

**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

Facultad de Ciencias Psicológicas

Licenciatura en Psicopedagogía



**Condiciones que favorecen el dominio de la escritura del idioma castellano**

(Artículo Especializado)

Andrea María Evans García

Guatemala, junio de 2014

# **Condiciones que favorecen el dominio de la escritura del idioma castellano**

(Artículo Especializado)

Andrea María Evans García

Licenciada Noemí Cardona (Asesora)

Licenciado Mario Salazar (Revisor)

Guatemala, junio de 2014

## **Autoridades de la Universidad Panamericana**

M.TH. Mynor Augusto Herrera Lemus

**Rector**

Dra. Alba Aracely Rodríguez de González

**Vicerrectora Académica**

M.A. Cesar Augusto Custodio Cobar

**Vicerrector Administrativo**

EMBA. Adolfo Noguera Bosque

**Secretario General**

## **Autoridades de la Facultad de Ciencias Psicológicas**

M.A. Elizabeth Herrera de Tan

**Decana**

Licda. Ana Muñoz

**Coordinadora Campus Central**

Eymi Castro

**Coordinadora de Egresos**

# UNIVERSIDAD PANAMERICANA DE GUATEMALA

*Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría*

Artículo Especializado

**FACULTAD DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

ASUNTO: **Andrea María Evans García**

Estudiante de la **Licenciatura en Psicopedagogía** de esta Facultad solicita autorización para realizar su **Artículo Especializado** para completar requisitos de graduación

DICTAMEN: 3 de marzo del 2,014

Después de haber estudiado el anteproyecto presentado a esta Decanatura para cumplir requisitos de egreso que es requerido para obtener el grado a nivel de Licenciatura en Psicopedagogía se resuelve:

1. La solicitud hecha para realizar **Artículo Especializado** esta enmarcado dentro de los conceptos requeridos para egreso, según el reglamento académico de esta universidad.
2. Habiendo cumplido con lo descrito en el reglamento académico de la Universidad Panamericana en Artículo 9, (Inciso a al i).
3. Por lo antes expuesto, el (la) estudiante: **Andrea María Evans García** recibe la aprobación para realizar su Artículo Especializado.

Licda. Elizabeth Herrera de Tan  
Decana

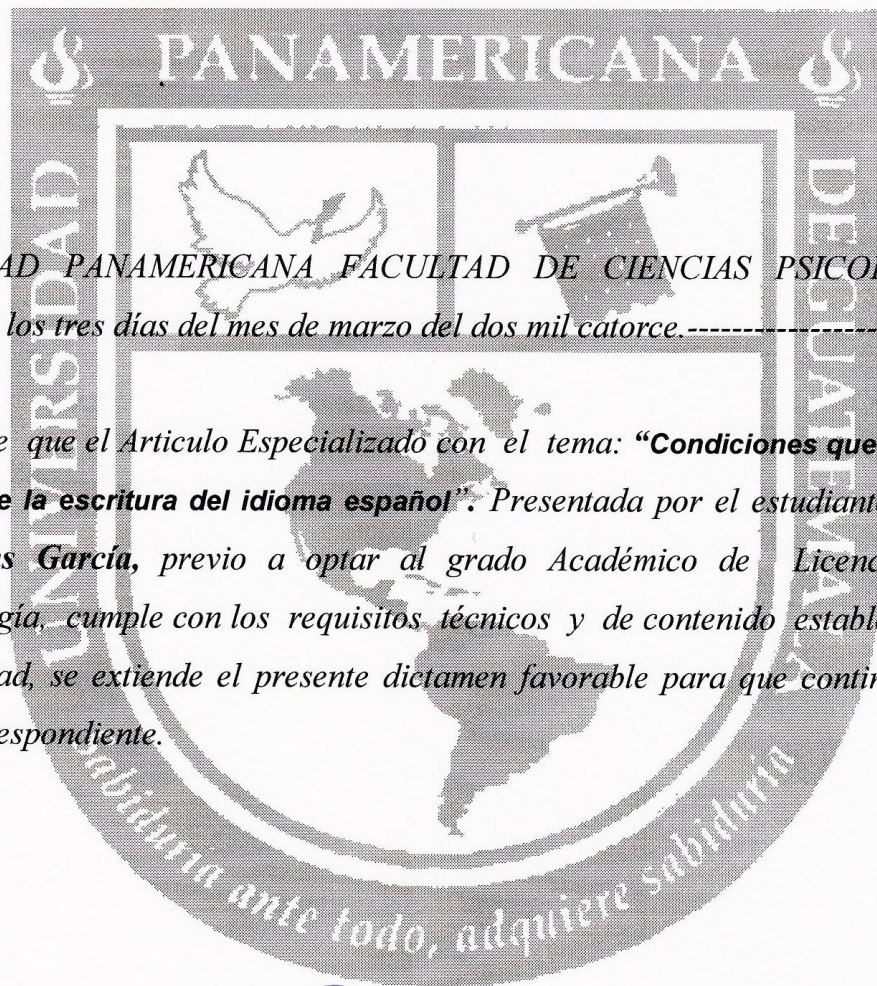




*UNIVERSIDAD PANAMERICANA FACULTAD DE CIENCIAS PSICOLOGICAS,  
Guatemala a los tres días del mes de marzo del dos mil catorce.-----*

*En virtud de que el Artículo Especializado con el tema: “**Condiciones que favorecen el dominio de la escritura del idioma español**”. Presentada por el estudiante: **Andrea María Evans García**, previo a optar al grado Académico de Licenciatura en Psicopedagogía, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.*

***Licda. Noemí Cardona**  
**Asesor***



*UNIVERSIDAD PANAMERICANA FACULTAD DE CIENCIAS PSICOLOGICAS,  
Guatemala a los tres días del mes de marzo del dos mil catorce.-----*

*En virtud de que el Artículo Especializado con el tema: “**Condiciones que favorecen el dominio de la escritura del idioma español**”. Presentada por el estudiante: **Andrea María Evans García**, previo a optar al grado Académico de Licenciatura en Psicopedagogía, cumple con los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, se extiende el presente dictamen favorable para que continúe con el proceso correspondiente.*

*Mario Salazar*  
**Lic. Mario Salazar**  
**Revisor**



# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

UNIVERSIDAD PANAMERICANA FACULTAD DE CIENCIAS PSICOLOGICAS, Guatemala a los tres días del mes de marzo del dos mil catorce.-----

*En virtud de que el Artículo Especializado con el tema: “**Condiciones que favorecen el dominio de la escritura del idioma español**”. Presentada por el (la) estudiante: **Andrea María Evans García**, previo a optar grado académico de Licenciatura en Psicopedagogía, reúne los requisitos técnicos y de contenido establecidos por la Universidad, y con el requisito de Dictamen del Asesor (a)-Tutor (a) y Revisor, se autoriza la **impresión** del informe final de Artículo Especializado.*

  
**Licda. Elizabeth Herrera**  
**Decana**  
**Facultad de Ciencias Psicológicas**



Nota: Para efectos legales, únicamente el sustentante es responsable del contenido del presente trabajo.



