

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

Facultad de Teología

Maestría en Teología Pastoral



**Lineamientos Bíblicos, Legales y Antropológicos para la
Construcción de Templos Cristianos Urbanos**
(Disertación)

Eckard Joachim Schumann Lotmann

Guatemala, Abril 2014

**Lineamientos Bíblicos, Legales y Antropológicos para la
Construcción de Templos Cristianos Urbanos
(Disertación)**

Eckard JoachimSchumann Lottmann

Arquitecto Juan Roberto Mancio García
Asesor Asignado

Licenciada Rosa Margarita Sandoval de Rodríguez
Revisora

Guatemala, Abril 2014

Autoridades de Universidad Panamericana

M. Th. Mynor Augusto Herrera Lemus
Rector

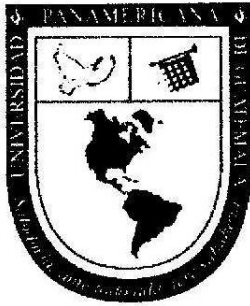
Dra. Alba Aracely Rodriguez de González
Vicerrectora Académica

M. A. César Augusto Custodio Cobar
Vicerrector Administrativo

Lic. Adolfo Noguera Bosque
Secretario General

Autoridades de la Facultad de Teología

Dr. Samuel Berberian Mavromatis
Decano



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

FACULTAD DE TEOLOGIA ACUERDO DE APROBACIÓN E IMPRESIÓN DE DISERTACIÓN

El estudiante **ECKARD JOACHIM SCHUMANN LOTMANN**, de la carrera de Maestría en Teología Pastoral, ha presentado trabajo de investigación y opción de egreso, con título de Disertación: **"Lineamientos Bíblicos, Legales y Antropológicos para la Construcción de Templos Cristianos Urbanos"**

MAESTRÍA EN TEOLOGÍA PASTORAL

El Decano de la Facultad de Teología

CONSIDERANDO

Primero: Que ha tenido a la vista el informe de Disertación, en donde consta que el estudiante en mención realizó la investigación de rigor, atendiendo a un método y técnicas propias de la facultad, según dictamen emitido por el asesor y el revisor para el programa de **MAESTRÍA EN TEOLOGÍA PASTORAL**.

Segundo: Que dicho trabajo reúne las cualidades básicas de una investigación de post-grado.

POR LO TANTO

Emite **ACUERDO DE APROBACIÓN E IMPRESIÓN DE LA DISERTACIÓN "Lineamientos Bíblicos, Legales y Antropológicos para la Construcción de Templos Cristianos Urbanos"**, para que continúe con los trámites de rigor.

Dado en la ciudad de Guatemala, el día dieciocho de Marzo del año dos mil catorce.

Dr. Samuel Berberían
Decano Facultad de Teología

c.c. Estudiante
Archivo

Guatemala, 13 de Marzo de 2014

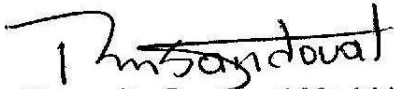
Doctor
Samuel Berberían Mavromatis
Decano
Facultad de Teología
Universidad Panamericana
Ciudad.

Respetable Señor Decano:

Por este medio hago constar que asesoré la Disertación de Maestría intitulada **“Lineamientos Bíblicos, Legales y Antropológicos para la Construcción de Templos Cristianos Urbanos”** presentada por el estudiante ECKARD JOACHIM SCHUMANN LOTMANN, estudiante de la carrera de Maestría en Teología Pastoral, el alumno ha realizado la investigación siguiendo las técnicas adecuadas, seguido todos los pasos académicos necesarios y realizado todas las correcciones sugeridas.

Por lo anteriormente manifestado presento el presente informe, a fin que pueda continuarse con el trámite de ley.

Atentamente,


M.Th. Margarita Sandoval Madrid de Rodriguez
Asesora

Guatemala, 24 de febrero de 2,014

Doctor

Samuel Berberían Mavromatis

Decano de la Facultad de Teología

Universidad Panamericana

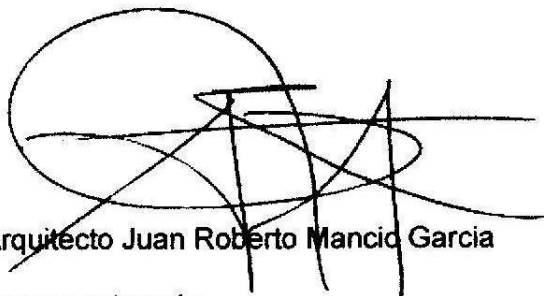
Presente

Estimado Señor Decano:

Tengo el agrado de informarle que el Estudiante de Maestría Eckard Joachim Schumann Lottmann, presentó la última versión de su trabajo titulado "Lineamientos Bíblicos, Legales y Antropológicos para la Construcción de Templos Cristianos Urbanos", para optar al título de Maestría en Teología Pastoral otorgado por esta casa de estudios.

A mi criterio técnico, el estudiante cumplió con excelente calidad los requisitos técnico-metodológicos del trabajo, sobre la base del proyecto y objetivo de estudio planteados, por lo que emito mi resolución favorable al mismo para que se proceda al trámite correspondiente

Atentamente

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned above the printed name.

Arquitecto Juan Roberto Mancio Garcia

Asesor asignado

ÍNDICE

	Pág. No.
Resumen	i
Introducción	ii
 CAPITULO 1 MARCO CONCEPTUAL	
1.1 Problema	1
1.2 Justificación	2
1.3 Importancia del trabajo	3
1.4 Definición del problema	3
1.5 Delimitación del trabajo	4
1.6 Premisas del Trabajo	4
1.6.1 Se deben respetar las autoridades	4
1.6.2 Los reglamentos son para beneficio del proyecto	4
1.6.3 La historia nos provee de perspectiva	5
1.6.4 La teología debe ser central en toda construcción evangélica	5

CAPITULO 2 MARCO TEÓRICO

Fundamento teórico de la propuesta

2.1 Por que se construyen edificaciones cristiana	6
2.2 Trasfondo de las construcciones cristianas: El Tabernáculo y El Templo	6
2.2.1 El Tabernáculo	6
2.2.2 El Templo de Jerusalén	7
2.2.3 La Sinagoga	8
2.3 Características de las Edificaciones Cristianas en la Historia	9
2.3.1 Cristo, nuevo templo	9
2.3.2 La casa romana	10
2.3.3 Primeras construcciones cristianas	11
2.3.4 Edificaciones después de la conversión del Emperador Romano	12
2.3.5 Los grandes estilos	13
2.3.5.1 Románico	13
2.3.5.2 Gótico	14
2.3.5.3 Renacimiento	15

2.3.5.4 Barroco	16
2.3.5.5 Neoclásico	17
2.3.6 Nuevos horizontes	18
2.3.7 Últimas tendencias de los templos en Guatemala	20
2.3.7.1 Templos adaptados	20
2.3.7.2 Templos pequeños / medianos	21
2.3.7.3 Mega templos	22
2.3.8 A manera de conclusión	23
2.4 Reto en centros urbanos	24
2.4.1 Movilización	24
2.4.2 Tráfico y parqueo	24
2.4.3 Hacinamiento	26
2.4.4 Lograr confort y funcionalidad	26
2.4.5 Contaminación auditiva	27
2.4.6 Limitaciones económicas	28
2.5 Reto Bíblico	29

2.6 El reto de la legalidad	30
2.7 El reto teológico	30

CAPITULO 3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 Objetivos	34
3.1.1 General	34
3.1.2 Específicos	34
3.2 Variable	34
3.3 Indicadores	35
3.4 Metodología Usada	35
3.5 Procedimiento	36
3.6 Instrumentos	37
3.7 Encuesta	38

CAPITULO 4 PROPUESTA DE SOLUCIÓN

4.1 Reflexiones antes de empezar	47
4.1.1 Definir la visión	47
4.1.2 El reto	48
4.2 Pasos para definir un proyecto de templo	50
4.2.1 Establecer el programa	50
4.2.2 Dimensionar el proyecto	51
4.2.3 Localización del terreno	52
4.2.4 Características físicas	53
4.2.5 Asuntos legales	53
4.2.6 Desarrollo del diseño	54
4.2.6.1 El conjunto	54
4.2.6.2 El salón de reunión o nave	59
4.2.6.3 Asuntos del interior	60
4.2.6.4 Otros asuntos a considerar	62
4.2.7 Dimensiones a considerar	62

4.2.8 Planos de construcción	63
4.3 Gestiones antes de iniciar construcción	64
4.3.1 Ministerio de Ambiente y Recursos Naturale	65
4.3.2 Comisión Nacional para la Reducción de Desastres	65
4.3.3 Instituto Nacional de Bosques	66
4.3.4 Municipalidad respectiva	66
4.3.5 Otros	66
4.4 Pago de licencia	67
CONCLUSIONES	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS	74

RESUMEN

La presente disertación “Lineamientos Bíblicos, Legales y Antropológicos para la Construcción de Templos Cristianos Urbanos”, entrega un aporte para que las iglesias tengan directrices claras que los orienten al planificar la construcción de templos nuevos o remodelar construcciones existentes.

Este trabajo inicia definiendo el Marco Conceptual que consiste en definir el Problema explicando la Justificación e Importancia del mismo.

Como la construcción de templos no se da en el vacío, se expone el desarrollo histórico partiendo desde El Tabernáculo, pasando por las primeras construcciones cristianas, los grandes estilos hasta nuestros días y sus tendencias particulares.

Además se reflexiona sobre los diferentes retos que se deben enfrentar al plantear un proyecto de construcción como: la realidad de los centros urbanos, el reto que nos presenta la Palabra, las leyes de Guatemala y el reto teológico

Se presenta un sondeo que se hizo entre diferentes miembros de iglesias que han tenido la experiencia de construir. Esta información fue útil para comprobar cuál ha sido la experiencia en dichas iglesias al construir y cuáles han sido los resultados.

El último capítulo presenta un aporte que las iglesias pueden seguir para plantear sus proyectos, definir las directrices generales, desarrollar su proyecto y realizar las gestiones requeridas.

INTRODUCCIÓN

Guatemala es, con el 97% de cristianos, el tercer país del mundo con mayor población cristiana, solo superado por Rumania y Malta según artículo de la “Revista D” de Prensa Libre del 24 de marzo de 2013.

A la vez dicho artículo indica lo siguiente con respecto a la población cristiana de Guatemala:

“El Reporte Internacional de Libertad Religiosa del 2011, publicado por el Departamento de Estado de Estados Unidos, explica que “no hay un censo oficial de afiliación religiosa”, para el país; sin embargo, otorga entre 65 por ciento y 70 por ciento a la población católica, y entre 35 por ciento y 40 por ciento a la protestante. Como fuentes, refiere a la Conferencia Episcopal y a la Alianza Evangélica de Guatemala.” (Escobar: 2013)

Y según Noticia Cristiana.com (2008, Septiembre 27) se calcula que para el 2020 los evangélicos seremos mayoría en Guatemala y que actualmente existen un total de 25,000 iglesias. De estas, 20,000 están asociadas a la Alianza Evangélica, que representa a cinco millones de cristianos evangélicos, quienes activan en diferentes iglesias. El resto corresponde a grupos independientes y minoritarios.

También son interesantes los datos que publicó Dennis Smith, en internet el 7 de mayo de 2011, donde indica que existen 300 denominaciones evangélicas en Guatemala, la mayoría micro denominaciones con una membrecía menor a mil personas. Y que esta gran cantidad de iglesias evangélicas locales representa una mayor presencia pastoral en el país, y más ampliamente divulgada, que la misma iglesia católica. La mayoría de los evangélicos guatemaltecos, (del 70 al 80 por ciento), son pentecostales o neo pentecostales. Desde las primeras décadas del siglo XX, los evangélicos invirtieron importantes recursos en el establecimiento de colegios, clínicas y hospitales.

A partir de los años 60 empezaron a interesarse en trabajo de desarrollo comunitario: asesoría técnica para pequeños productores, cooperativas de ahorro y crédito, proyectos de agua potable y de salud preventiva, entre otros.

Este crecimiento evangélico y multiplicación de templos, ha provocado un impacto en la sociedad, afectando su entorno de manera positiva pero también de manera negativa. A la vez, por los pocos recursos económicos y en muchos casos por falta de una reflexión profunda, los templos no llenan las necesidades de funcionalidad, de confort y proyección por no planificar apropiadamente y aplicar la Palabra de Dios a las construcciones.

Ahora bien, la evaluación de toda construcción hay que hacerla primero desde el punto de vista del hombre y la mujer, porque son el punto de partida de la arquitectura, considerando todos los aspectos como el uso, la actividad a desarrollar y desde lo físico hasta lo teológico. Y en segundo lugar se debe revisar: lo bueno o útil, lo verdadero o lógico, lo bello o estético, lo que podemos encontrar en cualquier obra.

“El espacio sagrado está presente en todas las religiones y en cada una de ellas los templos poseen características propias, de acuerdo a la doctrina, la época y el lugar en donde se encuentren. En la arquitectura religiosa, considerando los distintos aspectos o valores arquitectónicos, tiene especial importancia lo útil – simbólico, mientras que lo útil – mecánico – constructivo y habitable no representan un problema particular. Lo lógico o verdadero y lo estético o bello deben estar presentes en un templo como en toda obra arquitectónica. El valor expresivo o social es de gran interés ya que el templo expresa a la comunidad religiosa que lo crea y lo vive, e influye profundamente en la religiosidad de la comunidad que frecuenta el templo.” (Anaya 1996:43)

Y estos aspectos los podemos observar y disfrutar o sufrir en Guatemala en las edificaciones evangélicas. Lamentablemente se ha caído en un pragmatismo extremo en donde cualquier

solución para el nuevo templo es aceptable, si se tienen los fondos para construirlo, sin importar el impacto del entorno, los vecinos y sobre todo el mensaje que proyecta.

Por eso es valioso hacer también una revisión de la historia no solo de la arquitectura sino también de la técnica, para comprender cuales son las bases con las que planificamos un proyecto en el siglo XXI.

“La tecnología ha avanzado con el tiempo y han quedado plasmadas las características según las épocas: el arco de piedra, la bóveda, la plementería, los contrafuertes y botareles, el acero, el concreto armado, etc. que permiten nuevas posibilidades arquitectónicas. Por otra parte el progreso teórico – práctico del tratamiento de los espacios aunado a los recursos técnicos son causa de una gran diversidad de estilos en diferentes épocas y pueblos aun dentro de una misma religión.” (Anaya, 1996:42)

Entonces es oportuno reconsiderar lo que como iglesia evangélica se ha construido y cómo se debe proyectar al futuro. Esa es la intención de esta disertación: aportar directrices para evaluar y planificar.

CAPITULO I

MARCO CONCEPTUAL

1.1 Problema

Como nos indica Eder Juárez, en 1882 se estableció legalmente en Guatemala la primera misión protestante (Juárez: 19 enero 2013). La Constitución Política de la República de Guatemala en su Artículo 36 establece que todas las personas tienen derecho a practicar su religión o creencia, que esto se da tanto en público como en privado. Con este respaldo legal se ha incrementado en el país el número de iglesias de toda creencia pero especialmente evangélicas.

Este aspecto del crecimiento de la iglesia evangélica ha sido considerado como un fenómeno muy importante el Consejo Ecuménico Cristiano de Guatemala, a través del Dr. Vitalino Similox investigó y concluyó que:

“De 1882 a 1940 la población evangélica era minoritaria, pues apenas representaba el 2 por ciento de la población. Ahora bien, para el año 1978 se estima que era un 18 por ciento y para 1980, los evangélicos ya representaban el 19.10 por ciento de los guatemaltecos. Luego para el centenario del protestantismo guatemalteco, o sea en 1982, la cifra ya se había elevado a un 22.34 por ciento. En 1986, ya el 30 por ciento de los guatemaltecos ya se consideraba evangélico. La cifra se situó en 30.76 por ciento en el 2006.” (Similox: 2010 noviembre 3)

Esto refleja un crecimiento acelerado de creyentes evangélicos, principalmente a partir de las décadas de los 70 y 80 del siglo XX que luego se estabilizó.

El aumento de instituciones religiosas, indica Eder Juárez, no es solo una cuestión de formalismos; cada vez es más común observar más creyentes en las iglesias, que pueden ser casas sencillas o templos lujosos, comparables en proporción con estadios deportivos o centros de convenciones. (2013, Enero19)

“El crecimiento de los movimientos religiosos protestantes es notorio y progresivo, al punto que las iglesias amplían cada vez más la cobertura de los servicios espirituales a otros, como la educación y la salud.” (Juarez, 2013, Enero 13)

En muchos casos no se han considerado aspectos funcionales, ambientales, de confort, estructurales, servicios e impacto en el entorno. Tampoco han tomado en cuenta su propia teología para definir el concepto de su construcción, ni tienen bases bíblicas para sus proyectos y pocos consideran la imagen que proyectan.

“En Guatemala existen un total de 25.000 iglesias. De estas 20.000 están asociadas a la Alianza Evangélica, representamos a cinco millones de cristianos evangélicos, quienes activan en diferentes iglesias. El resto corresponde a grupos independientes y minoritarios.” (2008, Septiembre 27)

Este crecimiento ha generado entonces la construcción de muchas iglesias o adaptación de construcciones existentes para la realización de sus actividades. Pero estas construcciones se han realizado, en la mayoría de los casos, sin ningún lineamiento más que el de aprovechar al máximo el terreno.

