades del término manufactura	11
2.4.1.1 El Antiguo Régimen	12
2.4.1.2 El Sistema Económico Capitalista	12
2.4.1.3 La fabricación moderna	12
2.5 Industria artesanal	13
2.5.1 Producción artesanal	13
2.6 La Microempresa	14
2.6.1 Ventajas de la Microempresa	14
2.6.2 Desventajas de la microempresa	14
2.7 Microempresa Artesanal	15
2.8 Industria Textil en Guatemala	15
2.8.1 Textiles Mayas	16
2.8.1.1 Textiles Mayas, Telar de Cintura	17
2.8.1.2 Textiles Mayas, Telar de Pie o Pedal	18
2.9 Excedente bruto de explotación/ Ingreso mixto	19
2.9.1 Ingreso Mixto	19

Capítulo 3:

Marco Metodológico

3.1 Tipo de investigación	23
3.2 Sujetos de la investigación	23
3.3 Instrumentos de investigación	23
3.4 Diseño de la investigación	24

Capítulo 4:

Resultados de la Investigación

4.1 Producción artesanal por tamaño de artesano y producto	25
4.1.1 Características tecnológicas	25

4.1.2 Volumen y valor de la producción según tamaño de artesano y producto	27
4.2 Resultados financieros de las unidades artesanales, por tamaño y producto	28
4.2.1 Costo directo de producción	28
4.3 Muestreo	31
4.4 Presentación de resultados	31
4.5 Rentabilidad	32

Capítulo 5:

Discusión y análisis de resultados

5.1 Discusión de resultados	34
5.2 Conclusiones	38
5.3 Recomendaciones	49
Referencias	41

Lista de Cuadros

Producción artesanal, calificación por tamaño de artesano	26
Volumen y valor de la producción artesanal, por tamaño de artesano	27
Estado de costo directo de producción por tamaño de artesano	29
Estado de resultados	32

Resumen

La producción artesanal textil constituye en la mayoría de los casos una actividad económica complementaria en el área rural del país, no se cuenta con información actualizada sobre la cantidad real de artesanos productores de la actividad textil en Guatemala. Se considera que la actividad artesanal textil tiene una participación importante en la actividad económica, los hogares aportan mano de obra no remunerada en el proceso de producción, es por esta razón que en este tipo de actividades productivas, las cuales también se caracterizan por no llevar una contabilidad y registros formales, se hace difícil hacer una separación entre el valor de las remuneraciones.

Por lo que en estos casos, el saldo contable de la actividad artesanal, desde el punto de vista económico en el Marco Teórico de las Cuentas Nacionales, recibe el nombre de ingreso mixto, ya que implícitamente contiene un elemento de remuneración del trabajo realizado por el propietario o por otros miembros del hogar que no puede identificarse por separado del rendimiento obtenido por el propietario como empresario.

Introducción

Guatemala es un país de extrema pobreza por ello los ingresos complementarios son fundamentales en el país, elevar el nivel de ingreso dentro del núcleo familiar a través de actividades productivas de carácter artesanal, es fundamental para mejorar la calidad de vida de los hogares. Se pretende ampliar la comprensión de aquellos elementos que inciden directamente dentro del incremento en el ingreso familiar.

La producción artesanal textil constituye en la mayoría de los casos una actividad económica complementaria en el área rural del país, con relación a la actividad productiva principal: la actividad agrícola.

Se considera que en la actualidad, la actividad artesanal textil tiene una participación muy importante en la actividad económica en el país, en el caso de las empresas no constituidas en sociedad. De esta actividad artesanal propiedad de los hogares, que se caracteriza por que él o los propietarios, o inclusive los miembros del mismo hogar aportan mano de obra no remunerada en el proceso de producción, de una clase similar a la que podrían aportar trabajadores remunerados en actividades manufactureras similares.

Por lo que en estos casos, el saldo contable de la actividad artesanal, desde el punto de vista económico en el Marco Teórico de las Cuentas Nacionales, recibe el nombre de ingreso mixto, ya que implícitamente contiene un elemento de remuneración del trabajo realizado por el propietario o por otros miembros del hogar que no puede identificarse por separado del rendimiento obtenido por el propietario como empresario.

Capítulo 1

Marco Contextual

1.1 Antecedentes

La producción artesanal textil constituye en la mayoría de los casos una actividad económica complementaria en el área rural del país, con relación a la actividad productiva principal: la actividad agrícola. No se cuenta con información actualizada sobre la cantidad real de artesanos productores de la actividad textil en el país de Guatemala, por ello se eligió al Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango, Actividad económica que resulta sumamente importante en la generación de ingreso adicional para las familias que se dedican a esta actividad artesanal, lo cual contribuye a mejorar el nivel de vida en los hogares del Municipio indicado, por lo cual en el desarrollo de la investigación, se estimará el ingreso mixto que generan las familias de este Municipio, en la actividad artesanal indicada.

1.2 Planteamiento del problema

Se considera que en la actualidad, la actividad artesanal textil tiene una participación muy importante en la actividad económica en el país, en el caso de las empresas no constituidas en sociedad, de esta actividad artesanal propiedad de los hogares, que se caracteriza por que él o los propietarios, o inclusive los miembros del mismo hogar aportan mano de obra no remunerada en el proceso de producción, de una clase similar a la que podrían aportar trabajadores remunerados en actividades manufactureras similares. Así como la utilización de métodos simples de trabajo, escasa tecnología y pocos bienes de capital, utilizados en dicho proceso, son, como ya se indicó, algunas de las características del proceso de producción de esta actividad artesanal. Es por esta razón que en este tipo de actividades, las cuales también se caracterizan por no llevar una contabilidad y registros formales, se hace difícil hacer una separación entre el valor de las remuneraciones que el mismo propietario se debería asignar, o debería de compensar por el aporte familiar, así como las ganancias, las depreciaciones y los impuestos respectivos en el

proceso productivo, que en teoría conformarían una medición de los componentes del Valor Agregado (VA), de acuerdo a lo consignado en el “Sistema de Cuentas Nacionales de Naciones Unidas”(Manual de Cuentas Nacionales, 2008, p.152) Por lo que en estos casos, el saldo contable de la actividad artesanal, desde el punto de vista económico en el Marco Teórico de las Cuentas Nacionales, recibe el nombre de ingreso mixto, ya que implícitamente contiene un elemento de remuneración del trabajo realizado por el propietario o por otros miembros del hogar que no puede identificarse por separado del rendimiento obtenido por el propietario como empresario.

1.3 Justificación

En la investigación de tesis “Estimación del ingreso mixto de la actividad artesanal en la producción textil del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango” se pretende visualizar, mediante la medición del ingreso mixto, el aporte económico de las microempresas no constituidas en sociedades, dedicadas a la actividad artesanal en la producción textil.

La importancia de esta medición, radica en establecer el ingreso adicional generado por las personas o familias que, por el traslado de conocimientos ancestrales y la necesidad de agenciarse de recursos económicos adicionales, se dedican a la producción textil en el municipio indicado.

1.3.1 Pregunta de investigación

¿Cuál es el ingreso mixto generado en el Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, del Departamento de Huehuetenango, como consecuencia de llevar a cabo la producción artesanal textil?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Establecer un procedimiento para estimar el ingreso mixto de la actividad artesanal en la producción textil, del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, del Departamento de Huehuetenango.

1.4.2 Objetivos específicos

- Calcular el ingreso mixto de la producción textil artesanal de cortes, güipiles y fajas, en el municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango.
- Demostrar la importancia de la actividad textil de cortes, güipiles y fajas, en la economía de los hogares del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango.
- Demostrar la diferencia de los costos de encuesta y los costos imputas del estudio del Ingreso Mixto del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango.