## Contenido

Resumen	i
Introducción	ii
1. Condiciones que favorecen el dominio de la escritura del idioma castellano	1
1.1 Etapas del desarrollo cognitivo	1
1.2 Desarrollo del lenguaje	2
1.3 El desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo	4
2. Madurez escolar	5
3. Niveles en el proceso de aprendizaje de la escritura	6
4. Ambiente escolar	9
5. Áreas básicas para el desarrollo de la escritura	10
6. Técnicas y métodos de enseñanza para el aprendizaje de la escritura	11
7. Competencias de la escritura según el Currículo Nacional Base	32
8. Condiciones que favorecen el dominio de la escritura	33
9. Qué impacto tiene el aprendizaje de la escritura del idioma castellano en la vida de los estudiantes.	35
Consideraciones Finales	36
Referencias	37

## **Resumen**

El proceso de enseñanza de la escritura, es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

Lo conveniente es que el aprendizaje de la lecto-escritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura es un proceso más lento, se desarrolla como un proceso cognitivo. Al igual que para toda destreza, el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabato.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se hace de forma paulatina a partir de los tres o cuatro años. A esta edad, todo está basado sobre juegos para reconocer las formas y preparar al niño con juegos de preescritura. Cuando el niño alcanza la madurez suficiente, se le puede enseñar a leer y a escribir.

Cabe mencionar que el niño debe ser estimulado desde el vientre y contar con un ambiente que lo estimule a crear palabras y que tenga la necesidad de expresarse. Los métodos y técnicas que se utilicen deben ser motivadores y que se adapten a las necesidades de los niños para que el proceso sea agradable y motivador para el niño.

Palabras Clave: Condiciones, escritura, idioma y dominio.

## **Introducción**

La escritura es una actividad comunicativa y un acto de procesamiento cognitivo. El propósito de la escritura es la necesidad del autor de comunicar información, pensamientos e ideas.

Desde que las primeras coordinaciones motrices le permiten al niño empezar a garabatear sobre una hoja de papel se debe dejar que exprese lo que él desea y motivarlo a hacerlo; no se debe corregir nada, ni desanimar al niño a expresarse de forma escrita. La habilidad de escritura se desarrolla después de los primeros trazos espontáneos, es importante saber que el niño va adquiriendo gradualmente el valor simbólico del signo gráfico por medio del dibujo. La producción espontánea del niño al diseñar unidades gráficas asociadas le permite establecer una relación entre sí mismo y el espacio de la hoja de papel. Los movimientos de la escritura se desarrollan antes de la organización del espacio de la hoja. Los niños alrededor de los dos y tres años empiezan a garabatear, sobre todo si observa que los demás que se encuentran a su alrededor hacen lo mismo, el niño recibe los instrumentos necesarios para imitar.

Los primeros rasgos, principio continuo y más adelante discontinuo, círculos, curvas, líneas descendentes, verticales y luego horizontales, son procesos que están directamente determinados por la maduración motora, el desarrollo cognitivo y la madurez del niño. Entre los tres y cuatro años se esfuerza por dibujar rasgos más precisos, más firmes y por diversificarlos cuando la coordinación entre los movimientos de la mano y de los ojos se hace más exacta. Durante esta etapa se produce una síntesis muy importante ya que el niño luego de dibujar describe su dibujo. Entre los cuatro y seis años el dibujo se vuelve más rico y preciso, el dibujo le permite al niño organizar el espacio de la hoja de papel.

La escritura es un movimiento cargado de sentido y se inscribe en un espacio delimitado. El niño debe aprender a escribir en el espacio de una línea que es aproximadamente un centímetro de ancho, el tomar el control de ese espacio, que está definido y así exige de quien escribe un esfuerzo continuo. Durante el proceso del dibujo el docente empieza a enseñar trazos, siempre tomando en cuenta que deben iniciar de izquierda a derecha y hasta llegar a la enseñanza de la escritura de letras, sílabas, palabras, oraciones y frases.

# **1. Condiciones que favorecen el dominio de la escritura del idioma español**

## **1.1 Etapas del desarrollo cognitivo**

El desarrollo cognitivo está relacionado con la forma en que el crecimiento y los cambios en la capacidad intelectual influye en la conducta y aprendizaje del niño y de la niña<sup>1</sup>. A continuación se presentan las etapas del desarrollo cognitivo para poder conocer cómo el niño aprende y cómo se llega al proceso de escritura.

La etapa sensoriomotora: empieza desde el nacimiento hasta los dos años de edad, el niño comienza a entender toda la información que percibe por medio de sus sentidos y su capacidad de interactuar con su medio. Los niños aprende a manipular los objetos, perciben el cariño, y se sienten seguros al sentir la presencia de sus seres allegados, aunque cabe mencionar que el niño no sabe que el objeto o persona permanecen siempre a pesar que se le pierda de su vista, por esto es que les encanta el juego de “no está, aquí está”, conforme su edad avanza él va comprendiendo que los objetos y personas siempre están presentes a pesar que se pierdan de su vista.

Etapa preoperacional: esta etapa se da desde los dos a los siete años, el niño comprende la permanencia del objeto, aprende a interactuar con su medio, ya es más complejo ya que el niño va enriqueciendo y expresando el vocabulario y creando sus imágenes mentales. Una característica de esta etapa es el egocentrismo que el niño desarrolla, porque piensa que todos ven o perciben el mundo de la misma forma que ellos lo perciben. Otra característica es que creen que los peluches, juguetes u objetos son iguales que ellos y pueden ver, sentir escuchar, entre otros.

Otra característica que se va desarrollando a lo largo de esta etapa es la conservación, los niños van entendiendo que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. En esta etapa es cuando se desarrolla el proceso de aprendizaje de la lectura, escritura y muchos más aprendizajes que van sistematizando y adecuando a su vida cotidiana como procesos propios.

---

<sup>1</sup> En adelante nos referiremos como niño a niño y niña.

Etapa de las operaciones concretas: esta etapa empieza de los siete a los doce años aproximadamente, se van desarrollando los conceptos como agrupar, conceptos, comprenden los objetos concretos y los objetos que son imaginados siguen siendo para ellos algo irreal.

Etapa de las operaciones formales: es la última del desarrollo cognitivo, se desarrolla de los doce años en adelante, pueden desarrollar una visión más abstracta del mundo y su lógica ya es más formal. Aplican la reversibilidad y la conservación en situaciones reales e imaginadas, comprenden el mundo ya saben que es la causa y el efecto. Pueden encontrar la solución a problemas más complejos.

En conclusión Jean Piaget establece que los niños aprenden haciendo y así desarrollan su memoria, inteligencia y logran el aprendizaje, por lo cual podríamos resumir que los niños aprenden por medio de la acción para llegar al conocimiento.