Esto trae como consecuencia una imagen negativa en el vecindario, afectan su entorno, se apropian de áreas de municipales, contaminan y perjudican el valor de las propiedades circunvecinas.

1.2 Justificación

El cuerpo de Cristo, la iglesia, está llamada a ser luz del mundo, ejemplo de vivencia pacífica que propone soluciones y que no provoca mayor crisis de la que ya se vive en nuestras ciudades.

Escudarse en la misión y en la urgencia de la proclamación es una vergüenza y más que honrar el Evangelio lo pisotea. La iglesia debe analizar su que hacer en el mundo, su metodología, sus

intereses... “engañoso es el corazón...” Tampoco es valedero el argumento de que no se cuentan con los recursos económicos necesarios para tomar todas las consideraciones y disposiciones técnicas y legales para plantear sus proyectos.

La propuesta que se expone busca proveer a la iglesia de elementos para reflexionar en cuanto a su planteamiento de proyectos a la luz de la Palabra y la historia. También provee de lineamientos generales que se deben tomar en cuenta para que sus proyectos sean confortables y funcionales y que además cumplan con los requerimientos legales y reglamentos municipales que les correspondan sin impactar negativamente el entorno.

1.3 Importancia del trabajo

Es urgente que la iglesia evangélica ordene su crecimiento y aporte a la comunidad de beneficios tangibles.

Las instalaciones de las iglesias también deben proveer un ambiente apropiado para el desarrollo de sus actividades, lo cual será de beneficio para sus miembros, tanto adultos como menores.

La iglesia debe considerar todos los aspectos legales, municipales y ambientales y cumplir con ellos. Esto será un buen testimonio y lanzará a la sociedad en general un mensaje de respeto y armonía.

1.4 Definición del Problema

La expansión de la iglesia evangélica se ha traducido en el surgimiento de gran cantidad de puntos de reunión en construcciones adaptadas o en construcciones nuevas.

Muchas de estas adaptaciones o construcciones nuevas no cumplen con los requisitos exigidos por las distintas entidades. No llenan los requisitos de funcionalidad, confort y seguridad que

merecen los asistentes. Tampoco consideran al vecindario y dan poca importancia a la mayoría de los inconvenientes que puedan ocasionar a los demás.

Esta situación requiere una reflexión que aporte lineamientos para que las iglesias puedan considerar para sus instalaciones actuales y las que proyectan realizar. Este aporte esperamos proveerlo por este medio.

1.5 Delimitación del Problema

El enfoque está centrado en las áreas urbanas de alta densidad poblacional o en crecimiento.

Se realizan aportes en cuanto a conceptos generales de diseño, reglamentos que se deben considerar y leyes que se tienen que acatar. No se pretende proveer soluciones arquitectónicas en cuanto a funcionalidad o forma ya que cada templo debe llenar necesidades particulares de quienes lo proyectan.

1.6 Premisas del Trabajo

1.6.1 Se deben respetar las autoridades

La Palabra, en Romanos 13:1-7, nos exhorta a que debemos respetar a las autoridades puestas por Dios y esto implica acatar y aplicar las disposiciones legales, reglamentos municipales y la buena práctica técnica tanto en diseño como en la ejecución de sus proyectos.

1.6.2 Los reglamentos son para beneficio del proyecto

Las disposiciones municipales y técnicas para un proyecto no son el resultado de un capricho sino que se han creado para beneficio de los usuarios y su entorno. No se deben considerar los reglamentos como limitantes sino como elementos que dan dirección para lograr funcionalidad y confort.

Las especificaciones técnicas se han definido con el propósito de lograr estructuras estables que soporten los esfuerzos a que serán sometidos y que puedan proveer a los usuarios de seguridad en el momento de fenómenos como terremotos, huracanes, etc. A la vez la aplicación de las especificaciones técnicas desde el diseño permitirá lograr construcciones a menor costo sin sacrificar capacidad y aprovechando los materiales al máximo.

1.6.3 La historia nos provee de perspectiva

La revisión de la historia es muy importante porque nos permitirá evaluar nuestro presente para considerar lo valioso de nuestro pasado y a la vez aprender de nuestros errores.

Dos mil años de historia de la Iglesia no se deben anular. Tienen mucha enseñanza para la iglesia el día de hoy.

1.6.4 La teología debe ser central en toda construcción evangélica

La Palabra es central para la iglesia y nuestras construcciones deben reflejar la teología propia de cada denominación o línea teológica. Sin embargo, lo que encontramos es más bien un pragmatismo que solo busca bajos costos y aprovechamiento de los terrenos. Se ha olvidado como tanto El Tabernáculo y el Templo tuvieron diversidad de elementos y cada uno representaba un aspecto específico de la fe.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Fundamento teórico de la propuesta

2.1 Por que se construyen edificaciones cristianas

Desde los inicios del cristianismo los creyentes tuvieron la necesidad de reunirse, como describe el Libro de los Hechos para: 2:46-47 “Y perseverando unánimes cada día en el templo, y partiendo el pan en las casas, comían juntos con alegría y sencillez de corazón, alabando a Dios, y teniendo favor con todo el pueblo. Y el Señor añadía cada día a la iglesia los que habían de ser salvos.”

El Tabernáculo y El Templo fueron estructuras que se usaron para que el pueblo llegara para adorar a Dios, ya que en era donde estaba la presencia de Dios. Pero el propósito para las edificaciones después de Jesús fue que la comunidad se reuniera y tuviera la oportunidad de edificarse y apoyarse mutuamente. Dios ya no estaba solo en un lugar sino en todo lugar.

2.2 Trasfondo de las construcciones cristianas: El Tabernáculo, El Templo y La Sinagoga

2.2.1 El Tabernáculo

Dios hace un primer pacto con la humanidad a través de Abraham, que sería en sus inicios un pueblo peregrino y se compromete a ser su Dios. (Génesis 17:7ss)

Siglos después a través de Moisés surge la legislación que abarca la vida completa del hombre: la relación con Dios, el culto (Éxodo 23:14-19) y sobre el lugar de adoración (20:22-26). Se vuelve muy importante la teofanía y el lugar donde se realizan estos encuentros determinantes.

“El santuario o tabernáculo medía 15x20mts aproximadamente, según la descripción bíblica (Ex 26 y 27) Su estructura era de madera. Su interior estaba dividido por una estructura que

separaba el lugar santo del santísimo. En el último se colocaba el arca y en el santo, la mesa de los panes y el candelabro. El santuario tenía un vestíbulo y un atrio de 50x25mts. Su sistema constructivo y apariencia debieron ser similares a las tiendas que utilizaban las tribus nómadas del desierto.” (Gallo, 1980)

2.2.2 El Templo de Jerusalén

Cuando se estableció en Canaán el pueblo israelita, los templos de Gilgal, Siquem y Silo tienen las particularidades del tabernáculo. Hasta después de que David conquista Jerusalén y traslada el arca de la alianza, planifica construir un templo de piedra, según el ejemplo de otros pueblos vecinos. Sin embargo, no sería posible para David (II Samuel 7:1-16) y es Salomón quien lo realiza, siempre enfocado en el arca de la alianza y en recuerdo del pacto con Dios (I Reyes 8:1-9). En el nuevo templo Dios manifiesta su presencia como en el tabernáculo.

La historia del templo es turbulenta y se extiende por un período de mil años. Fue construido en tres etapas y el proceso duró aproximadamente mil años. Salomón inició la construcción en el año cuarto y la construcción se completó después de siete años (1 Reyes 6:37-38) En el año 587 aC fue destruido por Nabucodonosor (2 Reyes 25:9) Cuando regresaron del exilio y motivados por Ageo y Zacarías se realiza la reconstrucción. Este templo sigue el modelo del anterior, pero no encontramos en la Biblia mucha información de su construcción. Se conoce que sus cimientos fueron inferiores que el primer templo (Esdras 3:12) y puesto que el arca desapareció en el exilio, el lugar santísimo quedó vacío. Se concluyó en el año 515 aC. El tercer templo fue construido por Herodes. Se conserva la estructura del templo construido por Salomón, pero se amplía en altura y en extensión. Se concluyen las obras en el año 63 de nuestra era, y siete años más tarde es incendiado y destruido en su totalidad por los romanos.

Lamentablemente poco se sabe de la arquitectura del templo pero se puede deducir que era impresionante desde todo punto de vista, pues solo su extensión medía más de 140,000 metros cuadrados. En cuanto a sus características arquitectónicas:

“eran seguramente helenísticas, propias de los templos palestinos de la época, debido a la intensa relación del pueblo de Israel, especialmente bajo el reinado de Herodes el Grande, con el mundo greco-romano.” (Anaya, 1996:103)

Se puede comparar y comprobar que la descripción bíblica del tabernáculo contrasta mucho con la del templo de Jerusalén. El tabernáculo era la tienda del “encuentro”, en cambio, el templo de Jerusalén era como un monumento, un palacio, una fortaleza. Sus inicios también fueron distintos: El tabernáculo se construyó con la colaboración voluntaria del pueblo; para construir el templo, Salomón hizo una “leva de trabajadores” (I Reyes 9:20). Pero un aspecto tenían en común: A ninguno de los dos santuarios tenía acceso la comunidad, sólo entraba el sacerdote.

El sentido teológico del templo para el pueblo israelita queda especialmente expresado en la oración de Salomón, con motivo de la dedicación del templo. I Reyes 8:17-30. Y por ello para los judíos la profecía de Jesús sobre el templo (Marcos 13:2) es inaguantable, en tanto no comprenden su verdadero sentido. Por ello, a pesar de estar contemplado en la economía salvífica, el cambio del sentido del templo resulta violento.

2.2.3 La Sinagoga

En cierto sentido el surgimiento de la sinagoga acerca más al judío al verdadero sentido del templo, ya que Dios se hace presente por la celebración comunitaria de la Palabra.

“El origen de las sinagogas se remontaba a la época del exilio, y surgió como una forma de reunión para instruir y comunicar la Torá, los escritos propiamente judíos, y no perder de vista las costumbres judías en medio de tanta influencia extranjera. Es decir, no tenían originalmente la finalidad de servir al culto religioso, sino que todo consistía en una sencilla reunión social con fines didácticos y de estrechamiento de los lazos comunitarios. Sin embargo, en tiempos de Jesús era creencia generalizada que la institución de la sinagoga procedía del mismísimo Moisés.” (Herca, 2006)

La sinagoga, aunque de menor importancia que el templo, constituye también un antecedente para el templo cristiano. La sinagoga surge, como en otras religiones, como un lugar sagrado más pequeño que el templo y sin carácter sacrificial. Tampoco pretende ser la morada de Dios. El templo enfocado cósmicamente y con la liturgia sacrificial como centro de culto, viene sustituido por una casa particular o algún otro edificio profano. Esta “evolución” está claramente vinculada al paso de la liturgia sacrificial a la liturgia de la palabra. En la religión judeo-cristiana surge un nuevo edificio sacro al crearse la sinagoga no solo en cuanto comunidad litúrgica, “asamblea”, que es lo que significa la palabra griega *synagogé*, sino en cuanto lugar de reunión de esa comunidad.

“Inicialmente se usaban casas privadas, después se construyeron edificios de planta rectangular, basilical. Tanto la distribución del edificio como la ornamentación tienen un carácter distinto al templo, responden a la liturgia de la palabra. Debido a la destrucción del templo de Jerusalén, las sinagogas se convirtieron en los centros más importantes de la vida religiosa judía.” (Herca, 2006)

El templo cristiano encuentra en la sinagoga el antecedente de la asamblea reunida para celebrar la palabra de Dios. Y es significativo que Jesús anuncia en una sinagoga el inicio de su ministerio. Lucas 4:16-21.

2.3 Características de las Edificaciones Cristianas en la Historia

2.3.1 Cristo, nuevo templo

Jesucristo al darle su verdadero sentido al culto del Antiguo Testamento, lo transforma. Jesús aprecia el templo de Jerusalén, lo considera casa de oración y casa de su Padre, pero critica el rigorismo de la aplicación de la ley en el culto que desvía el verdadero sentido del diálogo con Dios (Mateo 5:23ss; 12:3-7, 16-22). Anuncia la destrucción del templo y prepara a sus discípulos para que comprendan cuál es el nuevo y verdadero templo.

“Así, al darle el verdadero sentido al culto del Antiguo Testamento, Jesucristo lo transforma; en adelante todo el culto estará centrado en Cristo y en la nueva comunidad. Ya no habrá un lugar determinado para el templo, ya que Cristo es el único templo y permanece en la comunidad cristiana que se constituye como un templo de piedras vivas, cuya piedra angular es Cristo.” (Anaya, 1996:108)

Una de las innovaciones más radicales que trajo el cristianismo, como se lee en Juan 4:21-23, fue la de no ligar el culto a determinados lugares sagrados como por entonces eran los montes o el templo de Jerusalén. Cualquier sitio era apto para el culto cristiano, pues este nuevo pueblo es ahora el templo de Dios.

Este concepto que Jesús define permite que todo templo cristiano en todo lugar tenga el mismo valor y nadie debe considerar su templo superior a otro. Es secundario el diseño, los materiales y la magnitud del templo. Lo realmente importante es que Jesús está donde dos o tres estén reunidos en su nombre, sin importar el lugar o las características de ese lugar. Mateo 18:20.

2.3.2 La casa romana

Jesús escoge un lugar común y conocido para la gente en donde celebrar la Pascua con sus discípulos e instituye la Cena del Señor: una casa. Con esto deja claro que cualquier lugar basta para recordar el “nuevo pacto” con la misma integridad con que se realiza dentro de una gran estructura.

En la lectura del libro de los Hechos (2:42-47) encontramos que las reuniones se desarrollaron desde el principio alrededor de la enseñanza, la oración y la Cena del Señor. Fue una época de improvisación y las reuniones eran prácticamente la única forma del ministerio pastoral.

A través del Imperio Romano los primeros cristianos se reunían en alguna casa, como la de María, madre de Juan Marcos en Jerusalén (Hechos 12:12), la de Ninfa en Laodicea (Colosenses 4:15) o la de Aquila y Priscila en Roma (Romanos 16:3-5; I Co 16:19).

“Los creyentes del primer siglo no sabían nada respecto de lo que habría de corresponder a un edificio de iglesia de hoy. No erigieron un edificio, sino que simplemente se multiplicaban y se reunían en varias casas... A este respecto, la erudición neo testamentaria concuerda hoy en que la iglesia primitiva era esencialmente una red de congregaciones basadas en hogares.” (Martínez, 2010:2)

Al aumentar el número de cristianos de las comunidades, se requirieron espacios apropiados. Para esto se prestaban muy bien las casas de las personas de la aristocracia. Estas grandes mansiones, sobre todo en las ciudades grandes, se prestaban muy bien para la reunión cristiana.

Nuevamente resalta en este corto período que lo importante era el motivo de reunirse y la comunidad misma. Lo importante no era resaltar el recinto donde se reunían sino el propósito.

Es importante señalar que a diferencia del culto judío, en los actos culturales cristianos participa toda la comunidad

2.3.3 Primeras construcciones cristianas

Hay tres aspectos importantes de esta época:

1. “Durante el reinado del emperador Cómodo (180-192) se construyeron los primeros edificios especiales para el culto cristiano, siguiendo en lo general el esquema de la casa romana, pero es bastante poco lo que se conoce de ellos.”
2. “A pesar de las continuas persecuciones se construían edificios cada vez mayores. Eusebio relata que poco antes de la persecución de Diocleciano (303) los cristianos levantaron iglesias nuevas, construidas desde los cimientos por todas las ciudades que luego fueron demolidas.”
3. “Durante estos primeros siglos del cristianismo se dieron diversos nombres a las iglesias probablemente para diferenciarlos de los templos paganos.” (COLQUHOUN, 1976:3)

2.3.4 Edificaciones después de la conversión del Emperador Romano

Con la paz de Constantino (313) y la declaración del cristianismo como religión oficial (323), se dieron grandes cambios y se abrieron otras posibilidades para el cristianismo en todos los ámbitos.

“Se dio el desarrollo externo de la iglesia y adquirió gran solemnidad el culto cristiano por la relación con la realeza. Por otro lado ya no se tenía miedo a la contaminación con la idolatría lo que les dio libertad para utilizar estructuras paganas existentes. El cristianismo no desarrolla una arquitectura cristiana; nunca ha existido tal. Toma los elementos arquitectónicos y artísticos en general que la cultura le ofrece y los utiliza en función de sus necesidades propias.” (COLQUHOUN, 1976:3)

“En la construcción de los templos cristianos se aprovechó entonces la estructura basílica romana, edificios destinados a actividades comerciales y judiciales, con la adición, en algunos casos, de elementos de la casa romana. Destaca la basílica de Santa Sofía de Constantinopla consagrada en el año 537. En el oriente se desarrolló la planta circular u octagonal, con un gran desarrollo de la cúpula central. De Asia provino la costumbre de orientar la iglesia hacia la aurora.” (Gallo, 2002:10)

En medio de esta nueva etapa para el cristianismo es importante señalar:

“La nueva función del templo, planteada por el cristianismo, explica cómo florece la arquitectura a pesar de que el imperio se desmorona. Sin embargo no todo fue positivo para el cristianismo ni para el desarrollo del templo, pues con la basílica surgió el monumentalismo a Dios y al emperador. Este concepto está muy ligado al triunfalismo que padeció la iglesia desde su aparente libertad lograda con Constantino, fecha en que entró la Iglesia a la lucha por el poder público y que se generaliza a todos los niveles con la caída del imperio romano y el surgimiento de los feudos y las parroquias. La liturgia imita la fastuosidad de la corte imperial y las basílicas pretenden igualar el esplendor de los palacios y reflejar la grandeza del soberano terrestre.” (Anaya, 1996: 117)

Encontramos entonces en este período que se fue perdiendo el sentido original del templo. Se buscó resaltar al hombre en vez de enfocarse en Cristo. Debemos analizar a la luz de este período nuestros intereses particulares al edificar templos. ¿Hay intereses particulares? ¿Es una demostración de poder? ¿Lo que se busca es confrontar a otras religiones?