1.5 Alcances y límites

1.5.1 Alcances

El estudio del excedente de explotación, o ingreso mixto que proviene de la producción textil artesanal de cortes, güipiles y fajas.

1.5.2 Límites

- **Ámbito geográfico o Espacial:** Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango.

- **Fuentes de información:**
 - a. **Estadística:** Información contenida en boletas de encuesta;
 - b. **Documental:** Informes de Ejercicios Profesionales Supervisados EPS; de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Manual de Cuentas Nacionales.

- **Aporte:** Estimación del Ingresos Mixtos de la producción textil de la actividad artesanal de cortes, fajas y güipiles en el Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango.

Capítulo 2

Marco Conceptual

2.1 Sistema de Cuentas Naciones

De acuerdo con el Manual Internacional de Naciones Unidas, el Sistema de Cuentas Nacionales (SCN) es el conjunto normalizado y aceptado internacionalmente de recomendaciones relativas a la elaboración de mediciones de la actividad económica de acuerdo con convenciones contables estrictas, basadas en principios económicos. Las recomendaciones se expresan mediante un conjunto de conceptos, definiciones, clasificaciones y reglas contables que incluyen las normas aceptadas internacionalmente para la medición de partidas como el producto interno bruto (PIB), el indicador de los resultados económicos utilizado con mayor frecuencia. El marco contable del SCN permite elaborar y presentar los datos económicos en un formato destinado al análisis económico, a la toma de decisiones y a la formulación de la política económica. “Las cuentas en sí mismas presentan, en forma condensada, un gran volumen de información detallada, organizada de acuerdo con determinados principios y percepciones acerca del funcionamiento de la economía” (Manual de Cuentas Nacionales, 2008, p.154). Constituyen un registro completo y pormenorizado de las complejas actividades económicas que tienen lugar dentro de una economía y de la interacción entre los diferentes agentes o grupos de agentes económicos, que tiene lugar en los mercados o en otros ámbitos. El marco del SCN contiene cuentas que son:

- a. completas, ya que abarcan todas las actividades económicas especificadas y las consecuencias para todos los agentes económicos;

- b. coherentes, ya que se utilizan idénticos valores para determinar las consecuencias que conlleva una acción individual para todas las partes implicadas, empleando las mismas reglas contables;

c. integradas, ya que todas las consecuencias de cada acción individual de cada agente se reflejan necesariamente en las cuentas correspondientes, incluidos sus efectos sobre el cálculo de la riqueza que figura en los balances.

2.1.1 Los elementos conceptuales del Sistema de Cuentas Nacionales

El SCN mide lo que ocurre en la economía, entre qué agentes y para qué fines. Su núcleo está constituido por la producción de bienes y servicios, los cuales pueden utilizarse para el consumo durante el período al que se refieren las cuentas o bien acumularse para su utilización en un período posterior. En términos sencillos, el monto del valor agregado generado por la producción representa el PIB. “El ingreso correspondiente al PIB se distribuye entre los distintos agentes o grupos de agentes, y es su proceso de distribución y redistribución lo que permite a un agente consumir bienes y servicios producidos por otro agente o adquirirlos para su consumo posterior” (Manual de Cuentas Nacionales, 2008, p.152). Para captar este patrón de flujos económicos, el SCN reconoce las actividades correspondientes mediante la identificación de las unidades institucionales de la economía y la especificación de la estructura de las cuentas que reflejan las transacciones correspondientes a las distintas fases del proceso de producción y, finalmente, de consumo de los bienes y servicios.

2.2 Producto Interno Bruto

En macroeconomía, el PIB, es una “Magnitud macroeconómica que expresa el valor monetario de la producción de bienes y servicios de demanda final de un país o una región durante un período determinado de tiempo normalmente un año” (Producto Interno Bruto, 2015).

El PIB es usado como objeto de estudio de la macroeconomía. Su cálculo se encuadra dentro de la contabilidad nacional. Para su estimación, se emplean varios métodos complementarios. Tras el pertinente ajuste de los resultados obtenidos en los mismos, al menos parcialmente resulta incluida en su cálculo la economía sumergida.

2.2.1 PIB nominal y PIB real

El Producto Interno Bruto (PIB) es el valor total de la corriente de bienes y servicios finales. Ya que el Producto Interno es un agregado (suma total de numerosos componentes), las unidades de medida contenidas en él son heterogéneas (toneladas, metros, unidades, kilovatios-hora, entre otros). Para obtener un valor total, es preciso transformarlos a términos homogéneos, lo que se consigue dando valores monetarios a los distintos bienes y servicios. El Producto Interno es, pues, el resultado de una multiplicación, en la que participan dos grandes factores: uno real, formado por las unidades físicas, bienes y servicios; otro monetario, integrado por sus precios. Así, se concluye que un país aumentaría su Producto Interno en un porcentaje simplemente por haber crecido el nivel general de precios en ese mismo porcentaje. Para evitar las distorsiones que este fenómeno provoca en las comparaciones intertemporales, se recurre al PIB en términos reales, que no se afecta por las modificaciones en los precios, ya que las unidades físicas se valoran siempre tomando como referencia los precios en un año base. Para hallar el PIB real, se divide el PIB nominal por un índice de precios conocido como deflactor del PIB.

a. PIB nominal

Es el valor monetario de todos los bienes y servicios que produce un país o economía a precios corrientes en el año en que los bienes son producidos. Al estudiar la evolución del PIB a lo largo del tiempo, en situaciones de inflación alta, un aumento sustancial de precios aun cuando la producción permanezca constante, puede dar como resultado un aumento sustancial del PIB, motivado exclusivamente por el aumento de los precios.

b. PIB real

Se define como el valor monetario de todos los bienes y servicios producidos por un país o una economía valorados a precios constantes, es decir, según los precios del año que se toma como base o en las comparaciones. Este cálculo se lleva a cabo mediante el deflactor del PIB, según el

índice de inflación o bien computando el valor de los bienes con independencia del año de producción mediante los precios de un cierto año de referencia.

2.2.2 Producto Interno Bruto y Producto Nacional Bruto

La diferencia entre el Producto Interior Bruto (PIB) y el Producto Nacional Bruto (PNB) procede de la medición de la producción que hacen ambas magnitudes, mientras que el PIB cuantifica la producción total llevada a cabo en un país, independiente de la residencia del factor productivo que la genera; en el PNB, por el contrario, solo se incluyen los productos o servicios obtenidos por factores productivos residentes en el país de medición. A título de ejemplo si un actor, residente en México, se desplaza hasta Estados Unidos para hacer una película en este país, este servicio se incluirá en el PIB de Estados Unidos y no en el de México. Por el contrario se incluirá en el PNB de México, su país de residencia, pero no en el de Estados Unidos.

2.3 Actividad Económica

Se llama actividad económica a cualquier proceso donde se generan e intercambian productos, bienes o servicios para cubrir las necesidades del hombre. La actividad económica permite la generación de riqueza dentro de una comunidad, ciudad, región, país, mediante la extracción, transformación y distribución de los recursos naturales o bien de algún tipo de servicio.

“Las actividades económicas abarcan tres fases: producción, distribución y consumo. Como la producción depende del consumo, la economía también analiza el comportamiento de los consumidores”(Actividad Economica DIAN, 2012, p.33).

Algunas actividades económicas son la agricultura, la ganadería, la industria, el comercio, y las comunicaciones.

2.3.1 Actividades económicas primarias

Son aquellas que se dedican solamente a la extracción de los recursos naturales, ya sea para el consumo o para la comercialización. Estas son: la agricultura, la ganadería, la pesca, la minería y la explotación forestal.

2.3.2 Actividades económicas secundarias

Este sector se refiere a las actividades industriales, aquellas que transforman los recursos del sector primario.