La cognición implica:

- Que el niño pueda construir conocimientos y representaciones mentales de experiencias previas, de situaciones, de objetos, propiedades, acciones, entre otros.
- Guardar y recuperar estas representaciones en su memoria para poder comprender lo que sucede.
- Establecer relaciones entre lo que ya conoce y las nuevas experiencias y así poder ampliar su conocimiento.
- Crear situaciones nuevas o un cambio en las situaciones que experimenta.

## 1.2 Desarrollo del lenguaje

Ya todos conocen que el lenguaje es el medio por el cual nos comunicamos los seres humanos, a través de él se pueden expresar, intercambiar información, emociones, mensajes, sentimientos e ideas. Esta es una destreza que se desarrolla desde los primeros años de vida y es un proceso natural que se da desde que el niño empieza la interacción con su madre y con las personas mayores. Cabe mencionar que el desarrollo del lenguaje se deben alcanzar dos factores importantes y a la vez

necesarios los cuales son: la maduración biológica y las influencias ambientales. La maduración biológica está relacionado con los órganos que están involucrados en los procesos del habla, ya que por medio de estos órganos pueden emitir sonidos, palabras, frases y poder comunicarse oralmente. Las influencias ambientales se refieren a que todos los niños necesitan la estimulación que brinda el entorno ya que desde que nace está expuesto al lenguaje. Por lo cual se da cuenta que el comunicarse es importante para dar y recibir afecto, atención, ayuda y solución a las necesidades que se le presentan.

El desarrollo del lenguaje verbal se da en dos etapas

La etapa pre-lingüística: es de nivel fónico ya que comprende las expresiones vocales y sonidos, empieza desde el llanto hasta los gorjeos y balbuceos del niño, esta etapa es de suma importancia porque permite las bases necesarias para la producción de sonidos, sílabas y palabras.

La etapa lingüística: esta empieza cuando el niño logra expresar su primera palabra, aquí logra expresarse verbalmente primero a través de palabras, luego de oraciones y llega a formar frases de contenido semántico y sintáctico.

Es importante estimular el lenguaje de los niños para incentivarlo a comunicarse y el comprenda la importancia de esta. El lenguaje oral es la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio del proceso de comunicación no importando la situación.

La competencia lingüística: como ya se conoce, el lenguaje es un sistema que se forma por varios subsistemas que a continuación se describe:

- a) El subsistema fonológico: este subsistema está constituido por los sonidos de la lengua o de las letras, dicha combinación de sonidos permite la formación de muchas palabras.
- b) El subsistema sintáctico: este subsistema está conformado por una cantidad de reglas, ya que la aplicación de estas permite la formación de oraciones.
- c) El subsistema léxico o semántico: este subsistema está conformado por la adquisición de palabras.

### 1.3 El desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo

Es importante que los niños asistan al jardín infantil o al colegio al nivel inicial, ya que en estas edades son momentos importantes en su proceso de aprendizaje y promueve el desarrollo del lenguaje y cognitivo. El desarrollo del lenguaje está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo.

El desarrollo del lenguaje es importante por si solo ya que es la forma de comunicación de los seres humanos y es el medio principal para aprender pero tiene una estrecha independencia con el desarrollo cognitivo. Por medio del lenguaje el niño puede reconocer, nombrar y categorizar sus experiencias. Cuando el niño ya aprende palabras puede diferenciar los conceptos para poder establecer diferentes formas de relación entre los conceptos. Luego aprende diferentes formas de discurso como narraciones, descripciones, explicaciones y argumentaciones; a través de estos procesos el niño aprende a organizar y a jerarquizar la información, ya que posee la información organizada se le hace más fácil poder relacionar y comparar con sus conocimientos previos.

La interrelación entre la cognición y el lenguaje en el desarrollo infantil: desde el momento que el niño nace se expone a su medio y se va involucrando en diferentes situaciones de la vida diaria.

Los aspectos que promueven el desarrollo lingüístico y cognitivo en el centro educativo son:

- Adquisición de un vocabulario más amplio y que cada palabra que aprenda la aprenda con su significado o concepto definido.
- Desarrollo de las habilidades comunicativas y el dominio progresivo del sistema de escritura.
- Cuanto más vocabulario posea el niño menos dificultad tendrá para comunicarse.
- El grado de desarrollo que los niños alcancen en estos aspectos depende de la calidad de las estrategias de interacción a las que recurren los adultos para apoyar la participación de los niños en las actividades de la vida diaria.

## 2. Madurez Escolar

La madurez para el aprendizaje se define como “la capacidad que aparece en el niño de apropiarse de los valores culturales tradicionales junto con otros niños de su misma edad, mediante un trabajo sistemático y metódico” (Remplein, 1966).

La madurez la adquiere el niño en base a su desarrollo físico, psíquico y social, ya que al alcanzar estos desarrollos el niño se puede enfrentar a las situaciones, experiencias y aprendizajes que se le exigen. Pero se debe tomar en cuenta que cada niño tiene su propia forma de desarrollo por lo cual alcanzan en diferente momento el nivel de madurez.

Luego de muchas investigaciones y estudios, expertos han establecido los siguientes criterios que influyen en la madurez del niño, estos son:

- Edad
- Factor Intelectual
- Sexo
- Salud
- Estimulación Ambiental

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina es fundamental para el proceso de escritura ya que el niño debe desarrollar la capacidad de tomar el lápiz y trabajar en el espacio tan reducido, para ello debe trabajar con mayor importancia la psicomotricidad fina ya que luego se empieza a trabajar el aprestamiento, la grafomotricidad y el trazo.

Luego se debe tomar en cuenta que cada niño tiene diferente ritmo de madurez mental y de adquisición de destrezas y habilidades para facilitar el proceso de enseñanza y es por eso que unos niños pueden aprender antes o después que otros. Cabe mencionar que el niño está listo para aprender y sobre todo, a escribir cuando haya adquirido las siguientes habilidades:

- Buen manejo del lenguaje: es importante que el niño comprenda y pueda expresarse y pronunciar correctamente.



- Desarrollo psicomotor adecuado: el niño debe entender conceptos como: antes y después. También debe controlar conceptos como: arriba, abajo, derecha e izquierda. El manejo de su mano (psicomotricidad fina) le debe permitir reproducir trazos, controlando la presión en el lápiz.
- A nivel afectivo: es importante que el niño este motivado. Aprender a escribir exige un esfuerzo importante. En este sentido, la motivación tanto en el centro escolar como en casa es fundamental.

### **3. Niveles en el proceso de aprendizaje de la escritura**

El descubrimiento por parte del niño de las características de la escritura se realiza en un proceso complejo cuyo motor principal es la elaboración-comprobación de hipótesis, que pasa por distintos estadios o niveles:

- a) Etapa de indiferenciación gráfica.
- b) Etapa de escritura indiferenciada.
- c) Etapa de escritura diferenciada.
- d) Etapa de fonetización.
  - d.1 Nivel silábico.
  - d.2 Nivel silábico-alfabético.
  - d.3 Nivel alfabético.

a) Etapa de indiferenciación gráfica:

- El niño aún no diferencia entre escritura y dibujo.
- Utiliza las mismas formas para dibujar y para “escribir”

Esta etapa es muy breve y pronto da paso a otra etapa de transición en la que el niño ya es consciente de la diferenciación entre letra y dibujo pero aún no es capaz de plasmarla formalmente, sino a través de recursos tales como incluir la grafía dentro del dibujo o colorear/rellenar el dibujo.

b) Escritura indiferenciada:

El niño distingue entre escritura y dibujo pero todavía no ha descubierto los criterios que permiten distinguir diversas cadenas escritas.