2.3.5 Los grandes estilos

2.3.5.1 Románico

La unión de la liturgia y la arquitectura empieza en el siglo XI. Se origina el estilo románico con la unión de elementos latinos y bizantinos.

“Sus características principales fueron los muros de ladrillo, de piedra o barro, eran toscos. El templo románico se desarrolla con planta de cruz latina, por la fusión de la planta de la basílica cristiana primitiva y de la basílica bizantina de composición radial. Al liberar la estructura arquitectónica, combinando los esfuerzos de los diferentes elementos entre sí, principalmente los arcos y bóvedas con los contrafuertes, logran naves más amplias”. (Plazola, 1985:73)

En el románico hay un deseo de ordenar y articular el espacio, en contraste con el espíritu escultórico griego y romano.



Iglesia Luterana de estilo Románico en Riga, Letonia

Independientemente de la forma encontramos cómo se introdujo la separación entre los cristianos y el fortalecimiento de los sacerdotes. Esta característica pareciera encontrarse también en nuestros tiempos donde el énfasis muchas veces no está en el pueblo de Dios, sino en los pastores y dirigentes. Hay una clara división humana dentro de la Iglesia que identifica a cristianos de diferentes calidades. Olvidamos que todos somos pecadores.

2.3.5.2 Gótico

En la Edad Media las catedrales fueron sinónimo de bienestar económico. Se mezclaba lo espiritual y lo temporal, lo sagrado y lo profano. Estas construcciones de las grandes ciudades predominaban sobre la población.

En el área rural la situación era diferente; el templo se distinguía de las demás construcciones, pero en proporción con ellas como parte de un todo orgánico.

“La arquitectura gótica se desarrolló con el empleo del arco ojival y los descubrimientos arquitectónicos relacionados con el mismo, y que en la construcción de iglesias culminó en las estructuras de finos elementos de piedras enmarcando grandes ventanales con vidriería.”
(Ware, 1969:16)

Este estilo se manifestó principalmente al exterior y fue una gran época para la arquitectura, pero la catedral gótica era un monumento a la gloria de Dios y los fieles se vieron postergados a espectadores. La liturgia fue un espectáculo, y se perdió el sentido de comunidad.



Iglesia Gótica Calvinista en Cluj Napoca, Rumania

Y hoy encontramos esa misma tendencia. Hay una presión post moderna por tener buenos espectáculos en los templos. Las estructuras no serán monumentales pero en el fondo se ha perdido la sencillez del tiempo en comunidad y muchos se esfuerzan más por tener instrumentos, cantantes, predicadores invitados, etc.

También debemos evaluar las intenciones y esfuerzos al plantear un proyecto de construcción. Hasta donde el interés es exaltar a Dios y hasta donde queremos exaltarnos a nosotros mismos o querer demostrar que podemos más que otros.

Durante el desarrollo de este estilo se produjo la Reforma Protestante. Los templos católicos existentes tuvieron un nuevo uso para luteranos, calvinistas, etc. En los períodos posteriores encontraremos que las construcciones evangélicas siguieron cada estilo particular. No se desarrolló un estilo “evangélico en ningún momento.

2.3.5.3 Renacimiento

En el siglo XVI el hombre, se enfrenta al humanismo y a la búsqueda de sí mismo, crea la arquitectura renacentista, un estilo para las ceremonias más admiradas, que posteriormente la reforma protestante criticaría. Las monarquías utilizan la Iglesia para sus fines políticos (Enrique VIII, Luis XIV y Felipe II). En consecuencia la edificación de los palacios es más importante que la de los templos. El arte se secularizó.

“Se caracterizó por el resurgimiento de los estilos clásicos griegos y romanos con nuevos desarrollos de estructuras por el auge en las comunicaciones por medio de la navegación que facilitaba el comercio con otras culturas. Las obras de orden religioso, tienen varias características: Funcionalidad, lograda a base de armonía y proporción; libertad, gracia y elegancia de los elementos que la forman. El cuerpo central está distribuido sobre un círculo y termina en una cúpula central”. (Plazola, 1985:74)



Berliner Dom en Berlin, Alemania

En el planteamiento de templos debemos velar por no querer competir con estructuras seculares. No somos llamados a competir con el mundo secular, sino a mostrar la vida plena en Jesucristo que se manifiesta en la vida diaria de los cristianos y no en las construcciones que pueden levantar.

2.3.5.4 Barroco

El barroco, llamado arte de la contrarreforma, nació en Roma y se extendió por toda Europa, y posteriormente a través de España llega a América y alcanza su máximo esplendor en el siglo XVIII con el churrigüesco.

“Se distinguió por la gran libertad en el uso de las curvas, rico en decorados tomados de elementos naturales y en general con aspecto de majestuosidad y algunas veces de fantasía.” (Plazola 1985: 74)

El estilo barroco se define en la Iglesia de la Compañía de Jesús, en Roma, construida por el Arq. Vignola en 1568. Un claro ejemplo lo encontramos en la Antigua Guatemala con la Iglesia de La Merced.

Nuevamente debemos reflexionar y recordar que no tenemos nada que demostrar con la construcción de un templo.



Templo Luterano de estilo Barroco en Dresden, Alemania

2.3.5.5 Neoclásico

En la segunda mitad del siglo XVIII se regresó a estilos pasados. El agotamiento por el barroco, unido con el conocimiento histórico de Grecia, propició el desarrollo del neo-clásico, arte frío y que no correspondió a las necesidades reales.

Aunque logró gran sencillez de formas, con el Imperio, en Francia, llegó al monumentalismo. La Iglesia de la Magdalena en París, es una muestra de la incoherencia entre el espacio interno y el externo, provocada por el intento arcaizante de reproducir un templo Corinto del imperio romano.



Iglesia de la Magdalena en París

“Durante el Renacimiento se redescubren el gótico, el románico y el bizantino y se intentan toda clase de neo-estilos. Se promovieron estilos arcaicos, pero sin coherencia ni expresividad propia.” (Anaya, 1996:129)



La Recolectión, Guatemala

Por ello es importante que cada templo sea proyectado de acuerdo con la doctrina de su denominación o línea teológica antes que en base a modas, o siguiendo modelos de otras latitudes. La imitación termina siendo negativa.

2.3.6 Nuevos horizontes

El uso de los materiales y las técnicas nuevas al servicio de la arquitectura hicieron posible la búsqueda de nuevos planteamientos y soluciones arquitectónicas. En 1851 se dio a conocer la posibilidad de construir en hierro y cristal, y en 1885 se hicieron las primeras pruebas con concreto armado.

Se buscaron soluciones nuevas en planteamientos distributivos y en espacios simbólicos mediante las más diversas cubiertas de concreto y acero. Con ello se rompieron todos los paradigmas en cuanto a forma y volumen como podemos observar en los siguientes ejemplos



Iglesia Luterana de Grundtvig, Dinamarca



Ronchamp en La Haute-Saone, Francia



Iglesia Luterana de Halgrimur en Reykjarik, Islandia



Iglesia de la Riola, Italia.

Siempre debemos tener en mente que:

“Es imperativo que el lenguaje arquitectónico sea el propio de la cultura de los hombres que lo construyen, así como el Evangelio, como mensaje siempre actual, ha de expresarse con lo que el genio del hombre posea como más nuevo y actual.” (Anaya, 1996:129)

2.3.7 Últimas tendencias de los templos en Guatemala

Los templos desde los últimos años del siglo XX se han convertido en estructuras que responden más al uso de los materiales y su funcionalidad que al desarrollo de una arquitectura cristiana. Hay tal diversidad de doctrinas que aun dentro de una misma denominación no se tienen lineamientos para el diseño de sus templos. Cada congregación los desarrolla de acuerdo con sus posibilidades.

Dentro de las tendencias de las iglesias está el proyectarse con diferentes servicios como: educación primaria, diversificado, bachillerato y superior, trabajo social, centro de convenciones, conciertos, etc. Esto ha dado como resultado que se proyecten edificaciones complejas, multiusos donde se desarrollan actividades de todo tipo.

Ahora bien, en Guatemala podemos hablar de básicamente tres tipos de templos: Templos adaptados, Templos pequeños / medianos y Mega templos.

2.3.7.1 Templos adaptados

La gran expansión de la iglesia evangélica ha llevado a la necesidad de ubicar templos tanto en áreas urbanas como en el campo. Ahora bien, esta multiplicación de templos no se ha desarrollado únicamente por la construcción de estructuras nuevas. En su mayoría, sobre todo en áreas urbanas, se han adaptado construcciones existentes como: casas, bodegas, colegios, cines, etc.

Esto conlleva una ventaja ya que la construcción existente permite el uso casi inmediato de las instalaciones. Sin embargo enfrenta el reto de proveer a los miembros de un ambiente apropiado para las distintas actividades y que los servicios como sanitarios, parqueo, aulas y otros llenen las necesidades reales. A la vez no deben afectar su entorno por el cambio de función que tendrá la construcción.

Usualmente estas adaptaciones se quedan limitadas en cuanto a sus funciones, al confort para los asistentes y proyección en el vecindario respectivo. El punto positivo es que la inversión económica es menor ya que pueden utilizar una construcción existente en alquiler.

2.3.7.2 Templos pequeños / medianos

El mayor porcentaje de templos construidos en Guatemala tienen espacio para entre 100 y 1000 personas. Estas han sido diseñadas para congregaciones que se proyectan en la sociedad por medio la “siembra” de iglesias y no por la concentración de sus miembros en un solo punto. Con ello se ubican cerca de sus miembros, la iglesia llega a los miembros y no que los miembros lleguen al templo. Los miembros viven en un radio relativamente pequeño aunque siempre hay algunos que viajan una gran distancia ya que asisten por afinidad y no solo por la cercanía.



Iglesia Presbiteriana Central, Ciudad de Guatemala



Iglesia Centroamericana, Ciudad de Guatemala

Estos templos aprovechan terrenos donde ya se tienen servicios como agua, drenajes, energía eléctrica y transporte. Los terrenos en estas áreas no tienen gran extensión por su ubicación y presentan un reto para el proyecto a desarrollar por la población que ya se encuentra en el sector.

En el interior del país, aun donde hay tierra disponible, siempre buscan estar cerca del centro urbano por la facilidad para los miembros. Por lo tanto se encuentran con los mismos retos que en las ciudades grandes: espacio reducido, entornos habitado, sin espacio para estacionar vehículos, dificultad para lograr confort, etc.

2.3.7.3 Mega templos

Los mega templos son aquellas construcciones planificadas para más de 1,000 personas. En Estados Unidos de América la mayoría de las mega iglesias tienen capacidad para 3000 personas ahora bien, una de las mayores tiene capacidad para 45,000 asistentes.



Lakewood Church, Rockwell Texas

En Guatemala, la Megafrater se inauguró después de 6 años de construcción, a un costo de 30 millones de dólares, con 113,000 metros cuadrados de construcción y estacionamiento para 1.500 vehículos en el municipio de Mixco, Guatemala.

Cuenta con 10 Edificios:

- Auditorium para 12,200 personas sentadas en butacas tipo teatro.
- Edificio de Servicios Integrados.
- Edificio para Servicios Administrativos.
- Edificios Educativos. Tres edificios destinados para el funcionamiento del Liceo Bilingüe Fraternidad Cristiana de Guatemala y la Escuela Dominical con 62 aulas, para 3,000 niños.
- Centro de Convenciones.
- Una Torre de Estacionamiento.

Fuente: Fraternidad Cristiana de Guatemala/Frater Ciudad San Cristóbal

“Por su apariencia, Mega Fráter es más un teatro moderno y enorme que una iglesia tradicional. El diseño se propone facilitar los requerimientos de los servicios que demandan una participación muy activa de la congregación. Por ejemplo, no hay columnas que afecten la visibilidad y se hizo especial énfasis en garantizar una buena acústica”. (Olcese, 2010: Octubre 10)



Vista aérea de la MegaIglesia Fraternidad Cristiana de Ciudad San Cristóbal

El carácter multiusos y monumental añadido a la visión de reunir a gran cantidad de personas en un solo lugar, ha influido en este concepto el cual requiere de grandes espacios y enormes inversiones.

2.3.8 A manera de conclusión

En la historia de la arquitectura religiosa, encontraremos que contrastan enormemente las edificaciones de los primeros cristianos, con las basílicas bizantinas que pregonan la unión de la iglesia con el poder temporal e incluso la supremacía de éste sobre ella. O la pomposa magnificencia de la basílica de San Pedro, que en su búsqueda de lo monumental pierde la escala humana.

Comprender el templo cristiano y pensar en su futuro, implica conocer su pasado y descubrir la íntima unión que hay entre la historia judeo-cristiana y el templo; entre el desarrollo del pensamiento cristiano y los estilos arquitectónicos.

“Si el templo es el lugar del diálogo del hombre con Dios y la manifestación de ese diálogo, conocer el templo cristiano es conocer la religiosidad del pueblo que lo construyó. Así mismo, al pensar en los templos futuros se ha de pensar en el futuro de la religión, en la forma que se llevará a cabo el compromiso con el evangelio. Si el compromiso con el evangelio, con Cristo, implica compromiso con el hombre, con la justicia y con la paz, los templos tendrán que manifestarla, y para ello deberán de dejar de ser edificios ajenos a la realidad cotidiana del mundo.” (Anaya, 1996:97)

2.4 Reto en centros urbanos

2.4.1 Movilización

De todos es conocido lo deficiente del sistema de transporte en las ciudades de Guatemala. No hay un buen servicio, ni confiable, ni seguro. Esto implica que las personas buscan moverse lo menos posible o que utilizarán un vehículo propio.

Sin embargo, es complicado para los miembros de una iglesia si hay varias actividades durante la semana o cada miembro de la familia tiene actividades particulares independientes de las actividades generales. Por ejemplo: jóvenes, damas, varones, capacitaciones, etc.

Tampoco es sencillo movilizarse a altas horas de la noche. Por lo tanto la participación puede verse disminuida.

Algunas iglesias proveen transporte desde puntos estratégicos pero esto requiere de una logística adicional y el tiempo que se requiere para recorrer la distancia puede ser un factor negativo. La mayoría de miembros de las iglesias serán aquellos que pueden tener un acceso fácil al templo.

2.4.2 Tráfico y parqueo

Los templos, sin importar su tamaño, siempre van a tener un impacto en el tráfico del sector donde se encuentran ubicados. La proyección de un templo debe considerar en la ruta de acceso

los anchos de calle, cantidad de vehículos que se mueven en el sector y las molestias que pueden afectar al vecindario.

Por otro lado hay que considerar que para los asistentes será complicado, en horas pico, llegar al templo debido a la gran cantidad de vehículos que se movilizan en esos períodos del día. Esto produce retrasos pero también desánimo y ausencia.

Hay que considerar este aspecto al definir la nueva ubicación de un templo. No siempre será atractiva la ubicación por factores externos.

Al mismo tiempo el uso de vehículos para llegar al templo implica que se debe proveer un espacio para estacionamiento. Dependiendo de la capacidad del templo así se debe proyectar la cantidad de estacionamiento. Sin excepción este aspecto debe ser considerado. Para los vecinos esto es un problema y se reduce el espacio de circulación.

De acuerdo con el reglamento municipal de la ciudad de Guatemala:

“Toda obra nueva u obra existente que sufra ampliaciones, así como todo inmueble al cual se le pretenda cambiar el uso del suelo o la actividad a la que está destinado, deberá contar dentro del inmueble con un número mínimo de plazas de aparcamiento de automóviles para los vehículos de los habitantes, ocupantes, usuarios y visitantes. La dotación de estacionamientos se determinará según los usos de suelo primarios al que esté o que estará destinado el inmueble.” (Municipalidad de Guatemala 2009).

“Los estacionamientos pueden dividirse en dos grandes grupos: estacionamientos en la vía pública y estacionamientos fuera de ella. Estos últimos representados por playas y edificios de estacionamientos”. (Estudios de estacionamiento 1994).

2.4.3 Hacinamiento

Una característica de los centros urbanos es que tienden a concentrar a gran cantidad de personas por kilómetro cuadrado. Este fenómeno se debe al interés de las personas de vivir cerca de los servicios básicos, transporte y oportunidades de trabajo.

El hacinamiento es un problema actual, ya que muchas personas viven en espacios reducidos, que serían ideales para muchos menos. La mala planificación en muchos países motiva que las personas se amontonen en las grandes ciudades, porque son las que cuentan con los servicios. Por otro lado, es más fácil encontrar trabajo en las grandes ciudades. El hacinamiento es un problema a nivel mundial lo podemos ver en la enorme proporción de habitantes que se encuentran en grandes centros urbanos del mundo mientras otros espacios rurales permanecen con poca población. Uno de los problemas del hacinamiento es que muchas personas viven en malas condiciones y esto provoca situaciones de violencia, de agresividad, de conflictos puesto que los servicios no son suficientes para la cantidad de personas que migran a las ciudades. Cada año crecen los asentamientos y se ve como las personas invaden la propiedad privada, buscando un lugar donde vivir, pero estos lugares no cuentan con las condiciones mínimas de vida.