2.3.3 Actividades económicas terciarias

Las actividades terciarias son las que se encargan de distribuir los bienes producidos por las actividades primarias y secundarias, así como de prestar diversos servicios; entre ellas están:

- Comercio: Actividades en la que se intercambian mercancías a través de la compra y de la venta.
- Comunicaciones: Medios que permiten el intercambio de personas, mercancías e información entre los distintos lugares.
- Servicios: Actividades realizadas por organizaciones públicas o privadas destinadas.
- Turismo: Actividad relacionada con los servicios prestados a los turistas.

2.3.4 Actividades artesanales de Guatemala

El sector artesanal guatemalteco, está conformado por aproximadamente un millón de personas, en su mayoría indígenas, dispersos en los 22 departamentos de la República, con mayor

concentración en la zona occidental y central del país. Se estima que un 70% de esta población son mujeres artesanas tejedoras, siendo la producción textil la mayor rama artesanal del país en telares de cintura y de pedal, aplicaciones bordadas y productos tejidos en crochet. “Adicionalmente, Guatemala cuenta con otras ramas artesanales como productos en madera, cerámica, fibras vegetales, vidrio soplado, hierro forjado, velas, cuero y joyería” (Actividades Artesanales de Guatemala, 2015). En esta última rama se trabajan principalmente la plata y el jade siendo los materiales más comunes y representativos del país, aunque en los últimos años la elaboración de piezas con mostacilla ha ganado interesantes volúmenes productivos. El sector artesanal exportador, organizado y formal, está generando en el país fuentes de empleo a aproximadamente 25,000 artesanos en los diferentes departamentos y comunidades del interior del país. Una de las principales características del sector artesanal guatemalteco, es que sus productos son hechos a mano con técnicas ancestrales que se han ido transmitiendo de generación en generación.

2.3.4.1 Productos

De acuerdo con la innovación de productos es una de las principales estrategias comerciales del sector. Muchos grupos de artesanos han incorporado a sus líneas de producción nuevas propuestas y están preparados para trabajar con diseñadores. Guatemala cuenta con acceso a materias primas que permiten garantizar la calidad de los productos artesanales. Igualmente, muchos artesanos han sido capacitados y han recibido la asistencia técnica requerida, para que su producción alcance los estándares necesarios para competir exitosamente en mercados internacionales.

2.3.4.2 Textiles

Guatemala es reconocida mundialmente por el colorido, calidad y riqueza de sus tejidos, de lo cual los trajes regionales indígenas, usados diariamente, son una muestra. Para su elaboración se siguen usando antiguas técnicas, como el telar de cintura, manejado por mujeres, y el telar de pie,

por hombres. Hoy en día, a partir de los textiles artesanales, se elaboran también artículos para el hogar, como manteles y tapetes, así como prendas de vestir de atractivos diseños.

2.4 Manufactura

Manufactura (del latín manus, mano, y factura, hechura) o fabricación es una fase de la producción económica de los bienes. “Consiste en la transformación de materias primas en productos manufacturados, productos elaborados o productos terminados para su distribución y consumo”(Producto Interno Bruto, 2010). También involucra procesos de elaboración de productos semi-manufacturados o productos semi elaborados.

La manufactura es la actividad del sector secundario de la economía, también denominado sector industrial, sector fabril, o simplemente fabricación o industria.

2.4.1 Variedades del término manufactura

Inicialmente la manufactura significa una etapa del desarrollo del capitalismo en que la producción era a mano, es decir, producción de los objetos sin intervención de las máquinas; en esta forma de producción a diferencia del taller artesanal, el objeto no es producido por una sola persona, sino por un grupo de ellas, cada una de las cuales ejecuta una u otra operación, lo que conduce a un rápido incremento de la productividad del trabajo, en comparación con el artesano.

El término puede referir a una variedad de la actividad humana, desde la artesanía a la alta tecnología, pero es más comúnmente aplicado a la producción industrial, en la cual las materias primas son transformadas en bienes terminados a gran escala y con la utilización de máquinas y fuentes de energía más allá del simple trabajo del hombre.

2.4.1.1 El Antiguo Régimen

La denominación manufactura, y específicamente las Manufacturas Reales se oponía en la práctica tanto a las instalaciones propias de los talleres gremiales como a las primeras fábricas que fueron el ámbito donde se desarrolló la Revolución industrial. La manufactura en el sentido de fabricación se produce bajo todos los tipos de sistemas económicos; y es una actividad tan propia del ser humano que lo define como especie, siendo los restos de cultura material del Paleolítico los primeros testimonios de la presencia humana sobre la tierra, al ser más resistentes incluso que los restos anatómicos.

2.4.1.2 El Sistema Económico Capitalista

La fabricación se dirige, a través del mercado libre y la libre empresa, hacia la fabricación en serie de productos para la venta a un mercado masivo de consumidores (sociedad de consumo). En los países del denominado socialismo real, que pretendían la construcción de un modo de producción socialista, la fabricación estaba dirigida por una agencia estatal (planificación), y se privilegiaba la industria pesada sobre la de bienes de consumo. En las economías modernas, la fabricación discurre bajo algún grado de regulación gubernamental.

2.4.1.3 La fabricación moderna

Incluye todos los procesos intermedios requeridos para la producción y la integración de los componentes de un producto. El sector industrial está estrechamente relacionado con la ingeniería y el diseño industrial.

El proceso puede ser manual (origen del término) o con la utilización de máquinas. Para obtener mayor volumen de producción es aplicada la técnica de la división del trabajo, donde cada trabajador ejecuta una pequeña porción de la tarea. Así, se especializa y economiza movimientos, lo que va a repercutir en una mayor velocidad de producción.

2.5 Industria artesanal

La producción artesanal no es algo nuevo ni nada por el estilo, más bien todo lo contrario. Desde que se tiene nociones históricas, siempre han existido trabajadores independientes que desempeñaban sus labores a pequeña escala, empleando sus manos y exhibiendo sus habilidades particulares en la industria artesanal.

2.5.1 Producción artesanal

La producción artesanal es una de las maneras de trabajo más antiguas que existen. “De hecho, la historia misma tiene presente a los artesanos desde que el mundo es mundo, aproximadamente”(Producto Artesanal, 2014). Así es como esta forma de trabajo se ha convertido en la esperanza de progreso de muchas personas, que prefieren arriesgar con la independencia y ver los frutos de su negocio a ser empleados en algo que tal vez no disfrutarían tanto.

Los ejemplos de empresas que han comenzado de una manera casera y artesanal son miles. Y las ramas en donde te podrás mover si has elegido tener un microemprendimiento son cuantiosas.

A continuación se presentan algunos ejemplos.

Una de las tantas industrias artesanales que tienen una gran importancia en el mundo entero es la de la cerveza casera. Aquellos aficionados a la bebida, que no veían colmadas sus expectativas cerveceras o que simplemente se consideraban capaces de elaborar una gran cerveza se lanzaron por su propia cuenta en pequeña escala y hoy por hoy hay muchos que han impuesto sus marcas como sinónimo de refinamiento y culto. De hecho, la diferencia que existe entre la cerveza que se suele producir en millones de litros y las que se hacen a menor escala suelen ser abismales, siendo estas últimas indiscutiblemente superiores.

Los dulces caseros, por ejemplo, son otro rubro muy notable y con posibilidades de progreso. Aquellos que se dedican a esta gama también suelen trabajar con conservas caseras, algo que también es redituable y no muy complicado de montar a pequeña escala.

Pero estos son algunos ejemplos puntuales. Lo cierto es que la producción artesanal da para mucho es cuestión de animarse.

2.6 La Microempresa

La microempresa está comprendida de personas de escasos ingresos. Posee de 1 a 5 integrantes.