En este momento escribir es reproducir los rasgos típicos de la forma de escritura que el niño, en una nueva hipótesis, identifica como forma básica:

- Grafismos curvos y rectos separados entre sí para la letra de imprenta.
- Líneas onduladas ligadas y continuas para la letra cursiva.

A pesar del uso de “grafías” indiferenciadas, cada niño es capaz de interpretar su propia escritura pero no la de los demás.

Con el descubrimiento de la diferencia entre la escritura y el dibujo, el niño aprende dos características básicas de la escritura:

- Arbitrariedad: Las formas de la escritura son arbitrarias, pues a diferencia de las formas del dibujo, no reproducen la forma del objeto representado.
- Linealidad: La escritura se representa de modo lineal.

A medida que se avanza en este nivel, el niño va desarrollando hipótesis:

Cuantitativas (cuántas grafías debe tener una palabra)

Cualitativas (las grafías deben ser diferentes entre sí)

c) Etapa diferenciada:

La hipótesis central de este nivel es que para poder leer cosas diferentes debe haber formas diferentes.

Los niños comienzan a establecer relación entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura.

Las grafías ofrecen mayor variedad y comienzan a parecerse a las letras convencionales (simil-letras o pseudoletas).

d) Etapa de fonetización:

Se caracteriza por el intento del niño de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen su escritura. Se pueden distinguir tres niveles en el proceso:

- Nivel silábico.
- Nivel silábico-alfabético.
- Nivel alfabético.

d.1.) Nivel silábico-alfabético:

Es un momento de transición en el que el niño va abandonando la hipótesis silábica ya que entra en conflicto con la exigencia de una cantidad mínima de grafías y la variedad de formas. La hipótesis en este nivel es asociar cada unidad de sonido a una grafía. Puesto que la primera unidad de sonido que el niño percibe es la sílaba, este utilizará una letra o pseudo letra por cada sílaba de la palabra representada. Las cadenas escritas que pueden encontrar en este nivel van desde un control simplemente cuantitativo (tantas grafías como sílabas, sin ninguna relación cualitativa entre ellas) hasta una total correspondencia cuantitativa y cualitativa.

d.2) Nivel alfabético:

El niño capta la naturaleza de la escritura alfabética y realiza una correspondencia estricta de una letra para cada fonema. Progresivamente irá superando los problemas de las sílabas que no corresponden al esquema básico consonante + vocal (sílabas trabadas, inversas y complejas) hasta adquirir un dominio básico del código de escritura, cuyo último obstáculo será el de la ortografía.

#### d.3) Nivel silábico:

La hipótesis en este nivel es asociar cada unidad de sonido a una grafía. Puesto que la primera unidad de sonido que el niño percibe es la sílaba, este utilizará una letra por cada sílaba de la palabra representada. Las cadenas escritas que pueden encontrar en este nivel van desde un control simplemente cuantitativo (tantas grafías como sílabas, sin ninguna relación cualitativa entre ellas) hasta una total correspondencia cuantitativa y cualitativa.

## **4. Ambiente escolar**

El ambiente escolar debe ser motivador, agradable y cómodo para que el estudiante se inspire y su proceso de enseñanza se realice de una forma más adecuada y agradable.

A continuación se presentan las condiciones que debe tener un ambiente escolar:

- Evita los ruidos: el silencio ayuda a concentrarse.
- Temperatura: El frío o el calor obran, obviamente, como obstáculos a la concentración, que descansa por lo general en un 'olvido' del cuerpo.
- Iluminación: Una correcta iluminación, es más adecuada si es natural, al mismo tiempo reduce la fatiga ocular.
- Materiales: Es necesario disponer de silla y mesa cómodas. Cuanto más grande sea esta última, mejor. La sensación de espacio y orden favorecen la concentración. Trabajar en una mesa en la que solo se tengan las cosas necesarias para el estudio; reduce el riesgo de distraerse.

Es muy importante tener a la mano el material o las herramientas necesarias que garanticen la continuidad en el estudio. Los “cortes” requieren más tiempo del necesario, y lo que es peor, se “desconectan”, pues la secuencia se pierde y se necesita más trabajo para retomarla.

Para estimular la escritura es importante que tanto en casa como en el establecimiento se exponga al niño a un ambiente letrado, este consiste en rotular todo lo que se pueda y lo más importante colocarle el nombre adecuado.

## **5. Áreas básicas para el desarrollo de la escritura**

Para que el aprendizaje de la escritura se realice de una forma adecuada es importante estimular los siguientes procesos:

- **Percepción:** es el proceso por el cual el niño puede discriminar colores, sabores, olores, formas, tamaños, sonidos para poder familiarizarse con los objetos y sujetos que lo rodean. Para el proceso de escritura es importante que se desarrolle la percepción visual, ya que a través del sentido de la vista el niño puede reconocer colores, tamaños y formas de los objetos y letras. La percepción auditiva: esta se desarrolla a través del sentido del oído y este le permite reconocer y discriminar los sonidos de las letras y palabras. Estas son las más importantes para el desarrollo de la escritura.
- **Memoria:** este proceso es importante que esté desarrollada antes de empezar el proceso del desarrollo de la escritura ya que la memoria debe almacenar información como sonidos y conceptos de las letras, palabras, oraciones y frases.

## 6. Técnicas y métodos de enseñanza para el aprendizaje de la escritura

A continuación se describen los métodos más utilizados para la enseñanza de la escritura:

### **Método alfabético o deletreo**

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las Edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

Durante el florecimiento de Grecia (siglo IV al VI a. d.C.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio".

Durante la vida floreciente de Roma (siglo III a. C. al V.d.C.) Marco Fabio Quintilano aconsejaba: "Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse por las letras ahuecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano".

Recomendaba además "que no se tuviera prisa" Más lo sustancial en él era también esto: "Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio..." Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primero el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

Según Giuseppe Lombardo Radice, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos.

- 1- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje.
- 2- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe.
- 3- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.

- 4- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas, la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.
  - 5- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
  - 6- Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
  - 7- Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.
- Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja.

#### Desventajas

- 1- Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.
- 2- Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.
- 3- Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.

El método presenta más desventajas que ventajas, dado que el niño, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras.

El niño que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Para los tiempos actuales en que la rapidez impera, este método es totalmente inadecuado.

#### **Método fonético o fónico**

Se considera que fue Blas Pascal el padre de este método; se dice que al preguntarle su hermana Jacqueline Pascal cómo se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños

recomendó, hacer pronunciar a los niños solo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, en (1658) publicó en libro Orbis Pictus (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, é é, Bd. Con este aporte, Juan Amós Comino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.
2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m...
4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu.
6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo.
7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiéndolos signos y posteriormente se atiende la comprensión.