Este factor es importante porque donde halla hacinamiento será difícil encontrar un terreno apropiado para construir un templo. Y si hay un terreno se debe verificar si los servicios del sector tienen la capacidad de abastecer la demanda del nuevo templo. A la vez hay que considerar que las actividades a desarrollarse pueden afectar a los vecinos.

2.4.4 Confort y funcionalidad.

El confort es aquello que produce bienestar y comodidad. Cualquier sensación agradable o desagradable que sienta el ser humano afecta su concentración en lo que está haciendo.

Los elementos que se consideran son: tener una temperatura agradable, suficiente iluminación natural, colores apropiados, buen manejo de los materiales y otros.

El diseño debe conseguir que estos aspectos se logren lo cual implica considerar el entorno, dimensiones del terreno, altitud, clima, vegetación, topografía y materiales a usar. Desde luego

esto puede influir en el costo y por ello en muchas ocasiones no se realiza un esfuerzo en la planificación.

Independientemente de escuela, tendencia o estilo arquitectónico, ya se trate de arquitectura funcionalista, organicista, nacionalista o internacionalista, en la medida en que la arquitectura sea tal, deberá tender a la habitación del hombre, comprendido en todas sus dimensiones: física, biológica, psicológica, social y espiritual.

“A la arquitectura no le puede ocurrir lo que a otras artes que al ensimismarse, se alejan del hombre, por sobrepasar los límites de abstracción, más allá de los cuales se pierde la posibilidad de manifestar contenidos humanos, buscando el color por el color o la forma por la forma misma. Por otra parte el hombre queda comprometido con la arquitectura, la goza o la sufre: Todo el mundo es dueño de apagar la radio, desertar de los conciertos, aborrecer el cine y el teatro y de no leer un libro, pero nadie puede cerrar los ojos frente a todas las edificaciones que integran la escena de la vida ciudadana y llevan el sello del hombre a los campos y al paisaje.” (Anaya, 1996:33)

2.4.5 Contaminación auditiva

Este aspecto en el pasado no fue considerado importante por las iglesias. Sin embargo en años recientes se ha tomado conciencia al respecto y se debe contemplar en el diseño para tomar las medidas de mitigación necesarias.

Por ejemplo en el municipio de Guatemala se está normando en base al Artículo 253 de la Constitución Política de la República de Guatemala, el decreto que regula la utilización de equipos de sonido y megáfonos expuestos al público, el nivel de decibeles permitidos, horarios que se deben respetar y las sanciones respectivas:

“El principal objetivo de este reglamento es la regulación de la contaminación auditiva a partir del 15 de febrero. Según la normativa, establecerá horarios y parámetros máximos de hasta 65 decibeles (dBA) entre las 6:01 a las 22:00 horas; y de 40 decibeles dBA entre las 22:00 y

06:00 horas. Esto incluye automóviles que utilicen equipos de sonido con intensidades altas, los cuales no podrán superar los 80 dBA. Tal como la anunció la Municipalidad de Guatemala, los establecimientos que infrinjan esta normativa de ley serán sancionados de acuerdo con el Código Municipal.” (Alvizures, 2012 Febrero 14)

Esta normativa se basa en el informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS), que considera los 50 dB (a), como el límite superior deseable.

Por ello debe preocupar que a las iglesias se les señale como una de las principales causas de la contaminación acústica.

2.4.6 Limitaciones económicas

Según el Banco Mundial encontramos los siguientes datos estadísticos:

“Guatemala es la economía más grande de Centroamérica, pero se ubica dentro de los países con mayores niveles de desigualdad en Latinoamérica, con altos índices de pobreza, particularmente en las zonas rurales y entre poblaciones indígenas. La situación es especialmente difícil en los municipios rurales, que abarcan el 44% del país. Allí casi ocho de cada 10 personas viven en pobreza. El 60,1% de la población vive en el área rural y el 39,9% habita en centros urbanos. La proyección de la población por grupo de edades es del 43% de 0 a 14 años; 53,4% de 15 a 64 años y del 3,6% arriba de los 65 años. El 50,4% de la población son hombres y el 49,6% son mujeres. En cuanto al nivel de pobreza se ha estimado que un 55,9% de la población vive en estado de pobreza: 15,7% en extrema pobreza y 40,2% no extrema. El 18% de la pobreza está localizada en el área urbana y el 82% en el área rural.”
(Banco Mundial)

La situación económica de Guatemala es un gran reto para la construcción de templos adecuados, en terrenos apropiados y llenando todos los requisitos. Pero es un reto que se debe asumir y buscar los medios para lograr soluciones que sean bendición y un buen testimonio.

2.5 Reto bíblico

La Palabra también tiene voz en el planteamiento de proyectos para la construcción de templos. El texto bíblico es muy claro en que debemos obedecer a las autoridades que Dios ha permitido que estén dirigiendo una ciudad, un departamento, una nación. Han sido puestas para poner orden y para que vivamos en paz, tanto creyentes como no creyentes.

“Sométase toda persona a las autoridades superiores; porque no hay autoridad sino de parte de Dios, y las que hay, por Dios han sido establecidas. De modo que quien se opone a la autoridad, a lo establecido por Dios resiste; y los que resisten, acarrearán condenación para sí mismos.” Romanos 13:1-2

Y la Palabra nos exhorta a que nada hagamos por vanagloria o por contienda. Nuestros proyectos entonces no deben buscar exaltar a nadie o ser mejores que otros. Simplemente son para servir en la mejor forma posible a los miembros.

“Nada hagáis por contienda o por vanagloria; antes bien con humildad, estimando cada uno a los demás como superiores a él mismo;” Filipenses 2:3

Pedro nos exhorta también a que si tenemos que padecer por algo que no sea algo por incumplir con las leyes. Y si padecer como cristiano implica limitar nuestros proyectos para cumplir con las normas o tener mayores costos para alcanzar lo que proyectamos que así sea.

“Así que, ninguno de vosotros padezca como homicida, o ladrón, o malhechor, o por entremeterse en lo ajeno; pero si alguno padece como cristiano, no se avergüence, sino glorifique a Dios por ello.” I Pedro 4:15-16

Queda claro entonces que los argumentos que se esgrimen usualmente como que un templo es para la gloria de Dios o que es la extensión del Reino de Dios o que las autoridades son oposición

del enemigo o que es para servir entonces nos deben dejar construir lo que queremos y como queremos, deben ser reconsideradas ya que no tienen ningún apoyo en la Palabra de Dios.

2.6 El reto de la legalidad

Actualmente las autoridades están implementando todas las leyes y normas establecidas y que de alguna manera se habían limitado a cierto tipo de proyectos.

Por ejemplo la Municipalidad de Guatemala está exigiendo que no solo se cumpla con el reglamento municipal de construcción, sino también con todas las normas definidas en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT). Tiene contemplado también que los vecinos deben pronunciarse sobre un proyecto de este tipo. Aun si es una adaptación se debe cumplir con todos los requisitos al gestionar el cambio de uso de una edificación existente.

Adicionalmente solicitan dictamen del Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales (MARN) y la Coordinadora Nacional para Reducción de Desastres (CONRED) para todo proyecto “no residencial”.

Aunque esta normativa solo la aplican en la Ciudad de Guatemala la influencia de esta se va extendiendo a los municipios aledaños y a otros departamentos. Y las leyes que amparan al MARN y a CONRED son de aplicación en todo el país.

Por lo tanto todo proyecto de templo tiene que considerar las normas, leyes y reglamentos que se le apliquen en la locación específica. Sin embargo, más allá de cumplir debemos buscar el beneficio para los que asistirán al templo que se proyecta en todo sentido.

2.7 El reto teológico

Todavía tiene sentido actual el templo, en una época en la que prolifera una espiritualidad individualista que da validez a todo pero sin absolutos? Muchas veces cuando uno entra a un templo, con ciertos valores arquitectónicos, “se siente” la presencia de Dios.

Pero al parecer la Escritura no avala los sentimientos ante el templo. Isaías 66:1ss / Hechos 17:24ss / Juan 2:19. Ya no hay mas mediador que Jesús, ni más templos, ni ritos, ni cultos, Hebreos 9:11-14. En la ciudad Santa, la nueva Jerusalén, no hay templo alguno; “su templo es el Señor Dios, soberano de todo y el Cordero” Apocalipsis 21:22.

Entonces, ¿Qué sentido teológico tienen los templos? Toda la arquitectura participa del sentido teológico del templo, dentro de la construcción del Reino de Dios en la tierra.

Por ello afirma Anaya: “Nuestros templos deben adecuarse a la estructura y funciones de nuestras comunidades denominacionales y los valores arquitectónicos han de estar en plena consonancia con los valores cristianos.” (Anaya, 1996:18)

El sentido del templo es diverso. Para el cristianismo la teofanía tiene un significado muy preciso: es la manifestación de la palabra salvadora de Dios e implica, como una exigencia, la palabra de respuesta del hombre.

Así se entabla un diálogo en la historia, y este diálogo, esta relación, es espacio-temporal, histórica. Se da un lenguaje humano, en signos sensibles. No puede ser exclusivamente espiritual, pues el hombre conoce y se da a conocer mediante signos, en el tiempo y en el espacio.

Dios se manifiesta por la encarnación. Y la Palabra se deja escuchar, y la Palabra se hizo carne y puso su morada ente nosotros (Juan 1:14). Es Jesucristo el templo de la nueva economía salvífica. Es el nuevo templo porque es “en quien habita realmente la plenitud total de la divinidad (Colosenses 2:9).

Cristo muere, pero resucita y envía el Espíritu de Dios, para que consolide a la Iglesia como templo vivo de Dios (Juan 2:19ss). Cristo es la piedra angular sobre la que por obra suya se construye el nuevo templo (I Pedro 2:5), indestructible (Mateo 16:18) y del que formamos parte (II Corintios 6:16), como piedras vivas (1ª Pedro 2:5).

Al hablar del templo como del espacio arquitectónico en donde se realiza el diálogo con Dios, no estamos restringiendo el concepto del templo a formas arquitectónicas históricas y a esquemas formales preconcebidos. Las soluciones arquitectónicas deben adecuarse a las funciones para las que son creadas; en el caso de la arquitectura religiosa hay que atender a la vida litúrgica, mirar siempre al futuro, a las nuevas formas de ser de la iglesia.

“La arquitectura debe expresar la función para la que fue construida cada obra, a sus constructores y a quienes la viven. El carácter es la cualidad de la arquitectura que se produce al existir la conformidad de una obra con su programa particular. Cuando se da esta conformidad hay una modalidad en la forma que caracteriza en su tiempo y lugar a determinado género arquitectónico. Esto no quiere decir que existan determinados estilos o formas adecuadas para los templos. Por el contrario, dado el valor social expresivo de la arquitectura, una buena obra manifestará además de la función o destino para la que fue construida, la cultura que da origen al programa arquitectónico particular, con sus peculiaridades históricas.” (Gallo, 2002:24)

El destino o función del templo cristiano entonces es el de ser el espacio en donde los cristianos, reunidos en comunidad, reciben la Palabra de Dios y le dan su respuesta. Por tanto el templo debe expresar esa relación personal y comunitaria.

Así el templo forma parte de la manifestación de la palabra de respuesta que el hombre dirige al Padre de Jesucristo, en el diálogo que El, el Padre, abrió por la Encarnación. La arquitectura religiosa debe expresar la calidad de la acción que en ella se desarrolla, no mediante el monumentalismo ni la magnificencia, sino destacando los auténticos valores cristianos de paz y justicia social, de fe y esperanza en el mundo futuro, que en el amor debe iniciarse ahora por la acción del Espíritu de Dios y el trabajo del hombre.

Una obra arquitectónica no sólo expresa los valores y cualidades positivas de la cultura y de la comunidad que la genera. Los templos cristianos expresan los valores y los desvalores de las

comunidades que los construyeron, su concepción de la religión, del culto, de la oración y, en fin, de la liturgia.

Por último, hay que señalar que la arquitectura tiene un valor social expresivo formativo, en tanto que influye en quienes la habitan. El templo influye poderosamente en la religiosidad de los creyentes y da una imagen al mundo de la comprensión del evangelio por parte de la iglesia.

Por otra parte el cristianismo tiene un compromiso con el mundo y con la sociedad: tomar de nuevo todas las cosas y ponerlas en orden a la gloria de Dios. (Efesios 1:10) Esto implica la construcción del Reino de Dios. No se trata de un reino futuro exclusivamente espiritual, se trata de la construcción del mundo en la paz por la justicia.

De allí que toda construcción tenga un valor teológico, un valor moral, que por encima de estilos y convencionalismos comerciales, urge a la arquitectura a servir auténticamente al hombre.

Este planteamiento del valor moral de la arquitectura puede parecer simple, sin embargo implica la obligatoriedad moral para el arquitecto de hacer arquitectura acorde con los valores cristianos.

“No se trata únicamente los aspectos del ejercicio profesional del arquitecto, contemplados tradicionalmente en la ética profesional. El arquitecto en su trabajo individual o en equipo, así como todos aquellos que intervienen en la construcción arquitectónica, ya sea del sector público o del privado, tienen una responsabilidad moral ante el sentido teológico de la arquitectura. Y dependerá del concepto que se tenga del hombre, del mundo y de la sociedad, la posibilidad de plantear soluciones arquitectónicas que proporcionen un ambiente sano, justo y valioso, que lejos de desperdiciar el esfuerzo humano en rejugos comerciales, constituye una auténtica riqueza para la humanidad.” (Anaya, 1996:93)

Así que el reto al planificar y construir un templo va más allá de pensar solo en funcionalidad, materiales, costos y necesidades. Cada templo es una oportunidad para hacer la diferencia en un mundo caótico y proclamar al Cristo vivo.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Objetivos

3.1.1 General

Establecer lineamientos que sirvan de guía a cualquier denominación o iglesia independiente para el proceso de planificación y construcción de templos.

3.1.2 Específicos

3.1.2.1 Definir los parámetros que se deben de tomar en cuenta al considerar la planificación para construir un templo.

3.1.2.2 Establecer los lineamientos conceptuales a partir de la Palabra incluyendo la teoría de diseño, requerimientos humanos y legales.

3.1.2.3 Reflexionar sobre el impacto en el entorno que implicará la construcción de un nuevo templo y la responsabilidad que ante la sociedad deben asumir los cristianos en todo lo que proyecten.

3.2 Variable

El crecimiento de la población evangélica en Guatemala es constante y las diferentes denominaciones se extienden cada día más.

Esto conlleva la necesidad de construir las instalaciones necesarias para poder reunirse y desarrollar sus actividades.

En la práctica el enfoque usualmente es, al planificar un templo, tener un lugar apropiado aprovechando al máximo el terreno en el sentido de lograr todos los ambientes posibles con las mayores dimensiones posibles al menor costo.

Este esfuerzo muchas veces se realiza sin considerar aspectos de confort para los asistentes, de seguridad en caso de siniestros, el impacto que tendrá en el vecindario una vez en funcionamiento y las normas que se deben cumplir ante las autoridades.

Tampoco hay una reflexión profunda en cuanto a cómo aprovechar la construcción de un templo para proclamar su fe.

3.3 Indicadores

3.3.1 Una planificación apropiada para la construcción de un templo permite obtener una solución que llena las necesidades y expectativas de los asistentes, de los vecinos y de las autoridades.

3.3.2 Considerar todos los requerimientos tanto técnicos como legales resulta en una solución funcional, segura y confortable. El considerar todas las posibles situaciones de uso y de emergencia es muy importante para garantizar que las actividades se desarrollen sin ninguna complicación y para que al ocurrir un siniestro las personas presentes puedan evacuar sin dificultad.

3.3.3 El mensaje del Evangelio muchas veces se ve disminuido por las acciones de las iglesias que sobreponen los intereses de sus proyectos a la convivencia pacífica y a la armonía social.

3.4 Metodología usada

El primer paso, fue la elección del tema, “Lineamientos Bíblicos, Legales y Antropológicos para la Construcción de Templos Cristianos Urbanos” en base a una necesidad detectada en la vida de la Iglesia en Guatemala.

Fue designado como asesor al el Arq. Juan Roberto Mancio García por ser un profesional cristiano que ha participado en el diseño, planificación y construcción de templos.

Se estructuró la idea de investigación y se definieron los pasos a seguir. Se delimitó el campo de investigación así como los límites para el desarrollo del proyecto.

Se establecieron los objetivos, tanto el general como los específicos, para tener claro lo que se pretendía dar a conocer con la investigación. Estos objetivos fueron la guía durante el proceso de investigación.

Se planteó la justificación, las razones de la importancia de la investigación en el tema, su utilidad y valor para el liderazgo de la iglesia.

Se elaboró el marco teórico, para ello se revisó la literatura con la que se contaba, se tomó la decisión de cuál utilizar y se buscó la bibliografía que hacía falta para completar la información requerida.

Se decidió realizar una encuesta entre miembros de distintas iglesias para que aportaran información sobre la experiencia que tuvieron en la planificación y uso de su templo.

Se elaboró un cuestionario, con preguntas abiertas, que sirvió de base para obtener la información. Se tabularon los datos y se realizaron cuadros para clarificar el resultado de las entrevistas.