“Estas iniciativas llamadas microempresas han sido generadas por emprendedores, quienes se han visto sin empleo, o con el fin de complementar los ingresos o simplemente por el ánimo o deseo de utilizar habilidades y destrezas con las que se cuentan”(Parkin, 2006, p.125).

Quienes componen la microempresa van desde la señora que vende empanadas en su casa, pasando por el joven, padre de familia que decide instalar un rudimentario taller en la marquesina de su casa.

2.6.1 Ventajas de Microempresa

Al igual que la pequeña y mediana empresa es una fuente generadora de empleos.

- a. Se transforman con gran facilidad por no poseer una estructura rígida.
- b. Son flexibles, adoptando sus productos a los cambios del Mercado.

2.6.2 Desventajas de la microempresa

- a. Sus integrantes tienen falta de conocimientos y técnicas para una productividad más eficiente.
- b. Dificultad de acceso a crédito.

c. La producción generalmente, va encaminada solamente al Mercado interno.

2.7 Microempresa Artesanal

La microempresa artesanal, es aquella donde se desarrollan productos elaborados en su mayoría manualmente y en donde las maquinas no tienen protagonismo.

“Es por ello que este tipo de productos tienen un valor agregado porque tras de él hay artesanos que se esfuerzan por elaborar dicho producto”(La Pequeña Empresa, 2015).

También el producto representa a la microempresa donde se muestra la imagen y calidad, siempre con el fondo de satisfacer las necesidades de los consumidores.

-Producción en serie: Transformación de bienes (recursos de producción) para obtener otros diferentes = producción final.

Recursos de producción \implies Productos finales.

-Producción artesanal: Transformación física y transformación económica, cantidad monetaria dispuesta a pagar por los consumidores para conseguir unos productos que aumenten su satisfacción.

2.8 Industria Textil en Guatemala

La industria textil es aquel tipo de economía que se dedica a la elaboración de telas, hilos, fibras y otro tipo de productos relacionados, los cuales son comerciados de manera masiva. Esta actividad se ha convertido en un generador de ganancias masivas para varios países beneficiados de manera económica, además de ser uno de los sectores que genera mayor cantidad de empleos directos o indirectos.

Un ejemplo muy claro es Guatemala donde la industria textil es uno de los componentes más grandes del Producto Interno Bruto y una de las mayores fuentes de trabajo, creando alrededor de 92 mil empleos.

“Sus principales mercados de exportación son Norte y Centroamérica, siendo el mercado centroamericano que más vende al extranjero ya que cuenta con más de 25 años de experiencia en sectores exportadores a nivel nacional. El mayor porcentaje de exportaciones son prendas elaboradas en algodón y su principal destino son los Estados Unidos”(Diario de Centro America (2015, p.10).

Otro de los principales productos para exportación son camisas confeccionadas con algodón en diversas tallas para hombres, mujeres, niños y niñas. También se mencionan las prendas o textiles de artesanías que han tenido mucho éxito en el comercio exterior.

En el país existen alrededor de 40 empresas dedicadas a la elaboración de textiles e hilanderas, produciendo aproximadamente de US\$165 millones en telas y US\$27 millones en hilos. Generando grandes ganancias a la economía del país. Asimismo con el empleo que genera, se muestra la característica social que tiene este sector, incluyendo mano de obra no calificada.

Para el 2012, se obtuvo la cifra de 55 mil personas empleadas y obteniendo ingresos por parte del sector industrial. En este año se espera que la cifra haya aumentado y siga en aumento beneficiando a cientos de personas con un empleo digno.

Sin duda alguna, el sector textil se ha convertido en una fuente principal de economía y empleo mejorando con ello el desarrollo del país. Quizá faltaría que las autoridades principales apuesten aún más a este sector que tantos beneficios está dando a Guatemala.

2.8.1 Textiles Mayas

Según la historia de la vestimenta maya, esta era muy colorida y se veían prendas exclusivas en la élite maya. En la época de la colonización, se cree que los colonizadores envidiaban dichas

prendas y las consideraban paganas y llenas de idolatría, por esa razón decidieron obligar a los indígenas a vestir de forma más uniforme y más sencilla.

Los españoles aprovecharon los conocimientos en tejido de los indígenas, haciendo que las mujeres tejieran y los hombres aumentarían la producción de textiles para después comercializarlo. “Los españoles introdujeron en este trabajo el algodón y el telar de pedales, aunque las mujeres siguieron trabajando con el telar de cintura, los hombres adoptaron el de pedales con los que formaron pequeños talleres, esto fue lo que separó las prendas por género, no solo por los telares, si no también por los materiales ya que las mujeres utilizaban el algodón y los hombres la lana”(Textiles Mayas, 2015).

2.8.1.1 Textiles Mayas, Telar de Cintura

El Telar es el instrumento que permite tensar la combinación de hilos que darán como resultado una pieza de tela típica. La producción artesanal realizada con telar de cintura data de las costumbres y habilidades pre-hispánicas para la confección de textiles. “Este consiste básicamente en dos tiras horizontales y paralelas sujetadas entre sí por correas”(Ibíd). El extremo superior es atado a un objeto vertical (árbol, poste, entre otros.), mientras que el extremo inferior a la cintura de la tejedora. Esto último permite ir tensando la tela con el peso y movimiento del cuerpo.

Para organizar la urdimbre (La urdimbre es el conjunto de hilos tendidos verticalmente en el telar, formando el fondo o base del tejido), los hilos se separan en dos grupos. Cada grupo se cruza entre sí a diferentes alturas del telar, permaneciendo separados mediante varillas. Todos los hilos son atados a los extremos superior e inferior. Operando una varilla en forma de aguja, la tejedora levanta hilos alternos de la urdimbre, lo cual permite abrir un espacio entre los dos grupos. Por este espacio se pasan, de manera transversal a la urdimbre, hilos que se encuentran sujetos a un palo (usado como carrete). Luego de esta operación, interviene una tabla plana y pesada (a veces llamada machete o espada), con la cual se aprietan los hilos ya cruzados y que

posteriormente servirá para abrir nuevamente un espacio entre los dos grupos de hilos. Este proceso se realiza consecutivamente hasta obtener la pieza de tela y el diseño deseados.

Debido a su versatilidad, este tipo de telar es comúnmente usado para confeccionar prendas de vestir de las mujeres de distintas regiones de Guatemala. Tal es el caso de los huipiles (blusas típicas), las fajas, los chales, entre otros. La utilización de este telar se transmite de generación en generación y es operado exclusivamente por mujeres.

2.8.1.2 Textiles Mayas, Telar de Pie o Pedal

Este tipo de telar consiste en una armazón de madera y su funcionamiento incluye ya un cierto nivel de mecanización. En materia de producción de textiles guatemaltecos, el telar de pedales fue una de las aportaciones más importantes de los primeros españoles artesanos que llegaron al país tras la conquista.

Este tipo de producción es aún más compleja de explicar, debido a las múltiples operaciones por las que pasa la urdimbre antes de convertirse en una hermosa pieza de tela típica guatemalteca. De manera muy básica se puede decir que varillas que cuelgan del armazón de madera, se conectan con los pedales (largas piezas de madera debajo del telar), los cuales accionan el mecanismo de entrelazado de los hilos de la urdimbre. Por tradición, este tipo de telar es más utilizado por los hombres, aunque un buen número de mujeres se han incorporado a su utilización.

A través del telar de pedales se obtienen hermosos textiles de dimensiones más grandes que los producidos con telar de cintura, y que luego sirven para confeccionar diversos artículos como manteles, bolsas de mano, rebozos, hamacas, columpios, entre otros.