- Ventajas:
1. Es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el deletreo.
  2. Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como esta escrito.
  3. Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad.
  4. Se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión de lo leído.

Desventajas:

1. Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.
2. Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.
3. Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.
4. La repetición de los sonidos para analizar los vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura.
5. requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.

Es el mejor método de los denominados sintéticos dado que en el idioma Castellano la mayoría de los fonemas solamente poseen un sonido, se exceptúan los fonemas: c, g, h, q, x, y, w, este método se presta más para la enseñanza de la lectura.

Recomendaciones: el maestro puede combinar este método con otros de marcha analítica.

### **Método Silábico**

Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico.

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la

enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando las vocales formado sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
3. Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu.
4. Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
6. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
7. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
8. El libro que mejor representa este método es el silabario.

Ventajas:

1. Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.
2. Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.
3. Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad.
4. Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.
5. Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

Desventajas:

1. Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil.
2. Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño.
3. Aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.
4. Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.

## **Método de palabras normales**

Al igual que el método fonético se atribuye a Juan Amós Comenio, pues en su obra *Orbis Pictus*, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacía un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico le permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

Este método consiste partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en la pizarra y los alumnos en los cuadernos.

Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

El proceso que sigue el método de palabra normales es el siguiente:

- Motivación: Conversación o utilización de literatura infantil que trate de palabra normal.
- Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.
- Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida.
- Copiar la palabra y leerla.
- Se descompone la palabra en su elemento (sílabas).
- Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nueva palabras y frases.
- Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.

El proceso de desarrollo de este método cumple los siguientes pasos:

- 1- Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.
- 2- Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.
- 3- Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.

- 4- Los niños dibujan la ilustración en sus cuadernos.
- 5- A continuación escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra.
- 6- El o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas e individualmente.
- 7- Los niños, escriben la palabra en sus cuadernos.
- 8- Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar.

Ejemplo:

Palabra normal mamá (palabra)

Análisis por tiempos ma - má (sílabas)

Por sonidos m - a - m - á (letras)

9. Síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos así:

Por sonido m - a - m - á (letras)

Análisis por tiempo ma - má (sílabas)

Palabra normal mamá (palabra)

- 10- Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos en sus cuadernos.
- 11- Escritura de la letra por enseñar en este caso la m.
- 12- Combinación de la letra m con las cinco vocales, formando las sílabas: ma, me, mi, mo, mu, la lectura y escritura en el pizarra y en los cuadernos.
- 13- Combinación de las sílabas conocidas para formar otras palabras: ama, mima, amo, memo, meme.
- 14- Lectura y escritura por los alumnos en el pizarra y después en sus cuadernos, de las palabras estudiadas.
- 15- Formación de oraciones con las palabras conocidas, ejemplo : mi mamá me ama, amo a mi mamá.
- 16- Lectura y escritura de las oraciones por los alumnos en el pizarra y luego en sus cuadernos.

Características:

- 1- Este método es analítico - sintético por partir de la palabra a la sílaba y de esta a la letra; y sintético porque también va de la letra a la sílaba y de esta a la palabra.
- 2- Para la enseñanza de cada letra nueva, dispone de una palabra normal nueva.

- 3- La palabra normal constará de una consonante nueva, si acaso lleva otras serán ya conocidas por os educandos.
- 4- Oportunamente se puede enseñar también la escritura con la letra cursiva.
- 5- En la enseñanza de la escritura debe enfatizar el dictado, que servirá de comprobación si el alumno está aprendiendo a escribir.

#### Ventajas:

- 1- La cualidad más importante del método es que se basan en la capacidad sincrética o globalizadora del niño y por consiguiente sigue el proceso natural del aprendizaje.
- 2- Permite cumplir con las leyes del aprendizaje: a) la del efecto, b) la del ejercicio, c) la de la asociación y d) la de la motivación.
- 3- Fomenta desde el principio del aprendizaje la comprensión de la lectura, desarrollando una actitud inteligente y un profundo interés por la lectura como fuente de placer y de información.
- 4- Es económico, al facilitar la enseñanza sólo con el uso de la pizarra, yeso, papel y lápiz e imágenes.
- 5- Facilita a leer y a escribir simultáneamente con bastante rapidez.
- 6- Permite que los alumnos tengan la oportunidad de ver diariamente el avance del proceso de aprendizaje y de apreciar su propio progreso en la lectura y escritura.
- 7- El hecho de combinar la lectura y la escritura con la práctica del dibujo ayuda a la retención del aprendizaje.
- 8- Al permitir la escritura simultánea a la lectura, además de la vista y el oído, participa el tacto y la motricidad.
- 9- Facilita la organización en grupos de estudio: mientras unos escriben y otros leen, los atrasados aprenden a leer con el maestro. O los más atrasados contribuyen al aprendizaje de los más lentos, reforzando así sus propios aprendizajes.

Desventajas:

- 1- El proceso antes de su aplicación debe conocerlo el maestro previamente para aplicarlo.
- 2- Debe eliminarse palabras que no responden a los intereses infantiles y por el contrario son de Psicología negativa.
- 3- No desarrolla la capacidad de independencia para identificar las palabras con rapidez.
- 4- Gran parte de los alumnos requiere de ayuda especial para adquirir las técnicas y poder identificar los elementos de las palabras.
- 5- Potencia el aprendizaje de la lectura mecánica y descuida la comprensiva.
- 6- No atiende a las leyes de percepción visual pues descuida que niños y niñas perciban más fácilmente las diferencias que las igualdades.
- 7- Es poco atractivo para niños y niñas, por abstracto, pues para ellos la palabra suelta y con mayor razón las sílabas y las letras, no tienen significado.

### **Método Global**

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron:

Jacotot (1770-1840) el religioso Fray José Virazloing (1750) y Federico Gedike. Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente. En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly.

Decroly, afirma que solo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura.

"El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque":

- a) A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran.
- b) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas.
- c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas.
- d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir, redondas.

Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:

1.- Mi papá come.

2.- Mi mínimo monono.

En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa.

- e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental.
- f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente.
- g) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas:

Gato y perro (reproduce mejor)

Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun los analítico - sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora - que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, entre otros, que el grupo posea.

Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideovisual<sup>2</sup>, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideovisual y la escritura simultáneas. La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas.

Lo que puede "saber" otros niños de primer grado en la misma escuela o en otros establecimientos de ambiente sociocultural y económico distintos, no debe preocupar al docente.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se le presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establecen relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea. Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

Entre los métodos analíticos o globales, caracterizados por que desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, podemos contar con los siguientes:

---

<sup>2</sup> Método ideovisual: apoya el aprendizaje de la ortografía en dibujos. Estos "orto-dibujos" son imágenes que llevan en su diseño la letra o letras ortográficamente difíciles.



Léxicos:

"Se representan palabras con significado para el neolector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. La inconveniencia de este método, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos, las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje".

Fraseológicos:

En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase. Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad.