Se estructuró el informe, tomando como referencia el “Manual de estilo de trabajos académicos”, que utiliza la Universidad Panamericana (UPANA), para la redacción y presentación de los trabajos académicos.

3.5 Procedimiento

- Definición del tema
- Definición del asesor
- Revisión de la bibliografía y clasificación del material apropiado
- Planteamiento de los objetivos

- Establecimiento de las bases sobre las cuales se realizó la disertación
- Desarrollo del marco teológico
- Desarrollo de los fundamentos
- Realización de la encuesta
- Ejecución y tabulación de las encuestas
- Análisis de la información y planteamiento de una propuesta de lineamientos
- Construcción de la propuesta final

3.6 Instrumentos

Como parte del proceso para recabar información se llevó a cabo una encuesta con 22 miembros de diferentes iglesias que tienen conocimiento sobre el proceso de construcción de sus templos.

La encuesta contenía quince preguntas claves para conocer la experiencia en la planificación del templo y la vivencia en el mismo.

3.7 Encuesta

A continuación se presentan las respuestas obtenidas en la encuesta, presentadas por medio de gráficas. A la vez se realiza un breve análisis de las respuestas, lo cual nos da un panorama general de la realidad experimentada en las diferentes iglesias, con respecto a la construcción de los templos.

3.7.1 ¿El edificio que usan fue diseñado para templo o es adaptación?



Fuente: Elaboración Propia

¿Qué factores les convencieron de comprar o alquilar?

Factor Económico

- Precio
- Facilidades de pago
- Dimensiones

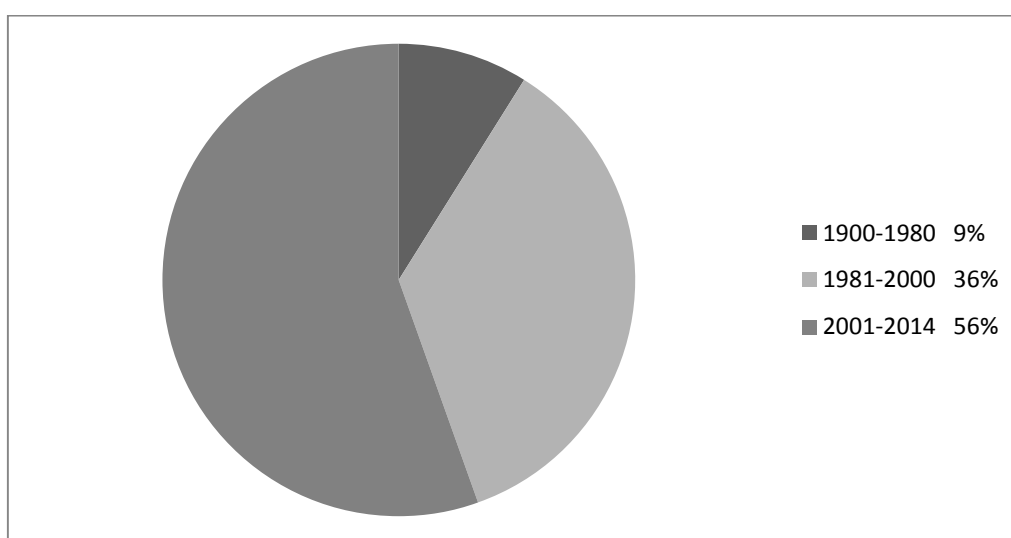
Ubicación

- Topografía
- Transporte
- Parqueo

Fuente: Elaboración Propia

La mayoría tienen la experiencia de asistir a un templo que fue planificado. Este es un aspecto positivo que nos indica que se pueden implementar las propuestas. A la vez nos indica que casi una tercera parte realiza adaptaciones, lo cual es un reto también. Los factores son los usuales.

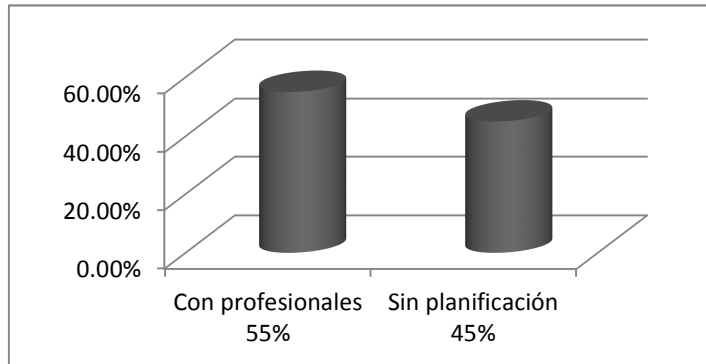
3.7.2 ¿Cuándo empezaron a utilizar el edificio?



Fuente: Elaboración Propia

Encontramos que más del 90% se han empezado a utilizar en los últimos treinta años y más de la mitad en los últimos catorce. Esto nos indica que la explosión de construcción es obvia. Si la tendencia se mantiene habrán muchas oportunidades para implementar aspectos claves en el proceso.

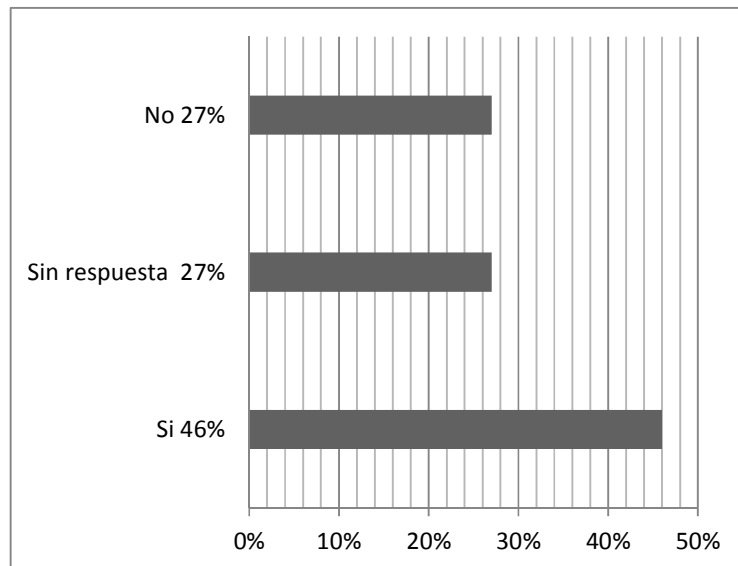
3.7.3 ¿Cuál fue el proceso que siguieron para la definición del diseño del templo o las ampliaciones y/o modificaciones?



Fuente: Elaboración Propia

La planificación se ha llevado a cabo empíricamente en un porcentaje preocupante. Probablemente las iglesias lo ven como un gasto cuando lo debieran ver como una inversión.

3.7.4 ¿Se tomaron en cuenta las normas municipales?

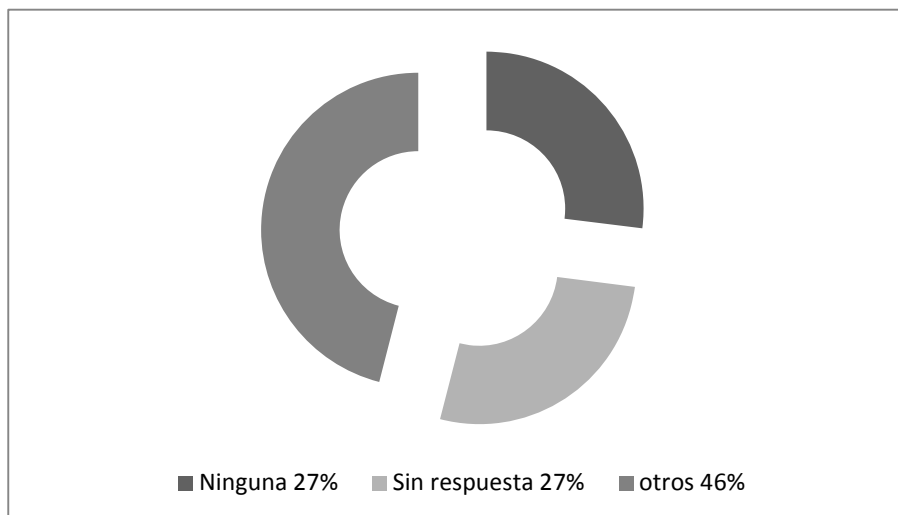


Fuente: Elaboración Propia

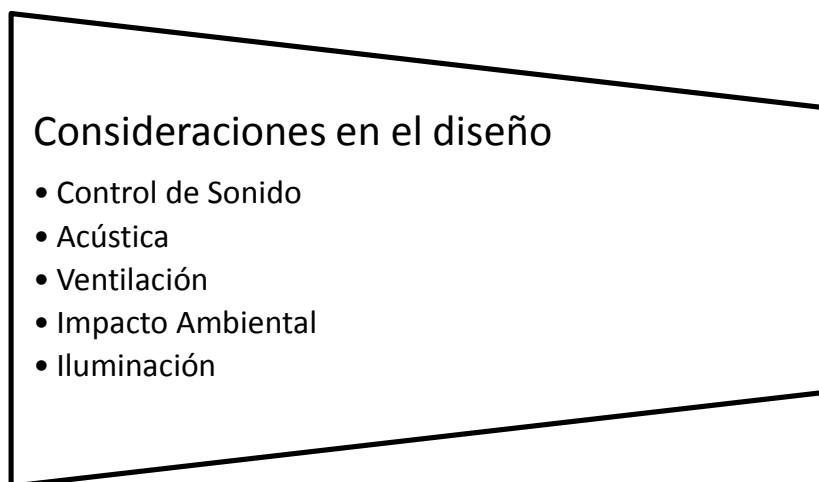
La respuesta en esta coincide con la anterior. Quienes desarrollan un proyecto sin asesoría profesional tampoco atienden los requerimientos.

Esta tendencia, por las exigencias de las autoridades y por el bien estar de los asistentes, debe cambiar.

3.7.5 ¿Qué otras normas o directrices consideraron en el diseño o ampliaciones y/o modificaciones?



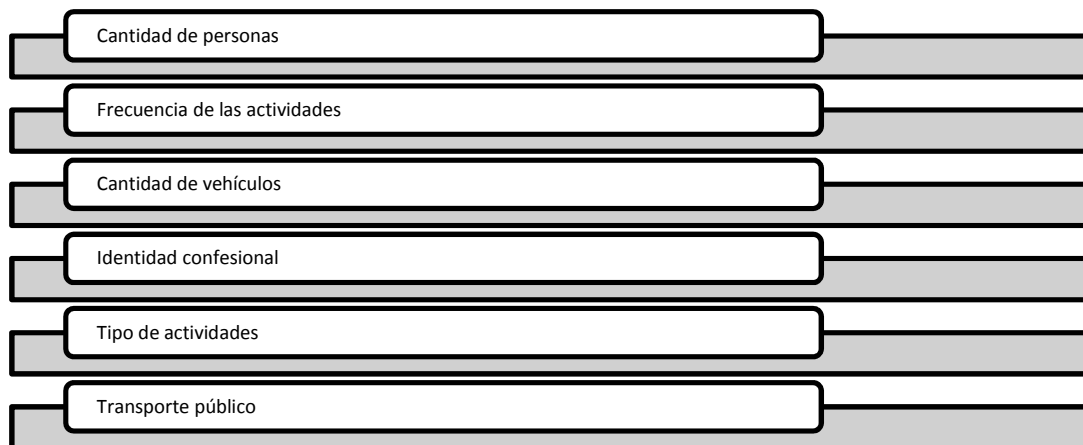
Fuente: Elaboración Propia



Fuente: Elaboración Propia

El poco uso de normas es preocupante. Las consideraciones que toman en cuenta están enfocadas solo en las actividades generales y son las que da el sentido común.

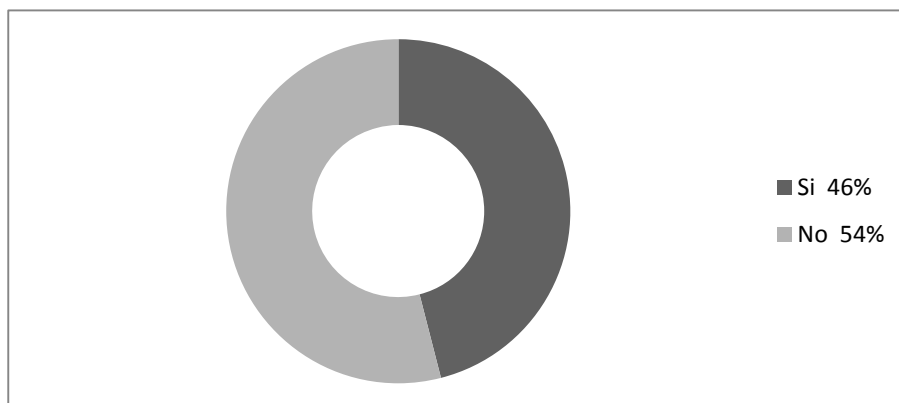
3.7.6 ¿Qué características de su congregación tomaron en cuenta para la definición del diseño o modificaciones?



Fuente: Elaboración Propia

Encontramos en las respuestas un interés por el uso y capacidad que tendrán las instalaciones y no otros aspectos.

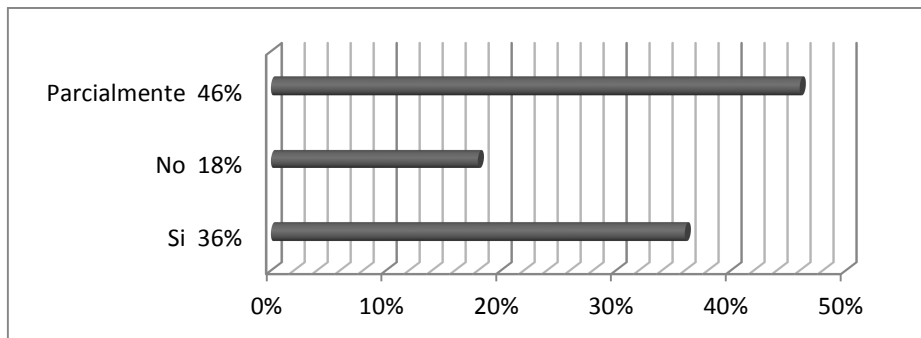
3.7.7 ¿Considera que la construcción llena las necesidades de su congregación?



Fuente: Elaboración Propia

Se espera que el proyecto llene las necesidades presente y se proyecte para el futuro. La falta de planificación y apoyo profesional se vuelve a comprobar en esta pregunta.

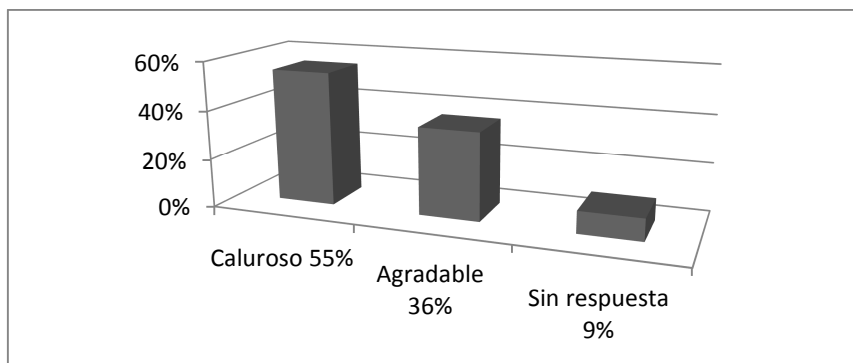
3.7.8 ¿Son apropiadas las áreas de educación, parqueo y servicios para las actividades que realiza su congregación?



Fuente: Elaboración Propia

Nuevamente encontramos que los templos existentes no llenan las necesidades. Desde luego sobre viven y se adaptan las congregaciones. Puede ser que el mayor interés concentrará en el salón principal y no en las otras áreas.

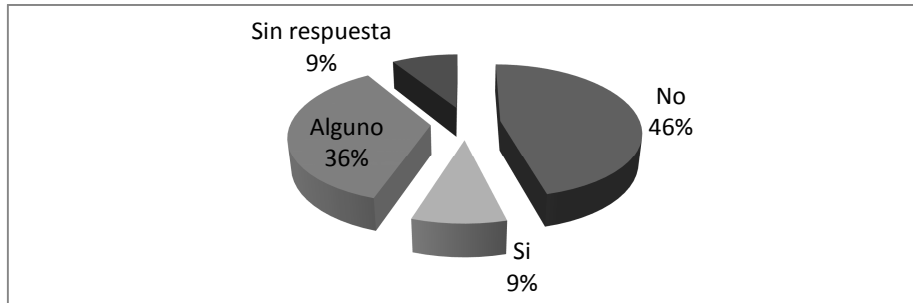
3.7.9 ¿Cómo es el ambiente en el templo durante las actividades?



Fuente: Elaboración Propia

Un poco más de la tercera parte de los encuestados considera su templo en cuanto al ambiente, al confort, agradable. Cada caso tiene sus particularidades y circunstancias pero el requerimiento de confort es universal y hay deficiencia en un porcentaje considerable.