Para los mayas el tejido es un atributo de las diosas lunares. Ixchel es la diosa de la fecundidad y el tejido, su hija Ixchebel Yax la diosa del bordado. Las mujeres indígenas que permanecen fieles a la tradición visten huipiles. (La palabra "huipil" viene del náhuatl, lengua del antiguo mexicano

o azteca, y quiere decir simplemente tela para cubrirse.), fajas y tocados realizados por ellas mismas en su telar de cintura o de palitos. La cosmovisión maya que se liga en lo contemporáneo toma forma en la indumentaria de las mujeres que visten sus trajes regionales. En estos tejidos se puede identificar el grupo étnico, la comunidad a la que pertenece la tejedora y el lugar que ocupa en la sociedad.

Entre las actividades cotidianas elaboran sus prendas y las de su familia, también aquellas que van a comercializar al mercado o son solicitadas por encargo desde otras comunidades. En la actualidad en estas prendas se reconoce el sincretismo maya-cristiano y la dinámica de los intensos cambios culturales acumulados en tres épocas: pre-hispánica, colonial y contemporánea. En los tejidos se identifican costumbres, tradiciones y valores de la cultura maya, se articula el pasado y presente de cada comunidad de generación en generación.

2.9 Excedente bruto de explotación/ Ingreso mixto

Es el saldo de la cuenta de generación del ingreso, y representa el excedente derivado por los agentes económicos de los procesos de producción. “Se denomina excedente de explotación en el caso de las sociedades e ingreso mixto cuando se trata de empresas no constituidas en sociedad, excepto para los propietarios que ocupan sus propias viviendas, caso en el que también se le llama excedente de explotación”(DANE, 2008, p. 245). En las empresas no constituidas en sociedad, al saldo se le denomina ingreso mixto, en razón a que en estas empresas trabajan los propietarios o sus familias, sin percibir un salario; por ello, el saldo incluye una parte de remuneración al factor trabajo.

2.9.1 Ingreso Mixto

Para las empresas no constituidas en sociedad, puede que no sea posible estimar la remuneración de los asalariados, el consumo de capital fijo y un rendimiento del capital por separado, en cuyo caso, debe hacerse una estimación del ingreso mixto, que abarca todos estos elementos.

El saldo contable recibe el nombre de excedente de explotación, excepto en el caso de las empresas no constituidas en sociedad propiedad de los hogares en las cuales el propietario(s) o los miembros del mismo hogar aportan mano de obra no remunerada de una clase similar a la que podrían aportar trabajadores remunerados. “En éste caso, el saldo contable recibe el nombre de ingreso mixto, ya que implícitamente contiene un elemento de remuneración del trabajo realizado por el propietario o por otros miembros del hogar que no puede identificarse por separado del rendimiento obtenido por el propietario como empresario” (Manual de Sistema de Cuentas Nacionales, 2008, p.435). En muchos casos, sin embargo, la partida de remuneración puede dominar el valor del ingreso mixto.

En la práctica todos los propietarios de las empresas no constituidas en sociedad propiedad de los hogares que no son casi sociedades registran el ingreso mixto como su saldo contable, excepto los propietarios ocupantes en su capacidad de productores de servicios de vivienda para su propio consumo final, los hogares que alquilan viviendas y los hogares que emplean y pagan al personal doméstico. Para los propietarios ocupantes y para las viviendas alquiladas, todo el valor agregado es excedente de explotación. Para el personal doméstico, todo el valor agregado es remuneración de los asalariados (a menos que exista algún impuesto por pagar o subvención por cobrar sobre la producción).

Bajo los recursos se registran dos clases de ingreso en el lado derecho de la cuenta de asignación del ingreso primario. La primera comprende los ingresos primarios a cobrar que ya se han registrado en la cuenta de generación del ingreso, a saber:

- a.** La remuneración de los asalariados a cobrar por los hogares (residentes o no).
- b.** Los impuestos (menos los subvenciones) sobre la producción o las importaciones a cobrar (o por pagar) por unidades gubernamentales o por gobiernos extranjeros;
- c.** El excedente de explotación, o ingreso mixto de las empresas que proviene de la cuenta de generación del ingreso. La segunda comprende las rentas de la propiedad a cobrar por la posesión de activos financieros o de recursos naturales:

- d. La renta de las inversiones a cobrar por los propietarios de los activos financieros de las unidades residentes o no residentes;
- e. Las rentas a cobrar por los propietarios de los recursos naturales arrendados a otras unidades.

Los trabajadores autónomos son las personas que trabajan para sí mismas y, en el SCN las empresas de las que son titulares no se distinguen ni como entidades jurídicas ni tampoco como unidades institucionales separadas. Pueden ser propietarias, individual o en forma conjunta, de las empresas no constituidas en sociedad en las que trabajan; miembros de una cooperativa de productores o ayudantes familiares (es decir, miembros de una familia que trabajan sin remuneración en una empresa no constituida en sociedad).

- a. Los trabajadores dedicados a la producción destinada en su totalidad a su propio consumo final o a su propia formación de capital, ya sea en forma individual o colectivamente, son autónomos. Aunque un valor puede imputarse al producto obtenido de la producción por cuenta propia basado en los costos incurridos, incluyendo los costos estimados de la mano de obra, no se efectúa ninguna imputación de los sueldos de los trabajadores dedicados a esa clase de producción, ni siquiera en el caso de proyectos colectivos o comunales realizados por grupos de personas que trabajan conjuntamente. El excedente en que el valor imputado de la producción supera a todos los costos monetarios o a los impuestos sobre la producción en los que se ha incurrido, se trata como ingreso mixto bruto;
- b. Los ayudantes familiares, incluidos los que trabajan sin paga, en empresas no constituidas como sociedad dedicadas total o parcialmente a la producción de mercado, se tratan también como autónomos;
- c. El total del capital social de una sociedad puede ser propiedad de un único o de un pequeño grupo de accionistas. Cuando estos accionistas también trabajan para la sociedad y perciben una remuneración distinta de los dividendos, se tratan como asalariados de la sociedad en cuestión. Los propietarios de las cuasi-sociedades que trabajan en estas cuasi-sociedades y reciben una remuneración además del retiro de beneficios de la cuasi-sociedad también se tratan como empleados;

- d. Los trabajadores a domicilio pueden ser asalariados o autónomos según sea su exacta situación y circunstancias.

Los trabajadores por cuenta propia son las personas propietarias, individual o en forma conjunta, de las empresas no constituidas en sociedad en las que ellos trabajan, excluidas las empresas no constituidas en sociedad clasificadas como cuasi sociedades. Las personas que trabajan en empresas no constituidas en sociedad se clasifican como trabajadores por cuenta propia si no tienen un empleo remunerado que constituya su principal fuente de ingresos; y en el caso que lo tengan, se les clasificará como asalariados. Pueden estar temporalmente sin trabajar durante el período de referencia por algún motivo concreto. La remuneración del trabajo por cuenta propia se incluye en el ingreso mixto porque no es posible separar el rendimiento del trabajo del rendimiento sobre cualquier capital empleado en las empresas no constituidas en sociedad.

Al hablar de las tierras y terrenos la renta económica de la tierra era la parte que no estaba incluida en el consumo intermedio, el costo de la mano de obra contratada y los servicios de capital proporcionados por los activos fijos y el costo del trabajo del agricultor. Con frecuencia resulta difícil fijar un valor al trabajo de una persona autónoma, así que esto puede fusionarse con la renta económica sobre la tierra y los servicios de capital proporcionados por cualquier activo fijo utilizado y descrito como ingreso mixto. Pero, en principio, si es posible realizar un cálculo aparte de los servicios de capital proporcionados por los activos fijos a partir de la información sobre los servicios prestados por activos similares en otras partes de la economía, entonces el ingreso mixto puede dividirse en sus componentes de trabajo y capital.