Contextuales:

Es una ampliación del método de palabras normales analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes a parte de los mencionados para los otros métodos de orientación globalista, es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastante inexactitudes.

Para el proceso del método global se siguen las siguientes etapas:

1ª Etapa: Comprensión

- 1- Colocar a las partes de la sala de clases, muebles, utensilios, juguetes, sus nombres en cartones.
- 2- Colocar en el pupitre a cada alumno un cartoncito con su nombre y apellido, en letra de molde y sin adornos.

- 3- Presentar a los alumnos fajas de cartulina con oraciones tipos, a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan, como: Ponte de pie, trae tu cuaderno, borra la pizarra.
- 4- Utilizar materiales que tengan su nombre y estén a la vista para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras. Utilizar oraciones en fajas de cartulina, como estas: ¿En qué mesa está el libro?, trae la ruedita roja. ¿Cuál es más grande el caballo o el perro?.
- 5- Reconocimiento de palabras nuevas por contexto ejemplo: En la pizarra el maestro puede escribir: Micho se comió el ratón. María escucha la canción. El significado de las palabras Micho y escucha se deduce por las palabras del contexto.
- 6- Colocar el calendario, que sólo tiene los días y las fechas, las palabras adecuadas al tiempo, como: caluroso, frío, lluvioso, para que lo utilicen de acuerdo a la realidad.
- 7- Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos, en cartones ilustrados con las escenas en secuencia, para los ejercicios de la lectura.
- 8- Empleando palabras en cartoncitos, que el maestro primero y los alumnos después forman en el tarjetero o fraselógrafo oraciones nuevas.
- 9- Presentar carteles con varias oraciones en las que se repita alguna palabra, ejemplo: Me gusta la naranja. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla, para que la identifiquen.
- 10- Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente, la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas, ejemplo: un niño presenta palabras en fajitas de cartulina y el otro las lee.

## 2ª Etapa: Imitación

- 1- Copia de frase u oraciones que ya pueden leer y que el maestro le presta en fajas de cartulina, en el fraselógrafo, en el fichero o escritas en el pizarra, ejemplo: Abro la puerta.
- 2- Formación de frases u oraciones nuevas, con las palabras conocidas, en cartoncitos, en el fichero o cartelera y en el fraselógrafo que les dicte el maestro o la maestra.
- 3- Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
- 4- Escritura de frases y oraciones estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
- 5- Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vaya presentando.  
Ejemplo: Mi mamá es, En el campo hay o Me gusta.

- 6- Escritura de nuevas oraciones, con las palabras conocidas primero copiadas y después al dictado; ejemplo: el niño juega con el perro, la niña juega con la pelota.

### 3ª Etapa: Elaboración

- 1- Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas:

Al principio en medio al final en cualquier parte

Mar sa ta bra, Martes pesado santa brazo, Marchar rosado salta cabra, Martillo rosales vista abrazo.

- 2- Identificar palabras comprendidas en otras palabras: soldado, lunares, rosales, casamiento, ensillado.
- 3- Reconocer palabras por su configuración que le dan las letras sugerentes o determinantes, como: Raúl (R, a,ú, l) papá (p,á) dedo (d,d).
- 4- Reconocer las palabras por los sonidos iniciales: Nos gusta la fruta. Nos gusta la fruta.
- 5- Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: directas: la, sa, mi; inversa as, el, im, Mixtas o cerradas: las, sin, con, complejas: blan, brin, tral.
- 6- Identificar las vocales en función de sílabas, ejemplo: a, e, o, en reo, aéreo, aeroplano.
- 7- Reconocer los diptongos: ai, au, io, ui, en palabras como: aire, auto, Mario, buitre, y los triptongos como iai en habrúais.

### 4ª Etapa: Producción

- 1- Que los alumnos al leer: a) Expliquen lo leído, b) respondan a preguntas del maestro sobre lo leído; y c) atiendan o cumplan con lo que la lectura dice.
- 2- Que reciten poesías, canten canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria.
- 3- Que escriban informaciones para el periódico mural.
- 4- Que organicen el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor o la profesora.
- 5- Que organicen su libro de lectura con los carteles elaborados por ellos mismos.
- 6- Que escriban recados y pequeñas cartas.

- 7- Que redacten descripciones y composiciones.
- 8- El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee.

Facilidad del método:

- 1- Responder a la psicología sincrética o globalizadora del niño, al iniciarse con la idea concreta y completa.
- 2- La lectura es ocasional y práctica, no exige lecciones sistematizadas y la lectura y la escritura ocupan el lugar que tienen en la vida.
- 3- Permite la frecuencia repetición, lo cual es indispensable para el aprendizaje de la lecto - escritura.
- 4- Al permitir juegos se hace agradable sin mecanizaciones que lo hagan aburrido.
- 5- La enseñanza es activa y como el niño lee desde el principio, le da la impresión que desde el principio sabe leer.
- 6- Permite la lectura y la escritura (primero con letra de molde y después con la cursiva o manuscrita).
- 7- Propicia la adquisición de una ortografía correcta.
- 8- La lectura es inteligente y contribuye a la educación intelectual, porque de inmediato se va conociendo el significado de las palabras y la función que desempeñen: Palabras que nombran, que califican, que indican acción.
- 9- Da oportunidad al análisis para el conocimiento de sílabas que permiten la formación de nuevas palabras y oraciones.
- 10- Facilita el aprendizaje de la lectura con rapidez y comprensión, sin el tanteo y el titubeo de los métodos sintéticos.
- 11- Es económico didácticamente, porque permite enseñar los conocimientos de las otras asignaturas, dentro del mismo tiempo destinado a la enseñanza de la lectura.
- 12- Se puede iniciar su aplicación a una edad más temprana de la común, una vez que los estudiantes cuenten con la madurez necesaria.

Requerimiento del método:

- 1- El maestro o la maestra deben manejar los requerimientos específicos del método.
- 2- Conocimientos sobre: Psicología infantil, Psicología del aprendizaje; y Leyes del aprendizaje.
- 3- Exigencia de una atención individualizada.
- 4- Necesita mucho tiempo para el total aprendizaje.
- 5- Contar con suficiente espacio para guardar los materiales y tenerlos a mano en el mismo salón de clases.
- 6- Que exista acercamiento entre el hogar y el aula, que contribuya a facilitar el desarrollo del método.

Es necesario que el docente haga uso de los medios y materiales de enseñanza que se emplean en este método, pues si lo hace obtendrá resultados satisfactorios al aplicarlo.

Podría mencionar que una de las desventajas que aún está en proceso de comprobación en el país de España es que éste método produce Dislexia en las personas en quien es aplicado.

### **Método Ecléctico**

El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención.

Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura. Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de los niños y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades.

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Entre la metodología sintética y analítica han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querrela entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las dos metodologías radica en el momento en que se dedica al aprendizaje de las reglas de conversión grafema - fonema ya que las metodologías sintéticas lo utilizan desde el comienzo mientras que las metodologías analíticas la posponen a etapas posteriores, en consecuencia cualquiera que sea el método por el que el niño aprende la lectoescritura antes o después tendrá que aprender las reglas de conversión grafema - fonema.