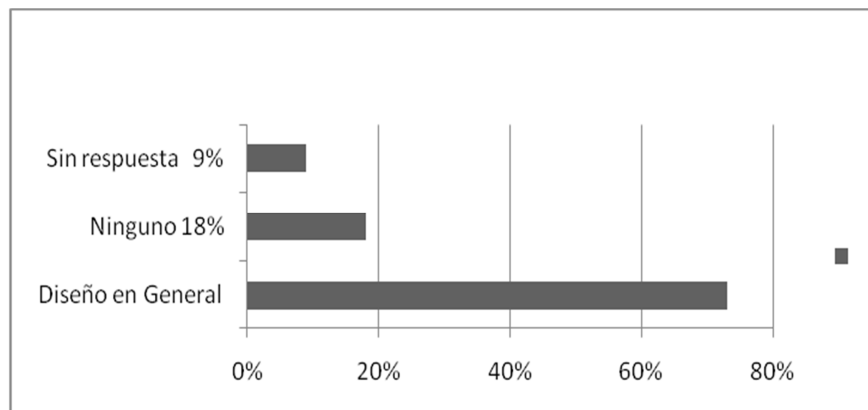
3.7.10 En el AT todos los elementos del tabernáculo y el templo tenían significado. ¿Hay algún elemento en su templo que tenga un significado de esta naturaleza?



Fuente: Elaboración Propia

Se tiene poco interés en reflejar aspectos con los detalles de nuestras construcciones aspectos teológicos, doctrinales o bíblicos de las iglesias.

3.7.11 ¿Qué elementos de la construcción considera usted que reflejan la teología y doctrina de la congregación?



Fuente: Elaboración Propia

Encontramos que en el diseño general la mayoría considera que reflejan su teología y doctrina lo cual es muy positivo.

3.7.12 ¿Cuál ha sido la experiencia de su iglesia con los vecinos?

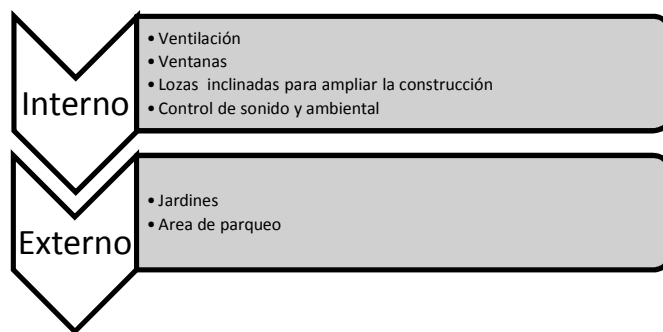


Fuente: Elaboración Propia

Se dan problemas por el parqueo y el sonido
 Los que no tienen problemas, es porque están ubicados en áreas no residenciales

Encontramos practicamente un 50 – 50% en cuanto a la relación con los vecinos. Ninguno indicó que la relación fuera mala lo cual es muy positivo. Es clave la ubicación del templo y que los problemas son puntuales, corregibles y no de fondo. El problema es que esos problemas en algunas circunstancias no son sencillos de solucionar.

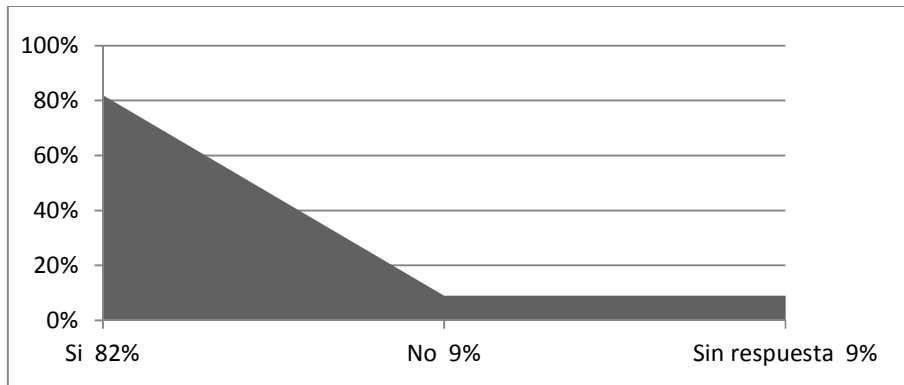
3.7.13 Si pudiera cambiar algo de su templo, ¿qué cambiaría?



Fuente: Elaboración Propia

Encontramos que las modificaciones están enfocadas en mejorar básicamente dos aspectos: a) El confort del ambiente y del área exterior y b) la capacidad del proyecto para ampliarse. Son aspectos pragmáticos y no de concepto.

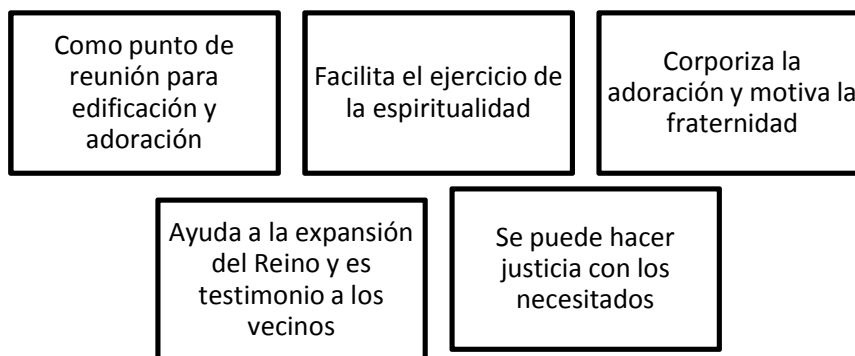
3.7.14 ¿Cree usted que el aspecto económico es una limitante en el desarrollo del templo?



Fuente: Elaboración Propia

Por la situación económica del país esta es una respuesta lógica. Siendo una realidad se debe tener entonces aún más cuidado en la concepción y planificación de un templo.

3.7.15 ¿Deben los templos ser importantes para la iglesia evangélica?



Fuente: Elaboración Propia

Encontramos un ramillete muy interesante de respuestas a estas preguntas. Se destaca el enfoque en la necesidad de contar con un espacio apropiado para congregarse, adorar y edificarse. Y segundo el interés por compartir con otros y servirles.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE SOLUCIÓN

4.1 Reflexiones antes de empezar

4.1.1 Definir la visión

Dios se manifiesta en la historia en la creación, en la revelación de los profetas y, sobre todo, en su Hijo único. Y la relación con Dios no se limita a la vida en la iglesia. Toda la vida del cristiano es un diálogo con Dios. Entonces, si se toma en serio la conversión del hombre a Dios y su compromiso con el mundo, todos los espacios que se construyan pueden y deben participar de ese diálogo.

Ahora bien, al destacar el valor de la arquitectura en general no pretendemos quitarle valor al templo, sino reconocer el valor de todas las cosas. Si Dios está presente en el mundo, todo en el mundo es un espacio posible para ese encuentro con Dios.

El cristiano tiene por lo tanto un compromiso con el mundo a partir de su relación personal y comunitaria con Dios. Y este compromiso se refleja en su misión que no puede ser implícita, sino explícita ante el mundo. Por ello el templo es parte del mundo, pero a la vez no es parte, para poder dar testimonio de Cristo.

Por eso es pertinente preguntar: ¿Se debe construir un gran templo para reuniones masivas? ¿Se requieren espacios para servicios sociales, educación, deportes u otros dentro del complejo de una iglesia? Depende de la visión de cada iglesia.

Entonces se entiende que el problema de la construcción de los templos no consiste en los detalles del proyecto o en forma particular, sino en descubrir cómo responder a la misión enfocados en y para una comunidad específica.

El mayor logro, con respecto a un proyecto de templo, es que la arquitectura del templo comunique un mensaje definido.

4.1.2 El reto

La reflexión es oportuna en este punto:

“Para la construcción de un templo, como de toda obra arquitectónica, es indispensable realizar un análisis del problema, para la correcta formulación del programa arquitectónico al cual deberá responder el proyecto. Dentro del análisis del problema un aspecto primordial es el conocimiento de las características particulares de la comunidad cristiana que utilizará el templo. La tarea no es fácil. Por una parte previsiblemente el templo perdurará más que la comunidad cristiana de que se trate, lo que implica prever el futuro o al menos dotar al tiempo de la mayor flexibilidad posible.” (Anaya, 1996:147)

A la luz de esta reflexión debe tomarse en cuenta los siguientes aspectos que enfocan lo complicado y profundo que debe ser el planteamiento de un proyecto de iglesia:

a) Las situaciones sociológicas que se dan por la urbanización extendida y la movilidad de los habitantes en las ciudades, hacen muy difícil determinar quiénes serán los usuarios del templo a largo plazo.

b) Es poco probable que los hijos de los miembros actuales se congreguen en la iglesia de sus padres al formar sus propias familias. Este fenómeno urbano, la dispersión geográfica de los habitantes, se está experimentando en todo el mundo. Muchas familias ahora se encuentran dispersas ya no forman comunidades. Lo usual es que se vive en un barrio o colonia y se trabaja y compra en otra parte de la ciudad. Las diversiones se buscan en cualquier parte de la ciudad, muchos niños estudian en colegios distantes y son raros los estudiantes que viven cerca de las universidades. También los amigos se eligen independientemente del lugar en donde vivan e irónicamente a los vecinos no se les conoce. Esta situación abre toda una gama de posibilidades

de formas de vida a los ciudadanos, pero ciertamente plantea preguntas muy serias a las iglesias que planifican un nuevo proyecto.

c) Se tendrá siempre la posibilidad de que aquellos que se reúnen en templos de mediana escala en adelante, donde conocen a pocos, prefieran finalmente reunirse con quienes sí conocen, en grupos pequeños o templos pequeños, para que se pueda lograr una unión basada en las relaciones personales y no solo centrada en un complejo arquitectónico.

d) Ahora bien, la situación no es igual para las iglesias en el medio rural en comparación con las del medio urbano. La iglesia rural está mejor identificada en general en su estructura y servicios con la comunidad existente. Las iglesias urbanas en cambio desbordadas por el número de personas a las que tiene o quiere atender ha enfatizado más el servicio impersonal.

e) Con el crecimiento de las grandes ciudades surge el fenómeno de la secularización de la vida cristiana. Y este proceso destaca la autonomía de lo temporal y le da un nuevo valor, pero al mismo tiempo puede quitar la responsabilidad bíblica que el cristiano tiene con el mundo. Entonces el secularismo divide la perspectiva de la vida en dos partes la material o temporal y la religiosa y por ello el templo deja de expresar al hombre en todas sus dimensiones y expresa a una comunidad artificial, separada en su historia y contexto. Se tiene como resultado que el templo queda insertado en la ciudad como un elemento ajeno, sumergido entre el hacinamiento. Se abre entonces la posibilidad de clarificar los significados del templo, pero siempre estará presente el peligro quedar aislarlo de la vida en general. La Iglesia y sus templos se convierten en una especie de club al cual se puede o no pertenecer.

f) Para la construcción del templo se requieren recursos económicos que provendrán de los aportes de los miembros. Se puede tratar de una comunidad económicamente pudiente, pero esto no debe ser licencia para realizar un proyecto de alto costo. Si realmente es una comunidad cristiana, deberá ser solidaria, desde su visión, con la Iglesia en general y también con la humanidad entera. La pregunta que se levanta es: ¿Cómo es posible que se construyan templos costosos en tanto hay quien carece de vivienda y llenarlos de lujos innecesarios mientras miles

mueren de hambre, sean cristianos o no? Ahora bien, tampoco se debe caer en el extremo de planificar una construcción solo considerando los costos, la facilidad y que mientras más sencillo sea es mejor. Se debe evitar caer en devaluar el templo.

g) El lograr soluciones especiales, detalles que impresionen, iluminación tipo escenario y efectos escultóricos no cumplirá necesariamente con las verdaderas necesidades de la iglesia. Una tentación es caer en la búsqueda de la forma por la forma misma o en ser novedosos solo por la novedad. Estos criterios son válidos también para la reconstrucción y la readaptación de construcciones existentes para templos.

“No se debe olvidar que la arquitectura expresa a los hombres que la construyen y la falta de identidad cristiana se reflejará en la falta de identidad de los templos. Es en la Edad Media donde se dio la mayor fusión e interpenetración entre la religión, la historia y el arte. De ahí surgieron las catedrales góticas. No es posible pensar entonces que surjan los templos ideales a partir de comunidades con crisis de identidad cristiana. La arquitectura no sólo es expresiva, sino también formativa y el arquitecto, a manera del profeta debe destacar los valores auténticos del cristianismo para construir templos que ayuden al logro de la identidad cristiana.” (Anaya,1996:152)

4.2 Pasos para definir un proyecto de templo

A continuación los principios generales que se deberá tomarse en cuenta para el planteamiento arquitectónico de un templo.

4.2.1 Establecer el programa

Después de establecer la necesidad que se va a atender, se realizará un programa detallado y puntual, definiendo con toda claridad las necesidades, su funcionamiento, la relación que pudieran tener las partes y lo que se desea lograr. Al concluir el programa, se inicia el proyecto. Para lograr un buen proyecto, es necesaria la estrecha supervisión de un profesional de la arquitectura.

La construcción de un templo, es algo especial, porque está al servicio de Dios, si la congregación quisiera hacerlo como ofrenda humana a Dios, podrían pensar en una obra colosal, como el templo de Salomón, requerirá mucho esfuerzo y recursos económicos. Pero sabemos que Dios prefiere una comunidad que le sirva de corazón, claro el lugar es necesario y de gran ayuda, Sin embargo Dios quiere la comunicación con el hombre y el arte es un elemento que contribuye a esa comunicación.

Debemos recordar que la arquitectura tiene un fin utilitario, un fin preciso. Y el programa le da dirección, no es entonces una limitación.

“La característica de nuestra época es el cambio y es precisamente por ello por lo que es necesario investigar el papel que pueden jugar las modificaciones que no tienen ningún precedente en las tradiciones heredadas.” (Colquhoun, 1978:73)

Por lo tanto lo primero que debe definir el liderazgo es el programa de la construcción proyectado al futuro, un plan a largo plazo lo que se denomina el “macro proyecto”.

4.2.2 Dimensionar el proyecto

Una vez se cuenta con el programa, se procede a definir las dimensiones de los ambientes que se incluyen. Al contar con las dimensiones, se establece el área del terreno en donde se construirá el proyecto.

El proyecto completo incluye el templo, y los ambientes anexos como el área administrativa, los salones de clase, los sanitarios etc. Estos ambientes, deben ser parte de un conjunto armónico. El proyecto en conjunto, deberá tener unidad y expresar la misión de la Iglesia, como símbolo para el mundo.

Cada denominación o congregación, tiene diferentes actividades, las que se deben considerar en la planificación y diseño del templo.

Ahora bien, el continuo aumento de los costos de construcción, la falta de disponibilidad de espacio, especialmente de terreno, y una mayor conciencia de la necesidad de aprovechar óptimamente los recursos, lleva a buscar el espacio religioso de usos múltiples. Esto no significa que la arquitectura religiosa pierda su identidad y significado propio. Por otra parte, la arquitectura religiosa no se reduce a la construcción de templos, ni el templo se limita al espacio de reunión. Cuando se habla del templo de Jerusalén, no se refiere sólo al lugar santo y santísimo, sino a todo el conjunto de los ambientes que lo conforman.

Entonces resulta difícil que se pueda disponer de un espacio adecuado y distinto para cada actividad. Los edificios públicos o comerciales se utilizan a toda su capacidad los días laborales, pero el contrario, muchos templos permanecen prácticamente vacíos, excepto por los domingos y días especiales. Aun cuando se disponga de los recursos económicos y espaciales, a la Iglesia pensar en economizar el espacio.

El éxito de este planteamiento depende en general del plan arquitectónico, de los espacios y en particular del buen aislamiento acústico que permita aun el uso simultáneo.

4.2.3 Localización del terreno

Cuando se ha definido el área en base a las necesidades, se consideran los siguientes aspectos al buscar el terreno:

1. Ubicación. Que sea un punto accesible para las familias que conforman el núcleo principal de la iglesia.
2. Vecindario. Analizar el nivel social, tipo de vivienda, comercio, colindantes, etc. Que tan accesible es el vecindario. Podrían estar rodeados de condominios que restringen el acceso a desconocidos.
3. Infraestructura: Determinar que servicios hay disponibles en el sector: agua potable, drenajes, energía eléctrica, internet y otros. Tomar en cuenta que la existencia de servicios no garantiza

que se pueda abastecer al nuevo proyecto. Por ejemplo el caudal de agua potable puede no ser suficiente o los drenajes del sector no estar diseñados para soportar la carga que se ingerirá al sistema.

4. Transporte: Verificar que transporte colectivo da servicio en el sector, el horario y su continuidad los fines de semana.

5. Oportunidades de servicio: Evaluar si hay necesidades que la iglesia pudiera eventualmente atender o contribuir para su mejora.

6. Otras iglesias: Comprobar si hay otras iglesias están establecidas en el lugar, su denominación, su proyección y las posibilidades de hacer alianzas.

4.2.4 Características físicas

Se debe evaluar los aspectos físicos del terreno por medio de un levantamiento topográfico completo:

1. Polígono. Determinar técnicamente las dimensiones de todos los segmentos que definen el área del terreno con sus respectivas colindancias. Localizar cualquier elemento importante como: árboles, construcciones, instalaciones, etc.

2. Niveles. Establecer las pendientes dentro del terreno y localizar quebradas, montículos, etc. que deben considerarse en el diseño y los costos. Es importante determinar los niveles de los drenajes existentes a nivel calle.