Capítulo 3

Marco Metodológico

3.1 Tipo de investigación

Se realizará un estudio para estimar el ingreso mixto en la producción artesanal, en el cual se realizará una encuesta para obtener datos económicos, se analizará y se utilizará para obtener datos estadísticos, se concluirá con la estimación del ingreso mixto en la producción de cortes, güipiles y fajas.

En base a las boletas de encuesta se obtuvo la información directamente en las familias, los que permitieron obtener datos para la realización del análisis por parte del investigador; estos se describen en el presente documento.

3.2 Sujetos de investigación

La investigación se realizó en el Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango, para el desarrollo de la investigación se llevaron a cabo encuestas a las familias de mencionado municipio.

3.3 Instrumentos de recopilación de datos

El principal instrumento que se utilizó para el levantado de información fueron las boletas de encuesta que se realizaron a las familias del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango.

3.4 Diseño de la investigación

El estudio se realizó en el Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango se realizaron 600 boletas de encuesta para hacer el muestreo. La boleta de encuesta está diseñada específicamente para realizar un estudio del Ingreso Mixto de la producción artesanal de la industria textil del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango, se capacitó personal para que realizaran el muestreo en dicho municipio, se realizó el diseño de un mapa específico del lugar para realizar el muestreo.

En la primera visita se habló con las autoridades del lugar, Municipalidad, COCODES, líderes comunitarios con el fin que estén enterados del trabajo de campo que se quiere realizar, también para que hablen con las personas para que puedan facilitar la información.

En la segunda visita se efectuó el paso en los hogares del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango recabando la información necesaria para realizar el estudio de la “Estimación del ingreso mixto de la actividad artesanal en la producción textil del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango”

Se diseñó un sistema de captación de datos de las encuestas realizadas en los hogares del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango

Capítulo 4

Actividad Artesanal

El elevar el nivel de ingreso dentro del núcleo familiar a través de actividades productivas de carácter artesanal, es fundamental para mejorar la calidad de vida de los hogares del Municipio, por lo cual el desarrollo del siguiente capítulo pretende ampliar la comprensión de aquellos elementos que inciden directamente dentro del incremento en el ingreso familiar, y como este en conjunto viene a incidir en la demanda agregada de bienes y servicios de todo el Municipio.

Para lograr tener una comprensión general sobre dicha actividad se analizan las variables: características tecnológicas, el volumen y valor de la producción, los resultados financieros, y por último el proceso de comercialización; lo cual muestra la situación actual de la actividad artesanal en torno a su incidencia en el ingreso de las familias del Municipio.

4.1 Producción artesanal por tamaño de artesano y producto

Las actividades productivas sobresalientes en el ámbito artesanal del Municipio son: tejidos típicos, panadería, carpintería, sastrería y herrería. Se desarrollan en talleres que se localizan en el área urbana, por lo general se comercializa para el mercado local o por encargo de los clientes; a excepción del textil que se localiza en el área rural y en su mayoría es para el autoconsumo.

4.1.1 Características tecnológicas

En la investigación de campo se determinó las características tecnológicas de la actividad artesanal identificando al pequeño y mediano artesano.

- Pequeño artesano

El pequeño artesano se dedica a elaborar artículos en forma manual, mediante la transformación de materias primas o materiales, con la ayuda de herramientas rudimentarias y maquinaria simple, la familia participa de forma directa en el proceso de fabricación y comercialización.

- Mediano artesano

Se dedica a elaborar artículos, con un pequeño capital para generar pequeños excedentes, utilizan algunas herramientas, maquinaria y equipo no sofisticado, mano de obra semi-calificada y se combina la familiar con la asalariada, además existe división de trabajo y tienen algún acceso crediticio.

Cuadro 01
Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de
Huehuetenango
Producción artesanal
Calificación por tamaño de artesano
Año: 2015

Unidad artesanal	Textil
Pequeños artesanos	25
Medianos artesanos	0
Total	25
Características tecnológicas	Se utiliza herramientas manuales, como telares, palos, agujas y lazos, la mano de obra es familiar transmitida de generación en generación, sin asistencia técnica.

Fuente: Investigación de campo, Eduardo Alfonzo Marroquin Monzón 2015.

Se clasifican como pequeños artesanos de la actividad textil, las unidades de producción caracterizadas por la utilización de mano de obra familiar, herramientas rudimentarias, maquinaria simple y sin asistencia técnica.

4.1.2 Volumen y valor de la producción según tamaño de artesano y producto

El volumen y valor de la producción expresa el número de artículos o productos que un artesano está dispuesto a elaborar de acuerdo a la capacidad y tamaño de su taller y precio de venta.

A continuación se presenta el volumen y valor de la producción de la actividad artesanal del Municipio de acuerdo al tamaño de artesano y los productos elaborados.

Cuadro 02
Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango
Volumen y valor de la producción artesanal
Por tamaño de artesano
Año: 2015

Estrato producto	Unidades productivas	Unidad de medida	Volumen	Precio Q.	Valor Q.
PRODUCTOS PRINCIPALES					
Pequeño artesano					
Textiles 1/	25				735,000.00
Güipil	25	Unidades	200	1,200.00	240,000.00
Corte	25	Unidades	300	1,500.00	450,000.00
Fajas	25	Unidades	300	150.00	45,000.00
Sub-total					
Total Productos Principales	25		800		735,000.00

Fuente: Investigación de campo, Eduardo Alfonzo Marroquin Monzón 2015.

Para efectos del presente diagnóstico se tomarán en cuenta únicamente las actividades artesanales principales. Para el pequeño artesano se identificaron por su relevancia: textiles: güipil, corte y fajas.

4.2 Resultados financieros de las unidades artesanales, por tamaño y producto

Para obtener los resultados financieros de las actividades artesanales es necesario calcular el costo anual de producción con el objeto de establecer la rentabilidad que se genera en relación a las ventas, el financiamiento utilizado y su comercialización.

4.2.1 Costo directo de producción

Está conformado por los elementos de materia prima, mano de obra y costos indirectos variables a utilizarse en el proceso productivo. De acuerdo con la información obtenida en el trabajo de campo se estableció el siguiente estado de costo de producción:

Cuadro 03
Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango
Estado de costo directo de producción por tamaño de artesano
Año 2015

Concepto	Unidad de medida	Cantidad	Costo unitario		Costo total	
			Encuesta Q.	Imputados Q.	Encuesta Q.	Imputados Q.
<u>Pequeño artesano</u>						
<u>Textil güipil</u>						
Materia prima					21,000.00	21,000.00
Hilo alemán rojo	Libra	200	50.00	50.00	10,000.00	10,000.00
Hilo alemán blanco	Libra	100	50.00	50.00	5,000.00	5,000.00
Lustrina de colores	Unidad	2,400	2.50	2.50	6,000.00	6,000.00
Mano de obra directa					-	669,732.00
Proceso completo	Día	7,200		71.40		514,080.00
Bonificación incentivo	Día	7,200		8.33		59,976.00
Séptimo día		574,056 / 6				95,676.00
Costos indirectos variables					-	263,536.54
Cuota patronal		609,756		0.1267		77,256.09
Prestaciones laborales		609,756		0.3055		186,280.46
Costo directo de producción					21,000.00	954,268.54
Producción en unidades					200	200
Costo directo de producción de un güipil					105.00	4,771.34
<u>Textil corte</u>						
Materia prima					48,750.00	48,750.00
Hilo alemán corinto	Libra	375	50.00	50.00	18,750.00	18,750.00
Hilo alemán negro	Libra	375	50.00	50.00	18,750.00	18,750.00
Lustrina de colores	Unidad	4,500	2.50	2.50	11,250.00	11,250.00
Mano de obra directa					-	753,448.50
Proceso completo	Día	8,100		71.40		578,340.00
Bonificación incentivo	Día	8,100		8.33		67,473.00
Séptimo día		645,813 / 6				107,635.50