El método ecléctico es analítico - sintético y fue creador el doctor Vogel, quien logro asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia el estudiante, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto el maestro y maestra se ha visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir. En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar un nuevo; pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre al cual basarse.

Proceso del método ecléctico:

Tomando como base el método de palabras normales, el maestro puede tomar de cada método los siguientes elementos:

- Del alfabético: el ordenamiento de las letras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación.
  - Las ilustraciones, para recordar las letras por asociación.
  - Las letras preparadas en cartón, de un color las vocales y de otro las consonantes.

- Del Silábico: El orden de su enseñanza y sus distintos ejercicios.
  - El análisis de palabras hasta llegar a la sílaba
  - El empleo de pocos materiales.
  - El empleo del silabario; no para la enseñanza de la lectura, sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.

- Del Fonético: El uso de ilustraciones con palabras claves.  
Los recursos onomatopéyicos, para pronunciar enlazar las letras.

- Del método de palabras normales:
  - La motivación.
  - El análisis y síntesis de las palabras.
  - Las ilustraciones o la presentación de objetos.
  - Los ejercicios de pronunciación y articulación.
  - La enseñanza de la escritura y lectura.
  - Las combinaciones de letras sílabas y palabras.
  - El oportuno empleo del libro.
  - El uso de la pizarra y yeso, papel y lápiz.

- Del método Global:
  - 1ª Etapa: Comprensión
    - Los cartoncitos con sus nombres en las partes del aula, muebles y otros.
    - Los nombres de los alumnos en cartoncitos colocados en sus pupitres.
    - Los nombres de los alumnos en cartoncitos colocados en sus pupitres.
    - Las oraciones tipo a manera de órdenes.
    - Los ejercicios de comprobación y ampliación.
    - El reconocimiento de palabras por el contexto.
    - El manejo del calendario con palabras en cartones que indican el estado del tiempo.
    - El empleo de carteles con poesías, canciones, entre otros.
    - La formación de oraciones nuevas con palabras en cartones.

- La identificación de palabras.
- Los ejercicios y juegos para la revisión de la correcta pronunciación.

#### 2ª Etapa: Imitación

- Los distintos ejercicios de escritura, ya copiados o al dictado.

#### 3ª Etapa: Elaboración

- Los ejercicios de reconocimiento de palabras o partes de palabras en otras palabras.

#### 4ª Etapa: Producción

- La lectura comprensiva y la escritura con letra de molde y cursiva, así como la redacción de informes breves.

#### Facilidades del método:

- A partir de una motivación, trata de incentivar al niño y la niña, mediante cuentos, poemas, cantos rondas, y otras formas literarias.
- El método se vuelve natural ya que el alumno aprende mediante las leyes del aprendizaje.
- Permite hacer el análisis, la síntesis y la comparación de la letra, a fin de que el alumno pueda grabarse el detalle de las letras.
- Como el aprendizaje es natural y grato al niño, este se esfuerza y aprende con su propia auto actividad.
- Permite la correlación con el contenido de otros materiales.
- Al emplear materiales y temas del ambiente contribuye a la socialización del educando.
- La enseñanza es colectiva e individualizada.
- La individualización de las enseñanzas propicia el dar atención preferente a las diferencias individuales.
- Como el niño tiene que leer desde la primera clase, le hace impresión de que ya lee desde el inicio de la enseñanza, lo cual es un gran factor que estimula el aprendizaje.



- A diferencia de otros métodos, el método ecléctico no tiene ninguna desventaja por lo que se considera bueno para enseñar a leer y escribir.

Características de este método: 1- Es analítico - sintético, ya que se tome la palabra como elemento de partida para ir a la sílaba y al sonido, reconstruyendo después la palabra, formando nuevas palabras con esas sílabas y algunas nuevas, también.

2- Su creador fue el doctor Vogel, quien logró asociar la forma gráfica de cada palabra con la idea representada por ella.

3- Con este método se enseñan simultáneamente la lectura y la escritura. Entre las razones que podemos anotar para esa simultaneidad figuran:

- a) Favorecer la fijación de la imagen de la letra, palabra, por la repetición provocada en la enseñanza de una y otra actividad.
- b) Favorecer la evocación de los signos gráficos por la asociación.
- c) Se intensifican las imágenes mentales del lenguaje hablado y escrito, a la vez que los complejos musculares motores, mediante la actividad simultánea de las impresiones visuales, auditivas y motoras.

4- Se aconseja que se enseñen simultáneamente la letra impresa y manuscrita, mayúscula y minúscula.

## **Otros métodos**

### Método de Marcha Analítico

Los métodos analíticos se fundamentan en unidades de la lengua con sentido, es decir, parten de unidades como, la palabra, la oración o el cuento. Es a partir de estas estructuras que se enseña la lectoescritura. Los métodos de marcha analítica tienen la característica de partir de unidades con sentido completo para luego retomar elementos más pequeños como los fonemas o las sílabas, elementos que por si solo carecen de significado.

## Método de Cuentos

El método de cuentos se conoce como procedimientos de Mc. Kloskey en reconocimiento a su creadora; también recibe el nombre de método Newark en razón del lugar en donde se aplicó por primera vez.

Este procedimiento analítico se aprovecha de la curiosidad e imaginación de los niños, para enseñar a leer. Se le atribuye su invención a Margarita Mc.Kloskey, y fue aplicado por primera vez en Newark (E.E.U.U.) y para su aplicación parte de la lectura de un cuento en cada clase.

Los materiales que se emplean son: cuentos cortos, rimas infantiles, fábulas, cantos diálogos, dramatizaciones y juegos; los cuales deben ser interesantes, novedosos. El maestro debe tener entusiasmo y capacidad narrativa, para que provoque y mantenga el interés.

## **Técnicas**

Técnicas para la Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas. Algunas de ellas las analizaremos en los siguientes capítulos.

**Animación por la Lectura:** es motivar al niño a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

**Lectura Individual:** es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

**Lectura en Grupo:** es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en la pizarra.

**Lectura en Voz Alta:** consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

Lectura Silenciosa: es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

Juegos de Lectoescritura: es cuando usamos no solo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante.

Copias de Palabras Frases y Oraciones: es cuando el niño y niña transcriben ya sea de la pizarra, libro o cartel palabras, frases y oraciones.

Dictado de Palabras Frases y Oraciones: es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).

Lectura Comprensiva: es cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.

Lectura Espontánea: consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toma un libro y lo lee.

Creación Literaria: es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.

## **7. Competencias de la escritura según el currículo nacional base**

El Currículo Nacional Base del Ministerio de educación de Guatemala en el área de Comunicación y Lenguaje se trabaja los elementos de lenguaje oral y lenguaje escrito, y establece las competencias por área y por edad. Por lo anterior, a continuación se enlistan las competencias donde se trabaja la escritura:

### **Competencias de área de preprimaria**

Utiliza el vocabulario básico y elementos del sistema fonológico y de las distintas estructuras propias de la L 1 (lingüística, sintáctica, semántica), en su comunicación cotidiana.