4.2.5 Asuntos legales

Es vital contar con la certeza legal del terreno. Se debe hacer la siguiente investigación:

1. Comprobar la inscripción del terreno en el Registro Nacional de la Propiedad y determinar historial completo de la misma. En este se verifica:

- a) Nombre del dueño o dueños
- b) Si soporta servidumbres de algún tipo.
- c) Si tiene hipoteca.
- d) Si tiene alguna otra limitante.
- e) Si tiene desmembraciones

2. Verificar la inscripción del terreno en el Departamento de Catastro de la Municipalidad respectiva y el estado de cuenta del pago del Impuesto Único Sobre Inmuebles (IUSI).

3. Consultar cuáles son los requerimientos de la Municipalidad respectiva en relación al tipo de proyecto que se quiere construir.

4. Consultar si en el sector existe alguna limitante establecida por Asociaciones de Vecinos u otro tipo de organizaciones bajo las cuales los habitantes estén organizados.

4.2.6 Desarrollo del diseño

Cuando se planifica un templo evangélico, se debe hacer como algo hermoso, acogedor, funcional y que llene las necesidades de la congregación.

A pesar que la Palabra deja ver que *“Dios habita en el corazón del hombre, no en templos hechos por manos humanas”*.

A continuación se presentan algunas consideraciones generales que el liderazgo puede tomar en cuenta para informar al profesional que va diseñar el proyecto.

4.2.6.1 El conjunto

El templo evangélico es un lugar físico al cual las personas acuden para compartir una fe, mediante la exposición de la Biblia; la expresión de dicha fe y el desarrollo de otras actividades, según la denominación de cada iglesia. Su valor mayor primordial es el espiritual y por eso se pueden construir templos, de todo tipo desde una mega iglesia lujosamente decorada, hasta un templo muy sencillo.

Primero se debe considerar cuál es el propósito que cumplirá este nuevo templo en el sector en que será ubicado.

Por ejemplo, se pueden considerar algunos términos bíblicos:

- “*Ser la luz del mundo*”: Por lo tanto, además del testimonio de la congregación, el templo se convertirá en un referente en el sector y en la ciudad, y se destacará por su contribución.

- “*Jehová es mi fortaleza*.”: Si el templo se ubica en un barrio socialmente difícil o conflictivo, la congregación y el templo podrán ser un refugio en el área.

- “*¿cómo te quise juntar, como la gallina junta a sus polluelos...*” : Es la idea de protección. Entonces nuestro templo será un refugio o abrigo para la ciudad.

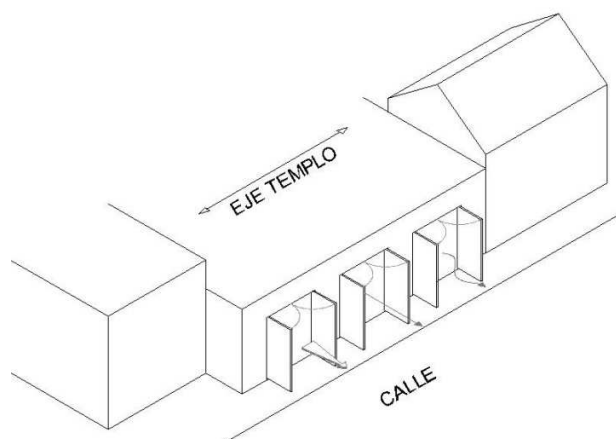
Estos ejemplos, nos dan la idea de cómo puede crear un templo y se puede percibir como la visión de la iglesia. A partir de su visión y los fundamentos doctrinales la iglesia debe definir su templo con lo que en arquitectura se llama un “macro proyecto”. Es el concepto general con el cual se trabajará para diseñar el templo y definir en primer lugar el conjunto.

Si no se tuviera este “macro proyecto” se perdería el rumbo al ir diseñando los diferentes elementos particulares que conforman ese conjunto.

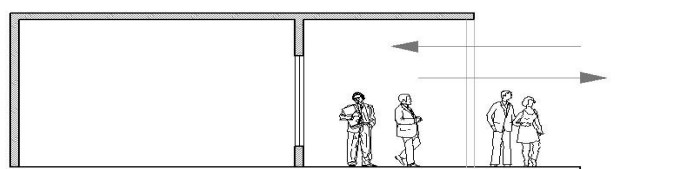
El conjunto deberá considerar tres elementos: 1. el templo con los elementos ya definidos con anticipación, 2. los elementos pastorales, administrativos, educativos y 3. los servicios generales. El conjunto de servirá para que la iglesia cumpla su misión.

A continuación se plantean algunas ideas aplicables del Arquitecto Raúl Meza Lorca. Estas ideas nos ejemplifican la gran versatilidad que puede tener el diseño de un templo tanto para el interior como para su proyección hacia el vecindario.

Cuando el edificio esté construido en la ciudad deberá buscar ser parte del contexto. Si no es un edificio abierto, o no tiene atrio, que su frente invite a entrar. Por ejemplo, si está justo en la orilla de la calle se puede considerar la posibilidad de “abrir” con puertas móviles, las que inviten al transeúnte a acceder al templo.

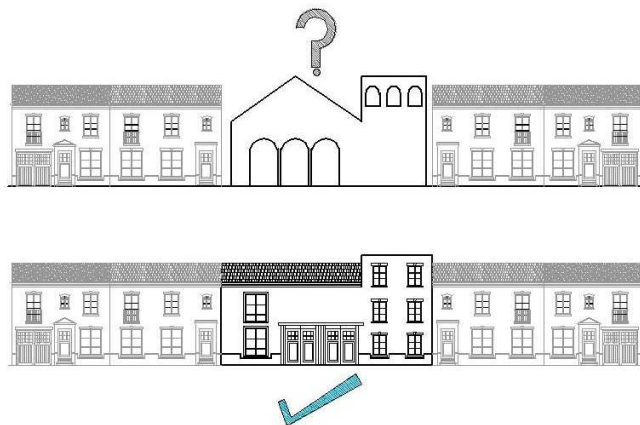
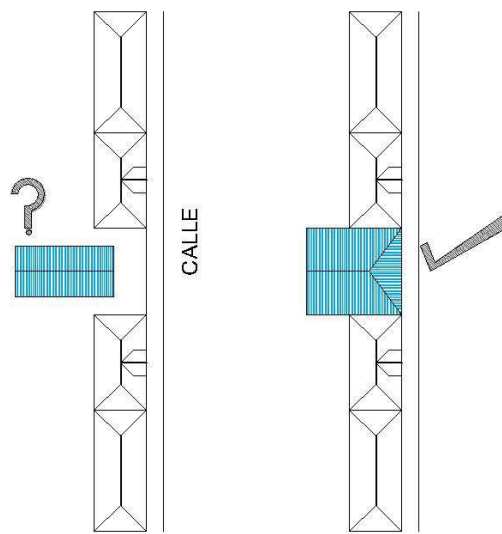


Otra posibilidad, es construir un corredor hacia la banqueta, para facilitar una conexión del interior al exterior que sea fluida, para invitar a entrar.



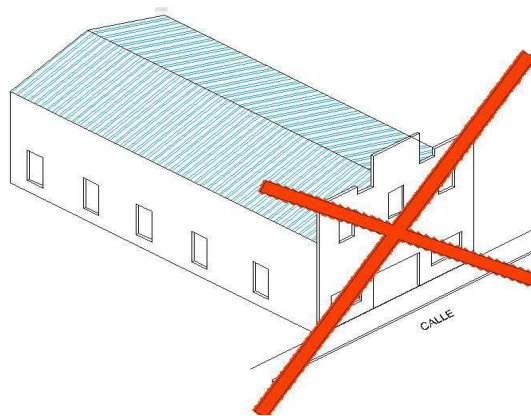
Si está a la par de un edificio protegido y que sea de carácter patrimonial, se deberá respetar. Por otro lado se deberá tomar en cuenta si está ubicado en un barrio popular. No tratar de copiar otro templo, sino buscar identidad propia y aportar un beneficio al lugar.

Si el templo está ubicado en un sector, donde hay casas antiguas de interés histórico, no se debe violentar este patrimonio colocando una edificación fuera de contexto, sino que se deben respetar las líneas y proporciones de las casas vecinas. La primera ilustración da la idea de “no le importa el vecindario”; la segunda deja ver que “es una iglesia que respeta a la ciudad”.



El templo no es una construcción que está sola, aislada. Por el contrario tiene relación con las construcciones que están a su alrededor y debe mostrarse en armonía con el ambiente que le rodea. El templo debe verse como un conjunto con las otras otros elementos como la vivienda, la cultura, el comercio, la recreación, etc., y distinguiéndose más bien por su función.

Algunos casos, los templos se construyen como una bodega y únicamente se les pone una fachada a la calle.

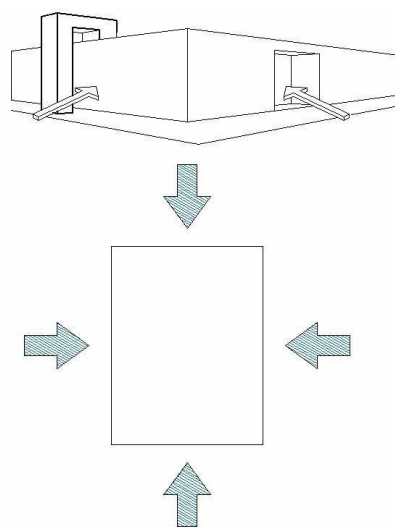


No se recomienda las fachadas falsas que demuestran timidez, poco carácter y falsedad en lo que se quiere decir.

Lo recomendable es que el proyecto sea pensado en todos sus ángulos, como una unidad para que el templo tenga identidad.

Podrá integrarse al exterior, con una plaza afuera del templo para que se puedan reunir las personas después del servicio y también que puedan interactuar con otras personas que no necesariamente sean de la iglesia.

Este espacio, es un regalo para el sector, puesto que puede ser utilizado por todos, y ayuda al ornato.

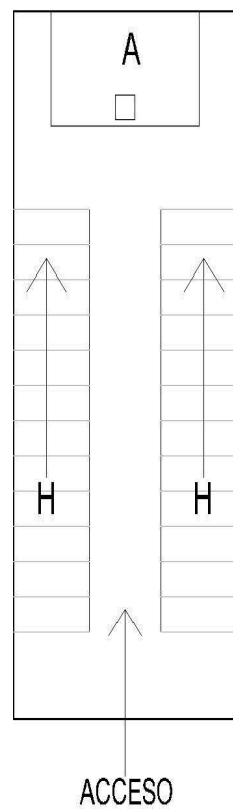


4.2.6.2 El salón de reunión o nave

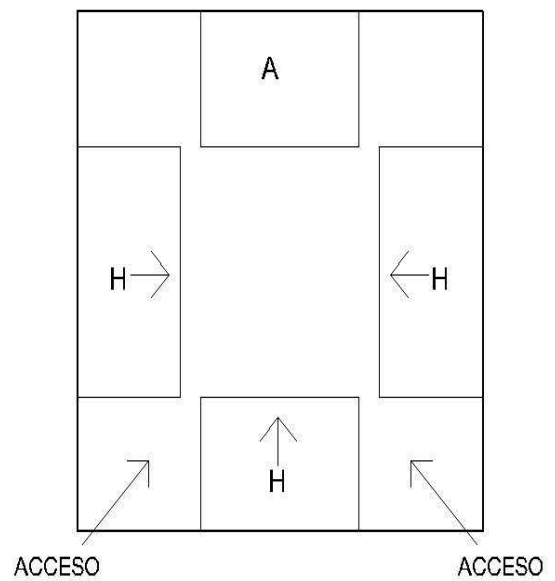
El lugar de reunión para todos los miembros es la nave, así que debe considerar su tamaño, acústica, forma e iluminación.

La nave debe ser un espacio, amplio y en la medida de lo posible y según los recursos de la congregación, amplio; pero por sobre todo bien distribuido. Si cuenta con un balcón, que éste no sea un problema para los que están sentados abajo.

La distribución del templo puede ser de dos formas: Pueden funcionar: i) de forma central en donde todos miran a un punto fijo con una verticalidad entre el que habla a la audiencia y los que escuchan ii) con un sistema, en el que todos se miran.



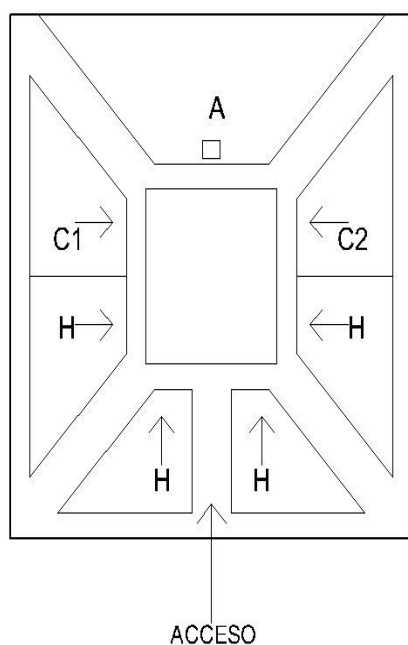
Diseño donde todos se miran



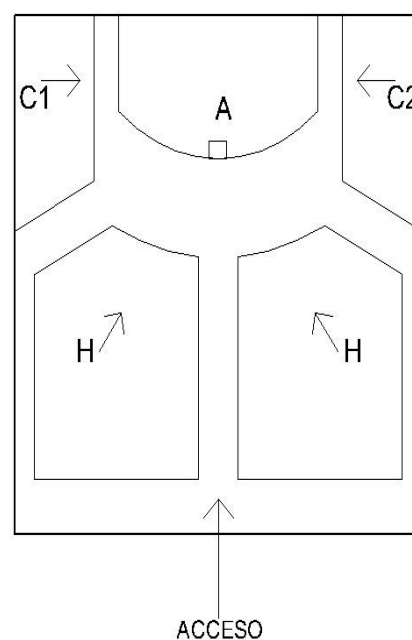
Diseño con verticalidad

Todas las recomendaciones son importantes, pero ante todo es elemental considerar que Dios está en los corazones de las personas, no en una construcción.

El templo centralizado puede ser de dos formas: 1. la plataforma en el centro, todos se pueden ver. 2. El contacto es entre los asistentes y el que está al frente.



Diseño con visual entre asistentes



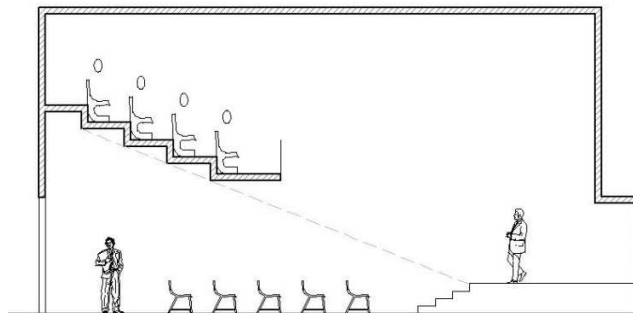
Diseño con visual enfocada

4.2.6.3 Asuntos del Interior

En la medida de las posibilidades, el templo deberá tener mucha luz se propone que la construcción tenga ventanas amplias. Siempre es importante considerar que el sol directo puede molestar, pero se puede mitigar la molestia con cortinas, o con vegetación o algún tipo persianas.

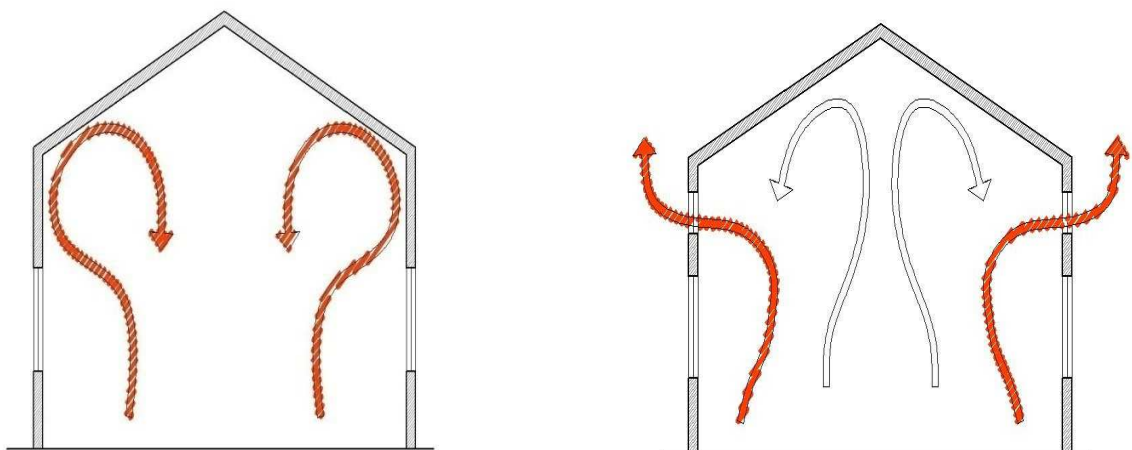
Otro aspecto importante, es la altura del templo. Que no sea muy bajo por el calor, ni tan alto, que no se sienta confortable y que el que está al frente, pueda ver a toda la congregación.

Si se ha planificado construir un balcón, se deberá considerar que todos puedan tener una buena visión del que está predicando y poner atención en las medidas y el lugar que ocuparán las escaleras.



Las bancas o sillas deberán tener una distancia entre 65 y 90 cms. y que el espacio disponible sea cómodo apto para personas sentadas o paradas.

Por la cantidad de personas que se juntan en el templo, cuando no se cuente con aire acondicionado, es necesario que el edificio tenga la ventilación cruzada, y si es posible, dejar ventiladores en la parte superior, ya que el aire caliente se va para la parte más alta.