Continúa en página siguiente

Viene de página anterior

Concepto	Unidad de medida	Cantidad	Costo unitario		Costo total	
			Encuesta Q.	Imputados Q.	Encuesta Q.	Imputados Q.
Costos indirectos variables					-	296,478.61
Cuota patronal		685,976		0.1267		86,913.10
Prestaciones laborales		685,976		0.3055		209,565.52
Costo directo de producción					48,750.00	1,098,677.11
Producción en unidades					300	300
Costo directo de producción de un corte					162.50	3,662.26
<u>Textil fajas</u>						
Materia prima					9,750.00	9,750.00
Hilo alemán negro	Libra	150	50.00	50.00	7,500.00	7,500.00
Lustrina de colores	Unidad	900	2.50	2.50	2,250.00	2,250.00
Mano de obra directa					-	83,716.50
Proceso completo	Día	900		71.40		64,260.00
Bonificación incentivo	Día	900		8.33		7,497.00
Séptimo día		71,757 / 6				11,959.50
Costos indirectos variables					-	32,942.07
Cuota patronal		76,220		0.1267		9,657.01
Prestaciones laborales		76,220		0.3055		23,285.06
Costo directo de producción					9,750.00	126,408.57
Producción en unidades					300	300
Costo directo de producción de una faja					32.50	421.36

Fuente: Investigación de campo, Eduardo Alfonso Marroquin Monzón 2015.

El la compración que se hace de los datos de encuesta y los datos imputas se demuestra una diferencia grande ya que en los costos de encuesta los pequeños artesanos no cobran su mano de obra directa, el costo del proceso de produccion, bonificacion incentivo, septimo dia, tampoco incluyen los costos indirectos variables, cuota patronal, prestaciones laborales, con los datos de encuesta el pequeño productor cree tener una ganancia pero el estudio demuestra que no lo es, ya que con los costos

imputados los costos directos de la producción se elevan. El costo directo de la producción de un güipil según encuesta es de Q105.00 y el costo directo según datos imputados es de Q4,771.34, Costo directo de producción de un corte en los datos de encuesta es de Q162.50 y para los datos imputados es de Q3,662.26, Costo directo de producción de una faja para los datos de encuesta es de Q32.50 y para el datos imputados es de Q421.36, en el estudio se observa una diferencia abismal en los costos directos e indirectos ya que los pequeños productores no toman en cuenta los costos que se demuestran en los costos imputados.

4.3 Muestreo

Para realizar el muestreo en el Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango, se realizaron 600 boletas de encuesta para estimar cuantas personas se dedican a la actividad artesanal de la industria textil, el los datos del muestreo se determinó, que 25 familias se dedican a dicha actividad dando un total de 56 personas.

4.4 Presentación de resultados

El cuadro No. 4 refleja el estado de resultados de los productores artesanales de la industria textil de güipiles, fajas y cortes.

Cuadro 04
Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango
Estado de resultados
Año 2015
(Cifras en Quetzales)

Concepto	Encuesta	Imputado
<u>Pequeño artesano</u>		
<u>Textil güipil</u>		
Ventas (200 x Q1,200.00)	240,000.00	240,000.00
(-) Costo directo de producción	21,000.00	954,268.54
Ganancia neta	219,000.00	(714,268.54)
Rentabilidad		
Ganancia neta / ventas netas	91.25%	-297.77%
<u>Textil corte</u>		
Venta (300 x Q1,500.00)	450,000.00	450,000.00
(-) Costo directo de producción	48,750.00	1,098,677.11
Ganancia neta	401,250.00	(648,677.11)
Rentabilidad		
Ganancia neta / ventas netas	89.16%	-244.15%
<u>Textil faja</u>		
Venta (300 x Q150.00)	45,000.00	45,000.00
(-) Costo directo de producción	9,750.00	126,408.57
Ganancia neta	35,250.00	(81,408.57)
Rentabilidad		
Ganancia neta / ventas netas	78.33%	-180.90%

Fuente: Investigación de campo, Eduardo Alfonso Marroquin Monzón 2015.

De acuerdo a los estados financieros presentados según datos de la encuesta muestran utilidades sobre las actividades artesanales; en contraposición están los datos imputados los que reflejan pérdidas por no considerar la mano de obra directa, el costo del proceso de producción, bonificación incentivo, séptimo día, tampoco incluyen los costos indirectos variables, cuota patronal, prestaciones laborales, con los datos de encuesta el pequeño productor cree tener una ganancia pero el estudio demuestra que no lo es, ya que con los costos imputados los costos directos de la producción se eleban.

4.5 Rentabilidad

La rentabilidad se refiere a la capacidad de producir o generar un beneficio adicional sobre la inversión o esfuerzo realizado. Por lo cual se evalúa mediante los indicadores de

rentabilidad sobre ventas y costos para el análisis del grado de capacidad sobre ingresos y costos, según datos de encuesta los pequeños artesanos tienen ganancias, al realizar los datos imputados generan pérdidas, en las cuales los pequeños productores no saben identificar cuáles son sus ingresos con sus gastos.

Capítulo 5

Discusión y Análisis de Resultados

5.1 Discusión de Resultados

A continuación se presenta los resultados de la estimación del ingreso mixto de la actividad artesanal en la producción textil del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango, siendo estudio los güipiles, fajas y cortes

- Textil güipil

Resultados sobre las ventas

Encuesta

$$\frac{\text{Ganancia neta}}{\text{Ventas netas}} \times 100 = \frac{Q \ 219,000.00}{Q \ 240,000.00} = 91.25\%$$

Imputado

$$\frac{\text{Ganancia neta}}{\text{Ventas netas}} \times 100 = \frac{Q714,268.54}{Q240,000.00} = -297.77\%$$

Se determinó que la estimación del ingreso Mixto sobre las ventas de güipiles es de 91.25% es decir que por cada quetzal que se vende en la elaboración de güipiles se obtiene una utilidad de Q 0.91 según encuesta y para datos imputados genera una pérdida.

- Textil corte

Resultados sobre las ventas

Encuesta

$$\frac{\text{Ganancia neta}}{\text{Ventas netas}} \times 100 = \frac{\text{Q. } 401,250.00}{\text{Q. } 450,000.00} = 89.16\%$$

Imputado

$$\frac{\text{Ganancia neta}}{\text{Ventas netas}} \times 100 = \frac{\text{Q. } 1,098,677.00}{\text{Q. } 450,000.00} = -244.15\%$$

Se determinó que la estimación del ingreso Mixto sobre las ventas de cortes es de 62%, es decir, por cada quetzal que se vende en la elaboración de cortes se obtiene una utilidad de Q 0.89 según encuesta y para datos imputados genera una pérdida.

- Textil fajas

Resultados sobre las ventas

Encuesta

$$\frac{\text{Ganancia neta}}{\text{Ventas netas}} \times 100 = \frac{\text{Q. } 35,250.00}{\text{Q. } 45,000.00} = 78.33\%$$

Imputado

$$\frac{\text{Ganancia neta}}{\text{Ventas netas}} \times 100 = \frac{\text{Q. } 81,408.00}{\text{Q. } 45,000.00} = -180.90\%$$

Se determinó que la estimación del ingreso Mixto sobre las ventas de fajas es de 54%, es decir, por cada quetzal que se vende en la elaboración de fajas se obtiene una utilidad de Q 0.78 según encuesta y para datos imputados genera una pérdida.