Elabora mensajes coherentes y creativos atendiendo al momento, a la situación y al grupo con el que se comunica.

### **Competencia 5 años**

Identifica estructuras lingüísticas que inciden en la formación de las palabras que conforman su vocabulario básico.

### **Competencia 6 años**

Utiliza nociones de la estructura de las palabras al expresar sus ideas.

### **Competencias de área de primer grado**

Emplea un vocabulario rico y abundante en producciones orales y escritas.

Produce textos escritos con diferentes intenciones comunicativas (informativa, narrativa, recreativa, literaria, entre otras) apegándose a las normas del idioma.

Utiliza el lenguaje oral y escrito como instrumento para el aprendizaje, la investigación y la generación de conocimientos en su vida cotidiana.

Estas son las competencias que se deben alcanzar en cada grado y el docente es el encargado de generar las actividades necesarias para que se logren o se alcance y así llegar al proceso de la escritura formal.

## **8. Condiciones que favorecen el dominio de la escritura**

Con lo anterior ya conocen las condiciones que favorecen el dominio de la escritura, pero ahora verán que todo lo anterior nos ayuda a llevar a cabo el proceso de enseñanza de la escritura de una forma adecuada, ya que es importante conocer y saber que si se quiere enseñar al niño a escribir, se debe utilizar un formato como el que se utiliza en la práctica, esto se debe utilizar aun en las etapas iniciales del aprendizaje. A continuación se presenta un modelo que se puede utilizar:

- Primero debe enseñar al niño a decidir que es la idea que quiere plasmar en el papel, debe organizarla de forma lógica, con secuencia y los conceptos que desea desarrollar.
- Establecer la secuencia de lo que desea desarrollar.
- Enseñarle a formar oraciones completas.
- Enseñar el uso de elementos ortográficos.
- Utilizar el léxico adecuado para expresar sus ideas y enseñarle el uso de sinónimos para evitar la repetición.

Blomstand (2000) parte de la enseñanza de la escritura basada en el proceso y señalan cuatro corrientes principales en todo el mundo de las que pueden recogerse aportaciones en un modelo general:

1. Expresiva: la escritura se presenta en la enseñanza como un medio de expresión de la vida interior del niño.
2. Cognitiva: la enseñanza de la escritura debe centrarse en los procesos psicológicos que suceden mientras se escribe.
3. Neorretórica: la escritura sirve como una comunicación entre individuos y hay que educar esta habilidad.
4. Sociocultural: la escritura es un producto resultado de la clase socio-cultural y debe educarse compensando estas diferencias socio-culturales.

La motivación es un factor muy importante ya que es una condición que favorece el aprendizaje de la escritura, todo el medio en el que el niño se desenvuelve lo debe motivar tanto a la escritura como a la lectura.

El ejemplo de los adultos, que el niño vea que sus padres, maestros y todos los adultos que lo rodea se expresen tanto de forma oral como escrita.

Los padres y docentes deben exponer al niño a un ambiente letrado, para estimular la escritura y el deseo del niño por aprender.

## **9. Qué impacto tiene el aprendizaje de la escritura del idioma castellano en la vida de los estudiantes**

El impacto que tiene el aprendizaje de la escritura en los niños es muy amplio ya que, comprendan que el dominio de la lengua oral y las formas de representación gráfica no convencionales, que los niños usan para comunicar sus ideas y sus aproximaciones o hipótesis hacia la convencionalidad, juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita.

Le apoya para que analicen las orientaciones pedagógicas básicas para la enseñanza de la escritura que toman en cuenta las características de desarrollo de los niños y las funciones sociales de la lengua, y valoren su importancia frente a prácticas usuales centradas en el desciframiento y copiado de letras, sílabas, palabras, entre otras.

Adquieren elementos que les permitan reconocer, en las producciones de los niños, los progresos y dificultades que enfrentan en la apropiación de la lengua escrita, así como identificar la tarea que corresponde al maestro para favorecer la evolución del proceso. Elaboran secuencias didácticas que favorezcan el aprendizaje de la lengua escrita a través de situaciones comunicativas y con apoyo de los recursos educativos disponibles en la escuela y en el medio.

Durante los procesos de adquisición de la escritura las experiencias previas de los niños, sus ideas sobre la escritura y el significado de sus formas no convencionales de expresión escrita. Se debe lograr apropiación de la lengua escrita para lograr dicho proceso.

El impacto que verdaderamente tiene el niño en su vida es el impacto emocional, ya que aprender a escribir es lo que él desea desde el inicio del proceso de comunicación.

## Consideraciones finales

1. Escritura es un proceso que se trabaja a través del desarrollo cognitivo, y se debe ir adquiriendo según la madurez que el niño alcance.
2. Que la escritura es un proceso que se da de forma natural, cuando el niño ha alcanzado la madurez necesaria para este proceso.
3. Los docentes y padres de familia deben exponer al niño un ambiente bastante estimulador para que el niño, sienta esa necesidad de expresarse tanto en el lenguaje oral, como escrito.
4. La escritura sirve como un medio de interacción social. Se escribe para retener información, expresar ideas, conocimiento y sentimientos. El estudiante podrá tomar conciencia de las demandas de la audiencia y podrá profundizar sus conocimientos sobre el lenguaje como herramienta para pensar, comunicar, aprender y solucionar problemas.
5. Los docentes deben realizar actividades que lleven a los alumnos a descubrir la función social del lenguaje escrito, solicitándoles que escriban sobre situaciones de la vida cotidiana, que tengan un propósito y que sean adecuadas a su edad y nivel de escolaridad. Al mismo tiempo, es importante promover el uso de materiales escritos existentes para que los estudiantes entiendan los usos sociales del lenguaje escrito; por eso mismo, en el aula se debe contar con libros, revistas, periódicos, entre otros.

## Referencias

### Bibliográficas

1. Borzone, Ana María, Rosemberg, Celia y Silva, María Luisa. (2010). *Programa de desarrollo lingüístico y cognitivo para niños pequeños: módulos con materiales, sugerencias y actividades para formadores de maestras*. EntreRíos: Consejo Nacional de Educación.
2. Cassany, Daniel; Luna, Marta y Sanz, Gloria (1994) *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Graó.
3. Castellanos, M. y del Valle, M. J. (2012) *Explorando las destrezas de escritura. Tercero y sexto primaria*. Guatemala: Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación.
4. Castellanos, M. y del Valle, M. J. (2012) *Explorando las destrezas de escritura. Primero primaria*. Guatemala: Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación.
5. Condemarin G, Mabel, Chadwick W., Mariana y Milicic M. Ph. D., Neva. (1998) *Madurez Escolar*. Santiago Chile: Editorial Andres Bello.
6. Felman, Robert S. (2007). *Desarrollo Psicológico a través de la vida*. México: Pearson Educación.
7. Pierre Bouton, Charles. (1990). *El desarrollo del Lenguaje*. Buenos Aires: Editorial Huemul S. A.