Se debe considerar el recorrido del sol y las ventanas del templo deben orientarse para recibir el calor del sol en climas fríos; o protegerse de la radiación solar en climas cálidos. Las ventanas no pueden ir en cualquier parte, sino que hay que siempre pensar en el bienestar de la congregación.

4.2.6.4 Otros asuntos a considerar

La altura de los ambientes es también importante, debe considerarse el volumen de los mismos, para que sea comfortable tanto en la superficie, como verticalmente.

Contar con instalaciones para discapacitados: rampas, lugar especial en el parqueo, baños apropiados, puertas anchas, en general tomar en cuenta sus limitaciones en el diseño.

Por consideración con los vecinos, se debe hacer un esfuerzo por utilizar materiales aislantes del sonido, controlar el volumen y platicar con los músicos ya que un volumen alto, no significa más bendición. Todo esto forma parte de un buen testimonio. A la vez se debe recordar que puede haber consecuencias legales.

Los baños, son también parte muy importante en el diseño del edificio, es importante considerar que no debe estar muy lejos ni tan cerca del templo.

4.2.7 Dimensiones a considerar

Como guía para definir el planteamiento inicial de dimensiones para los ambientes se pueden tomar en cuenta los siguientes parámetros:

- Área para asistentes en salón principal: 1.00 metros cuadrados / persona
Incluye área de circulación
- Área para plataforma: 25% del área de asistentes
- Volumen del salón principal: 3.50 metros cúbicos / persona
Este dato ayuda a definir la altura interna.

- Área de aulas: 1.50 metros cuadrados/ niño
- Las municipalidades estiman que los patios para iluminación y ventilación así como la distancia hacia las colindancias, donde hay ventanas, deben tener un mínimo de 2.50 mts. para un nivel.

Si se planifican dos o más niveles de construcción se debe considerar 1/3 de la altura como el mínimo para los lados de los patios y distancia a colindancias arriba mencionados.

- Cantidad de Parqueos: 1 / 5.00 metros cuadrados del salón principal
- Área de parqueos: 20.00 metros cuadrados/ vehículo
Incluye área de circulación
- Área de baños: 2.00 metros cuadrados / artefacto instalado
- Baños: 6 inodoros / 150 personas + 1 inodoro / 40 personas adicionales
Urinales se pueden instalar en lugar de inodoros hasta un 50%
Lavamanos: la misma cantidad de inodoros y urinales
- Discapacitados: Rampas: pendiente máxima 5%
Puertas: ancho mínimo 1.20 mts.
- Área libre: Considerar que se debe dejar un 10% del terreno libre para cumplir con normas municipales y se sugiere tener un 20% adicional para futuras ampliaciones.

4.2.8 Planos de construcción

Para completar el diseño se deben elaborar los planos de construcción. Estos requieren, a parte de los detalles arquitectónicos, la información estructural, sanitaria y de agua potable.

Si fuera necesario se debe considerar que se realice estudio de suelos y evaluación de absorción del suelo.

Dependiendo de la magnitud del proyecto los profesionales a cargo de estos rublos, deberán entregar el pliego de especificaciones, la memoria de cálculo y toda la información que corresponde para los planos de construcción.

Los planos de construcción deben incluir para cada nivel:

1. Plano de localización del terreno
2. Plano de ubicación de las edificaciones a construirse
3. Plano de conjunto descriptivo
4. Plano de arquitectura amueblada donde se indican secciones
5. Plano de cotas en planta
6. Plano de elevaciones y secciones con cotas
7. Plano de cimentación y columnas con sus detalles
8. Plano de entrepisos y cubiertas con sus detalles
9. Plano de electricidad con tomacorrientes
10. Plano de electricidad con iluminación
11. Plano de drenajes sanitarios y pluviales
12. Plano de la red de agua potable

Todos los planos deben ir timbrados, firmados y sellados por el profesional a cargo y firmados por el representante legal de la iglesia.

4.3 Gestiones Antes De Iniciar Construcción

Para proceder a construir se requiere el trámite de la licencia municipal de construcción. La Municipalidad correspondiente gestionará la autorización al completar la papelería que corresponde y presentar las autorizaciones del Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales (MARN) así como de la Comisión Nacional para la Reducción de Desastres (CONRED).

4.3.1 Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales

Dependiendo de la magnitud del proyecto, sea construcción nueva o remodelación es necesario hacer gestiones ante este ministerio. La solicitud puede ser en tres categorías:

- A) Proyecto de Mínimo impacto
- B) Proyecto de que requiere Evaluación Ambiental Inicial
- C) Proyecto que requiere Evaluación de Impacto Ambiental

Solamente el proyecto de Evaluación de Impacto Ambiental requiere que se elabore el estudio de impacto ambiental (EIA). Las recomendaciones emanadas del Estudio de Impacto Ambiental, por ley, deberán ser implementadas en el proyecto.

Cabe mencionar que si una iglesia planifica una ampliación o aun una modificación sencilla de sus instalaciones, le puede ser exigido que realice un Dictamen Ambiental, que, dependiendo de las instalaciones existentes, requiera un Estudio de Impacto Ambiental.

4.3.2 Comisión Nacional para la Reducción de Desastres

CONRED exige que se cumplan con las Normas de Reducción de Desastres, NR2 y NR3 y que el proyecto cuente con un Plan de Emergencias aprobado.

El NR2 cubre todos los aspectos que tienen relación con la evacuación en caso de una emergencia: puertas de emergencia, dimensiones de escaleras, cantidad de personas que se autorizan para una edificación dependiendo de su uso y la señalización respectiva.

El NR3 está enfocado en que tanto los propietarios como los constructores se comprometan a utilizar materiales de calidad de acuerdo con las normas establecidas por CONRED.

Estas gestiones y las del MARN se pueden realizar paralelamente.

4.3.3 Instituto Nacional de Bosques

Cuando el terreno tiene árboles se debe gestionar ante el INAB la autorización para la tala de las unidades que se requieren remover para la construcción.

Dicha gestión requiere el estudio de un ingeniero autorizado por el INAB, que se pague la licencia respectiva para la tala y que se siembren árboles para compensar los que serán talados.

4.3.4 Municipalidad Respectiva

Para gestionar la licencia de construcción en la Municipalidad que corresponde se debe entregar los siguientes documentos:

- A) Formulario de solicitud firmado por representante legal de la iglesia, diseñador y ejecutor del proyecto.
- B) Fotocopia de la certificación del Registro de la Propiedad con menos de dos meses de haber sido emitida.
- C) Fotocopia del recibí del Impuesto Único Sobre Inmuebles donde consta que se la propiedad está al día. También puede entregarse Solvencia Municipal.
- D) Fotocopia del boleto de ornato del representante legal y el constructor.
- E) Fotocopia del nombramiento del Representante Legal de la iglesia debidamente inscrito.
- F) Fotocopia del DPI del representante legal de la iglesia y del constructor.
- G) Presupuesto por renglones de trabajo.
- H) Cronograma de ejecución
- I) Autorización del MARN
- J) Autorización de CONRED
- K) Autorización de INAB (si se requiere).

4.3.5 Otros

Queda a criterio de la Municipalidad si exigen las autorizaciones del Ministerio de Salud Pública, del Ministerio Educación y del Ministerio de Cultura y Deportes.

4.4 Pago de licencia

Una vez concluidas las gestiones se debe pagar la licencia municipal que corresponde a un porcentaje del costo. Este porcentaje varía en cada Municipalidad. Adicionalmente se pagan los timbres profesionales y un depósito de la licencia.

El depósito es reintegrado al devolver la licencia y que proceda la inspección final del proyecto terminado por parte de la Municipalidad.

Las iglesias, por ser entidades sin fines de lucro, pueden solicitar una rebaja en el pago de la licencia de construcción.

CONCLUSIONES

El gran crecimiento de la iglesia evangélica en Guatemala no solo en número sino en cantidad de templos ha sido obvio y en algunos lugares explosivo. Esto ha provocado que muchos de esos templos se hayan construido sin reflexionar, siendo más pragmáticos que bíblicos y teológicos.

La historia nos enseña que el cristianismo muchas veces construyó cierto tipo de templos simplemente porque se podía, por el avance en los métodos constructivos más que en respuesta a un planeamiento que respondiera al espíritu bíblico. Muchos templos alejaron más a los creyentes de Dios que acercarlos.

Y en nuestros días vemos con interés los grandes templos que se levantan mezclados con miles de pequeños templos y que ninguna de las dos opciones hace un impacto profundo en la fe de los inconversos. Los templos cristianos son una construcción más, una curiosidad más en la gran ciudad o en el apartado pueblo.

Se levanta la pregunta de si podemos construir el templo perfecto, a lo cual se debe contestar que no. Teológicamente sólo Jesucristo es por derecho propio y excepcional templo auténtico de Dios. Arquitectónicamente no es posible expresar una identidad cristiana que sólo existe en formación, ni superar la dicotomía de los valores religiosos con los históricos.

Para resolver los problemas que afronta la construcción de templos, es necesario conocer y resolver los problemas de la pastoral y en especial de la liturgia. La arquitectura no puede resolver el problema por sí sola, puesto que el proceso arquitectónico parte de necesidades espaciales concretas y si éstas no están definidas, o son artificiales y no satisfacen las verdaderas necesidades sociales, la obra arquitectónica lo reflejará y será inadecuada.

No podemos construir el templo perfecto, pero sí podemos procurar que todos los involucrados en la construcción de un templo, conozcan su sentido teológico, como lugar del diálogo con Dios, y sean consientes de las verdaderas necesidades pastorales de los cristianos para los que se

construye. Sólo de esta manera se podrán romper esquemas históricos, en aras a nuevas formas y soluciones arquitectónicas. Sólo así podremos construir el verdadero templo de Dios, que lo será cuanto más sea la casa para los hombres.

El reto queda sobre la mesa: cada nuevo proyecto es una nueva oportunidad para enfocar el templo en la Palabra, en el corazón de Dios por el mundo e impactar su entorno. Se deben asumir responsablemente los procesos que la técnica, las leyes y la Palabra nos dictan.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros

ANAYA DUARTE, JUAN (1996) *El Templo en la Teología y la Arquitectura* Universidad Iberoamericana, A.C. México, D.F.

ARGAN, GIULIO CARLO (1973) *El Concepto del Espacio Arquitectónico* Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.

COLQUHOUN, ALAN (1976) *La Iglesia y el Arte* Editorial Gustavo Gili, S.A: Barcelona, España.

MARTÍNEZ MÉNDEZ, BALBIER (2010) *Iglesias en casa*
balbier.blogspot.com/2010/02iglesias-en-casa.html

NEUFERT, ERNST (1982) *Arte de Proyectar en Arquitectura* Editorial Gustavo Gili, S.A: Barcelona, España.

PLAZOLA CISNEROS ALFREDO y PLAZOLA ANGUIANO ALFREDO (1985) *Arquitectura Habitacional*. Editorial Limusa, S.A. de C.V. México D.F.

PUIG GRAU, ARNALDO (1996) *Síntesis de los Estilos Arquitectónicos* Ediciones CEAC Barcelona, España.

WARE D y BEATTY B. (1969) Diccionario *Manual Ilustrado de Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, S.A: Barcelona, España.

ZEVI, BRUNO (1978) *El Lenguaje Moderno de la Arquitectura* Editorial Poseidón Barcelona, España.

SANTA BIBLIA, Versión Reina Valera, Revisión 1960.

Artículos de Internet

AYALA M.(2008, Septiembre 27) *Guatemala: Crecimiento evangélico en medio de conflictos armados y una catástrofe.* Noticia Cristiana.com
<http://www.noticiacristiana.com/sociedad/2008/09/guatemala-crecimiento-evangelico-en-medio-de-conflictos-armados-y-una-catastrofe.html>

Alvizures, J (2012, febrero 14) *Aprueban un decreto contra la contaminación auditiva*
El Periódico p.16.
<http://www.elperiodico.com.gt/es/20120214/pais/208026>

CASTILLO V. R. (2012) *Número Mínimo de Aparatos Sanitarios.*
<http://www.scribd.com/doc/96876740/Numero-Minimo-de-Aparatos-Sanitarios>

GALLO RAMÍREZ, IRASEMA (1990) *El Templo Creado en el Mito.*
www.architectum.edu.mx./irasemagallo4.html

JUÁREZ, E. (2013, Enero 13) *Iglesias Evangélicas Proliferan En Guatemala... ¿Simple Casualidad?* La Hora.
<http://www.lahora.com.gt/index.php/nacional/guatemala/reportajes-y-entrevistas/172121-iglesias-evangelicas-prolifera-en-guatemala-i-simple-casualidad>

LOZANO E. (2013, Noviembre 4) *Lutero hoy clavaría sus tesis en algún templo Evangélico*
Radio Televisión Vida. <http://vidartv.com/cristianasrtv/item/4245-lutero-hoy-clavaria-sus-tesis-en-algun-templo-evangelico.html>

LORCA R (2013, Marzo 24) *Los números de la fe - Prensa Libre*
www.prensalibre.com/revista_d/NUMEROS-FE_0_884311777.html

MEZA L. R. (2007, Octubre 27) *Cómo es posible diseñar un buen templo evangélico*
Arquitectura I20 http://inquietudes20.wordpress.com/2007/10/27/como-es-posible-disenar-un-buen-templo-evangelico/?relatedposts_exclude=1004

MEZA L. R. (2009, Julio 20) *Cómo es posible diseñar un buen templo evangélico II* Arquitectura I20
<http://inquietudes20.wordpress.com/2009/07/20/como-es-posible-disenar-un-buen-templo-evangelico-parte-ii/>

MEZA L. R. (2010, Julio 26) *Cómo es posible diseñar un buen templo evangélico III*
Arquitectura I20
<http://inquietudes20.wordpress.com/2010/07/26/como-es-posible-disenar-un-nuevo-templo-evangelico-parte-iii/>

OLCESE S. M. (2010, Octubre 10) *Nueva Megaiglesia S.A (de la “Prosperidad”) en Guatemala para 12,000 personas.*
<https://apologista.wordpress.com/2010/10/11/nueva-megaiglesia-s-a-en-guatemala-para-12000-diezmadore/>

SMITH D. (2007, Noviembre 28) *Una Tipología de de las Iglesias Evangélicas*
http://www.cedepca.org/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=78&Itemid=42

Guatemala Panorama general, El Banco Mundial:
<http://www.bancomundial.org/es/country/guatemala/overview>

Reglamento de Dotación y Diseño de Estacionamientos en el espacio no vial para el Municipio de Guatemala Concejo de la Municipalidad de Guatemala, Acuerdo COM-003-09 Cap I y II
<http://mu.muniguate.com/index.php/component/content/article/46-ordenanzas09/267-capituloii>

Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico. Gaceta oficial del Distrito Federal. Administración Pública del Distrito Federal, Secretaría de obras y servicios.
<http://www.conadis.salud.gob.mx/descargas/pdf/110311-Norma-Tecnica-sobre-Proyecto-Arquitectonico.pdf>

Noticia Cristiana.com (27 septiembre 2008) *Guatemala: Crecimiento evangélico en medio de conflictos armados y una catástrofe*
<http://www.noticiacristiana.com/sociedad/2008/09/guatemala-crecimiento-evangelico-en-medio-de-conflictos-armados-y-una-catastrofe.html>

ANEXOS

Encuesta

La presente encuesta servirá como estudio de campo para el trabajo de Disertación “*Lineamientos Bíblicos Legales y Humanos Concernientes a la Construcción de Edificaciones para Reuniones Religiosas en Centros Urbanos de Guatemala*” a presentar por el Licenciado en Teología Eckard Joachim Schumann Lottmann, como requisito de graduación del programa de Maestría Pastoral de la Universidad Panamericana de Guatemala.

1. ¿El edificio que actualmente utiliza su congregación, fue diseñado para ser utilizado como templo?
Si _____ Adaptaron una construcción existente _____

Si adaptaron una construcción existente, ésta es propia o alquilada?
Propio _____ Alquilado _____
¿Qué factores les convencieron para comprar o alquilar el lugar donde se reúnen?
2. ¿En qué año empezaron a utilizar el edificio?
3. ¿Cuál fue el proceso que siguieron para la definición del diseño del templo?
4. ¿Se tomaron en cuenta las normas municipales?
5. ¿Qué otras normas o directrices consideraron en el diseño?
6. ¿Qué características de su congregación tomaron en cuenta para la definición del diseño?
7. Considera que la construcción llena las necesidades de su congregación?
Si _____ No _____ Por qué? _____

8. ¿Son apropiadas las áreas de educación, parqueo y servicios para las actividades que realiza la congregación?
9. ¿Cómo es el ambiente en el templo durante las actividades?
Caluroso _____ Frío _____ Agradable _____
10. Las áreas para En el AT todos los elementos del tabernáculo y el templo tenían significado. ¿Hay algún elemento en su templo que tenga un significado de esta naturaleza?
11. ¿Qué elementos de la construcción considera usted que reflejan la teología y doctrina de la congregación?
12. ¿Cuál ha sido la experiencia de su iglesia con los vecinos?
13. Si pudiera cambiar algo de su templo, ¿qué cambiaría?
14. ¿Cree usted que el aspecto económico es una limitante en el desarrollo del templo?
15. La Biblia dice que Dios no habita en templos hechos por hombres y Jesús declaró que ni en Jerusalén ni en Samaria se iba a adorar a Dios sino que en todas partes.
¿Deben los templos ser importantes para la iglesia evangélica?