En los datos anteriores reflejan el ingreso mixto de 25 familias de las cuales 56 personas se dedican a la actividad artesanal en la producción textil del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango.

- Textil güipil

Ingreso Mixto (Encuesta)

Familias	25
Personas	56
Textil güipil	Q.219,000.00
Ingreso Mixto por familia (25) anual	Q.8,760.00
Ingreso Mixto por persona(56) anual	Q.3,910.71
Ingreso Mixto por familia mensual	Q.730.00
Ingreso Mixto por persona mensual	Q.325.89

Ingreso Mixto (Imputado)

Familias	25
Personas	56
Textil güipil	Q.-714,268.54
Ingreso Mixto por familia (25) anual	Q.-28,570.41
Ingreso Mixto por persona(56) anual	Q.-12,754.00
Ingreso Mixto por familia mensual	Q.-2,388.83
Ingreso Mixto por persona mensual	Q.-227.75

- Textil corte

Ingreso Mixto

Familias	25
Personas	56
Textil corte	401,000.00
Ingreso Mixto por familia (25) anual	16,040.00
Ingreso Mixto por persona(56) anual	7,160.71
Ingreso Mixto por familia mensual	1,336.67
Ingreso Mixto por persona mensual	596.73

Ingreso Mixto (Imputado)	
Familias	25
Personas	56
Textil güipil	Q-1,098,677.00
Ingreso Mixto por familia (25) anual	Q-43,947.08
Ingreso Mixto por persona(56) anual	Q-19,619.23
Ingreso Mixto por familia mensual	Q-3,662.26
Ingreso Mixto por persona mensual	Q-305.19

- Textil fajas

Ingreso Mixto

Familias	25
Personas	56
Textil fajas	35,250.00
Ingreso Mixto por familia (25) anual	1,410.00
Ingreso Mixto por persona(56) anual	629.46
Ingreso Mixto por familia mensual	117.50
Ingreso Mixto por persona mensual	52.46

Ingreso Mixto (Imputado)

Familias	25
Personas	56
Textil güipil	Q-81,408.00
Ingreso Mixto por familia (25) anual	Q-3,256.32
Ingreso Mixto por persona(56) anual	Q-1,453.71
Ingreso Mixto por familia mensual	Q-271.36
Ingreso Mixto por persona mensual	Q-22.61

5.2 Conclusiones

1. Con base al diagnóstico socioeconómico la estimación del ingreso mixto, efectuado durante el trabajo de campo en el municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, departamento de Huehuetenango, se concluye: Que el Ingreso Mixto de la producción textil se observa rentable ya que genera un margen de ganancia mayor al 50%, al realizar la desagregación del ingreso mixto la ganancia que se obtiene es mínima, recordando que se están utilizando los datos de la encuestas, sin embargo, con los datos de costos imputados se genera pérdida demostrado que la producción artesanal textil no es rentable para los pequeños artesanos del municipio, ya que no incluyen el trabajo de mano de obra calificada, el tiempo de elaboración del producto, el lugar donde realizan el textil, en el Ingreso Mixto no diferencian sus costos con sus ganancias, no tiene un control financiero.

2. La actividad textil en Guatemala es de suma importancia ya que es un generador de ingresos extra para las familias, recordando que la actividad artesanal no es la principal fuente de ingresos, los productos de güipiles fajas y cortes los realizan en los tiempos libres, la principal fuente de ingresos en el país es la agricultura dejando como segundo plano la industria textil artesanal. Los productores del Municipio no cuentan con fuentes de financiamiento, debido al alto número de requisitos, falta de garantías y poca asesoría, lo cual limita la producción, expansión y diversificación de los productos.

3. En el estudio realizado en el Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango se hace la comparación de los costos directos según encuesta y los costos directos e indirectos de datos imputados, en el estudio se demuestra que los costos que manejan los pequeños artesanos solo incorporan la materia prima no incorporando la mano de obra directa, el costo del proceso de producción, bonificación incentivo, séptimo día, tampoco incluyen los costos indirectos variables, cuota patronal, prestaciones laborales, con los datos de encuesta el pequeño productor cree tener una ganancia pero es estudio demuestra que no lo es, ya que con los costos imputados los costos directos de la producción se elevan.

5.3 Recomendaciones

1. Dentro de las actividades de la industria textil artesanal se observó que el Ingreso Mixto del productor directo que se obtiene es muy bajo con los datos de encuesta y para los datos imputados generan pérdida, esto se debe a varios factores como; no toman en cuenta para la elaboración de los productos el salario mínimo vigente para el 2015 de conformidad al Acuerdo Gubernativo 359-2012, la bonificación incentivo y el séptimo día, así como parte de los costos indirectos variables que están incluidos las prestaciones laborales de 30.55% y la cuota patronal del 12.67% la cual incluye a el IGSS, IRTRA e INTECAP. Se recomienda a los pequeños productores organizarse y establecer los costos directos e indirectos que se menciona anteriormente para obtener una ganancia real en su trabajo.

2. También se recomienda que los volúmenes de producción sean más grandes pero ellos no cuentan con el capital disponible para realizar la inversión, no cuentan con financiamiento, de acuerdo al análisis efectuado en el Municipio. Se estableció que para la actividad textil, los productores obtienen los recursos a través de financiamiento interno, la inversión que utilizan los artesanos en la elaboración de productos es mínima, la cual se adquiere mediante ahorros propios, mano de obra familiar, los pequeños productores organizados podrían solicitar micro créditos a los bancos para inversión en materia prima. La comercialización del producto de pequeños artesanos de la industria textil no cuentan con variedades de producto, ni diseños para la venta, trabajan únicamente conforme a pedido, tratan de usar materia prima de calidad, y la mayoría no utiliza empaques ni marcas que identifiquen sus productos, se recomienda que los productores coloquen un distintivo de marca a sus productos para diferenciar su trabajo de calidad con otros productores, se recomienda la utilización de empaque para mantener resguardado el producto.

3. Los productores artesanales de la industria textil del Municipio de San Ildefonso Ixtahuacán, Departamento de Huehuetenango, deben incorporar los datos imputados que se mencionan en el capítulo IV del estudio, la mano de obra directa, el costo del proceso de producción, bonificación incentivo, séptimo día, tampoco incluyen los costos indirectos variables, cuota patronal, prestaciones laborales, para conocer el costo real de sus productos.

4. Se recomienda que los pequeños productores tengan capacitaciones financieras para tener un mejor manejo de sus finanzas.

Referencias

Bibliográficas

Dame. (2008).

DIAN. (2012). Actividad Económica.

Naciones Unidas. (2008). Manual de sistema de Cuentas Nacionales.

Parkin Mikael.(octava edición). Microempresa. La microempresa.

Internet

Actividades Artesanales de Guatemala(2014). Recurado el 15 de mayo de 2015 de <http://es.scribd.com/doc/105545474/Actividades-Artesanales-de-Guatemala#scribd>.

Dame. (2008). Pp 245.

http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/pib/sateli_cultura/glosario.pdf.

Diario de Centro America. (2015). Industrial textile en Guatemala, Pp. 10

[dca.gob.gt / slideshare.net](http://dca.gob.gt/slideshare.net)

La pequeña empresa, (2015),

<http://www.monografias.com/trabajos10/micro/micro.shtml>

Producción artesanal, (2014), Recuperado el 22 de julio de 2015 de,

<http://crecimiento-personal.innatia.com/c-como-se-crea-una-empresa/a-produccion-artesanal.html>.

Producto interno bruto, (2011), Recuperado 16 de agosto de 2015 de

<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/04/Fun-Econ/11.pdf>

Textiles Mayas. (2015) Recuperado 20 de agosto 2015 de

<http://www.textilesmayasguatemala.com/textiles.html>